

# Метелица

Лучший клуб 2016



Газета  
Самарского  
медико-технического  
лицея

ВЫПУСК №3

2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

## ГЛАВНОЕ

### С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!!!

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

#### ЧТОБЫ СБЫВАЛИСЬ СОКРОВЕННЫЕ ЖЕЛАНИЯ!

Когда, как не в канун Нового Года люди понимают, как прекрасно заходить в теплый и родной дом, с удовольствием стращивать с себя снежок, приятно вздрагивать от резкой смены температуры. Школьники с невероятной радостью стаскивают тяжелый рюкзак с плеч: конечно, с первого раза это не удастся, так как сначала надо снять толстенный шарф (а может, и два). В общем, радость неопишутая, все мы знаем, как это бывает.

А заходя рано утром в лицей, в мороз, в который даже днем выходить не хочется, не то что утром, мы видим такой красивый холл, что на время забываем об обмороженных конечностях. Старый, выдавший виды телефон, советские новогодние комедии, которые каждый год мы смотрим с большим удовольствием, как будто в первый раз. Всё это образует такую непередаваемую домашнюю атмосферу.

Чего желают на Новый Год лицеисты? Слезно молятся об успешном закрытии сессии, горюют о лишении новогодних подарков (10-11 классы в частности) и, конечно, желают всего хорошего своим близким и (не очень людям). Уже градут те сессионные дни, когда мы будем встречать друг друга в коридоре у стенда с распределением кабинетов, и говорить: «С наступающим!». Будем много улыбаться, дарить подарки друзьям, а они нам в ответ. Вот это мы называем Новогоднее волшебство, волшебство дружбы и внимания.

А чего желают наши учителя? Скорее всего, им тоже хочется отдохнуть. Они с радостью примут наши многочисленные поздравления и различные подарки. Иногда учителя сами делают нам подарки на Новый Год – ставят оценку выше, чем мы заслужили, если она спорная, не спрашивают какие-то заданные вещи, прощают наши шалости, а также могут просто поговорить с нами на новогоднюю тему. Можно ли это назвать волшебством? Конечно!

Как вы видите, мы все объединяемся в одно целое в канун такого праздника. Нет, это не значит, что в остальное время мы разрознены и необщительны. Это значит, что так наши связи становятся еще крепче. И опять-таки это Новогоднее волшебство!

Редакция газеты «Метелица» от души поздравляет всех вас с наступающим Новым Годом и желает, чтобы всё загаданное сбылось в самом лучшем виде. Все мы отлично потрудились за этот год и заслужили, чтобы сбывались наши сокровенные желания!

## АНОНС ВЫПУСКА

### ЛИЦЕЙ

#### ПОСВЯЩЕНИЕ 2016



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 4

### ЛИЦЕЙ

#### МАЛЫЕ ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 5

### ТУРИЗМ

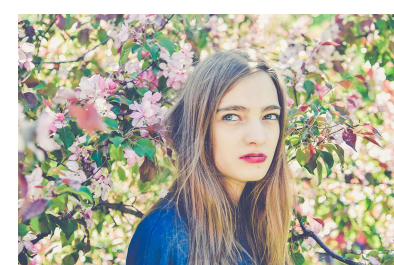
#### КАЗАНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ 9 ЭК



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 7

### ВУЗЫ

#### НАШ ВЫПУСКНИК 2015 ПОЛИНА ЖУРОВА ОБ УЧЕБЕ В ВШЭ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 11-12



# ПРИЗВАНИЕ: УЧИТЕЛЬ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### НАШИ УЧИТЕЛЯ: СМЫКОВА ИРИНА КОНСТАНТИНОВНА

АВТОР: РОГОЖИНА ВЕРОНИКА, 9 м

#### ИДТИ В СВОЕМ РУСЛЕ!

#### ЛИЦЕЙ

**- Каковы были ваши самые первые впечатления от работы в СМТЛ?**

- Первые впечатления были самые хорошие. В МТЛ тогда еще были гуманитарные классы, помимо бакалавриатского. И гуманитарные классы состояли из самых лучших учеников, которые когда-либо у меня были, потому что им очень нравились языки, и они с удовольствием ими занимались. А потом стало меньше желающих получать гуманитарное образование, их преобразовали в экономические классы, а оттуда второй иностранный язык убрали.

**- А какие самые яркие впечатления?**

- Во-первых, экзамены. Когда у меня пять человек одновременно сдавали экзамен за курс бакалавриата и получили максимальные оценки. Мне это было очень приятно. Вообще, экзамены в большей части меня радуют, потому что плохо еще никто не сдавал.

**- С кем из коллег вы быстрее всего подружились и почему? Кто из коллег помог вам почувствовать себя в СМТЛ как дома? В чем была главная их помощь?**

- Начнем с того, что со многими из моих коллег, я была знакома давно, поэтому я уже их знала заочно. Например, с Зыбановой Еленой Владимировной мы были на одном потоке. И она сыграла действительно большую роль, как и все педагоги, боль-

ше всего, конечно, английского языка. Хочется отметить еще одну учительницу немецкого - Татьяну Александровну Егунову - вот она мне очень помогала.

**- Как изменился ваш предмет за время, что вы его преподаете? Как изменилась технология его преподавания?**

- Изменился, к сожалению, не в лучшую сторону, так как сейчас мотивация, особенно у младших классов, оценочная. Им не так интересно изучать язык, как получать оценки. Технология преподавания, конечно же, изменяется. Мы, естественно, используем новые методики. И я уже разработала больше своих курсов, своих подходов к обучению, особенно это касается десятого и одиннадцатого класса, ну, и шестых, седьмых тоже. На восьмые, девятые классы, к сожалению, у меня наименьшее влияние, ведь часто приходят не только те ученики, которые были у меня в шестом, седьмом. Вот в этом году, кстати, совсем другая ситуация. В восьмом классе много тех, с кем я уже работала, а значит совсем другой уровень знаний. Другая скорость освоения. А у вас, например, в техническом классе, все осложняется тем, что очень мало учеников изучают немецкий, поэтому расписание очень трудно сделать так, чтобы немецкий стоял отдельно от технических предметов.

**- Вспомните несколько самых забавных моментов из вашей учительской практики в Лицее.**

- Смотря что вы считаете забавным. Никаких мега-происшествий не бы-



ло, но у меня была одна девочка, которая в течение целого, наверно, полугодия каждую перемену рисовала себе зеленым маркером брови. И вторую половину урока она всегда сидела с зелеными бровями. Вот такая была у меня замечательная ученица. Я никак на это не реагировала, пару раз пошутила, но потом ей, наконец, надоело.

**- Чего бы вы пожелали себе самому начинающему учителю с высоким опытом работы в Лицее?**

- Наверно, больше подвижности, то есть умения трансформироваться, приспосабливаться к уровню, потому что группы разные бывают. К каждой нужно разработать свой индивидуальный подход. Вот молодому учителю обычно это трудно удается.

**- Чего бы вы хотели пожелать своим коллегам-учителям в профессиональном плане?**

- Не сдаваться. Не сдаваться, продолжать свою политику в учебной деятельности, то есть не поддаваться не всегда хорошим тенденциям в образовании. У нас как: то туда кач-

нет образование, то сюда. Но мы вот в своем русле идем, надо продолжать.

**- А дети, приходящие на бакалавриат, обладают стремлением развиваться?**

- Дети все разные, поэтому нельзя сказать за всех. Те, кто в десятом классе, выбирают предметы, те, конечно, мотивированы и работают они совсем по-другому. Что касается шестых, седьмых, да даже восьмых, девярых, их нельзя считать еще полноценным бакалавриатом. Да, это только подготовка. Вас готовят, чтобы вы могли в 10-11 освоить эту трудную программу бакалавриата. Затем, если вы захотите выбрать немецкий язык, вас ждет достаточно трудная обширная программа, которую легче освоить из-за того, что пар в неделю будет две. Но всё зависит от вашего здоровья и от ваших возможностей (смеется).

### Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов "Мой лучший урок"



Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова  
Московский институт открытого образования  
Московский государственный областной университет  
Российский химико-технологический университет им. Д.И.Менделеева  
Журнал «Вестник образования России»  
Некоммерческая организация Благотворительный фонд наследия Менделеева  
при поддержке:  
Министерства образования и науки РФ  
Комитета по образованию Государственной Думы РФ  
Общероссийского профсоюза образования

**ДИПЛОМ**

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Кудряшова  
Оксана Сергеевна**

заявляющая I место в финале  
Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок»

Редакция газеты «MeTeЛица» и весь СМТЛ сердечно поздравляет нашего замечательного учителя Кудряшову Оксану Сергеевну с победой во всероссийском конкурсе профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок», проходившем в октябре в городе Москве.

Интервью с победителем читайте в следующем выпуске газеты «MeTeЛица»!



# ПРИЗВАНИЕ: УЧИТЕЛЬ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### НАШИ УЧИТЕЛЬ: ЕЛИСТРАТОВА МАРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

АВТОР: ЛУЧИНА МАРИЯ, 9 м

#### НЕВЕРОЯТНО СКАЗОЧНЫХ ИСТОРИЙ

##### ЛИЦЕЙ

**- Каковы были Ваши первые впечатления от работы в СМТЛ?**

- Самыми первыми яркими впечатлениями было разнообразие цветов в коридорах и красивое фойе МТЛ, приветливые коллеги и заинтересованные ученики!

**- С кем из коллег вы подружились быстрее всего и почему?**

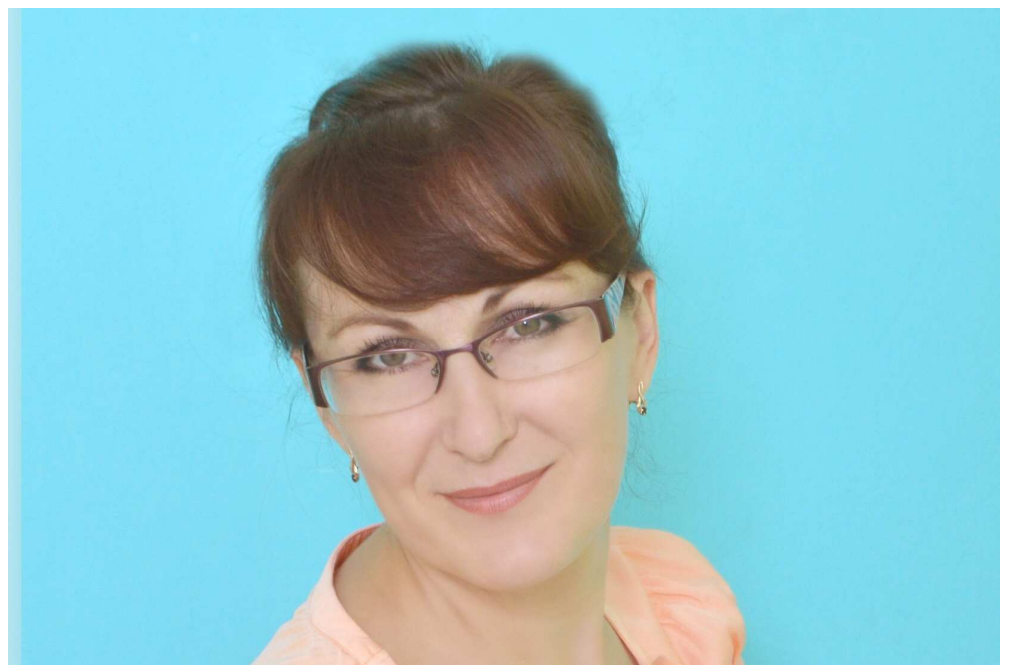
- Быстрее всего наверное я подружилась с учителями-математиками, они сразу проявили внимание и реальную помощь в профессиональном плане. Благодаря коллегам я почувствовала себя нужной в коллективе.

**- Как изменился Ваш предмет за время, что вы его преподаете? Как изменилась ваша технология его преподавания?**

- В математике все великие открытия уже давно свершились, мы учим детей думать, творчески подходить к различным задачам и не бояться рассуждать и развиваться. Изменился не предмет, а дети. Ученики стали активнее, поэтому техника преподавания стала скоростной; решают дети много, быстро и часто правильно (смеётся).

**- Чего бы вы пожелали/ посоветовали себе, начинающему учителю в работе?**

- Начинающему учителю хочу пожелать уверенности в своих знаниях,



иметь безграничную любовь к детям и тогда все получится, будьте уверены!

**- Чего бы вы хотели пожелать своим коллегам в профессиональном плане?**

- Коллегам желаю здоровья, успеш-

но завершать любое начатое дело, добиваться высоких достижений в своих интересах, чудесного настроения и невероятно сказочных историй жизни!

### ПРОФЕССИЯ: СОЦИОЛОГ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

#### РАССКАЗЫВАЕТ ЗВОНОВСКИЙ ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ

##### ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ

13 декабря сразу после 7 урока в 14:45 в актовом зале МТЛ состоялось интересное мероприятие. В рамках цикла занятий по профориентации выступал **Звоновский Владимир Борисович** - один из ведущих социологов Самарской области. Владимир Борисович – это человек, в профессиональной деятельности которого сочетаются практика и теория, так как он не только президент Фонда социальных исследований – крупнейшей в Самарской области социологической структуры, но и доктор социологических наук, заведующий кафедрой

социологии и психологии Самарского государственного экономического университета. Его основными областями научных исследований являются методология и методы изучения общественного мнения, электроциклальные исследования, исследование рынка, региональные проблемы.

На выступлении, где собрались почти в полном составе целые три класса: 10 эк, 11 тех и 11 эк - была рассмотрена тема «Социология как профессия». Владимир Борисович погрузил аудиторию в свойственной ему динамичной манере в краткую историю науки, а главное - ответил на вопрос: «Зачем нужна социология и чем зани-



маются современные социологи?» В заключение Владимир Борисович отметил, что социологи все чаще находят работу не в специальных социологических службах, а в коммерческих предприятиях, которым требуется детальное изучение поведения потребителей и выявление их мотивов

вов совершения покупок. Крупным работодателем такого рода в последние годы стал, например, Сбербанк. На единственный вопрос из зала от Арсения Радушина о том, как пройдет празднование 100-летнего юбилея Октябрьской революции 1917 года, был дан ответ: «Все будет спокойно».



##### СПРАВОЧНО

**Социология** – это наука изучающая общество как целостную систему, состоящую из социальных институтов, социальных процессов, общностей, взаимодействий индивида с обществом. **Социология** - это наука о поведении масс людей и закономерностях этого поведения. Как фундаментальная наука, социология объясняет социальные явления, собирает и обобщает информацию о них. Как прикладная наука, социология позволяет прогнозировать социальные явления и управлять ими. С социологией тесно связаны такие науки, как психология, политология, культурология, антропология и другие гуманитарные дисциплины.

По данным сайта учёба.ру специальность «**социология**» предлагается тремя высшими учебными заведениями Самары: Самарский государственный экономический университет, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самарский филиал Московского городского педагогического университета. Стоимость обучения на коммерческой основе - от 40000 рублей в год.

# ПОСВЯЩЕНИЕ 2016

## ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

### ПОСВЯЩЕНИЕ КАК ПРЕВРАЩЕНИЕ ИЗ ШКОЛЬНИКОВ В ЛИЦЕЙСТЫ

АВТОР: ВАТАЛЕВ АТТИЙ, 9 т

#### ФОТОРЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

*Посвящение – ежегодный лицейский праздник, где происходит превращение всем известных школьников в лицейсты, у которых будет соответствующий документ, подтверждающий их полноправный статус.*

В этом году темой посвящения стал аэропорт как дорога в небо. Восьмая параллель выступила отлично, но, как мне показалось, преобладал на сцене технический класс. Начало было весьма необычное, потому что я не помню, чтобы в прошлом году вступительный ролик сопровождался танцем. Далее следовала сцена,

ка юмора, где всех убила шутка про экономкласс:

- Что значит буква М рядом рейсом?
- Это значит, что вы полетите с одними девочками.
- А что значит буква Т?
- Это значит, что вы полетите рядом с двигателем.
- А что значит буква Э?
- Экономкласс.

Дальше последовал довольно странный инструктаж поведения на борту: если вы видите бегущего навстречу мальчика, то отойдите в сторону, чтобы он в вас не влетел. Я считаю это неправильным, потому что в те времена, когда я был бегущим мальцом, старшеклассники ме-



печенный экономист – Климентий Москалёв - со своей лирической песней, в ритм которой вливался весь зал. Есть все-таки у парня дар действовать своим голосом на аудитории, а такие на борту нужны. За ним следовал всем нам известный

Посвящение. Клятва. Печать. Лицейст. За этим процессом я наблюдал на самой сцене, потому в этот раз я удостоился чести стать одним из атлантов и держать лицейские ворота, в которые входили школьники, а выходили с печатью на лбу или еще



рассказывающая о теме посвящения, - возмущение восьмиклассников, еще не лицейстов, по поводу того,

ня останавливали и не давали бегать, был хоть какой-то контроль. По поводу цветов я лучше промол-

старик Фурман, который пробудил весь зал после выступления Москалёва, исполнив Highway to Hell

где-нибудь. Печальным было только одно – маленькая явка. В прошлом году люди стояли в проходах, чтобы

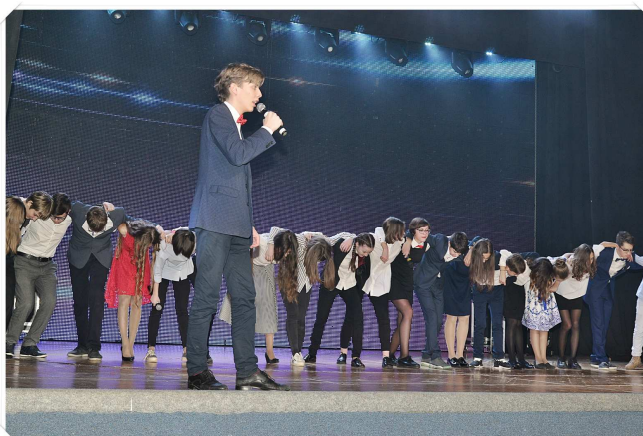


что им уже как восемь лет не могут выдать билет на самолет. Это, конечно, срок долгий, но за восемь лет все неспособные пассажиры отваливаются. Далее последовала минут-

чу, ибо цветы – это святое. Инструктаж закончился дресс-кодом, здесь у меня «комментариев нет». После этого начался музыкальный этап посвящения. Начал его новоис-

(Шоссе в ад), видимо, намекая, что ждет техников. Сказать, кто выступил лучше, не могу, оба хороши, но точно могу сказать одно: у нас теперь есть два отличных певца.

посмотреть посвящение, а в этом году где-то 40-45% зала была пуста. Очень печально, конечно, люди ведь старались.



# МАЛЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ 2016

## ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - СПОРТИВНЫЕ

### МАЛЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ 8-9

АВТОР: ВАТАЛЕВ АТТИЙ, 9 м

#### В ФУТБОЛЕ ГЛАВНОЕ - УЧАСТИЕ!

#### ЛИЦЕЙ

Олимпийские игры без допинга и политики. Удивлены? Я – нет, ведь это малые олимпийские игры, к которым допускаются все без исключения.

Игры традиционно проходят в Авиа-коре, про который я почему-то забыл, поэтому опоздал минут так на двадцать, потому что приехал в ка-

вот на прессе было немного жарковато.

Когда наш класс подошел к прессу, то там уже был девятый медицинский, и мы решили посмотреть, как там обстоят дела. Боже, я увидел лицо девочки, делавшей пресс, и понял, что нам здесь ловить нечего, но оказалось, что пресс на время и... Я не изменил своего мнения.

Пока мед делал пресс, наш класс



Боевой дух в нашем классе резко зали и были не последними в спи-



кую-то глушь, где был Авиакор, но он был фитнес-центром, а не дворцом спорта. Пропустил я эстафету четыре по сто и самое веселое – веселые старты. Моему столь позднему приезду были немного удивлены, но долго расспрашивать не стали, сразу отправили к барьеру, то есть к прыжкам в длину. Ничего особенного не было, все отпрыгали, включая меня, и разошлись, но

вызвали на поле, где мы должны были в два счета расправиться с экономистами, потому что у них в ко-



манде был только один мальчик, но не тут-то было. Я чуть не упал с балкона, ловя свою челюсть, когда нам забили пенальти экономисты. Я всех, кого только мог, переспросил насчет гола и все, кто только мог, отвечали: “Один ноль в пользу экономистов”.

упал на дно морское. С горя такого я пошел есть, забыв про пресс. Хорошо так перекусив, я пошел об-



ратно на поле, где меня моментально поймали и сказали, что надо идти на состязание. В моей голове пролетело всем известное слово, и я пошел на место проведения состязания, где с пищей в животе выжал кое-как. В общем, на прессе мы неплохо так себя пока-

ске. Гибкость я как-то пропустил мимо ушей, но оттуда шел народ с новостью, что первое место наше, и это оказалось правдой.

Закончить я хочу тем, что главное не победа по футболу, а участие в футболу. Малые олимпийские игры – это отличный способ отдохнуть от учебы всем классом. К тому же, это какая-никакая компенса-

ция спортзала.



# НАШИ В РЯЗАНИ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### РЯЗАНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ 8 и 9 КЛАССОВ

АВТОР: РОГОЖИНА ВЕРОНИКА, 9 м

#### ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ГОРОД

#### ТУРИЗМ

31 октября в 18:05 по самарскому времени делегация в составе 50 человек отправилась в путь на поезде Челябинск-Москва. В одном вагоне располагалась «резиденция» 8 медицинского класса во главе с Ольгой Ивановной Дмитриевой и Ириной Николаевной Государевой, а в другом - нашего, 9 медицинского класса, с руководителем Юлией Владимировной Мочаловой. Вечер и ночь прошли относительно тихо, а утренний подъём (5 утра по МСК) был настолько ранний, что всем людям, которым надо было выйти на Рязани, хотелось спать.

Прямо у поезда нас встретил экскурсовод. Все мы сразу обратили внимание на её говор – вместо обычного, твёрдого Г, мы слышали очень мягкий и неопределённый звук как будто скрестившихся Г и Х. Я, честно говоря, думала, что такой говор характерен для Брянской области, но никак не для Рязанской. Мы все сочли это за первое открытие в Рязани и дружно двинулись в тёплый и уютный автобус.

Так как в такую раннюю пору никакие музеи и кафе не работают, мы поехали смотреть на просыпающийся город. Если быть откровенной, то воспринимать информацию, когда на часах нет еще шести утра, очень сложно, но мы честно старались. И всё то, что мы увидели из окон нашего автобуса, в этих утренних сумерках выглядело потрясающе, особенно исторический центр Рязани. А если на эту красоту смотреть и с мыслями, что некоторые здания ещё довоенной постройки, то можно справедливо восхититься. Что мы ещё заметили, так это, что почти все советские названия улиц были заменены на новые или дореволюционные.

Хорошо позавтракав в кафе «5 океанов», мы отправились в село Кон-



стантиново, где родился и жил Сергей Александрович Есенин. Несмотря на лютый гололёд и чуть менее лютый холод, разделившись на три группы, ученики и учителя разошлись по точкам отправления в удивительный есенинский мир. Я путешествовала по нему с группой

Юлии Владимировны. (На чертеже наш маршрут, где количество точек означает последовательность посещения).

Самым интересным и познавательным музеем оказался безымянный дом, в котором нам открылась настоящая жизнь этого великого поэта. С фотокарточками и стихами, выведенными его рукой, с почетными листами и предметами, ему принадлежавшими.

Также в усадьбе Есениных (см. справа) нас ждала интерактивная игра, в которой мы узнали обычаи в простой крестьянской семье:



Дом Лидии Ивановны Кашиной:



Земская школа:



Хорошенько промерзнув и насладившись своими теперешними знаниями о Сергее Александровиче, мы поехали в Свято-Иоанно-

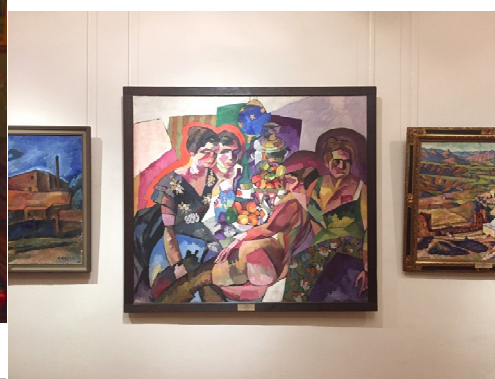


Богословский мужской монастырь. Его ухоженность, красота, внешняя и внутренняя, поражали взгляд.

После сытного обеда, по закону Архимеда, вытри руки об соседа. Но Ольга Ивановна такое сделать не дала, вместо этого мы поехали заселяться в отель - достойная замена нашей шалости. Он находился в самом центре города (улица Есенина, 64), что позволило нам пешком дойти до Рязанского художественного музея. По дороге туда зашли в небольшой сквер, в котором мы увидели совершенно неподражаемый памятник грибам с глазами.

Этот музей наш класс воспринял не то, чтобы хорошо, а очень хорошо. Все были увлечены рассказами экскурсовода, с интересом разглядывали и обсуждали произведения искусства, большая часть которых была подлинной.

Художественный музей:



После этой галереи искусств мы с радостью и облегчением вздохнули, ведь этот тяжелый день завершился ужином. И мы бы и дальше наивно

полагали, что все закончится так, если бы не знали, что имеем дело с Ольгой Ивановной, которая решила нас проверить «на вшивость», а точнее на ориентирование по городу. Образовательными группами 8 и 9 мед классы с интервалом в 5-8 минут отправлялись на поиски отеля, в котором еще помещался ресторан, где для нас был уготован ужин. Как вы понимаете, мотивация попасть «домой» вдвойне увеличилась. Для всех групп это задание закончилось благополучно, все поели и до 23:00 у нас оставалось свободное время. По группам мы прошли биологическую викторину, в которой наш класс получил призы, позже подлежащие обмену на пятерки. В 23:00 – отбой. Первый день завершился... Утро второго было намного привлекательнее первого, потому что завтрак был в 7:45 и мы чуть-чуть ото-спались.

После шведского стола мы поехали открывать для себя Рязанский Кремль.

Увы, ни в один из храмов мы не попали по разным причинам: Спасо-Преображенский и Христорождественский соборы были на реставрации, а самый главный, Архангельский собор, работает только в летнее время.

Пообедав в уже знакомом кафе «5 океанов», мы, наконец, добрались до самого важного в нашем понимании музея – Мемориальный музей-усадьба Ивана Петровича Павлова.

Лично меня очень расстроила скудность знаний, которыми обладает этот музей. Это же усадьба первого Нобелевского лауреата в России, великого физиолога! А в итоге мы посмотрели дом Павловых и кратко пробежались по его научным достижениям, больше заостряя внимание на его портреты и скульптуры. Немного разочаровавшись в увиденном, мы сели в поезд и под мерный стук колес медленно отдалялись от замечательного города Рязани...

# НАШИ В КАЗАНИ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ В КАЗАНИ 9-го экономического

АВТОР: АРСЕНАДЗЕ ЕВА, КАТИНА ЕКАТЕРИНА, 9 э

#### ГОРОД С БОГАТОЙ ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ

#### КАНИКУЛЫ

С 3 по 5 ноября мы, в составе 10 человек из 9 экономического класса, с нашим классным руководителем Кудрявцевой Светланой Дмитриевной посетили столицу республики Татарстан, прекрасный город Казань.

Путешествовали мы на автобусе. Еще во время поездки экскурсовод рассказал нам об истории города. В первый день нас ждала обзорная экскурсия, театр кукол «Экият», Татарская деревня, а также посещение Казанского кремля, который входит в число объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Там мы с экскурсоводом посетили сувенирный магазин, где познакомились с одним из художественных промыслов – производством узорной кожаной обуви,

вид на ночной город. Мы также побывали в Казанском Богородицком монастыре. Однако в преддверии праздника (4 ноября – День народного единства) в храме было много людей, проходила съёмка для телевидения, поэтому мы не смогли как следует рассмотреть внутреннее убранство.

На следующий день была запланирована поездка в Раифский Богородицкий мужской монастырь – одно из самых живописных мест в Татарстане. По пути туда мы остановились, чтобы посмотреть Храм Всех Религий. Еще в раннем возрасте его архитектор Ильдар Ханов перенёс клиническую смерть, после которой открыл в себе дар ясновидения. Храм Всех Религий очень красивое архитектурное сооружение. Он является символом единства религий, культур и цивилизаций. После этой

остановки мы продолжили свой путь в монастырь. Он был основан в XVII веке монахом московского Чудова монастыря Филаретом. Святая обитель находится на берегу чистейшего озера. Здесь,



декорированной мозаикой. Такой техникой обладают только татарские мастера, поэтому изделия достаточно дорогие. Также наша группа была в мечети Кул Шариф, построенной в 21 веке. Это очень красивое здание как снаружи, так и внутри. Гранит и мрамор привезены с Урала, ковры – дар правительства Ирана, а цветная хрустальная люстра доставлена из Чехии. На территории кремля мы видели башню Сююмбике, которая относится к «падающим» башням, её отклонение составляет 1,98 м. По легенде башня Сююмбике была сооружена по приказу Ивана Грозного за 7 дней после взятия Казани в 1552 году как дар царице Сююмбике, которая сбросилась с этой башни. В одной из версий легенды русский царь предложил взять её замуж. Пока мы гуляли на территории кремля, стемнело, включилась ночная архитектурная подсветка. Казанский кремль стоит на возвышенности, и со смотровой площадки открывается чудесный

находиться вдали от города, в святом месте, можно почув-

ствовать умиротворение и единение с природой. Люди приезжают сюда с разными целями. Кто-то просто хочет полюбоваться природой и архитектурой, другие – помолиться, набрать святой воды и обратиться к чудотворной Грузинской иконе Божьей Матери. До наших дней на территории монастыря сохранилось три храма: собор в честь иконы Грузинской Божьей Матери, Собор, освященный в честь преподобных отцов в Раифе и Синае убиенных и

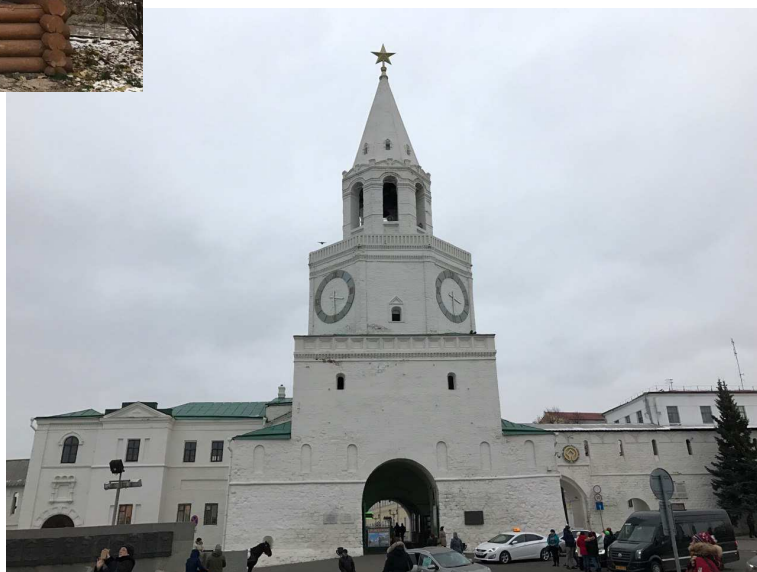


Троицкий собор. Каждый по-своему уникален, но отдельно можно выделить самый запоминающийся – собор во имя Живоначальной Троицы. Это самая крупная и «молодая» постройка Раифского монастыря, возведённая архитектором Малиновским в 1904-1910 годах. Из-за нехватки средств собор так и не был расписан. Акустика храма поражает. И если вы услышите, как поют монахи, то вам очень повезло. Мы были в числе счастливиц. Также на территории монастыря много сувенирных лавок, где можно приобрести различные подарки и сладости. Говорят, что летом в зелени монастырь выглядит ещё прекраснее. Что ж, будет ещё один повод вернуться. После прибытия в Казань, мы прогулялись по главной пешеходной улице в исторической части города – ул.

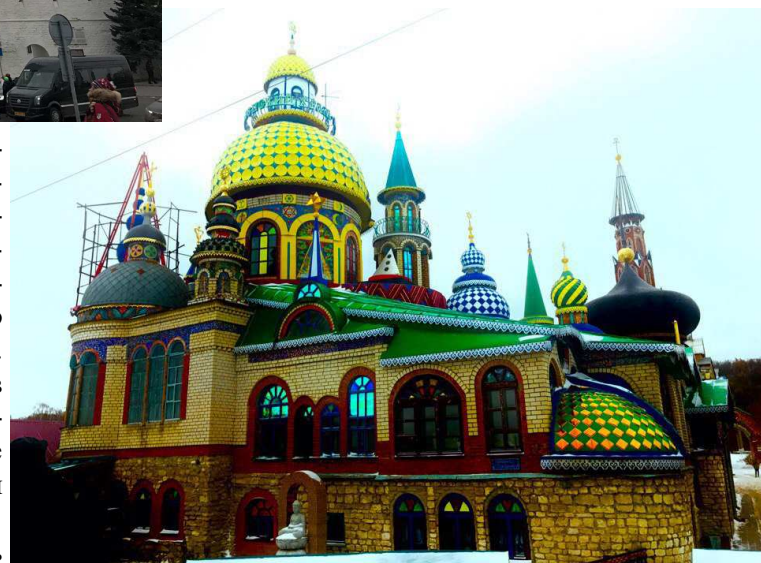
Баумана. Большое количество магазинов, кафе, ресторанов, исто-

мы отправились в град Свияжск, который находится на острове. По приезду нас встретил экскурсовод. Мы побывали в Богородице-Успенском мужском монастыре, Троицкой церкви, Скорбященском соборе и других. В историческом музее города мы узнали много нового. Свияжск был основан при Иване Грозном как база русских войск при осаде Казани. Крепость была возведена всего за 4 недели! В XX веке Свияжск стал одним из первых мест советских политических репрессий в стране. Позже там была открыта детская трудовая коммуна. Через несколько лет она была преобразована в исправительную колонию. В музее этому посвящена отдельная выставка с воспроизведением условий жизни заключённых, и находиться там жутко. На территории острова очень красиво, однако он продувается со всех сторон, и из-за холода мы не смогли как следует рассмотреть архитектуру города. После того, как экскурсия закончилась, мы отправились обратно в Самару.

Нам всем очень понравилась Казань. Это город с богатой историей и культурой. Поездка принесла много положительных эмоций и ярких впечатлений! Я надеюсь, что мы еще вернёмся в Казань, но только в тёплое время года.



рических зданий и памятников расположено на этой улице, каждый найдёт то, что его заинтересует. Мы побывали в торговом центре, комнате страха и купили сувениры. На третий день



# ОБЩЕНИЕ С ПРИРОДОЙ

## ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

### 2-1 КЛАСС В БОТАНИЧЕСКОМ САДУ

АВТОРЫ: УЧЕНИКИ 2-1 КЛАССА

**ПРИЕЗЖАЙТЕ В БОТАНИЧЕСКИЙ САД ПОГУЛЯТЬ И ПОЛЮБОВАТЬСЯ ПРИРОДОЙ!**

#### БИОСФЕРА

27 октября под руководством своего классного руководителя Колбасиной Елены Сергеевны 2-1 класс был на экскурсии в оранжерею Ботанического сада и написал по этому поводу сочинения. Давайте познакомимся с некоторыми из них.

сада находится оранжерея. Там я увидел очень много тропических растений. Был и зал кактусов, и магазин с комнатными растениями. Мне понравилась экскурсия, потому что я узнал много нового и интересного.

**Зиянгиров Тимур**

Ботанических садов в мире существует около двух тысяч. Их называют



Холодным октябрьским днём, когда уже местами лежал на земле снег, мы поехали с классом на экскурсию в оранжерею Ботанического сада. Там были интересные растения: пальмы, тропические лианы, орхидеи. В зале находилась имитация тропического дождя. С потолка капало, и было ощущение, что мы попали в джунгли. Меня удивил разнообразием зал кактусов. Один кактус был как - будто обмотан белой пушистой ватой и совсем неколючий. Для дома я купила растение - мурайю. Оно цветёт нежными белыми цветами, а затем появляются красные ягоды со сладковатым вкусом.

**Потоцкая Яна**



Недавно мы с классом посетили Ботанический сад. Он находится в центре города, недалеко от оживлённой трассы. Но, когда мы вошли в сад, мне показалось, что мы попали в прошлое, где нет машин, заводов, а воздух чист и свеж. В саду много различных растений, они все подписаны. Запомнился мне куст барбариса, потому что из его плодов делают конфеты - леденцы. В глубине



живыми коллекциями, потому что там собраны растения со всех уголков земного шара. В ботанических садах проводится огромная работа по сохранению и размножению редких экземпляров флоры, выводят новые сорта растений. Я с классом посетила наш самарский Ботанический сад, увидела много интересных растений. Для дома я купила комнатное растение - мурайю. Оно любит влажный климат, теплолюбиво, требует частого полива. Не любит прямых солнечных лучей и хорошо чувствует себя на подоконниках восточных и западных окон. Мурайя плодоносит и даёт съедобные

ягоды. Мне понравилось в Ботаническом саду!

**Пименова Людмила**



В ботаническом саду я вместе с классом была в конце октября. В саду много растений: ива белая, бересклет, туи и можжевельники. Мы побывали в оранжерее, которая начала работать в 1932 году. Сначала это была маленькая полуподвальная теплица, в которой выращивали рас-

саду для посадки в грунт. Сегодня в оранжерее два больших зала. В ней растут и плодоносят авокадо, гуава, цитрусовые, монстера. Мы понюхали листья грейпфрута, апельсина, увидели как растёт банан и кофе. Мне понравилась наша экскурсия!

**Миляева Дарья**



27 октября вместе с классом я поехал в Ботанический сад. Там мы увидели много разных деревьев, кустарников, набрали красивых листьев. В саду есть пруд, но птицы уже улетели на юг. Потом мы пошли в оранжерею. Там было очень тепло, ведь она построена для теплолюбивых растений. Мы узнали, что у монстеры есть съедобные плоды, их вкус напоминает вкус клубники и ананаса. Нам показали банановую пальму, апельсин, кофе. Приезжайте в Ботанический сад погулять и полюбоваться природой!





# 25-ти ЛЕТИЕ ЛИЦЕЯ

## ИСТОРИИ СМТЛ

### СЕРЕБРЯКОВА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА ПРО ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 10 м

**ВСЕГДА МЕЧТАЛА СТАТЬ ТОЛЬКО УЧИТЕЛЕМ!**

#### ЛИЦЕЙ

**Расскажите про ваших родителей, семью, воспитание.**

Я считаю, что для того времени это была самая обычная семья, которых в России было более, чем достаточно: отец - рабочий, мама - бухгалтер. Именно поэтому мы с сестрой (младшей, врачом по профессии) гордимся тем, что мы получили высшее образование. Тогда это было некой тенденцией, образование ценилось, многие о нём мечтали, и получить его было сложно из-за огромного конкурса, поэтому я очень рада, что и родители сделали всё, что могли, и мы сами приложили много усилий, хорошо учились и в итоге поступили в вуз.

**В каких населённых пунктах прошло ваше детство?**

Моё детство прошло исключительно в Самаре.

**Какие запомнились яркие моменты?**

Если рассматривать яркие моменты именно из школьной жизни, то это, как правило, совместные праздники, которые мы проводили с одноклассниками. Как бы мы сейчас не относились к общественным детским организациям под названием Пионерии и Комсомола, всё-таки они дали нам очень многое, но с точки зрения не идеологии, а действий, которые совершались. Мы вместе собирали металлолом, макулатуру, проводили сборы и праздники, понимая, что мы должны приносить какую-то пользу. И полы в кабинетах мыли сами. В общем-то, практически все, что было в это время у людей моего возраста, есть и у вас сейчас. И самое важное, что дал мне комсомол - друзей на всю жизнь. Всё-таки многие лидерские качества, социальные навыки формировались именно в то время, и характеры, способности очень многих людей, с которыми я общаюсь до сих пор, уходят корнями в их первую общественную деятельность.

**То есть школьная жизнь в то время отличалась от нынешней?**

Конечно. Я считаю, что она была более скромная, более размеренная, чем ваша. Диапазон мероприятий у вас гораздо шире: всевозможные квесты, клубы, кинотеатры, макдональдсы. У нас всего этого не было: школа была центром нашей работы. Если мы ходили на каток или в Струковский парк на лыжах, то обязательно классом. Не было развлечений, которые есть у вас сейчас, никто не ездил на каникулах заграни-

цу. Все обходились тем, что есть, и тем не менее это было счастливое детство, радостные годы, которые все вспоминают с улыбкой.

**А как отличались взаимоотношения в коллективах?**

Мне трудно сказать о взаимоотношениях в вашем классе, но, как и всегда, наверное, были ученики, которых мы считали любимчиками учителей, нам казалось, что учителя их необоснованно хвалят, ставят им хорошие оценки просто так. В конце концов, от этого никуда не денешься, жизнь есть жизнь. Но зависти и злобы точно было меньше, не было издевательств над одноклассниками. Мне до сих пор непонятна ситуация, когда человек падает, а другие, вместо того, чтобы его поднять, начинают фотографировать, чтобы показать другим, как это произошло; когда бьют одноклассников и снимают это на камеру... Даже подумать нельзя было о том, чтобы кто-то из одноклассников унизил, оскорбил или обидел другого, такого по определению быть не могло. Это были хорошие времена, и я до сих пор вспоминаю своих одноклассников, хотя я училась сначала в 72 школе, которая находилась напротив Филармонии (там сейчас Департамент образования). Она была восьмилеткой, поэтому с ребятами оттуда пришлось расстаться. Последние же два года я заканчивала в 24 школе, поэтому моё школьное детство можно считать немного разорванным. Нет такого, что я проучилась с кем-то с 1 по 10 класс и эти люди остались моими друзьями на всю жизнь. За два последних года профильного обучения на профессию секретаря-машинистки (понятно, что мальчики такую профессию практически не выбирали) какие-то тесные связи не родились, поэтому я не могу сказать, что мои друзья из далёкого детства, родом из школы, вовсе нет,



они скорее родом из института.

**Какие у вас были любимые в школе предметы, учителя? Расскажи-те об этом**

Я любила все предметы! Поэтому, когда я выбрала профессию учителя, я совершенно запуталась: мне хотелось преподавать и химию, и иностранные языки, и историю, и русский язык, и литературу... Всё и с удовольствием!

Однажды моя ученица сказала, что нелюбимых предметов не бывает, каждый урок можно сделать интересным. У меня было много любимых предметов, поэтому когда я поступала в пединститут, то долго определялась, на какой же факультет пойти, и в итоге выбрала филологический, о чём, честно говоря, жалею. В современных условиях я бы выбрала факультет иностранных языков.

**Получается, в то время факультет иностранных языков не был так востребован?**

Более того, в то время язык вообще был не нужен! Он был у нас на уровне чтения со словарём, у вас же это средство общения, и это замечательно! И вполне логично, ведь возможностей стало больше, вы видите мир во всём его многообразии.

**Какие у вас были любимые учителя в школе?**

У нас был прекрасный классный руководитель, преподаватель русского языка и литературы, Брагинская Анна Григорьевна. Судьба распорядилась так, что когда я училась

уже в институте, то философию у нас читала её дочь. Таким образом я оказалась связана с их семьёй. Ну и тем, что я пошла преподавать в школу, я обязана Виктории Ивановне Череватенко, которая была преподавателем в 16 школе, и, когда я пришла туда на практику на 3 и 4 курсе, именно она убедила меня в том, что можно быть хорошим учителем, и помогла мне им стать. И то, что я стала преподавателем русского языка и литературы, тоже её заслуга.

И, конечно, Валентина Поликарповна, учитель химии. Она совсем недавно вышла на пенсию. Химия была одним из моих любимых предметов, поэтому, когда наши лицеисты, особенно те, кто учатся на профильном отделении, говорят о том, что ненавидят этот предмет, мне это странно слышать.

**А хотели ли вы стать кем-то, кроме учителя?**

Точно нет. Сколько себя помню, я всегда пыталась учить чему-то кукол, собирала детей, которые были младше, пыталась что-то объяснить и им, хотя сама ничего не умела, но пыталась! Вопрос о другой профессии ни разу не поднимался, хотя именно это и странно: у нас в семье никто учителем не был. Но с этим связана интересная история: мой дед - туляк. Он работал на оружейном заводе и, когда завод был эвакуирован в Куйбышев, вся семья переехала сюда. Он работал мастером на этом заводе и не то, чтобы знал Льва Николаевича Толстого, но встречался с ним. Ясная Поляна недалеко от Тулы, и моего деда отправляли туда от завода с поручениями. Правда, как сам он говорил, только потом ему удалось осознать, что старый, пожилой человек с длинной бородой, которому он ещё мальчиком носил письма, - это, в общем-то, мировая величина, великий писатель. Видимо, жизнь как-то расставляет всё по своим местам. Во всяком случае, такой факт в биографии у моего деда был, и мне было очень интересно слушать его рассказы про походы в Ясную Поляну, узнавать, какое впечатление производил Лев Николаевич.



# 25-ти ЛЕТИЕ ЛИЦЕЯ

## ИСТОРИИ СМТЛ

### СЕРЕБРЯКОВА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА ПРО ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 10 м

**ВСЕГДА МЕЧТАЛА СТАТЬ ТОЛЬКО УЧИТЕЛЕМ!**

#### ЛИЦЕЙ

**Какой вуз и специальность, факультет вы выбрали сразу после школы?**

Это был Куйбышевский государственный педагогический институт (1968-1972), специальность - учитель русского языка и литературы, факультет тогда назывался историко-филологическим. Очевидно, что он объединял как будущих историков, так и филологов, и это было очень хорошее содружество. Я бы сказала, что студенческие годы - самые лучшие, самые запоминающиеся. Нас учили корифеи: Иосиф Маркович Машбиц-Веров, который работал с Крупской, хорошо знал Светлова, встречался с Маяковским, написал учебники, по которым училась вся страна. Даже сейчас у нас в библиотеке можно найти его книги «Поэмы Маяковского» и «Русский символизм и путь Александра Блока», Яков Аронович Радкович, автор многих учебников по литературоведению, Серафима Васильевна Фролова, автор книг по старославянскому языку. С уверенностью могу сказать, что нам повезло, как, в общем-то, и историкам, которых учили профессора Басин Соломон Герцевич, Святкин Василий Константинович. Это были, наверное, лучшие годы педагогического института, годы его расцвета. Я очень благодарна своим преподавателям за образование, которое получила, за тот интерес к предметам, который они вызывали в студентах, и просто за общение. Казалось бы, всегда чувствуешь дистанцию, боишься общаться с профессурой, своеобразной глыбой по сравнению с тобой. С ними же - ничего подобного! С ними всегда было очень интересно разговаривать, они общались с удовольствием. У Иосифа Марковича Машбиц-Верова была удивительная судьба: он был репрессирован и 10 лет провёл в Сибири. Как он сам говорил, единственное, что помогло ему сохранить светлый ум в тех условиях, это то, что он все время читал стихи наизусть. Постоянно. Одни и те же. Но он никогда и ни в чем не винил Родину, он понимал, что его наказали люди, а они имеют свойство ошибаться. Он никогда бы не позволил себе говорить плохо о месте, в котором родился, об Отечестве, в котором жил. Бочкарев Виктор Алексеевич, профессор и доктор филологических наук, а также его друг сказал о нём: «Во все времена нужно оставаться человеком».

**Что из институтской жизни запомнилось больше всего?**

Всё, абсолютно всё! Во-первых, я была секретарём комитета комсомола, а это всегда работа с очень интересными людьми. «Студенческая весна» начиналась именно тогда. Это были такие праздники! Тогда на Весну нужно было попасть. Все хотели посмотреть, но билетов не было. Здесь начинались фокусы: брали халаты, швабры и ведро в руки и шли якобы мыть сцену. Конечно, никто этим в итоге не занимался, но на мероприятие таким образом попадали. Так что студенческие годы были просто замечательные! Все мои друзья - бывшие однокурсники. **Расскажите о своём участии в научной, спортивной, культурной жизни ВУЗа, пока вы в нём учились**

Я могу сказать, что свои курсовые и дипломные работы мы писали именно под руководством тех людей, которых я называла. Понятно, что уровень этих преподавателей был неизмеримо высок, требования к нам - тоже, и если мы писали научную работу, курсовую или диплом, то понимали, что мы отдаём свой труд на рецензию выдающемуся человеку, поэтому халтурить, списывать, как сейчас водится, из интернета, было недопустимым. Нельзя обмануть того, кто знает в этой сфере всё. У нас был такой преподаватель,



Дементьев Александр Анатольевич, он говорил: «Я всю жизнь занимаюсь русским языком. И один раз в неделю заглядываю в словарь». Это были удивительные люди. Когда они чего-то не знали, то обязательно искали информацию, разговаривали с нами на совершенно разные темы. Учёбу я удачно совмещала с общественной работой, была секретарём комитета Комсомола, и декан факультета воспринимал меня, как человека, который защищает интересы студентов. Приведу пример, насколько это было серьёзно. Если кого-то намечали к отчислению, как правило, за двойки, то декан не подписывал приказ до тех пор, пока не согласовывал эту ситуацию с секретарём комитета. Они верили, что человеку всегда нужно дать второй шанс, что мы знаем других студентов лучше, чем они. Удивительное время, когда профессор и студент, различаясь по уровню образования, были похожи в отношении друг к другу, общаясь на одном уровне. Касаясь культурной жизни... Это обязательно филармония, и, конечно, драмтеатр. Не было ни одного спектакля, который бы я не посмотрела! В те времена он был одним из лучших театров страны, это был театр Петра Львовича Монастырского, его актёры снимались в фильмах. Это был и Н.А.Михеев, и В.Л. Ершова, и В.В.Борисов, который сегодня до сих пор играет в театре. Билеты на балконе тогда стоили копей-

ки, но мы старались устроиться на свободных местах в партере, ни одного спектакля не пропускали!

Нельзя не упомянуть Николая Николаевича Засухина. Он знаком вам по многим художественным фильмам, в которых снимался. Когда он играл Ричарда III, восторженный зал поднимался и кричал ему: «Засухин, оставайся в Москве!». Вот такие были актёры. В этом плане Самара была театрально продвинутым городом.

Что касается спортивной жизни... Честно говоря, спорт совсем не моё. Для меня было два самых страшных предмета, один из которых был физкультурой, а второй - физикой. Интересно, что по ней у меня всегда была пятёрка, но при этом мой самый жуткий сон - про то, как мне нужно сдавать физику, а я не посетила ни одного занятия, в журнале нет ни одной оценки, завтра случится катастрофа... Здесь я просыпаюсь, и с облегчением понимаю, что это лишь сон.

Про спорт ничего не могу сказать, кроме того, что когда на стадионе «Динамо», который находится на Льва Толстого (я жила на Чапаевской, прямо около Филармонии), был футбол, то крики и свист были слышны, и мы понимали, когда наши забил гол или когда проиграли. Сейчас, мне кажется, нет такого, возможно, потому что теперь появились телевизоры, показывающие всевозможные соревнования, и можно посмотреть их за бутылкой пива дома. А тогда телевизор показывал ровно два канала - первый и второй, больше ничего не было.

В общем, однозначно могу сказать, что я не спортсменка. Даже в институте, когда мне нужно было бежать, я говорила, что сломала ногу. Преподаватель удивлялся, замечал, что это было месяц назад, да и это была правая нога, на что я отвечала: «А теперь левая!». Все понимали и принимали это. Во всяком случае, институт я закончила успешно.

# ВУЗЫ

## НАШИ В МОСКВЕ

### ПОЛИНА ЖУРОВА В ВШЭ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

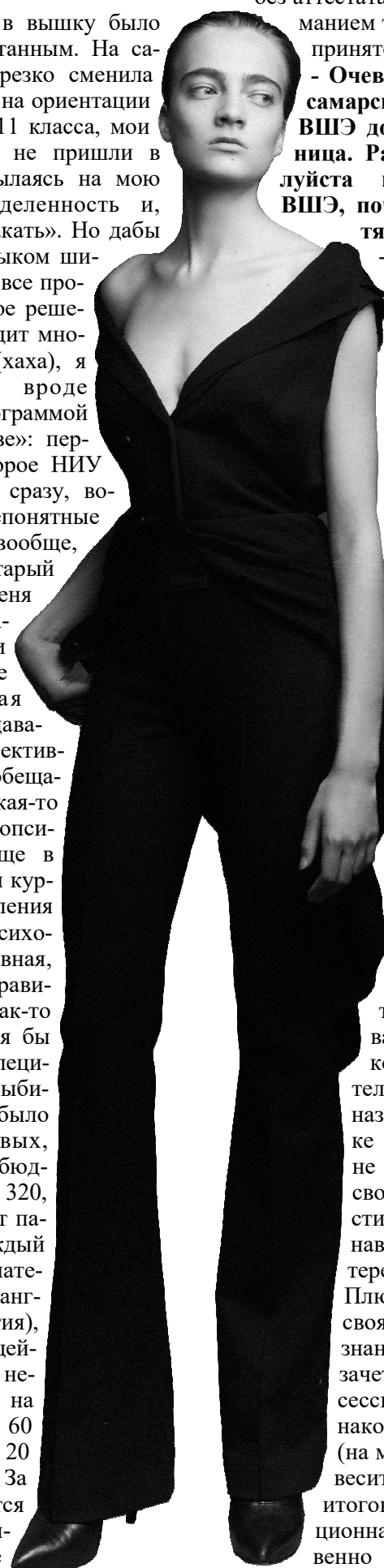
**ЗАНИМАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ТЕМ, ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ИНТЕРЕСНО**



#### ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в ВШЭ и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите как происходило поступление в ВШЭ? Какие процедуры и/или этапы вам пришлось пройти, какие документы вам пришлось заполнить? Есть ли в процедуре что-либо нестандартное?

- Мое поступление в вышку было очень и очень спонтанным. На самом деле, когда я резко сменила ориентацию хирурга на ориентации психолога в январе 11 класса, мои родители почему-то не пришли в бурный восторг, ссылаясь на мою жизненную неопределенность и, мол, «так и буду скакать». Но дабы доказать, что я не лыком шита, и вообще, у меня все продумано, и каждое мое решение взвешено проходит много стадий анализа (хаха), я загнулила что-то вроде «лучшие ВУЗы с программой психологии в Москве»: первое место МГУ, второе НИУ ВШЭ. МГУ отмела сразу, во-первых, какие-то непонятные вступительные, и вообще, МГУ – это очень старый университет, у меня ассоциируется с дряхлыми старичками и кучами пыли, другое дело либеральная вышка: тут и преподаватели молодые, перспективные, и английский обещали сохранить, и какая-то занимательная нейропсихология. Ах да! Еще в вышке нет на первом курсе строгого разделения вроде клиническая психология, консультативная, это мне тоже понравилось, мол можно как-то еще подумать и хотя бы понимать, какую специальность и почему выбираешь. Поступить было нетрудно. Во-первых, проходной балл на бюджет по 4 предметам 320, если мне не изменяет память, а это по 80 каждый предмет (русский, математика профильная, английский и биология), которые после лицейской подготовки несложно получить. И на моем департаменте 60 бюджетных против 20 коммерческих мест. За грамоты начисляются дополнительные баллы, но я ничего не



предоставляла. Вышка проводит замечательную вещь, называется «Высшая проба», хорошо пишешь эту олимпиаду и зачисляешься вне конкурса. Также за «отличный» аттестат дают 10 баллов плюсом. В вышку первый раз я зашла 2 июля 2015, послушала, что рассказывают про мой факультет (был день открытых дверей) и вышла я оттуда уже без аттестата и с четким пониманием того, что решение принято правильное.

- Очевидно, что между самарскими ВУЗами и ВШЭ должна быть разница. Расскажите пожалуйста про специфику ВШЭ, почему многие хотят туда попасть?

- Вышка – либеральный вуз. Поощряется любая студенческая активность, постоянно организуется куча мероприятия типа «Голос НИУ ВШЭ», «Мисс НИУ ВШЭ», «День рождения факультета социальных наук» и прочее, функционирует множество кружков от рисования до театров, у каждого факультета/департамента/общегития есть свой орган самоуправления, студсовет (передаем привет СМТЛ), который действительно решает важные вопросы, который действительно работает по назначению. В Вышке можно получить не только знания по своей специальности, но у получить навыки в любых интересующих сферах. Плюс, у НИУ ВШЭ своя система оценки знаний. Забудьте про зачеты для допуска к сессии. В вышке есть накопленная оценка (на моей практике она весит от 50 до 70% от итоговой) и экзаменационная (она соответствует от 30 до 50% от



итоговой), то есть в начале курса предмета преподаватель объясняет тебе формулы оценки (Ну например:  $O_{Итоговая} = 0,6O_{Накопленная} + 0,4O_{Экзаменационная}$ , при этом накопленная складывается из, например, посещаемости семинаров, активности, эссе и контрольной работы, допустим с такими коэффициентами  $O_{И} = 0,1 * посещаемость + 0,1 * активность + 0,5 * эссе + 0,3 * контрольную$ . Тут студент может вполне себе спокойно отказаться от посещаемости и активности на семинарах, написать при этом эссе на 10 и контрольную на 8, чем уже обеспечит итоговую больше 4, то есть избавится от пересдачи. (Совсем забыла, в вышке оценки 10-балльные, где 1-3-это неудовлетворительно, 4-5 –удовлетворительно, 6-7 – хорошо, 8-10-отлично). Да и еще в вышке недавно появилась система с майнорами. Майнор – это дополнительный курс (юриспруденция, медицина, международные отношения, урбанистика и т.д.), позволяющий ознакомиться с еще одной специальностью. Майноры проходят раз в неделю на втором и третьем курсе, в дипломе будет написано что-то вроде «ознакомлен также с программой «название майнора». Вышка делает из студентов более широкопрофильных специалистов, нам на рынке труда должно быть немного проще.

- Какие альтернативы вы рас-

сматривали помимо ВШЭ? Почему выбор пал именно на него? Что вам показалось в ВШЭ будет лучше еще до поступления?

- Документы подавала еще в (задумалась и не могу вспомнить название университета, честно), но подавала я только в 2 в Москве и первая подача была пробной в Самаре в Гос, но я точно знала, что в Самаре не останусь.

Вышка просто влюбила меня в себя, с первого взгляда, можно сказать. При подаче документов все четко, по очереди, записался на сайте, пришел в определенное время, подал, ушел, минут 15 заняло, не больше. Обещали английский сохранить, меня это очень зацепило и сыграло в пользу вышки, а не МГУ.

- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Какова была логика выбора?

- В январе 11 класса поняла, что не хочу быть врачом, а натаскана уже была на биологию и химию. Почитала про программы с похожими экзаменами к поступлению и поняла, что психология – это интересно. Плюс поможет разобраться в себе и в людях, а для моей профессии очень важно чувствовать, что хотят другие люди.

см. продолжение на стр. 12 →

#### СПРАВОЧНО

**Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ)** — один из ведущих и крупнейших уни-

верситетов России. Федеральное государственное высшее учебное заведение (национальный исследовательский университет), созданное в 1992 году.

В НИУ ВШЭ действует 107 научно-исследовательских институтов и центров, 32 научно-учебных и проектно-учебных лаборатории, 24 международных лабораторий под руководством ведущих зарубежных учёных, 28 факультетов и отделений в Москве, военная кафедра, десять факультетов и отделений в Санкт-Петербургском кампусе, пять - в Нижегородском и три факультета - в Пермском.

В НИУ ВШЭ, по состоянию на 1 октября 2012 года, обучалось более 20 тысяч студентов, из которых 14,7 тысяч обучались в Москве. В НИУ ВШЭ в Москве работают 1 910 преподавателей и 889 исследователей. В университете реализуется программа возвращения российских исследователей, защитивших докторские диссертации (Ph.D.) в западных вузах.

В Высшей школе экономики с 1993 года действует двухуровневая так называемая болонская система образования — четыре года бакалавриата и два года магистратуры.

# ВУЗЫ

## НАШИ В МОСКВЕ

### ПОЛИНА ЖУРОВА В ВШЭ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**ЗАНИМАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ТЕМ, ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ИНТЕРЕСНО**



#### ВУЗЫ

← продолжение со стр. 11

Ну и плюс психология набирает обороты в России потихоньку, надеюсь, что к моему окончанию уже совсем плотно войдет в жизнь россиянин, потому что это здорово, когда люди не страдают от своих нерешенных психологических проблем, а радуются силе своего духа, да и вообще жизни. Я думаю, что здоровье нации включает не только физическое, но и ментальное состояние человека. Ну а психологи (консультирование, как минимум) разве не лекари души?

**- Расскажите о том как построена ваша студенческая жизнь? Общежитие? Инфраструктура?**

- Студенческая жизнь. Ох. Я живу в общежитии номер 8 (известное как «Трилистник»), прекрасное 25-этажное здание, квартирного типа, в каждой квартире свой туалет (у нас аж 3) и свой душ, в квартире проживает от 6 до 12 человек (в моей 11). Оплата в месяц стоит 1275 рублей. Причем условия действительно отличные, для общежития-то. У нас в квартире 4 комнаты: 2 двухместные, трехместная и четырехместная (я живу в двушке и вообще не жалуюсь, соседка-солнышко). Также во всех общагах есть боталки-комнаты для учебы, то есть если шумные соседи мешают грызть гранит науки, всегда есть место, где тебя поймут и не будут мешать. В нашем Трилистнике функционирует тренажерный зал и есть комната с фортепьяно для общего доступа. Но есть маленькое такое «но»: общежитие находится в Одинцово. И ты очень зависим от электричек. На самом деле, на весь свой путь от двери общаги до дверей психфака я трачу час (что для Москвы очень и очень неплохо), но надо пересаживаться с электрички на метро, а это не всегда приятно делать, особенно утром, но в тонус приходишь, конечно. Библиотека есть обычная, книжная, но популярностью пользуются электронные ресурсы: вышка выдает всем студентам доступ почти ко всем современным и не очень научным статьям, позволяет быть в тренде. Кампусы НИУ ВШЭ разбросаны по всей Москве, конечно, самые приятные в центре, на Мясницкой и на Шаболовке тоже достаточно неплохо. В новом здании на Мясницкой у вышки берет аренду Бургер кинг и старбак, но в каждом корпусе есть своя столовая, разумеется, с домашней едой (лицейская курица в сметане все равно самая вкусная). В вышке очень приятно учиться, даже на Текстильщиках, я в восторге.

**- Как вам живется в Москве? У всех к этому гигантскому городу свое неповторимое отношение. А какое ваше?**

- Мне очень нравится Москва, она не дает сидеть на месте, вечно куда-то бежишь, там выставка, там кафешка, там еще что-то, и все скорее-скорее, вихри новых знакомых, уютные вечера, суматошные экзамены, все же хочется успеть, как говорится, «Юность-скорость». Москва-город возможностей, стараешься взять все.

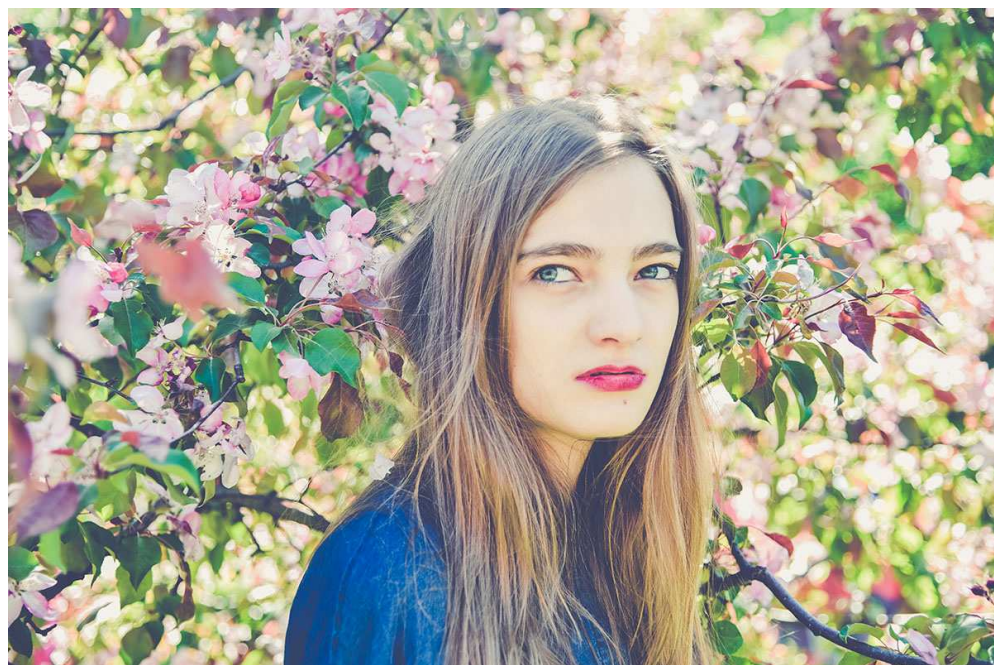
Москва стала уже родной, после всяких Парижей-Миланов-Токио хочется в Москву возвращаться и пытаться делать её лучше. В Москве Волги очень и очень не хватает. По набережной иногда так скучаю сильно, в такие вечера прихожу в Парк Горького, на местную набережную, но это все равно не то. Девчонка-то я волжская. ;)

**- Что делают студенты с свободное время? Что модно? Что в тренде?**

- Тут уж каждому свое. Кто-то ходит по театрам, кто-то волонтерствует, кто-то по кафе, кто-то работает, кто-то тусует (ладно-ладно, все тусуют, конечно, но в разной степени).

**- Расскажите о ваших расходах на обучение? Сколько стоит учиться в Москве и в ВШЭ из Самары?**

- Я учусь на бюджете, поэтому цену за образование совсем не знаю. Трату в месяц около 1500 на электрички, 370 рублей проездной на метро, 1270 на общежитие, по 5000 тысяч на продуктовый и плюс развлечения. ;) У развлечений нет фиксированной цены: от 400 рублей и до «ой, опять деньги кончились», всегда стараюсь подешевле, конечно, узнаю, где есть скидки студентам, счастливые часы и прочие акции. Почти ни один кинотеатр не говорит о скидках, пока студенческий им не покажешь, и с кафе такая же история. За скидки надо бороться постоянно.



Есть еще всякие арт пространства типа Артплэя или Винзавода, там иногда можно бесплатно что-то посещать. А вообще меня спасает паблик Кудаго вконтакте, много всего дельного советует.

**- Помогло ли вам образование полученное в СМТЛ, а особенно на ИВ при обучении на первом курсе, где традиционно обычно сделан акцент на общеобразовательных предметах? Помогла ли языковая подготовка?**

- Не могу сказать что прямая связь есть. Скорее косвенно, лицей привил желание учиться и узнавать новое, пересиливать свое нимагу и ни хачу, и из-за этого проще учиться и воспринимать все. Для меня было удивительно когда одногруппники с ума сходят после 4 пар, мол, сложно много нереально, а я к этому привыкшая, и в вышке даже немного было легче местами, чем в лицее. Английский, да. Однозначно, без преувеличения в своей группе я самая шарящая в английском. И проблем с зарубежными статьями у меня было намного меньше, чем у остальных.

**- Какой предмет ваш любимый? Почему?**

- Сложный вопрос. Все предметы хорошие, все люблю. Особенно хорошо идут и укладываются в голову те, на которых преподаватели очень и очень вкладываются, типа «психологии познания» или

«истории психологии».

**- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?**

- Практически все они молодые. Со свежим взглядом на жизнь разрабатывают свои программы, проводят свои исследования и нас потихоньку затягивают.

**- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?**

- Я встречала ребят из Казахстана, Молдовы, Украины и Приднестровья.

**- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?**

- Если выбираете Вышку, то пащите на накопленные, чтобы потом не сдавать 8 экзаменов подряд на сессию. ;) А вообще берите от жизни все и занимайтесь только тем, что действительно вызывает у вас интерес.

**- Вопрос специально для вас. ;) Вы ведь продолжаете карьеру модели? Помогает ли вам это обучаться на психолога или наоборот, изучение психологии помогает быть моделью?**

- Да, все верно, продолжаю, через пару дней после последнего экзамена улетела в Токио, жизнь кипит. Вышка – лучший вуз для такой кипящей жизни. В Вышке не отчисляют за пропуски. Работа – это неофициальная причина неявки на занятия. Поэтому у меня за учебный год набегало около 4 месяцев прогулов, и ничего, сессии закрываю вовремя, без пересдач. Преподаватели почти всегда спокойно реагируют на мои письма с темами «Проснулась в Париже, помогите получить накопленную» и идут навстречу. Было бы желание, а способ найдется. Скорее психология помогает в моделинге. Но пока сложно судить, потому что за плечами только первый курс с базовыми предметами, естественно, еще куча всего не изучено, и что на что больше повлияет, пока неизвестно.

**- Спасибо за интервью и удачи во всех начинаниях!**

- Спасибо, привет родному лицу!

# НАШИ ТАЛАНТЫ

## ПО ТУ СТОРОНУ УРОКОВ

### АЛЕКСАНДРА ХМЕЛЁВА СО ШПАГОЙ У МОЛЬБЕРТА

АВТОР: МАРГАЧЕВ ДАНИЛА, 10 м

**СПОКОЙНО ВОСПРИНИМАТЬ КРИТИКУ И ИДТИ ВПЕРЕД!**

#### ИСКУССТВО

В каждом классе есть ребята со своими талантами и увлечениями, не связанными напрямую с лицейской жизнью. В 6-1 классе учится замечательная художница Александра Хмелёва. Узнаем же из первых рук о ее пути в искусство, что еще ее интересует в жизни и о планах на будущее.

**- Как ты пришла к своему хобби, рисованию? В каком возрасте, кто (что) подтолкнул(о)?**

- Я начала рисовать еще в детском саду, в шесть лет. Ходила на кру-

был очень большой опыт. Сейчас я хожу на рисование в студию. Всегда хожу только на масло. Также там есть и другие направления, например глина или графика, и еще много всего. Но мне не хватает времени, так что успеваю только на масло. Там царит очень дружелюбная атмосфера, а учительница - понимающая и веселая женщина.

**- В каких стилях предпочитаешь рисовать? Почему?**

- Рисовать больше всего предпочитаю натюрморты и любые рисунки в графическом стиле. Натюрморт содержит много элементов, которые надо прорисовывать до мелочей, что

я люблю больше всего. Предпочитаю рисовать цветы, нежели что-то другое. Графика - мой любимый стиль, потому что все рисуется четко, не растекается, как это



жок, на котором нам помогали рисовать известные, но несложные картины. Позже меня подтолкнула к рисованию моя мама, увидев, что мне очень нравится рисовать. Она попросила дочь ее знакомой заниматься со мной. Так вот, эта девушка приходила к нам на дом, и мы с ней рисовали картины в разных направлениях (то есть пейзажи, натюрморты, животных). На тот момент ей было примерно 17 лет, и у нее

происходит у меня с красками (не считая масла). Рисую всё, что приходит на ум, только не всегда получается. ;)

**- Как ты сама оцениваешь свои работы, свой уровень?**

- Я могу критиковать себя совершенно спокойно. Для хорошего результата мне нужно взяться за рисунок серьезно, но так получается не всегда. Несмотря на это, моя техника уже намного лучше, чем была два

года назад, когда я только пришла в студию.

**- Принимала ли ты участие в конкурсах, твои работы присутствовали в выставках?**

- Мои работы еще не присут-



ствовали на выставках, как-то не приходилось. И, если честно, мне это не очень нужно.

**- Твои любимые художники?**

- Я восхищаюсь картинами Айвазовского! Все кажется таким живым! Волны, облака. А также очень люблю творчество Ван Гога. Его работы очень яркие и всегда узнаваемы. У него был свой собственный, неповторимый стиль.

**- Что насчёт любимых произведений?**

- Моя любимая картина - "Девятый вал". На мой взгляд, это самое впечатляющее произведение Айвазовского.

**- Какие из своих работ любишь больше всего, почему?**

- Моя самая любимая работа - это самая первая моя картина (см. в верхнем правом углу страницы). В ней сочетаются мои любимые оттен-

ки пастельных тонов.

**- Чем ещё интересуешься, помимо рисования?**

- Занимаюсь фехтованием, только начинаю. Успеваю только два раза в неделю, но мне этого хватает. ;)

**- Какие у тебя планы на будущее, связанные с рисованием?**

- О будущем даже не думаю, все очень туманно. Поэтому пока что никто не знает, какую роль будет играть рисование в моей жизни. Возможно, просто буду продолжать рисовать, улучшать навык.

**- Что можешь пожелать начинающим художникам и другим людям, собирающимся связать свою жизнь с искусством?**

- Хочу пожелать не останавливаться на достигнутом и воспринимать критику спокойно, иначе ваш навык не будет улучшаться.



# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО XXI ВЕКА

## ИЗ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### «НИ ВОСТОК, НИ ЗАПАД, НИ СЕВЕР, НИ ЮГ»

АВТОР: ВАТАЛЕВ АТТИЙ, 9 т

**РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» РЕКОМЕНДУЕТ!**

#### МУЗЕИ

На каникулах я по старой доброй традиции ездил в Москву к тётке, дяде и двоюродному брату. В этот раз у меня такой насыщенной программы не было, потому что я действительно устал за первую четверть и мне просто хотелось хорошенько так выспаться. Побывал я на выставке Ярослава Козловского,

попал в главный зал. Меня там ожидали довольно странные произведения искусства, как мне показалось на первый взгляд, потому что это были просто покрашенные акварелью газеты из разных стран и одноцветные холсты. Но как же сильно я ошибался, посчитав эти картины еще одним бзиком богатых людей, которые могут за точку на холсте отдать миллионы рублей или долла-



рные акварелью газеты, смысл которых я не смог понять без помощи тётки. Художник хочет донести до нас идею того, что газеты не несут никакой полезной информации, это лишь способ манипуляции, поэтому он из обычной газеты делает произведение искусства, как бы по-новому смотрит на газету. На следующем этаже мне запомнилась инсталляция "Транзит". Она состояла из открыток из разных стран, вывешенных на стене, и чемоданов, каждый из которых соответствовал по цвету открытке. Как мне кажется, эта инсталляция мотивирует на путешествие по миру или говорит нам, что в мире не должно

быть конфликтов, потому что открытка – это некий знак дружбы. На этом же этаже было огромное количество заведенных и покрашенных краской будильников. Козловский на пресс-показе сказал, что мы все зависим от них так же, как они от нас, ведь если мы не будем их заводить, то они умрут, а мы вечно будем опаздывать на работу.

На последнем, третьем этаже, была представлена одна из версий мира Козловского, всего их пять: утопическая, демократическая, американская, тоталитарная и альтернативная – нам была показана альтернативная версия. Альтернативный мир – это мир без красок, который легко поддается изменениям, это понятно из того, что все было на колесиках. Честно говоря, я бы не хотел жить в таком мире без эмоций.

Последнее, о чем я хочу рассказать, это то, что Ярослав Козловский явно выразил проблему двадцать первого века: книги перестают выполнять свою главную роль – передача информации. Инсталляция показывает нам вбитые в стол книги, на страницах которых пусто, они теперь выполняют роль декора.

В заключение я хочу сказать, что искусство двадцать первого века не так просто и понятно с первого взгляда, но, вдумавшись, вы откроете дверь в этот далеко не идеальный мир.

и, естественно, на премьере фильма "Доктор Стрэндж", который оказался не таким уж и плохим, моя оценка ему 8.162/10. Вы, скорее всего, спросите меня: "Как так бездарно можно было провести время в Москве?" Я был там не первый раз и позволить себе такое могу, но речь сейчас будет не об этом.

3 ноября в пространстве выставочного центра "Рабочий и Колхозница" открылась выставка «Ни Восток, ни Запад, ни Север, ни Юг», посвященная творчеству Ярослава Козловского. Ярослав Козловский – это современный польский художник, концептуалист, перформансист. В своих произведениях Ярослав Козловский рассматривает искусство как способ критического анализа. Используя предметы повседневной реальности, лишая их привычных смыслов и положений, создавая новую систему взаимоотношения вещей, художник воплощает рефлексии на социальные и личные темы в инсталляциях из мебели, рисунках, а также перформансах.

Я смог попасть на эту выставку в день открытия на пресс-показ с самим Ярославом Козловским благодаря тому, что моя тетька, Наталья Гончарова, была куратором этой выставки. Пришли мы, естественно, гораздо раньше, поэтому у нас было немного времени, чтобы обойти всю выставку и ввести меня в курс дела, потому что я немного опешил, когда



ров – это неважно. Все картины в первом зале имели достаточно глубокий смысл, до которого не так просто дойти, не включив мозг. Перейдем, пожалуй, к произведениям, представленным на выставке. Входя в первый зал, первым, что я увидел, была куча одноцветных картин, потом я заметил в середине зала белые мешки с чем-то одноцветным внутри и кучу смятых разноцветных газет. Это была инсталляция жизни газеты. Сначала она падает к нам на стол, потом мы ее выбрасываем в мусорном пакете на помойку, откуда она отправляется на переработку в состоянии смятой бумажки. Далее следовали покра-



# ТЕАТР. КИНО. СПОРТ.

## РЕЦЕНЗИЯ

### КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА «МЕДВЕДЬ»

АВТОР: БАЛЫКОВА МИЛЕНА, 9 э

**РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» РЕКОМЕНДУЕТ**

#### ТЕАТР

18 декабря я побывала на комической опере «Медведь», которая была поставлена на малой сцене Самарского академического театра оперы и балета. В основу оперы легла пьеса А.П.Чехова. Музыкальное воплощение представлено современным композитором Сергеем Кортесом, оно достаточно необычно по сравнению с классическими постановками, показываемыми на большой сцене. Отсутствуют длинные арии, и кажется, что оркестр здесь для фона. Переложение слов главных героев на легкие мелодии происходит непринужденно, благодаря чему опера становится несложной для восприятия и, на мой взгляд, больше подходит на оперетту.

Нельзя не заметить, что сюжет произведения не теряет актуальности и

в наши дни. Помещик Смирнов является к молодой вдове Поповой, чтобы востребовать долг ее мужа. Грубый и бесцеремонный, он остается в доме женщины, ожидая скорейшей возврата денег. Но вскоре герой влюбляется во вдовушку, это растапливает его душу, «медведь» сражен. В финале истории героиня отвечает взаимностью, а ей прощены все долги.

На сцене задействовано всего три человека (Смирнов, Попова и ее слуга Лука). Артисты замечательно исполнили свои роли, передав эмоции и личные качества героев. Примечательно, что в пьесе Чехова Лука предстает стариком, достаточно трусоватым, но искренне преданным своей барыне. Здесь же это молодой человек, веселый и явно влюбленный в хозяйку.

Эта опера написана в 2015 году спе-



циально для малой сцены самарского театра, и создается впечатление, что при ее создании были учтены все вокальные данные и актерские возможности певцов.

Опера легкая и недлинная (всего около 50 минут), поэтому даже человеку, незаинтересованному в данном виде искусства, не успеет наскучить. Малая сцена отличается от

основной тем, что оркестр и сцена максимально приближены к зрителю. Камерность создает уют и впечатление собственного участия в происходящем.

Поэтому я всем советую сходить в театр и послушать оперу «Медведь».

### МОНОСПЕКТАКЛЬ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

АВТОР: ВАТАЛЕВ АТТИЙ 9 т, РОГОЖИНА ВЕРОНИКА 9 м

**РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» РЕКОМЕНДУЕТ**

#### ТЕАТР

4 декабря в Филармонии прошел моноспектакль Даниила Спиваковского «Мертвые души». Музыкальный аккомпанемент ему составил русский народный ансамбль «Русская рапсодия».

Событие, на мой взгляд, очень неординарное. Моноспектакли сами по себе большая редкость, а уж моноспектакль на «Мертвые души» и подавно. Однако вот он, произошел на наших глазах и в большей степени порадовал.

Начнем с того, насколько профессионально показали себя музыканты. Репертуар был подобран если не идеально, то очень хорошо. Музыкальная канва цикла – шедевры Георгия Свиридова, Арама Хачатуряна и Альфреда Шнитке в оригинальных аранжировках, специально подготовленных ансамблем «Русская рапсодия».

Перед походом в театр меня убеждали, что я ничего не пойму, что мне будет тяжело это смотреть, и даже пытались пересказать, чтобы я хоть чуть-чуть понимал, что происходит на сцене, так как, честно вам признаюсь, я не читал «Мертвые души». Все оказалось совершенно по-другому.

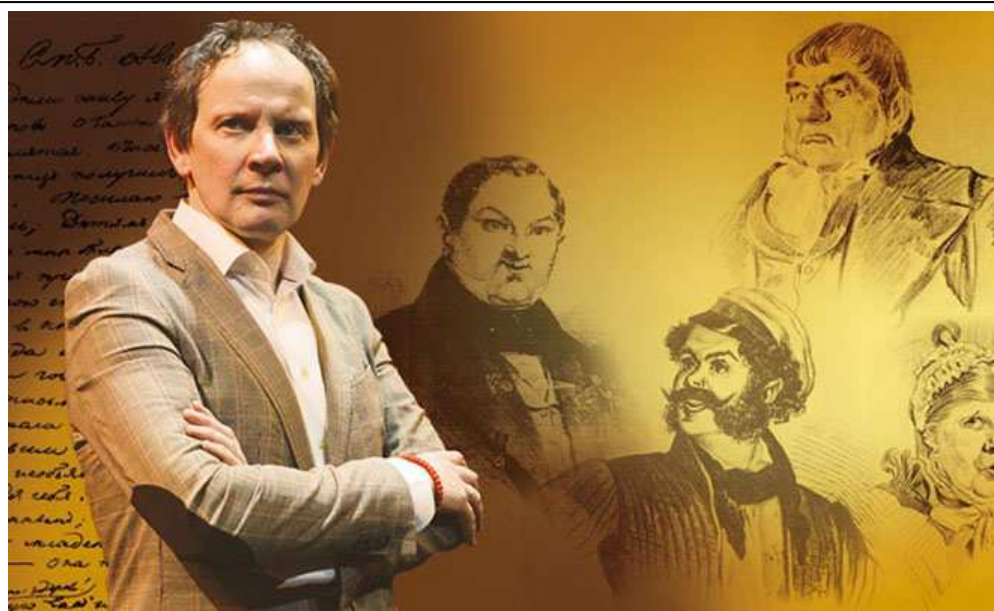
После бурных аплодисментов выходит Д.И. Спиваковский, который не был обделен аплодисментами. Ансамбль сыграл вступительную мело-

дию, и актер начал читать.

Стоит сказать об одном из самых неординарных артистов театра и кино - Данииле Спиваковском: на сцене и на экране настолько же естественен, насколько и загадочен. В нем есть обаятельная, интригующая странность, которая заставляет зрителей обратить внимание на что-то важное, что раньше выпадало из поля зрения. Пройдя «школу» Гоголя в театре и кино (он играл и Бобчинского, и Чичикова), актер читает «Мертвые души» блестяще.

Я был полностью сконцентрирован на нем, моя голова была пуста, без каких-либо мыслей, потому что я боялся, что могу что-то упустить, так как ожидал чего-то страшно непонятного после всех убеждений со стороны насчет этого моноспектакля. Во время «музыкальной паузы» между вступлением и первой главой я понял, что все не так страшно, как мне говорили. Спиваковский указывал, чью реплику он сейчас читает, а не переходил с места на место, как в комедийных выступлениях. Также стоит отметить его актерскую игру, которая облегчала восприятие произведения.

Очень интересно было сделано взаимодействие чтеца и ансамбля: когда Чичиков давал взятку в канцелярии, Спиваковский переднему ряду музыкантов прикреплял под зажим лампы на попире определенную купюру. При так называемом взаи-



модействии с ансамблем Спиваковский тыкал в бок по стулу рядом сидящего музыканта, которому, как мне кажется, это несильно нравилось. Последняя же взятка, которая была самой крупной (для полицмейстера), находилась в фортепиано.

Во время антракта мне пришла идея, что хорошего чтеца можно легко перепутать с шизофреником, потому что в роль хороший чтец не входит, а вживается моментально. Я перестал обращать внимание на то, кого читает, так как одну роль от другой можно было легко отличить по интонации и мимике лица. Хорошим примером будет Собакевич. Спиваковский не только менял интонацию с мимикой, он еще и внешне начинал походить на старого Собакевича с небольшим горбом и суровым взглядом. С некоторыми персонажами он всё-таки переборщил, что повлияло на общую картину моноспектакля.

Вторая часть моноспектакля была очень смешной, потому что там бы-

ла Коробочка, о которой мне немного рассказали во время антракта. Очень забавно Спиваковский читал роль недоумевающей старушки.

Спиваковский еще взял сцену суда над Чичиковым в тюрьме, которая есть во втором томе «Мертвых душ». В целом, это был очень своеобразный ход, который лично для меня сделал спектакль еще лучше, так как теперь он обладал настоящей законченностью.

Потом была сцена взятки в канцелярии, после которой последовало разоблачение. Однако, сцена должна быть чуточку печальней, потому что та ситуация с бюрократией, что была в XVIII, совсем не была смешной, она была печальной. Н.В. Гоголь высмеял эту прогнившую систему, а смех – это такой механизм (работающий как в «Мертвых душах», так и «Ревизоре»), который заставляет взглянуть на Российскую империю в полном её «величии».

# ТВОРЧЕСТВО

## НАСТРОЕНИЕ ДУШИ

\* \* \*

АВТОР: ТЕРПАК СВЕТЛАНА, 9 м

ПОЭЗИЯ

\*\*\*

*Почему мы не спим по ночам?  
Почему мы не с теми, кто нужен?  
Отдаемся пустым гудкам,  
Словно в бездну уходим по лужам...*

*Почему мы не спим по ночам?  
Почему мы играем с судьбой?  
Проходя, опускаем глаза,  
Оставаясь лишь сами с собой...*

\*\*\*

*Ветер, снег, минус два.  
Вот такой вот конец октября.  
Так заметно приходит зима.  
Берегите, люди, себя.*

*Берегите себя изнутри,  
Чтобы холод не тронул души,  
Чтобы было тепло и уютно,  
Улыбайтесь каждое утро!*

*Улыбайтесь и стуже, и вьюге.  
Все ведь там, далеко за окном,  
А в душе пусть всегда, как на юге,  
Отдает добротой и теплом.*

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА, ул. ПОЛЕВАЯ 74.  
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.  
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.  
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Рогожина Вероника, Маргачев Данила, Самойлова Кристина, Устина Аделина,  
Ваталев Атий, Лучина Мария.  
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самойлова Кристина, Рогожина Вероника.  
КОРРЕКТОРЫ: Самойлова Кристина, Рогожина Вероника.  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица