

ГЛАВНОЕ:

СЕКРЕТЫ «СОЗВЕЗДИЯ» ОТ ИГОРЯ ЮРЬЕВИЧА ЕРМОЛЕНКО

Метелица

Лучший клуб 2016



Газета
Самарского
медико-технического
лицей

ВЫПУСК №2

2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ»

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

В ОКТЯБРЕ С РАЗМАХОМ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ» 2016

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!



Гран-при: 11 тех. класс

Старшая школа

1 место: 11 мед. класс

2 место: 9 эк. класс

3 место: 11 эк. класс и 5-2 класс

Младшая школа

1 место: 3-1 класс

2 место: 2-1 класс

3 место: 1-1 класс, 2-2 класс

Специальный приз жюри: 4-1 класс

АНОНС ВЫПУСКА

ЛИЦЕЙ

ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ»



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 3-5

ЭКСТРИМ

ГОНКА ГЕРОЕВ СМТЛ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 6-8, 10

ТУРИЗМ

БЕЛЫЕ НОЧИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 11тех



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 9-10

ИСТОРИЯ

«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» 75-ЛЕТИЮ ПАРАДА В ГОРОДЕ КУЙБЫШЕВЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 14



ПРИЗВАНИЕ: УЧИТЕЛЬ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

НАШИ УЧИТЕЛЯ: МАТКОВ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ

АВТОР: РОГОЖИНА ВЕРОНИКА, УСТИНА АДЕЛИНА, 9 м

БОЛЬШЕ ДЕЯТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

ЛИЦЕЙ

- **Каковы были самые первые впечатления от работы в СМТЛ?**

- Первые впечатления от работы в СМТЛ были прекрасными.

- **А какие самые яркие?**

- Самые яркие это, скажем, впечатления от КВН. На нем от лицея была команда «Киндер-сюрприз», победитель самарской лиги КВН. Я тогда еще де-юре не работал в лицее, но де-факто работал очень активно: я курировал и писал для лицейской команды «Киндер-сюрприз». Это было очень ярким впечатлением: общение, игры, азарт, кураж.

- **С кем из коллег вы быстрее всего подружились и почему?**

- Начнем с трех коллег, сидящих со мной в 109 кабинете. С двумя из них я учился вместе на факультете, поэтому нашей дружбе больше 10 лет, а с Олегом Александровичем работаю больше 20 лет.

- **Кто из коллег помог вам почувствовать себя в СМТЛ как дома?**

- Думаю, Игорь Юрьевич Ермоленко, потому что с его помощью, с его подачи и предложения я устроился сюда: и, конечно, помощь Натальи Борисовны. Была очень гостеприимная встреча. И специалисты, и директор были очень радушны. В общем, очень дружный педагогический коллектив.

- **Серьезный вопрос: как изменился ваш предмет за то время, что вы его преподаете? Как изменилась технология его преподавания?**

- Если говорить о географии, то она очень серьезно изменилась. Новые требования появились, поскольку, допустим, раздел, который я преподаю, это в том числе и экономическая география. Экономика и развитие страны не стоит на месте, естественно, все это меняется, даже если сравнивать районирование экономи-

ческое, которое я преподавал, скажем так, в конце 90х, сейчас принципы экономического районирования очень отличаются.

Технология преподавания, естественно, очень изменилась, потому что когда я начинал преподавать, то, дай Бог, было полдюжины компьютеров самых старых моделей на учебное заведение, а сейчас сами видите - все везде компьютеризировано. Такое понятие, как мел и доска, вы, наверное, уже забыли. У нас уже маркеры, а это, кстати говоря, очень полезно для здоровья.

- **Вспомните пару забавных моментов из вашей лицейской практики.**

- Навскидку... Если говорить о лицее, у нас было первое Посвящение, оно проходило в стиле Древней Греции. Шло представление героев. По древнегреческим мифам. Такой-то быстрый Ахиллес, прекрасная Афродита и так далее. Потом идет последний герой, он был главным героем в рамках Посвящения - могучий Геракл. А выходит мальчик, который, наверное, вам по плечо (смеется). Он, конечно, потом вырос, но в тот момент он был такой мелкий, что вся эта сценка получилась очень комичной.

- **Чего бы вы посоветовали себе самому молодому учителю с высоты опыта работы в Лицее (если бы была машина времени)?**

- Конечно, я бы посоветовал себе еще большей деятельной активности, потому что, как и у каждого человека, у меня есть моменты когда я ленюсь. Да, даже у учителей тоже такое есть, и вот я бы это ликвидировал.

- **Чего бы вы хотели пожелать своим коллегам-учителям в профессиональном плане?**

- Мои коллеги - профессионалы с большой буквы. Чего я бы им пожелал? Помимо чисто человеческих вещей, как здоровья им и всем их



близким, пожелал бы не успокаиваться на достигнутом, постоянно стремиться к самосовершенствованию. И неиссякаемого чувства юмора.

- **А теперь вопросы специально для вас. Как давно вы занимаетесь организацией мероприятий?**

- Всю жизнь, наверное. Первое мое мероприятие, в организации и написании сценария которого я участвовал, было что-то вроде капустника на тему произведений Гоголя. Еще в институте. Это мне, наверное, лет 20 было. То есть это год 87-88.

С той поры так получилось, что не было, по-моему, ни одного месяца, в котором я не писал меньше двух сценариев, и не задействован был в организации, как правило, двух или более мероприятий, самых разных.

- **Какое из лицейских мероприятий было самым запоминающимся?**

- Из лицейских, думаю, самое первое Посвящение. Потому что это был мой первый опыт активной работы именно на лицейской сцене.

- **Для чего вы больше всего любите писать сценарии?**

- Для нового года. Дело в том, что мероприятие оно всегда имеет свои рамки: временные, организационные, и не всегда можно воплотить все идеи и безобразия, которое хочется устроить на сцене. Оно не то чтобы запрещено, в лицее это даже приветствуется, просто слегка ограничено, именно организационными

вещами, особенно тематикой. А у нового года есть аура своеобразная очень, настроение праздничное, практически никаких организационных барьеров, как правило, нет. И, наверное, с детства я больше всего любил новогодние праздники, то есть и писать сценарий предпочитал тоже для них.

- **Как вы можете охарактеризовать Созвездие этого года?**

- Яркое это Созвездие прошло, с номерами очень высокого качества, с очень высокой долей участия учащихся как творческого потенциала, я имею в виду. Мне очень понравилось!

- **Как вы думаете, нынешние 8 классы достойно выступят на Посвящении, если судить по результатам на Созвездии?**

- Они себя очень хорошо должны показать на Посвящении, потенциал очень большой, творческий, музыкальный, вокальный, хореографический, в плане идей и в плане активности.

- **Можете кратко анонсировать Посвящение-2016?**

- Рабочее название – Аэропорт. Дорога в небо. Она посвящена полету новоиспеченных лицеистов в безграничные просторы знаний.

- **Почему именно эта тема?**

- Полет... Символично. Опять же, жизнь нашей маленькой авиакомпании. ;)



СМТЛ В ТОП-500 ЛУЧШИХ ШКОЛ РОССИИ

ТРЕТИЙ ГОД ПОДРЯД



Московский центр непрерывного математического образования при информационной поддержке «Социального навигатора» МИА «Россия сегодня» и «Учительской газеты» при содействии Министерства образования и науки РФ подготовил перечень 500 лучших образовательных организаций, которые продемонстрировали высокие образовательные результаты в 2015-2016 учебном году.

учительская
независимое педагогическое издание газета



Социальный навигатор

РОССИЯ СЕГОДНЯ

ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ» 2016

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

«СОЗВЕЗДИЕ» КАК ПЕРВОЕ СОБЫТИЕ ЛИЦЕЙСКОЙ ЖИЗНИ В ГОДУ

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 10 м

... ГДЕ КАЖДЫЙ РАСКРЫВАЕТСЯ С НОВОЙ СТОРОНЫ

ЛИЦЕЙ

В октябре в СМТЛ прошел традиционный фестиваль «Созвездие». Это первое масштабное событие каждого учебного года, которое давно и всеми воспринимается как неотъемлемая часть СМТЛ, но ведь так было далеко не всегда. Помочь разобраться с историческими и текущими вопросами фестиваля «Созвездие» мы попросили Игоря Юрьевича Ермоленко - одного из идейных вдохновителей фестиваля и бессменного участника жюри.

- «Созвездие» - первое значимое общелицейское творческое мероприятие в году. А было ли оно задумано первым? Если нет, то почему оно "открывает" все творческие мероприятия лицея? Кто был идейным вдохновителем "Созвездия"? Каким "Созвездие" изначально задумывалось? Какие задачи должно было выполнять?

- Начнём с истории вопроса. В свое время, в начале 2000-х годов, эта идея родилась у Олега Александровича Минина и у меня. У нас есть "Студенческая весна" - фестиваль для студентов вузов, чуть позже появился фестиваль "Веснушка" для учащихся средних специальных учреждений, а для лицеев и гимназий мероприятий такого рода не было, вот почему мы хотели провести нечто, объединяющее эти заведения, то есть изначально "Созвездие" задумывалось как мероприятие городского, в котором могли бы принимать участие сложившиеся творческие коллективы. На тот момент у нас их было несколько: рок-группа, команда КВН, уже чемпион лиги КВН, поэтому нам хотелось найти площадку, на которой таланты детей проявлялись бы на городском уровне, но, поскольку для реализации этой идеи бы требовалась поддерж-

ка министерства образования, да и живой отклик других лицеев и гимназий, мы решили не откладывать идею в долгий ящик до того момента, когда она реализовалась бы на задуманном нами уровне, и попробовали провести это мероприятие среди наших классов, естественно, с элементами конкурсности, как, собственно, и сейчас. Тогда, конечно, не было гран-при и многих других элементов, но сам ход развития фестивального движения показал, что мероприятие можно дополнять и улучшать: появлялись новые члены жюри, свои условия проведения и участия. Мы решили попробовать запустить это мероприятие на базе нашего заведения, и, я считаю, это получилось, наша идея реализова-



лась в гораздо большем масштабе, нежели задумывалось, поскольку мы считали, что в начале года этот фестиваль должен проводиться, чтобы "в старости" посмотреть на новые таланты лицея, позволить новым личностям дебютировать, при этом одновременно дать возможность

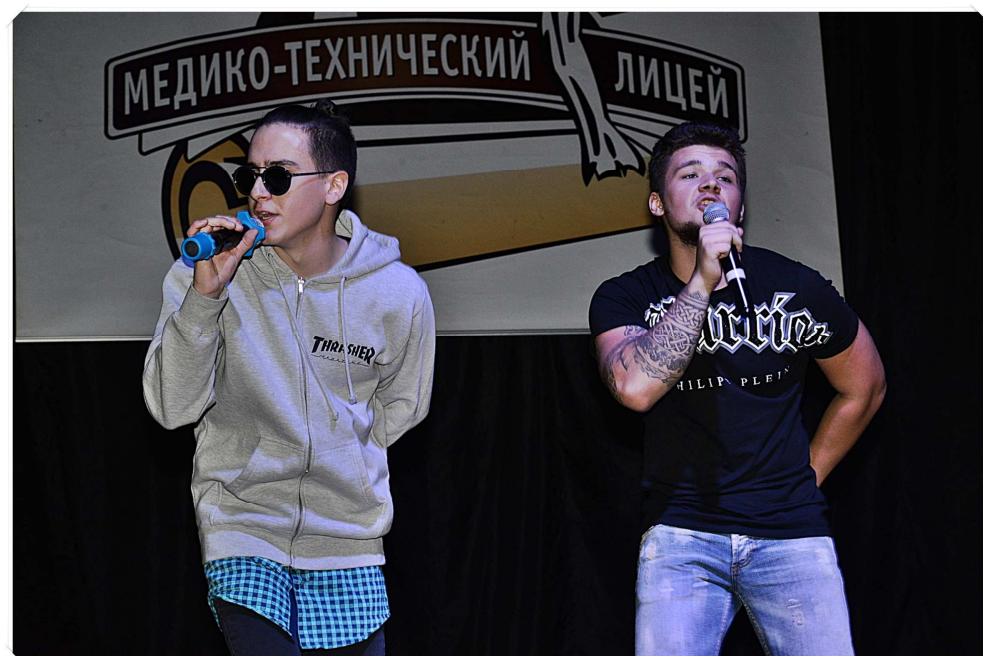


сложиться классным коллективам. Кроме того, год всегда должен с чего-то начинаться, а тут сразу есть, чем заняться, детям, где проявить лидерские качества учащимся, вокруг чего классным руководителям объединять свои классы. На мой взгляд, "Созвездие" с этой задачей

случае этого фестиваля мы ограничиваемся творчеством, не включая учебный и образовательный процесс.

- Расскажите о тех людях, которые делают "Созвездие" таким, какое оно есть. Кто принимает непосредственное участие в его организации и проведении?

- Таким, какое оно есть, его делают дети под руководством своих классных руководителей, потому что никто из оргкомитета, собственно говоря, "Созвездие" не делает. Мы помогаем организационно: следим за репетиционным процессом и составляем его расписание, консультации, регламентируем работу жюри и так далее, а все творческое, что в нем проявляется и появляется, - это инициатива самих детей, классных руководителей и иногда родителей, потому что, наверное, чем меньше класс, тем больше их удельный вес. Фестиваль будет таким, каким делаете его вы, а не мы. Мы можем сделать "Посвящение": Дмитрий Евгеньевич напишет гениальный текст, Олег Александрович его здорово отрежиссирует, кто-то классно споёт, хореографы поставят и отрепетируют танцы... Там педагогический вклад гораздо больше, а "Созвездие" - это то, чем являетесь вы, как вы себя в состоянии проявить, и это, наверное, самое важное его качество: оно помогает проявиться не нам перед вами и не вам перед нами, а исключительно самим перед собой в творческом и организационном плане. Нам очень приятно и важно видеть, что в ходе "Созвездия" проявляются настоящие лидеры, которые, может, не талантливей всех поют и не гениальнее всех танцуют, но они могут хорошо организовать работу класса. Я очень рад, и, на мой взгляд, зачастую именно на таких фестивалях выявляются люди, которые затем оказываются в совете старшеклассников или являются неформальными лидерами, которые проявляют те или иные инициативы в лицейской жизни.



справляется до сих пор.

- Связано ли как-то название фестиваля со "Звёздным кругом", помимо схожести в названии, и как именно?

- Безусловно, непрямая связь здесь все-таки есть, и она не только в названии: это своего рода подведение неких итогов в разных полугодиях, но если "Созвездие" - подведение первоначальных итогов, то есть класс показал всё, что в нем есть, а в течение года развивал это дальше, то "Звёздный круг" - это финишная прямая, где итоги подводятся в первую очередь по научным конференциям, олимпиадам, успеваемости, то есть оно гораздо более полноформатно и затрагивает наиболее широкие сферы деятельности лицеистов и лицея вообще. "Созвездие" же имеет под собой основу творческую, не учебную. Можно провести между "Созвездием" и "Звёздным кругом" некую связь, но она будет не прямой, и неправильным было бы сказать, что из одного рождается другое: в

см. продолжение на стр. 4 →

ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ» 2016

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

«СОЗВЕЗДИЕ» КАК ПЕРВОЕ СОБЫТИЕ ЛИЦЕЙСКОЙ ЖИЗНИ В ГОДУ

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 10 м

... ГДЕ КАЖДЫЙ РАСКРЫВАЕТСЯ С НОВОЙ СТОРОНЫ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 3

- Кто выбирает тему "Созвездия" и какой следует логике?

- Темы "Созвездия" рождаются в ходе мозгового штурма - мы обсуждаем их коллегиально, так называемым воспитательным отделом: это Олег Александрович Минин, Дмитрий Евгеньевич Матков, Наталья Николаевна Петрова и я. Мы, как правило, садимся в конце учебного года и думаем, о чем же может быть следующий фестиваль. Иногда мы привязываемся к определённому году: году кино или литературы, иногда придумаем творческие вещи - "Минута славы" или "В гостях у сказки". Таким образом, у нас нет какой-то определённой системы: мы просто думаем, что может быть актуально в этом году и стараемся формулировать темы таким образом, чтобы каждый класс мог проявить свой подход, не было бы слишком узко заданных рамок, ограничивающих широту проявления лицеистов, чтобы любое творчество можно было бы привязать к заданной теме. Последние, на мой взгляд, были очень удачны, несмотря на то, что были достаточно конкретно сформулированы, и классы в самом разном смысле их раскрывали, причем практически всегда успешно.

- Что меняется в "Созвездии" с годами? Каковы достоинства мероприятия?

- Хочу сказать, что за последние 15-16 лет (честно говоря, всегда с трудом вычисляю время начала этого фестиваля) замечаешь, что растёт творческий уровень. В этом году не было стыдно практически ни за одно выступление, виден рост уровня всего лицея, каждого класса в отдельности, и это доставляет нам особую радость и, наверное, гордость - нам всегда приятно видеть, что этот

класс вырос в этом, у этих вообще здорово получилось, у этих в прошлом году было не очень, а теперь совсем хорошо! Отдельным свойством "Созвездия", его достоинством я бы назвал высокий уровень здоровой конкуренции, когда дети стараются проявить себя, возможно, не за призы, но всегда - выйти и выступить так, чтобы не было стыдно вам, не было стыдно нам, и это очень важно. Но то, что фестиваль приносит радость, и является его самым главным итогом и гордостью! :) И, безусловно, мы рады и тому, что у нас появляются новые артисты, певцы, актёры, организаторы. Мы всегда замечаем таких людей именно во время фестиваля, и в ходе учебного года это помогает нам при подготовке общелицейских меро-



приятный, будь то "Посвящение" или "Звёздный круг", в организации деятельности Совета Лицеистов, ведь становится понятно, кто лидер, кто тянет класс и на кого можно положиться, поручить те или иные задачи. В этом смысле "Созвездие" регулярно радуется конкуренцией, и творческим уровнем, которого дос-



тигают ребята: я даже не знаю, куда уже им расти, но каждый год все ещё куда-то дальше растут :)

- А можно улучшить «Созвездие»?

- Недостатки есть практически у всех массовых мероприятий лицея, но я бы скорее назвал их другим термином, возможно, особенностями. Всегда как детям, так и класс-

- Достаточно сложный вопрос. В принципе, они прописаны в положении, они есть - так получилось, что коллектив оргкомитета и жюри сложился достаточно давно, критерии оценивания зачастую совпадают, и мы редко расходимся во мнении при оценке того или другого номера, хотя дискуссии, безусловно, присутствуют. Я бы выделил основные два: чтобы было красиво, нравилось и не было стыдно. Внутри, конечно, можно разделять и выделять уровень творческого исполнения, глубину задумки, наличие костюмов или отсутствие, художественное и видеооформление, вкус, целостность идеи всего выступления... Критерии бывают самые разные, и иногда бывает, что выигрывают разножанровые выступления, а бывает, что нравятся спектакли. В свое время такое получилось у девушек из 10 медицинского (нынешних выпускниц). В этом году для меня открытием было целостное выступление 9 экономического. При этом мы рады видеть и разножанровые выступления, где дети одного и того же класса проявляют себя и в вокале, и в танцах, и в каких-то театральных постановках. В этом году первое место и гран-при заняли именно те классы, которые смогли показать себя с самых разных сторон. Здесь нет какой-то догмы, нет лекала, по которому можно сказать, что если будет это, это и вот это, то вас высоко оценит жюри и так далее. Это не всегда так, здесь каждый класс имеет возможность показать свое лицо и выразиться с совершенно неожиданной стороны, и жюри этого не пропустит, если это будет сделано качественно, на высоком уровне и с должным культурным содержанием.

- Кто входит в состав жюри, молодёжного жюри?

- В молодёжную часть жюри (это касается и вопроса, что меняется, поскольку раньше не было ничего молодёжного, были времена, когда было молодёжное жюри отдельно, в этот же раз мы решили составы объединить) мы приглашаем тех ребят, которые проявили себя именно на "Созвездии" и в принципе на творческих мероприятиях.



ным руководителям сложно совместить творческий наплыв, желание сделать хорошо и много с учебой, ведь желательнее, чтобы это не было в ущерб образовательному процессу, олимпиадам, так как сроки совпадают как со школьными этапами, так зачастую с городскими. Нам важно, чтобы лицей при этом оставался полноформатным образовательным учреждением, в котором не только развивается творческая деятельность, но и не проседает ни учебная, ни олимпиадная. Это, на мой взгляд, один из самых трудных периодов для классных коллективов, когда нужно постараться совместить то, другое и третье, причём на достойном для лицея уровне, и, я считаю, лицеисты справляются с этим, хотя это несёт определённые трудности и для них самих, и для администрации лицея, и для педагогов, да и для родителей это тяжело, но, тем не менее, кто не боится трудностей, тот ничем не занимается, а наши лицеисты успевают заниматься и тем, и другим :)

- Каковы критерии оценивания?

см. продолжение на стр. 5 →

ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ» 2016

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

«СОЗВЕЗДИЕ» КАК ПЕРВОЕ СОБЫТИЕ ЛИЦЕЙСКОЙ ЖИЗНИ В ГОДУ

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 10 м

... ГДЕ КАЖДЫЙ РАСКРЫВАЕТСЯ С НОВОЙ СТОРОНЫ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 4

Это, как правило, победители фестиваля, зачастую выпускники, хотя в прошлом году мы приглашали именно обладателей гран-при, чтобы судить "Созвездие" младшей школы. В этом году мы пригласили выпускников - Никиту Сидорова, Светлану Мацко, Александра Губарева, чтобы на равных правах позаседать со взрослой частью жюри. Мы рады были слышать их мнение, оно не всегда совпадало с педагогическим, но, все равно, целостное вкусовое восприятие, как правило, совпадает у большинства членов жюри. Мы можем поспорить, кому дать 2, кому - 3 место, кому понравился этот номер, если абстрагироваться от мест вообще, и смотреть, кто и как проявил себя в целом, но, так или иначе, мы приходим к некому консенсусному мнению, и практика показывает, что то, как подводит итоги жюри, получает в итоге положительный отклик среди тех, кто его смотрит, и среди участвующих. Бывают случаи, когда люди рассчитывали на несколько более высокую оценку, но, может быть, к счастью, может, к сожалению, гран-при единственный, а количество мест на пьедестале тоже не резиновое, и, может, для кого-то это минус: не хватает наград, стремление быть первым не у всех подтверждается оценкой жюри, но, на мой взгляд, именно конкурсность фестиваля "Созвездие" делает его таким, какое оно есть - высокого уровня творчества, позволяющее проявить себя лицеистам именно так, чтобы ни им, ни их руководителям никогда не было стыдно.

- Расскажите, как именно происходит процесс присуждения призовых мест, выделение отдельных номеров?

- Как правило, обсуждение жюри начинается с оценки выступлений в том порядке, в котором классы выступали: мы выделяем наиболее понравившиеся выступления, обсуждаем, какие грамоты выдать отдельным номерам, кого из проявивших себя участников можно выделить, какие номера пойдут в гала-концерт, а какие - сразу в "Посвящение". В прошлом году такой номер был и в этом тоже будет. После того, как пройдут все отборочные дни фестиваля, мы уже начинаем обсуждение классов с целью определения мест и спец-призов, в этом участвует уже всё жюри, высказывая свое мнение. Заканчивается все тайным голосованием. В этом году после выделения консенсусным способом классов,



которые могли бы претендовать на призовые места, мы проголосовали: каждый член жюри выставил количество баллов каждому из этих классов, затем уже обсуждалось, достоин ли тот или иной гран-при, первого места, давать ли два первых или два вторых. В общем, здесь есть и содержательное обсуждение, и ста-



тистическое голосование - в итоге выходит сочетательная оценка.

- Планируются ли какие-то изменения в системе оценивания фестиваля, критериях оценивания? Если да, то какие?

- Как и лицей, фестиваль - живой

организм, если он потребует какой-то корректировки, то будут внесены соответствующие изменения, главное, чтобы они не ломали суть фестиваля: его творческую направленность, соревновательный дух. Такие изменения возможны, но, когда и какие именно, сказать нельзя, это решается коллегиальным образом либо на заседании администрации, либо когда мы обсуждаем это нашей воспитательной частью, а затем подтверждаем административно, но, на мой взгляд, на данный момент какие-либо кардинальные изменения смысла не имеют.

проявляют себя в совершенно новой для них сфере, поэтому для меня то, что не было провальных выступлений, является одним из самых положительных впечатлений от этого фестиваля: видна кропотливая, серьезная работа всех классов. Всегда приятно смотреть как кто-то репетирует кто на улице, кто в коридорах, кто ещё где :) Главное, что не в ущерб учёбе, не на уроках и не вместо них, без снижения успеваемости. Я бы не хотел выделять какие-то отдельные классы, поскольку я согласен с тем итогом, который получился, достойные получили заслуженные места, можно было бы расширять круг призов, наверное, поскольку было очень много хороших выступлений, и очень жаль, если кто-то на фестивале получил удовольствие лишь от призовых мест, а не от самого факта выступления, и я очень рад, если есть те, кто не получил место по итогам, но доволен своим выступлением, ведь главное не то, кто уйдёт с призом со сцены, а то, какое удовольствие получили и какую пользу извлекли люди из всего процесса. Мне нравится этот движняк! Не итог, а именно движняк. Процесс, во время которого каждый лицеистов раскрывается с новой стороны. Именно для этого было создано "Созвездие" - не для того, чтобы мы могли раздать призовые места достойным или недостойным, выделить тех или не выделить других, а именно с целью дать лицеистам возможность проявить себя в этой части. Впереди трудный учебный год, сессия одна, другая, у кого-то экзамены - ОГЭ или ЕГЭ, и времени на такие крупные творческие фестивали уже не будет. В общем, осень - самое время для проявления в творческом смысле, чтобы затем иногда сверкать на подобных фестивалях, не забывая о том, что в начале года случился такой творческий задел и что он не пропал даром.

- Большое спасибо за содержательное интервью. До встречи на «Созвездии»!



- Ну и о самом насущном: каковы ваши впечатления от этого "Созвездия"?

- Как никогда порадовал уровень выступлений, также классы - тем, что появились новые люди на сцене, новые лица в качестве организаторов всех этих процессов. Конечно, всегда радостно видеть и тех, кто уже себя проявил, и знать, что люди не деградируют, но чем больше новых лиц на сцене, тем больше я испытываю радости от того, что люди



НАШИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ УЧИТЕЛЯ ПО ТУ СТОРОНУ УРОКОВ ИЛИ ЛЕТНИЕ ЗАБАВЫ

ГОНКА ГЕРОЕВ СМТЛ 2016

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 10 м

МЫ МОЖЕМ ЭТО СДЕЛАТЬ И ХОТИМ ЕЩЕ!!!

ЭКСТРИМ

Гонка героев проводилась 20 и 21 августа. 20 числа команда СМТЛ участвовала в простых командных соревнованиях, а 21-го был отборочный тур на Всероссийскую гонку, в котором были свои особенности. Если в 1 туре на прохождение этапов давали несколько попыток и не начисляли штрафные баллы, то в отборочных были как штрафные баллы, так и начисление дополнительного времени. В отборочных на Всероссийскую гонку команда СМТЛ не участвовала: там обычно соревнуются профессионалы, а в 1 туре мог участвовать любой желающий. В гонке приняли участие: Матков Дмитрий Евгеньевич, Минаев Игорь Николаевич, Селичев Сергей Валерьевич, Шутько Михаил Юрьевич, Юдин Борис Владимирович, друзья и родственники вышеупомянутых, а также тренер команды, капитан команды, который вёл всех по трассе. С командой также был инструктор, который следил за нашим прохождением и консультировал при необходимости. А теперь обо всем подробнее.

- Для начала расскажите, что такое гонка героев и что вы видите в этом мероприятии для себя, скажем, испытание на проверку собственных сил или весёлое командное времяпрепровождение?

М.Ю.: Насколько я знаю, гонка героев - это спортивное военизированное соревнование, проводящееся на военных полигонах. В нашем городе оно проводилось на танковом полигоне в посёлке Рощинский. Набирается взвод из 10 человек, задача - пройти полосу препятствий протяжённостью 8 км. Для себя мы ставили цель просто пройти до конца и проверить себя. Не могу сказать, что я неспортивный человек, но вот такая встряска для организма была интересна - хотелось проверить, получится ли.

И.Н.: Гонка героев в первую очередь - соревновательный дух, умение работать в команде, проверка, насколько эта команда слажена, физически подготовлена, буря эмоций, которую мы испытали нашей командой, классная, качественная организация со стороны министерства обороны стартов, препятствий и сопровождения, предстартовая подготовка. Конечно, организация в чистом поле такого мероприятия дорогого стоит.

Б.В.: Гонка героев - это, прежде всего, «преодолей себя», и, опять же, поддержание командного духа, ведь в команде всегда проще одолевать себя, чем бороться самому, один на один. Поэтому мы и приняли коллективно-индивидуальное решение по участию в этом мероприятии. В течение жизни приходилось участвовать в подобном, но больше индивидуально.

Д.Е.: Гонка героев - проект, направленный на военно-патриотическое воспитание, на физическое совершенствование и, наверное, на привлечение широких масс к здоровому образу жизни. Это экстрим, основанный на различных видах препятствий, использующихся для подготовки подразделений спецназа, войсковой разведки, морской пехоты, воздушно-десантных войск. Всё это было собрано в одном месте, были добавлены некоторые элементы - и получилось то, что получилось. К стыду своему, я узнал о нем только прошлым летом, а, вообще, ему уже несколько лет, он успешно проходил в совершенно разных городах нашей страны от Хабаровска до Калининграда. Самое интересное, что бегали мы на том полигоне, где 30 лет назад я приезжал на учебные стрельбы перед присягой!

Для меня это было всё вместе: и удовольствие, и экстрим, и определённое испытание, тем более, что многие препятствия я увидел вочию через 30 лет - последний раз что-то подобное мне приходилось преодолевать в армии, а были такие испытания, с которыми я вообще не был знаком.

С.В.: Вообще, для меня это именно весёлое времяпрепровождение, потому что я прекрасно осознавал, что чего-то совсем непреодолимого там не будет, да и люди придут с совер-



шенно разной подготовкой. Готовились мы упорно: три раза в неделю нас гонял тренер, но для меня это было именно экшеном. Несколько часов на солнцепёке, в грязи, по колёно в чем-то невероятном... Это было весело.

- Как вы узнали о таком мероприятии и что (или кто) толкнуло вас на участие?

И.Н.: Попали мы на гонку героев следующим образом: уже в течение года мы занимаемся с тренером, который предложил нам в качестве зачётного занятия поучаствовать в этом мероприятии.

И.Ю.: И, наконец, после трех недель упорных тренировок мы вышли на полосу старта.

С.В.: А подтолкнуло, скорее всего, желание чего-то необычного. Нужно было как-то развеяться после стандартного плана отпуска: «пляж, дача, дом».

- Какие этапы включала в себя гонка и какие из них показались вам самыми необычными, интересными? Как погодные условия способствовали прохождению этапов? Что было самым трудным?

М.Ю.: Жара была дикая: 32-34 градуса. Нам повезло, что мы стартовали вторыми, и успели пробежать до

самого пика температур. Из этапов запомнилось следующее: плюхаешься в ров с водой, плывёшь несколько метров, а затем канат, по которому нужно мокрым по уши вползти и еще позвонить в колокольчик. Потом ползали под БТРами, в то время как они стреляли, прыгали по танкам. Из интересного ещё лужа, заполненная грязью, по которой ты пробираешься спиной вперёд по разным канавам, прыжок в воду с четырёхметрового обрыва. Роскошная вещь - «стиральная машина», представляющая из себя горизонтально расположенные два столба покрышек. Таких пар всего 10 или 12 рядов. Нужно втиснуться между этими столбами (между ними зазор 15-20 см) и протискиваться. Друзья, конечно, помогают: спереди тянут за руки, сзади толкают. В общем, люди, страдающие клаустрофобией, получают незабываемое удовольствие. В кавычках.

И.Н.: Вся трасса сопровождалась стрельбой холостыми патронами, стрельбой из крупнокалиберных пулемётов, из БТР, взрывами, дымовыми завесами. При этом нужно было преодолеть грязевые рвы, перебраться через воду, проползти под БТР, по нему, над танком, под танком, пролезть под колючей проволокой в грязи, в воде, забраться на так называемый «Эверест» высотой метров в 10. Финишем был прыжок в ров с водой. Самым захватывающим было прохождение между крышками, где тебя прокатывало со всех сторон. Были ситуации, когда человека нужно было туда запихнуть, затем вытащить, и самому при этом как-то пролезть. В момент, когда я практически выбрался, но был ещё наполовину внутри, к моему лицу приставили микрофон и взяли интервью (смеётся). Сложностей не было из-за хорошей организации, было интересно испытать себя. В общем, трудно, но выполнимо.



см. продолжение на стр. 7 →

НАШИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ УЧИТЕЛЯ ПО ТУ СТОРОНУ УРОКОВ ИЛИ ЛЕТНИЕ ЗАБАВЫ

ГОНКА ГЕРОЕВ СМТЛ 2016

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 10 м

МЫ МОЖЕМ ЭТО СДЕЛАТЬ И ХОТИМ ЕЩЕ!!!

ЭКСТРИМ

← продолжение со стр. 6

С.В.: Вся гонка состоит из подтягиваний, карабканья - все связано с руками, но, тем не менее, необычно. Не страшно, не странно, а, скорее, неожиданно, например, когда ты ползёшь под БТРом, а он начинает стрелять в этот момент, и тебе кажется, что это днище сейчас двинет тебя по башке. Когда плюхаешься в грязь, выныриваешь, с тебя стекает жижа, а тебе нужно ещё что-то после этого сделать: подтягиваться, куда-то лезть; когда ползёшь по узком тёмному лазу, а сверху ещё и кто-то прыгает, и на тебя сыплется грязь комьями. Есть испытания, которые в одиночку пройти невозможно: нет ничего, кроме одной гладкой скользкой стены высотой в несколько метров, и без поддержки команды, которая тебя туда закинет, а потом ты будешь там каким-то образом, как обезьяна или как какое-то насекомое, держаться и затягивать остальных, это невыполнимо. Были и весёлые: жерди, на которые нанизаны шины, и сквозь это надо пролезть, тебя туда заталкивают (сам ты туда влезть не сможешь), и, если ты поймал эту волну, ты пролезешь быстро, при этом сверху тебя поливают водой: скользко, приятно, грязно. Потом тебя ещё и вытаскивают оттуда, а пока ты внутри, ты понимаешь, что вокруг тебя темнота и резина, видишь редко пробивающиеся лучи солнца... Очень странные ощущения. При этом тебе нужно ползти вперёд, и у тебя хотя бы есть направление куда. Описать этот своеобразный плен очень сложно: нужно просто попробовать. Очень хорошо, что знаешь, куда ползти, и что скоро уже конец, что ты здесь не останешься точно, хотя, когда ты внутри, не представляешь, что будет, если ты останешься и что будет дальше.

Б.В.: Погодные условия соответствовали: было жарко, хотелось поскорее прибежать куда-нибудь. Но водные процедуры, буквально: срываешься с каната, падаешь в воду - вот что смягчало влияние погоды. Есть фотография, где я выбираюсь из автомобильных покрышек, - очень интересное препятствие, которое нужно попробовать на себе. Все остальные препятствия достаточно стандартны: заборы, канаты, лестницы, перекладыни, ямы, а это ярко выделяется. Испытания трудны физически: залезть на канат, подтянуться -

все это силовая нагрузка, которую ничем не заменишь.

Д.Е.: Честно говоря, достаточно давно интересуюсь военной историей и структурой различных видов вооружённых сил, поэтому не могу сказать, что что-то было прямо-таки незнакомо, потому что, так или иначе, я все это видел. Но интересной показалась «Стиральная машинка» или, если официально, «Второе рождение» (проползаешь сквозь присоединённые друг к другу автомобильные покрышки - такого я до этого не видел), также «Сточная труба» - канава, наполненная водой, возможно, даже проточной, ты ползёшь в ней на спине, перебирая руками по сетке. Погода была прекрасная! Жарко, но трасса была очень хорошо подготовлена: столики с водой, специальные машины, поливающие участников, так что было комфортно. Человек, бежавший с нами, говорил, что во время предыдущего забега был дождь, и это для него было хорошей погодой.

Трудным показался «Эверест»: из нашей команды его прошли только три человека. Нужно забежать по практически отвесной стене, допрыгнуть до верёвки, а затем по ней добраться наверх. Кольца и канаты, висающие над бассейном с водой: нужно, прыгая на руках с одного кольца на другое, пройти над этим бассейном. Сложность заключается не столько в силе рук, а в скользких кольцах, в канатах, на которые нужно залезть прямо из воды и позвонить в колокольчик. Остальные испытания проходимы, тем более, это все же работа команды, которая помогает.

- Расскажите о вашем самом ярком впечатлении, самом запомнившимся моменте?

С.В.: Запомнившихся моментов не-



сколько: первый - это здоровенная яма с водой. Плюхаешься в неё, доплываешь до каната, конец которого в воде, забираешься на него (высота - 4 с чем-то метра), над водой висит колокольчик, и, для того, чтобы пройти, нужно ударить по нему, чтобы он зазвонил. В нескольких колокольчиках, в том числе и в моём, язычка не было, и, сколько по нему не бей, он звонить не будет. Кто-то залез, зазвонил: все замечательно, идёт дальше, а тут ты бьёшь по нему, бьёшь, а он - ничего: ему нечем звонить. Тут случается некоторое расстройство, особенно если проходишь первым среди команды (а даже в ней у тебя есть какие-то личные амбиции), а получается, что тебя не слышат. Следующее воспоминание о достаточно лёгком испытании. Его, с одной стороны, упростили, но перед прохождением спрашивают, умеешь ли ты плавать. Забегаешь по ступенькам наверх, и оказывается, что под тобой 5 метров пустоты, а нужно сигать в бассейн с мутной водой глубиной почти 2,5 метра! Радость, конечно, невероятная, но те, кто умеют плавать и не боятся, плюхаются прямо с разбега. Единственное, что смущило: было достаточно жарко, насекомым хотелось пить, и везде, где была эта вода, было много ос. Выныриваешь - и

этот рой прямо на тебя. Противно, конечно, но - «Кавабанга!» и вперёд с верхотуры - в грязную воду.

Д.Е.: Первое самое яркое впечатление - падение в воду. Кольца были где-то вторым этапом. Бежишь по жаре, добегаешь, прыгаешь - первое кольцо, второе... А третье скользкое - летишь вниз! Второе - это, конечно, прохождение «Стиральной машинки» - суровая вещь. Есть фотографии, когда мы вылезаем из неё, с нашими лицами... Незабываемо!

Б.В.: Самое яркое впечатление - прыжок с 4-метровой высоты, а это уровень где-то 2 этажа, в воду. Страшно! Под тобой вода и ничего больше.

И.Н.: Интересными были все препятствия, нельзя выделить что-то отдельное из этого комплекса. Касаясь вопроса сложности и самого запоминающегося: прыгаешь в жижу, состоящую наполовину из воды и грязи, при этом тебе как-то нужно из неё выбраться, и так - пять раз подряд. Грязно, холодно, но забавно! Три забора высотой по два с половиной метра... Забирались на плечи, вытягивали. Неожиданной была стрельба при переправлении через водную преграду, когда совершенно внезапно замаскированный БТР начинает стрелять крупнокалиберными патронами возле тебя. Здесь доля выброса адреналина увеличивается, страшно, уши болят после выстрелов...

М.Ю.: Пожалуй, это ощущение кайфа, когда мы дошли до конца и остались живы и здоровы. Всплеск адреналина такой, что абсолютно ничего не чувствуешь, кроме огромного удовольствия от того, что ты это прошёл. Проходит где-то полчаса, а затем обнаруживаются ушибы, разбитые колени, болящие локти (приходилось много ползти) - это одно из самых ярких впечатлений. Ещё понимаешь, что в мире все относительно: мы бежали чуть меньше полутора часов, а впечатление, что 10-15 минут.



см. продолжение на стр. 8 →

НАШИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ УЧИТЕЛЯ ПО ТУ СТОРОНУ УРОКОВ ИЛИ ЛЕТНИЕ ЗАБАВЫ

ГОНКА ГЕРОЕВ СМТЛ 2016

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 10 м

МЫ МОЖЕМ ЭТО СДЕЛАТЬ И ХОТИМ ЕЩЕ!!!

ЭКСТРИМ

← продолжение со стр. 7

- Как проходило награждение? Довольны ли вы вашим командным результатом? Что вы думаете в целом об организации мероприятия, его проведении?

И.Н.: Наградили сразу: поздравили, зафиксировали время, вручили медали участникам и через день сообщили результат. Стартовали мы в 11 часов, а финишировали где-то через час, при этом половина ещё даже не стартовала (старт проходил каждые две минуты). Организация безупречна. Подобные соревнования проводятся где-то в районе Сызрани, но оно организовано не Министерством обороны, это любительское мероприятие на соответствующем уровне подготовки. А здесь - медицинское сопровождение, то есть наличие скорой помощи, на трассе стоят пункты с питьевой водой, бойлеры с ней же под высоким давлением, где можно пробежать и ополоснуться. Предварительные показательные выступления с парашютистами, вертолётами, танками, когда они не просто проезжают, а осуществляют уничтожение муляжей зданий. Хорошо организованная выставка техники: танки, какая-либо военная инженерная техника, пушки, крупнокалиберные пулеметы, автоматы, пистолеты различных марок - их можно было самостоятельно собирать и разбирать, при этом давали удостоверения. Можно было залезть в любую технику - с тобой сядет инструктор, который объяснит, какая кнопка за какие функции отвечает. В общем, детям и взрослым было очень интересно.

Организация после соревнований: душевые для мужчин и для женщин, камеры хранения, стоянка, охраняемые подъездные пути к КПП - в общем, всё было организовано супер.

М.Ю.: Как такового награждения не было. Наш инструктор пожал нам руки и выдал жетоны в армейском стиле с надписью «Гонка героев 2016». Командным результатом мы очень довольны: 14 из 107. Мы крутые! :) Слов нет, одни лишь эмоции. Все сделано шикарно, очень профессионально!

Д.Е.: Организация и награждение мне понравились: все стройно, чётко и понятно. Результатом я доволен, хотя, в принципе, мы могли бы и лучше. Не хватило нам одного - дополнительной недели подготовки. Командный дух у нас был очень вы-

сокий, хорошая слаженность команды. Были команды, в которых люди видели друг друга в первый раз, команды коллег, спортивных обществ, фитнес-тренеров.

Б.В.: Организация выше всяких похвал! Поили водой, поливали... Награждение провели достойно. Результатом, безусловно, довольны: 14 из более чем 100 команд! Очень достойный уровень, хотя если бы мы постарались чуть-чуть больше, то наш уровень был бы выше. При этом, я думаю, мы скорее боялись себя и потому ограничивали, боясь не пройти. Внутренний страх сковал наши порывы к достижению более высоких результатов. Это, наверное, можно назвать моральной подготовкой. Любого соревнования ты страшись, как и любого теста, экзамена, препятствия. Подходя к нему, ты внутренне боишься, что это тебе не удастся сделать, и это тебя тормозит. А когда ты вышел и прошёл... Есть поговорка: не так страшен черт, как его малюют. Думаю, можно охарактеризовать это так.

С.В.: Большое спасибо нашему инструктору из солдат-срочников, который бежал с нами и помогал, потому что кое-где халтурили «по знакомству»: «Оббегаем, оббегаем... Нормально!» Прибежали, ему дали пачку жетонов, он их распутал, повесил нам на шею. Обнялись, поцеловались, сфотографировались - все рады. Результатом я очень доволен: всё прошли, никто не покалечился, все дошли до финиша. Мы бежали вторыми, и первый взвод перед нами мы постоянно подталкивали, хотя не бежали при этом, а шли пешком, да нас ещё и постоянно притормаживали, чтобы мы не выдохлись окончательно. Следует заметить, что трасса в Самаре самая длинная (8 км) и самая сложная. Единственное,



что не понравилось в организации, это закрытая территория старта: заходишь туда, там разная техника, развлечения. Было очень сложно найти воду, а с собой её не взять, ведь дальше тебе бежать 8 километров, а деть её некуда. Организация на трассе безупречна. Бывали моменты, когда было не жарко из-за плотного слоя грязи на теле, который тебя защищал от всего. С другой стороны, не очень приятно, соскользнув с каната, плюхаться в жидкую грязь. При этом у нас ещё была вода, а тем, кто бежал сотнями, было сложно выбраться из всего этого. Кроме того, когда мы бежали, канаты были ещё сухими, но по ним было уже трудно забраться. Последнее испытание одно из самых сложных: из нашей команды его прошло всего трое - я, Игорь Николаевич и наш тренер. Девятиметровая наклонная гора, нужно умудриться забежать по ней где-то на 5 метров, ухватиться за канат и залезть по нему. Здесь я уже висел вверх ногами, и они практически за них меня оттуда и вытащили. Без смеха не обошлось, потому что такого финала, в котором кого-то затаскивали вверх ногами, никто не видел. Организация на высоком уровне. В конце была полевая кухня, но мы на неё уже не попали. Душевые, воды, сколько

удобно, развлечения, стоянка, военная полиция останавливает перед стоянкой и обыскивает машину. У тех, кто ехал перед нами, конфисковали биты. Танки, авиация... В общем, очень хорошее мероприятие, если кто-то хочет испытать силы. Для меня это было все же развлечение, которое помогло разогнать кровь, застоявшуюся за лето. Была команда, в которой участник не дошёл даже половины и сошёл с дистанции. Это был достаточно тучный молодой человек, тормозивший свою команду из-за того, что не мог пройти.

В итоге понимаешь, что человеку **нужно очень мало**: «зажариться» (через 2 дня слой кожи с лица и с открытых частей тела пришлось снимать), проголодаться, вывоститься в грязи, да ещё и заплатить за это. В конце ты будешь счастлив. При этом в конце ты уже не пытаешься побороть себя или соседей, а просто идёшь до конца. Весело.

- Я думаю, вы согласитесь со мной, что после каждого события-проверки на смелость, на силу воли или на командность, важной частью является рефлексия каждого участвовавшего человека. Какие выводы вы сделали для себя?

Б.В.: Мы можем это сделать, и не надо этого бояться. Каждый человек, если он задастся целью, то сможет преодолеть любое препятствие. Возможно, не так быстро, как он хотел бы, но сути дела это не меняет.

М.Ю.: Хотим ещё! Все уже начали активно тренироваться, поставили своей следующей целью первую гонку героев в зимнем формате. Что это будет - никто не знает, но интересно будет однозначно.



см. продолжение на стр. 10 →

НАШИ В ПИТЕРЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

БЕЛЫЕ НОЧИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

АВТОР: МАРГАЧЕВ ДАНИЛ, 11 м

ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ГОРОДОМ И УВИДЕТЬ СОБСТВЕННЫМИ ГЛАЗАМИ - ОБЯЗАТЕЛЬНО!

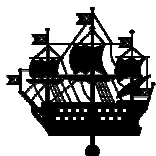
ТУРИЗМ

“Белые ночи в Санкт-Петербурге” – так называлась экскурсионная программа. Летом 2016 года наш одиннадцатый технический класс (хотя летом мы ещё считали себя десятым техническим, ибо очень не хотелось осознавать, что время отвоевало у нас ещё один год в любимом лицее) вместе с Людмилой Владимировной Пешиковой и Юлией Вячеславовной Зайчиковой, а также несколькими родителями, коих мы к концу поездки считали уже частью класса, отправились в культурную столицу нашей родины на целых семь дней. Я попросил ребят написать о своих впечатлениях об этом событии.



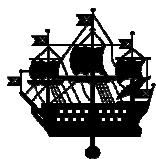
“Что такое Петроград? Сказать честно, Санкт-Петербург один из моих самых любимых городов. Я люблю неповторимую архитектуру каждого острова; люблю историю Петербурга, ведь именно в этом городе начались все самые крупные революции в нашей истории; люблю жителей “Северной Венеции”, которые обожают свой город также, как я, и всегда готовы помочь прохожему. Я считаю, что наша поездка с классом вполне удалась: погода была прекрасная, программа была насыщенная и действительно интересная. Мы побывали и в различных дворцах, и в музеях, и даже добрались до острова Валаам, где наслаждались прекрасной природой туманной Карелии. После нашей поездки я могу твёрдо сказать, что Петроград - это отличное место для поездок в любое время года, ведь в этом городе есть всё, что понравится любому!”

Радужин Арсений



Нужно упомянуть, что, помимо прикосновения к истории нашей страны, в результате этой поездки мы отметились и в летописи СМТЛ, ведь поездка в Санкт-Петербург со своим десятым классом у Людмилы Владимировны Пешиковой явля-

ется традиционной. Ещё одна традиция, за которые мы любим наш лицей.



“После поездки в Санкт-Петербург у меня осталось много приятных воспоминаний. Познакомиться со столь известной архитектурой лично, увидеть все своими глазами - для расширения культурного поля это всегда очень важно. Но больше всего из того, что я увидел в этом городе и в его окраинах, мне понравился дворец Юсуповых. Во-первых, когдаходишь в него, не ожидаешь того, что видишь в итоге. Сам дворец снаружи выглядит крайне непримечательно на фоне все колоннад и золотых фресок дворов-соседей. Но что точно можно сказать, когда начинаешь потихоньку осматриваться внутри, - интерьер и вообще все внутренне строение данного жилища продумывал человек с довольно тонким вкусом. А затем в каждой комнате видишь миниатюрную иллюстра-



рацию разных стилей, пока они не смешиваются воедино в комнате самой графини Юсуповой. В общем, это место мне очень понравилось, все сделано со вкусом и без лишней вычурностей, которые позволяла себе императорская семья. Чего стоит одна резная столовая.

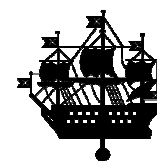
А если не считать сам город и поместья расположенные вокруг него, то можно до- уди-



вивших мест и Валаам. Ехал туда без особого энтузиазма, потому что думал, что начнутся проповеди, опять будут те же самые храмы, что видел тысячу раз. Но все оказалось намного приятнее, главной красотой этого острова оказалась природа, которая при той, не самой приятной погоде, в которую мы попали, казалась еще красивей. В итоге я понял, почему люди приезжают на этот остров. Я бы сам с радостью посетил это место еще раз, не в качестве паломника, а просто чтобы насладиться красотой природы, пока еще не сильно тронутый людьми и сохраняющей свое истинное лицо.”

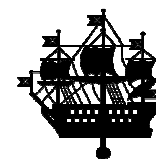
Стариннов Захар

дывает эти ожидания и надежды в полной мере.



“24 июня мы с Людмилой Владимировной и друзьями из всей параллели сели в самолёт и направились в Санкт-Петербург. Полет прошёл отлично, а в аэропорту нас встретил очень интересный и открытый гид, Николай. Сначала он показался нам странным, но через пару дней мы привыкли к нему и даже полюбили! Каждый день у нас была насыщенная программа с посещением музеев, дворцов и соборов. Я считаю, Питер не может не понравиться, каждый найдёт для себя в нем что-то близкое и даже родное, отсюда не хочется уезжать. Мы все были одним большим коллективом, и я начала общаться со многими людьми, с которыми раньше даже не здоровалась или не знала, как их зовут. Питер объединил нас, показал, что такое дружба, а кому-то - что такое любовь...”

Горохова Валерия



“Очень много произошло в Питере, всего и не вспомнить. Самым классным было, пожалуй, сплочение коллектива; я узнала много нового о своих одноклассниках и со многими подружилась, хотя раньше мы почти не общались.

см. продолжение на стр. 10 →

НАШИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ УЧИТЕЛЯ ПО ТУ СТОРОНУ УРОКОВ ИЛИ ЛЕТНИЕ ЗАБАВЫ

ГОНКА ГЕРОЕВ СМТЛ 2016

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 10 м

МЫ МОЖЕМ ЭТО СДЕЛАТЬ И ХОТИМ ЕЩЕ!!!

ЭКСТРИМ

← продолжение со **стр. 8**

Д.Е.: Во-первых, если представится возможность, я побегу ещё раз, во-вторых, нужно совершенствовать свою физическую форму, и, в-третьих, подобные мероприятия надо проводить чаще для популяризации активного здорового образа жизни, и, скажем так, как элемент военно-патриотического воспитания. Достаточно простые выводы, на самом-то деле :)

С.В.: У нас хорошая команда. Изначально мы с коллегами ходили на своего рода физкультуру два раза в неделю, а кому затем пришла в голову поучаствовать в гонке, уже даже и не вспомнишь. Команду не добирали, поэтому привлекли знакомых, друзей, родственников: они

начали посещать тренировки вместе с нами. В результате получился очень дружный коллектив: нужно подставить плечо или голову, чтобы ты куда-то залез, - на здоровье. Обычно коллектив нужно спланировать специально, а у нас это вышло совершенно естественно, в течение тренировок.

- Планируете ли вы участвовать еще раз в будущем? Если да, то в том же составе?

М.Ю.: Конечно, мы уже возобновили тренировки под руководством тренера, который и был инициатором всего этого «безобразия».

Б.В.: Надеюсь, что в следующий раз смогут участвовать ученики нашего лицея. Но при этом нужно помнить, что это достаточно ответственное мероприятие, однозначно требующее физической подготовки, не по-



лучится просто прийти, посмеяться и уйти.

И.Н.: Безусловно, принимать участие в подобных мероприятиях мы будем ещё не раз! При этом, возможно, к нам присоединятся и другие коллеги, которые будут готовы участвовать и ходить на тренировки вместе с нами.

С.В.: Костяк участников из лицея точно останется, а там - как пойдёт. Мы всем рады.

Что же, ждём с нетерпением зим-

ней гонки наших лицейских героев!



БЕЛЫЕ НОЧИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

АВТОР: МАРГАЧЕВ ДАНИЛ, 11 м

ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ГОРОДОМ И УВИДЕТЬ СОБСТВЕННЫМИ ГЛАЗАМИ - ОБЯЗАТЕЛЬНО!

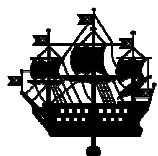
ТУРИЗМ

← продолжение со **стр. 9**

Безусловно, нереальные красоты Петербурга и замечательные экскурсии с классным экскурсоводом тоже являются хорошими воспоминаниями оттуда.

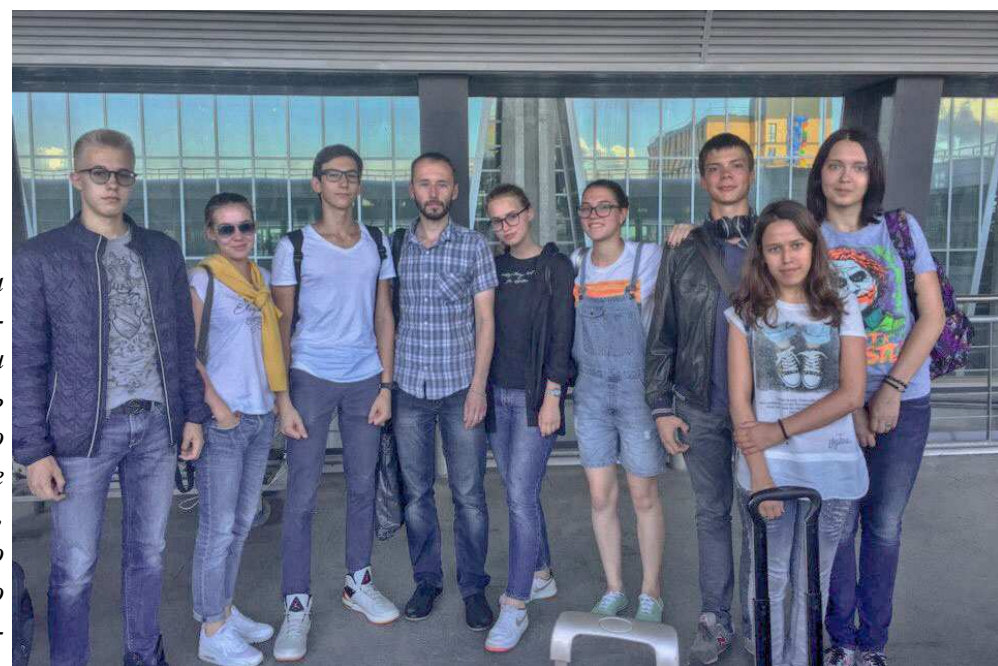
Отличным был и поход в Мариинку, где я (и не только) поняла, что такое настоящий балет, и даже прониклась этим.”

Павлова Полина



Отдельно хочется поблагодарить организаторов экскурсионной программы и наших преподавателей за то, что, помимо очень насыщенной, разнообразной и интересной про-

граммы, нам была предоставлена возможность хотя бы несколько часов в день принадлежать себе и только себе. Это дало возможность каждому посетить те места, про которые он знал сам и которые не были включены в программу, хотя, повторюсь, в программе было учтено практически всё, что только можно учесть. Но всё же, как я говорил парой абзацев выше, каждый человек уникален, а, значит, и желания у него тоже уникальны. Например, одна моя одноклассница успела встретиться со своими друзьями из Петербурга в свободное время, чего так долго ждала в учебном году, а я побывал на фотовыставке “Baryshnikov by Me” талантливого американского фотографа Роберта Уитмена, который несколько раз работал с одним из самых талантливых танцовщиков современности Михаилом Барышниковым, о чём и рассказывает этой выставкой. О



прогулках по Невскому проспекту я, конечно, молчу – этим мы заканчивали практически каждый день, проведенный в культурной столице.

“Мы были в Петербурге всего лишь неделю, а мне кажется, будто бы мы там месяц прожили - настолько насыщенной была эта поездка. Каждый день был незабываем, но особенное впечатление у меня осталось от похода в один из лучших музыкальных театров страны, в Мариинский. Пожалуй, это “Лебединое озеро” я забуду никогда, спектакль был вели-

колепный. Также очень увлекательной была экскурсия в знаменитый Царскосельский лицей, где учился величайший поэт Александр Сергеевич Пушкин. Всегда интересно бывает узнать больше о жизни великих людей, и в Петербурге у нас была такая возможность. Наверное, на каждой улице этого города есть что-то особенное, и одной недели, конечно же, не хватило, чтобы осмотреть все. Так что радует то, что эта поездка в Петербург была далеко не последней. Я надеюсь на это.”

Коротких Елизавета

НАШИ В РЯЗАНИ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

РЯЗАНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ 4-х КЛАССОВ

АВТОР: УТЕНЬШЕВА О.Н.

ГОРОД, КУДА ХОЧЕТСЯ ВЕРНУТЬСЯ

ТУРИЗМ

Когда нам предложили съездить в село Константиново, что под Рязанью, на родину С.А. Есенина, мы охотно согласились! Очень хотелось своими глазами увидеть места, где великий русский поэт черпал вдохновение для творчества.

Мы это группа учащихся 4-х классов во главе с классными руководителями Ненашевой Т.В. и Кунаковской Н.Ю.

К самой Рязани мы отнеслись немного скептически. Что мы знаем про неё, что в Рязани грибы с глазами? Однако с первой же минуты город покори нас: ухоженные улочки, приветливые жители, дома, каж-

вали "Суворов XX века". Он превратил Воздушно-десантные войска в грозную силу, не знающую себе равных. И это в его честь ВДВ ласково называют "войска дяди Васи". Позавтракав, наша группа отправилась в с. Пощупово, где расположен Иоанно-Богословский мужской монастырь. В Успенском соборе монастыря установлен замечательный по своей красоте фаянсовый иконостас. Затем мы посетили семейную мастерскую художников, лауреатов международных конкурсов народного творчества, Владимира и Ирины Ивановых, где родилась Пощуповская игрушка. Глина в этих местах особенная - пластичная, неповторимых оттенков, чёрная, белая, крас-

ная. Кроме посещения выставки, ребята поучаствовали в мастер-классе по изготовлению глиняных игрушек. Вылепленных котиков забрали домой, все остались очень довольны!



дый со своей историей, зелёные скверики с памятниками. А вот и первый из них - памятник тем самым грибам. Оказывается, несколько веков назад Рязанское княжество было пограничным, охрана определяла угрозу вторжения, в том числе и по грибам. Местные жители по лесу у границы не ходили, поэтому събитые грибы расценивались как признак чужеродного вторжения. Именно Рязанское княжество приняло первый удар татаро - монгольского нашествия. Таким же способом грибы помогали местным и во время Великой Отечественной войны! Продолжая военную тематику, мы побывали у памятника генералу армии В.Ф. Маргелову, которого ещё при жизни западные историки назы-

И вот мы уже в автобусе, на пути к главной цели нашего путешествия. Государственный музей - заповедник С.А.Есенина - это необыкновенное место, с невероятной атмосферой! С высоких холмов открывается потрясающий вид на Оку, которая извивается сверкающей лентой внизу. Такой простор! Дух захватывает! Лёгкий ветерок, шум деревьев - всё это переполняет душу и начинаешь сам себя чувствовать немножечко

поэтом! Как будто сама природа специально создала это место для Есенина, для его творчества и жизни. Здесь всё наше, Русское!

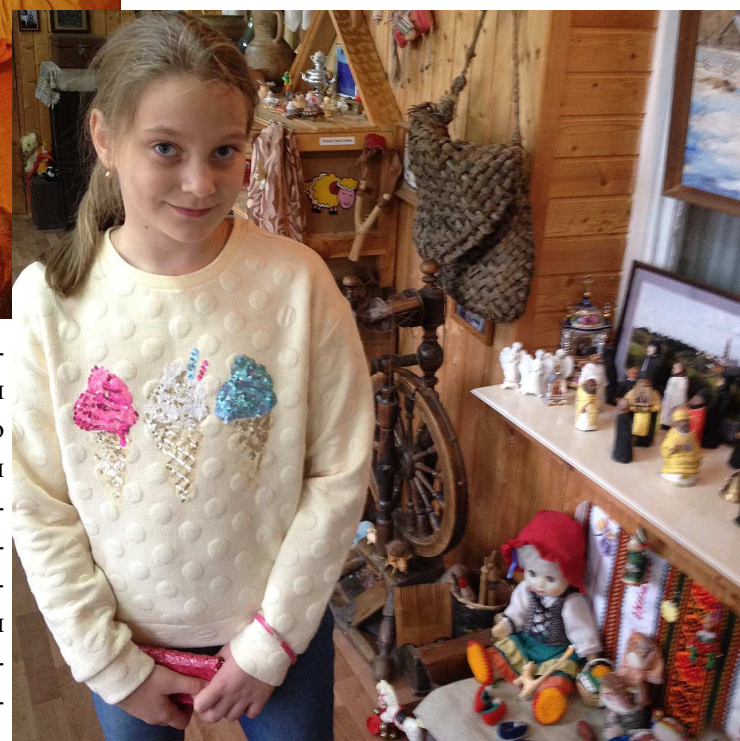
*Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".*

Весь комплекс хорошо оберегается, нам рассказали о доме - усадьбе семьи Есениных, перед которыми мы растёт

тиновским простором, мы тронулись в обратную дорогу.

По возвращении в Рязань нас ждал ещё один подарок - посещение дома - музея академика И.П. Павлова. В 1904 г. Иван Петрович первым из русских ученых и первым из физиологов мира был удостоен Нобелевской премии по физиологии и медицине. Время пролетело незаметно за рассказами о семье и детстве учёного, в доме науки мы познакомились с научными трудами физиолога. Много жизней было спасено благодаря его работе.

Вот уже и вечер, мы садимся в поезд и говорим «До свиданья» Рязани, маленькому, но огромной души городу, который принял нас, как родных. Мы обязательно найдём повод вернуться!



тополь, посаженный Сергеем и его сестрой, о школе, где учился поэт, о его детстве и юности, родителях и бабушке. Почитав стихи и вдоволь насладившись Констан-

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ПРОМЫШЛЕННЫЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

КОКА-КОЛА - ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

АВТОР: ВАТАЛЕВ АТТИЙ, 9 м

РАСШИРИТЬ КРУГОЗОР И БЕСПЛАТНО ПОПИТЬ КОЛЫ

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

3 ноября наш замечательный классный руководитель организовал нам, девятому техническому, поездку всем классом на завод Кока-Колы. Никто из класса на нем никогда не был, а я вообще перепутал его с заводом Пепси, поэтому был немного удивлен, когда мы проезжали ТЭС. Когда мы приехали на завод, нас всех пересчитали, прежде чем выпустить из автобуса. Мы вошли и увидели, что находимся в красно-белом холле и затем обнаружили витрину, полную самых разных банок кока-колы, "стена трофеев Соса-Cola". Там были банки, посвященные различным мероприятиям, таким как олимпиада и чемпионат по футболу. Также там были представлены одни из первых концепт-артов бутылки кока-колы. Осмотрев витрину, мы прошли в зал, где была представлена презентация, рассказывающая об истории создания Соса-Cola.

О презентации сложно что-либо сказать, потому что это просто маркетинговый ход, нам говорили все то, что мы и так знаем из рекламы колы, но не все придерживались одного и того же мнения: "Пожалуй, презентация, которую нам показывали была интересной и познавательной". Единственное, что мы узнали, так это, что завод наш является бутлером, то есть дилерской компанией, имеющей разрешение на приготовление и продажу напитков.

После презентации нам выдали халаты с бахилами и повели на само производство, где мы тоже толком ничего не увидели. Это была прогулка к двум окошкам, выходящим на великолепный вид трубок и железок с персоналом, который стучит по этим самым трубам. Нас всех поводили по коридору с окошками, из которых открывался вид на кусок конвейера или бака с напитком. Кроме этих окошек были и таблички с различной информацией о заводе: мощьность производства, процесс приготовления, транспортировка и т.д., которую нам, грубо говоря, читал экскурсовод. После всех этих походов мы вернулись в зал, где нам показали уже видеозапись о производстве колы, из которой ясней ничего не стало. Потом нам задали пару вопросов, за ответы на которые мы получили пенал Соса-Cola, класс! В заключение нам всем выдали по банке колы и обложку на транспортную карту.

В сухом остатке: все, что нам сказали, можно узнать из интернета, ви-

део тоже можно найти в интернете, единственное, ради чего стоит ехать на завод, так это коллекция бутылок колы, всё.

А что думают про посещение завода мои одноклассники?



"Если хотите расширить кругозор и получить бесплатную банку колы, то советую поехать. Всегда полезно узнать что-нибудь новое, плюс ко всему неплохо провести время с коллективом. Вам точно найдётся, на что посмотреть, и вы не уйдёте с пустыми руками".

Гюр Шарита



"Самым интересным было лицо ги-



да, выразившее негодование на каждую шутку".

Королев Юрий



"На самом деле, на экскурсии я ожидал увидеть огромное количество машинок с огоньками и надписями «Coca-Cola», едущих под песенку:

"Праздник к нам приходит, праздник к нам приходит, всегда кока-кола" и снежок на улице, потому как именно с этим у меня ассоциируется этот напиток. Самым интересным мне показалось то, как делают бутылки: из маленькой пластмассовой штуки получается огромная бутылка, об этом я не знал, и мне это показалось захватывающим. Да, я посоветовал бы поехать на экскурсию, хотя б только из-за того, что там дают попробовать колу".

Кривов Даниил



«Я ожидала увидеть производство, а не только фильм. Пожалуй, самым интересным моментом была поездка по городу, я не посоветовала бы поехать другим на эту экскурсию, так как всё, что нам там показали, можно легко найти в интернете».

Стахова Екатерина



«Я ожидал увидеть само производство, а не только его малую часть. Самым интересным был рассказ об истории колы. И я советую побывать на этом заводе, хоть и экскурсия была короткая, но интересная».

Колодин Вадим



ВУЗЫ

НАШИ В ПИТЕРЕ

ИРИНА БЕЛЬТЮКОВА В ПЕРВОМ СПБГМУ им. ПАВЛОВА

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»



НЕ СОМНЕВАТЬСЯ В СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЯХ

ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в Первый СПбГМУ и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите как происходило поступление в СПбГМУ? Сколько раз до поступления вы бывали в СПбГМУ, зачем, с какой целью ездили, каков был результат посещений?

- До поступления в первый СПбГМУ им. Павлова я побывала в нем два раза. Первый раз был осенью 2014 года, мне хотелось посмотреть в живую университет и убедиться, что и правда хочу туда поступать. Также я зашла к секретарю приемной комиссии, чтобы поближе ознакомиться с правилами поступления, эта беседа оказалась очень даже полезной и помогла мне поверить, что, несмотря на высокий конкурс, у меня есть все шансы учиться в этом университете. Первым этапом была, безусловно, успешная сдача ЕГЭ по трем предметам: русскому языку, биологии и химии (из которых приоритетом считалась химия). Не могу не выразить здесь благодарность учителям нашего лицея, которые помогли мне достичь высоких результатов в сдаче экзаменов. Следующий этап заключался в подаче документов, которые были стандартны во всех медицинских университетах. Однако нужно было сразу определиться, куда подавать оригинал, чтобы не пролететь совсем. Итак, я подала копии в СамГМУ и в СЗГМУ им. И.И. Мечникова, а оригинал отдала сразу в СПбГМУ им. Павлова, о чем в последствии не пожалела. Всего по трем предметам у меня было 265 баллов, однако этого не хватало для поступления на бюджет, на который необходимо было набрать 293 балла, таким образом, я поступила на платное обучение. Сам процесс поступления можно было легко отслеживать на сайте университета.

- Очевидно, что между самарскими ВУЗами и СПбМУ должна быть разница. Расскажите пожалуйста про специфику СПбМУ, почему многие хотят туда попасть? Чем же самый крупный и самый рейтинговый медицинский вуз Питера отличается от других? А от московских конкурентов?

- После подачи копий документов в СамГМУ мне позвонили и предложили принести оригинал, так как я проходила на бюджет в первую волну. Я сразу вспомнила проходной балл на бюджет в СПбГМУ им. Павлова, из этого я сделала вывод, что

абитуриенты, подавшие документы в Питер, будут более конкурентоспособные в последующем обучении. К сожалению, не могу ничего сказать насчет московских конкурентов, так как я и не рассматривала Москву. В любом случае, чтобы понять разницу между институтами в разных городах стоит побывать в каждом из них, а такой возможности у меня не было.

- Какие альтернативы вы рассматривали помимо СПбГМУ? Почему выбор пал именно на него? Что вам показалось в СПбГМУ будет лучше еще до поступления?

- Безусловным фактором моего поступления в СПбГМУ им. Павлова было мое желание переехать в Санкт-Петербург. Я несколько раз бывала в этом городе, и каждый раз он меня вдохновлял и открывал для меня что-то новое. Когда я приезжала осенью 2014 года в Питер, то объездила все медицинские университеты, а именно СЗГМУ им. И.И. Мечникова, СПбГПМУ, а также и первый СПбГМУ им. Павлова. Территория СПбГМУ, на которой были разбросано множество отделений, была просто необъятна. Помню, я увидела двух медиков, которые шли мимо меня, именно тогда я первый раз подумала, что хочу быть на их месте. Также большую роль сыграл секретарь приемной комиссии, который очень ярко описал студенческую жизнь в университете и помог разобраться с правилами поступления.

- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Что вас привлекает в медицине? Каким медиком вы видите себя в будущем?



- Изначально я подавала документы на два факультета: педиатрический и лечебный. Однако мой выбор пал на лечебный факультет, так как здесь имеется большой выбор специальностей. Так, например, моя мама работает в роддоме, и меня всегда восхищала работа акушера-гинеколога. Также не могу не отметить, что всегда мечтала связать свою будущую жизнь с хирургией. В любом случае, специализация начинается с 4 курса, и у меня есть время определиться, чего именно я хочу.

- Расскажите о том как построена ваша студенческая жизнь? Общежитие? Инфраструктура? Библиотека?

- Сначала хочу отметить удобное месторасположение университета, который находится в пяти минутах от станции м. Петроградская. На территории располагается множество отделений университетской клиники, что облегчает с выбором места практики для студентов. Помимо небольшой столовой около университета имеется множество студенческих кафе, в которых можно сытно и недорого покушать. Имеется большая библиотека, которая полна различными медицинскими книгами и

журналами, а также есть просторный и светлый читальный зал, в котором можно спокойно подготовиться к занятиям в перерывах.

- Как вам живется в Питере? У всех к этому прекрасному и дождливому городу свое неповторимое отношение. А какое ваше? Чем этот прекрасный город отличается от других городов страны и мира? От Москвы, а от Самары?

- Питер и правда вызывает у всех разные чувства. Все мои знакомые, которые живут в нем давно, говорят, что мне очень повезло с погодой вообще в этом году, может, поэтому у меня и не сложилось впечатление, что это мокрый и сырой город. Все согласятся, что Питер очень отличается от Самары даже тем, что здесь гораздо больше интересных мест, которые хочется посетить, и каждый выходной можно устраивать себе миниэкскурсию. Мне же нравится Питер тем, что он совмещает в себе в то же время и величие, и умиротворение, наверное, это город, который не перестанет меня удивлять.

- Что делают студенты с свободное время? Что модно? Что в тренде?

- Скорее я расскажу, что делают студенты в свободное время в моем университете. Так есть занятия по танцам, которые заканчиваются в конце каждого семестра танцевальной зимой и весной. Каждый может войти в «Vivat». Это вечерние занятия иностранного языка (английский, немецкий, шведский, испанский, китайский), которые преподают сами студенты-иностранцы. Так, можно познакомиться с ребятами с других курсов, а также попрактиковаться в иностранном языке. Имеются различные волонтерские организации по помощи малоимущим. И это всего лишь часть мероприятий, в которых я успела поучаствовать на первом курсе. Все равно большую часть времени занимала учеба.

СПРАВОЧНО

Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. акад. И. П. Павлова — один из ведущих российских

медицинских и научных центров. Вуз готовит высококвалифицированных специалистов по направлениям: лечебное дело, стоматология, клиническая психология, спортивная медицина, педиатрия, адаптивная физическая культура, сестринское дело. Также проводится обучение в интернатуре, ординатуре, аспирантуре и докторантуре.

История вуза берет своё начало с открытия Женского медицинского института (ЖМИ), открытого 14 (26) сентября 1897 года — первого в России и в Европе учебного заведения, в котором женщины могли получить высшее медицинское образование.

В военные годы институт не прекращал свою работу, его выпускники воевали на фронтах Великой Отечественной войны. Вуз по сей день свято чтит имена погибших. В 1985 году на месте неразорвавшейся бомбы в парке института был установлен памятник погибшим медикам.

Структура вуза включает в себя 69 кафедр, 56 научных лабораторий, 11 институтов, НИИ и центров. Базы университета располагаются в клиниках вуза и в 43 крупных больницах и поликлиниках Санкт-Петербурга.

Ежегодно в вузе проходят обучение более 5 тысяч учащихся, в том числе иностранных.

см. продолжение на стр. 14 →

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

АВТОР: ВАТАЛЕВ АТТИЙ 9м; УСТИНА АДЕЛИНА, РОГОЖИНА ВЕРОНИКА, 9м

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ФРОНТ О ВОЕННЫХ ГОДАХ ЗАПАСНОЙ СТОЛИЦЫ

ИСТОРИЯ

20 октября 2016 года в стенах нашего лицея прошло торжественное мероприятие, посвященное 75-летию парада 1941 года в городе Куйбышеве. Инициатором выступило самарское отделение Общероссийского Народного Фронта - ОНФ.

Руководитель самарского отделения ОНФ, Павел Александрович Покровский, начал свой рассказ со знакомства присутствующих пятых, седьмых и девярых классов с новым проектом «С чего начинается Родина».

Павел Александрович говорил, что, согласно Постановлению Государственного Комитета Обороны «Об эвакуации столицы СССР из Москвы» от 15 октября 1941 года, Куйбышев стал военной столицей СССР. Ведь наш город был стратегически значимым, и, что очень важно, стоял на Волге и, посредством Куйбышевского пароходства, контролировал снабжение Сталинграда.

Многие гости читали стихи: писатели Василий Васильевич Семенов со стихотворением «Война и тыл», Анатолий Дмитриевич Улунов со своим стихотворением «Вторая гвардейская ударная танковая армия», а также дети из патриотической школы со своим руководителем Виталием Геннадьевичем Бабиным.

*Как разглядеть за днями
след нечёткий?
Хочу приблизить к сердцу
этот след...
На батарее
были сплошь –
девчонки.
А старшей было
восемнадцать лет.
Лихая чёлка
над прищуром хитрым,
бравурное презрение к войне...
В то утро
танки вышли
прямо к Химкам.
Те самые.
С крестами на броне.*



Присутствующим очень понравилось исполнение стихотворения «Хочу оставить в сердце этот след...» Виталием Геннадьевичем. Нам немного рассказали про замечательную школу №100 с военным уклоном. Ее учащиеся занимаются военной реконструкцией мест, на которых проходили военные действия, и ребята сами проводят экскурсию по своему музею. Эта школа взяла шефство над стеллой, сохранившейся до наших дней, и находящейся на улице Георгия Димитрова. Стелла посвящена ушедшим и не вернувшимся с войны солдатам родом из поселка Яблонька.

В заключение хотим сказать, что таких мероприятий необходимо устраивать больше, чтобы подрастающее поколение знало, с чего же начинается Родина.

*С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.*



ИРИНА БЕЛЬТЮКОВА В ПЕРВОМ СПБГМУ им. ПАВЛОВА

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

НЕ СОМНЕВАТЬСЯ В СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЯХ

ВУЗЫ

← продолжение со стр. 13

- Расскажите о ваших расходах на обучение? Сколько стоит учиться в Питере и в СПбГМУ человеку из Самары?

- Я снимаю однокомнатную квартиру на станции м. Парнас вместе со своей подругой. В месяц мы вместе платим 25 тысяч. Также студент может приобрести БСК (проездной на все виды транспорта), стоимость которой в месяц будет составлять 960 руб. Нужно учитывать, сколько будет уходить денег в месяц на еду и прочие принадлежности, что у меня составляет около 9 тыс. руб.

- Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ, а особенно на IV, при обучении на первом курсе, где традиционно сделан акцент на общеобразовательных предметах? Пригодилась ли языковая подготовка?

- Знания, которые я приобрела в МТЛ, и правда помогли, особенно по химии. В первом семестре у меня был экзамен по этому предмету, и та основа, которую мне заложила Светлана Владимировна, очень помогла. Благодаря IV у меня хороший уровень английского языка, поэтому проблем с ним у меня не было, и я на отлично сдала по нему экзамен в летнюю сессию. Язык также помог мне в общении с иностранными студентами.

- Была ли у вас уже возможность съездить на какие-либо стажировки, обмены, конференции как студент СПбГМУ?

- К сожалению, на первом курсе такой возможности пока что не было.



Однако наш университет предоставляет обучение по обмену, а также практику за границей, так что я надеюсь, что у меня все еще впереди.

- Какой предмет ваш любимый? Почему?

- У меня скорее всего два любимых предмета. Это гистология и анатомия. По гистологии у нас оказался очень хороший преподаватель, который смог меня заинтересовать этим предметом. На кафедре гистологии можно участвовать в СНО, а также в различных олимпиадах, результаты которых помогают при сдаче экзамена по гистологии. Анатомия же интересна, потому что занятия проходят в секционном зале, где нам предоставлены препараты с органами, которые мы изучаем.

- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?

- Преподаватели по профильным предметам достаточно жесткие и требовательные. Многие из них следят строго не только за учебой!

дисциплиной, но и за внешним видом, то есть на занятиях по той же анатомии мы всегда должны быть в халатах и медицинских шапочках, девочки с убранными волосами.

Но это все отличные педагоги, которые имели множество случаев в своей практике, и слушать их одно удовольствие.

- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?

- На моем курсе большинство ребят из других городов, а также есть те, кто вообще из другой страны. Однако для таких студентов имеются отдельные группы, а также преподаватели.

- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?

- Я бы посоветовала никогда не слушать других при выборе ВУЗа, так как это будет лично твой выбор, а также не сомневаться в своих возможностях. И, конечно, следует участвовать в различных олимпиадах и стремиться к высоким результатам ЕГЭ.

- Спасибо за интервью! Удачи в учебе!



ТЕАТР. КИНО. СПОРТ.

ИЗ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

«С ПРИВЕТОМ ОТ ВасильМакарыча»

АВТОР: РОГОЖИНА ВЕРОНИКА, 9 м

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» РЕКОМЕНДУЕТ!

ТЕАТР

30 сентября весь 9 медицинский класс во главе с Мочаловой Юлией Владимировной и Петровой Натальей Николаевной посетил Учебный театр СГИК, чтобы насладиться спектаклем четверокурсников кафедры актёрского искусства «С приветом от ВасильМакарыча». Спектакль состоял из сцен деревенской жизни по рассказам В.М. Шукшина «Хозяин бани и огорода», «Ваня, ты как здесь?!», «Сураз», «Ноль-ноль целых», «Забуксовал» и «Стёпка». Премьера состоялась в апреле этого года.

Весь наш класс впервые оказался в стенах «Кулька», поэтому мы с удовольствием рассматривали разные оригинальные плакаты кафедр с уже поставленными спектаклями в Учебном театре.

Еще при проверке билетов мы слышали звуки гитары и громкий голос Василия Шутько, который с первых строчек песни о председате-

ле взбудрил и заинтересовал нас. А буквально через несколько минут прозвучали напутственные слова, нам объявили об открытии V театрального сезона в Учебном театре СГИКа, после чего занавес открылся.

Первое, что мы увидели и услышали – это невидимый народный оркестр. Там было всё: флейта, балалайки, аккордеоны, даже треугольник. Выглядело это все очень живо, креативно и музыкально.

Хочется отметить, что произведения Шукшина были подобраны как нельзя лучше. В каждой истории, в каждом фрагменте была своя атмосфера, свое счастье и свое горе. Была невыносимая тоска, тягучая и нестерпимая, была какая-то особенная радость, по-деревенски искренняя и теплая, были терзания, душевные и бытовые. Но могу сказать точно – все зрители прожили эти сценические жизни вместе с актерами, почувствовали все взлеты и падения персонажей. Давно не испытывала



таких ощущений в театре.

Не буду раскрывать все секреты этого замечательного спектакля, так как он еще раз будет представлен в декабре, и все желающие смогут его посмотреть и убедиться в справедливости моей оценки либо опровергнуть её.

Вспоминая этот спектакль, я каждый раз поражаюсь такому профессионализму актёров. А ведь они пока еще не стали мастерами актёрского искусства. Если сейчас эти талантливые студенты работают на таком уровне, то мне, например, очень хочется посмотреть на их

спектакли после окончания института. Чувствуется, что прогресс будет колоссальный.

Перед закрытием занавеса мы узнали, что у выше представленного Василия Шутько в этот день родился сын. Весь зал, вместе с актёрским составом, стоя поздравлял новоиспечённого отца.

Делясь эмоциями после просмотра с одноклассниками, я поняла, что они разделяют мои взгляды, а это значит что Учебный театр СГИКа – это то место, куда стоит прийти еще не раз.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР С.Н. КРЮЧКОВОЙ «В РАЗНОГОЛОСИЦЕ ДЕВИЧЕСКОГО ХОРА...»

АВТОР: РОГОЖИНА ВЕРОНИКА, 9 м

ПОТРАСАЮЩАЯ АТМОСФЕРА КОНЦЕРТА

ТЕАТР

20 октября в Самарской государственной филармонии прошел двухчасовой поэтический вечер, который подарила нам Светлана Николаевна Крючкова, народная артистка РСФСР. Вечер был посвящён 125-летию со дня рождения поэта Осипа Эмилевича Мандельштама. Могу быть еще более точной и сказать, что всей главной темой концерта была его любовь к разным, абсолютно не похожим друг на друга женщинам.

Но обо всем по порядку. В день выступления на сцене филармонии Крючкова стала почетным гостем открытия мемориальной доски Марины Цветаевой. По ее словам, самарские власти специально дождалась ее приезда в Самару, чтобы вместе с ней увековечить имя Марины Цветаевой на улице Галактионовской. «В день выступления я всем говорю: «Не трогайте меня, мне надо сосредоточиться». Но такое мероприятие, связанное с Мариной Ивановной, я пропустить просто не могла!»

Первой любовью, которая оставила след в творчестве Осипа Мандель-

штама (были и другие влюбленности, но, как поэт признавался Анне Ахматовой, он еще не умел писать лирические стихи), была Марина Цветаева. Светлана Николаевна отметила, что именно Марина открыла для него Москву. Но ни Осип, ни Ахматова (оба истинные петербуржцы) не смогли там обосноваться. Вот, во что вылились безответные чувства к Цветаевой:

*Вернись ко мне скорее,
Мне страшно без тебя,
Я никогда сильнее
Не чувствовал тебя,
И все, чего хочу я,
Я вижу наяву.
Я больше не ревную,
Но я тебя зову.*

Крючкова так читала эти строки, так страстно передавала эмоции Осипа Эмилевича, что образы его возлюбленных возникали в голове, заставляя мгновенно переноситься почти на столетие назад, к переживаниям молодого поэта.

Целую локоть загорелый



*И лба кусочек восковой.
Я знаю – он остался белый
Под смуглой прядью золотой.
Целую кисть, где от браслета
Еще белеет полоса.
Тавриды пламенное лето
Творит такие чудеса...*

После Цветаевой была жена Николая Степановича Гумилева - Ольга Гильдебрандт-Арбенина. Затем Ольга Вексель и Мария Петровых. Все эти истории переплетались, и Светлана Крючкова добавляла еще больше имен к этому клубку – Анна Ахмато-

ва, Борис Пастернак, Лев Гумилев. Читала она не только стихи, но и дневники Цветаевой и Ахматовой. Весь вечер был насквозь пропитан поэзией. За два часа Светлана Николаевна приобщила нас к творчеству Мандельштама, открыла глаза на литературный мир первой половины XX века. Лично для меня имя Осипа Эмилевича Мандельштама было лишь пустым звуком до того дня, но теперь мне захотелось поближе познакомиться с его работами. Атмосфера на концерте была потрясающая, и я несказанно рада, что посетила этот творческий вечер.

ТВОРЧЕСТВО

НАСТРОЕНИЕ ДУШИ

* * *

АВТОР: БЕРТРАМ ОЛЬГА, 10 м

ПОЭЗИЯ

*В капюшоне лицо своё спрятав,
Сунув руки в карманы привычно,
Под дождём огибал лужи парень,
Как и все, совершенно обычный.*

*Ему навстречу спешила девчонка.
И, хоть я не знаком с нею лично,
Но нетрудно понять, она тоже,
Как и все, абсолютно обычная.*

*И девчонка, и парень при мнении,
Что они уникальны по сути.
Полагаться на это воззрение
Равносильно доверью цикуте.*

*Если думаешь, ты особенный,
То взглядишь в антураж, личность.
Можешь мнить себя, кем захочется,
Но, по правде-то, ты обычный.*



РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА, ул. ПОЛЕВАЯ 74.
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Рогожина Вероника, Маргачев Данила, Самойлова Кристина, Борисова Алена,
Устина Аделина, Ваталев Аттий.
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самойлова Кристина, Рогожина Вероника.
КОРРЕКТОРЫ: Самойлова Кристина, Рогожина Вероника.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Балыков Николай Валентинович.



Метелица