

ГЛАВНОЕ:

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА - 166 036,20 руб.!!!

Метелшца

Лучший клуб 2016



Газета
Самарского
медико-технического
лицей

ВЫПУСК №6

2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

ЗВЕЗДНЫЙ КРУГ 2016

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

см. продолжение на **стр. 2** →

АНОНС ВЫПУСКА

РОССИЯ

НАШИ В АРТЕКЕ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 3

ЛИЦЕЙ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 7-9

ВУЗЫ

НАШ ВЫПУСКНИК 2012 СОФИЯ БАТРАКОВА ОБ УЧЕБЕ В МГИМО



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 12-13

ТЕАТР

ГОРЕ ОТ УМА



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 14-15



ЗВЕЗДНЫЙ КРУГ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕЯ

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

АВТОР: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э

ФОТОРЕПОРТАЖ

ПОБЕДИТЕЛИ

← продолжение со **стр. 1**

27 апреля в ДК «Современник» состоялось очередное подведение итогов года – лицейский «Звездный круг». Аплодисменты нашей редак-

ции – мы ж лучший клуб этого учебного года. 11 медицинский стал лучшим классом второй год подряд. Не сомневаюсь, что продолжи они обучение, то высказывание «Бог Троицу любит» можно было бы применить и к ним. России можно надеяться лишь на четверых лицеистов: Було-



хов Иван 3-2, Ершов Олег 11т Аладьева Кристина 10э, Никольский Даниил 11э. Бойцами невидимого фронта в этом году стали два человека – Уразова Татьяна 9т и ваша покорная слуга. Если честно, то это было довольно неожиданно. Поднималась на сцену и не верила, что это все происходит со мной. Вот как бывает: живет человек, никого не трогает, работает-работает, пишет статьи да пишет себе потихоньку и вдруг бац – получите и распишитесь – вам награда полагается. Радость была ключом. В 6 классе меня номинировали на это же звание, но не

случилось. Универсальным лицеистом стал наш «Ученик года-2016» - Даниил Лисицинский. Интересный фильм снял для лицейского кинотавра один из победителей - 6-2 класс «Школьные приметы». Все одиннадцатые классы успешно законспектировали основные моменты фильма и теперь твердо уверены в успешной сдаче ЕГЭ. «Дети как дети» - подумал зал после «гусиного» танца 7-1 класса. Награду «Овация» заслуженно получили Авдеева Алика (4-2 класс) и саксофонист-чтец Минский Михаил (10э класс).



НАШИ В АРТЕКЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

АРТЕК - ВПЕЧАТЛЕНИЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

АВТОР: МАРГАЧЕВ ДАНИЛА, 10 м

ВСЕМ ЖЕЛАЮ ПОБЫВАТЬ В АРТЕКЕ

В начале четвёртой четверти несколько человек из лицея удостоились чести провести три недели обучения в пионерском лагере "Артек". Перед вами - интервью Анны Пырковой, ученицы 10 экономического класса, которая поделилась с нами своими впечатлениями о поездке.

- Как ты попала в "Артек", как ты узнала об этой поездке?

- Впервые о поездке в Артек я услышала этой зимой и также я узнала, что меня хотят туда отправить (конечно же я была очень рада), и я думаю было за что, потому что я принимала участие в прошлом и в этом году в региональных олимпиадах, была призёром, победителем, и думаю, что именно поэтому мне повезло оказаться в Артеке.

- Расскажи про свой отряд?

- Итак, я была в профильном отряде, медиа - отряд, который специализировался на TV, это значит, что мы снимали различные ролики, которые освещали события, происходившие в лагере, например, День космонавтики, открытие и закрытие смены, массовки. Кроме того, наш отряд выкладывал посты в группу в контакте "Артек медиа" - это тоже неотъемлемая часть медиа-деятельности, и именно по записям в контакте подводились итоги Медиа-битвы четвёртой смены, в которой принимали участие медиа-отряды лагерей "Хрустальный", в котором была наша делегация, а также "Лазурный" и "Морской".

- Ты упомянула медиа-отряды и медиа-битву, можешь рассказать подробнее об этом?

- Конечно. В Артеке помимо обычных отрядов существуют профильные отряды - это Морской отряд и Медиа. «Морской» специализируется, в основном, парусной школой, греблей, вязанием узлов и подобным, а «Медиа-отряд» имеет различные специальности (TV, газета, фото, мультипликация) и занимается освещением событий лагеря. Причём в нашем отряде были как ребята, которые профессионально занимались этим, так и новички, в том числе и я. А Медиа-битва - это событие, которое происходит в конце каждой смены, и отряд-победитель в ней определяется по итогам нескольких испытаний, например тематический видеоролик, активность в социальных сетях и еще несколько заданий, которые мы выполняли непосредственно на нашей площадке проведения мероприятий - Дворец Суксу (дворец-музей).

- Насколько я знаю, вы помимо

отдыха в Артеке еще проходили обучение по школьной программе, расскажи, как это было?

- Действительно, в учебное время (то есть с сентября по май) в школе Артека проходят занятия по общеобразовательной программе, к примеру, нас разделили на классы, в каждом классе были ребята из разных отрядов, даже из разных лагерей (из Хрустального, Лазурного, Морского), у нас были такие предметы, как русский язык, математика, литература, химия, физика, иностранный язык - английский и другие основные предметы. Каждый день в нашей школе было по четыре урока, кстати говоря, мы учились во вторую смену, поэтому по прошествии двух уроков каждый класс спускался за полдником в школьную столовую, затем возобновляя обучение. В качестве школьной формы у нас была артековская форма, у каждого класса был свой классный руководитель, староста и помощник старосты. Что касается программ, по которым мы обучались, то они были приближены к программам федерального стандарта, насколько я знаю, и в некоторых случаях предусматривались какие-то индивидуальные задания, например на уроках литературы основная часть класса изучала "Преступление и наказание" Достоевского, а несколько человек (в том числе и я) отвечали на вопросы по "Войне и миру" Толстого.

- Ты говорила о делении на классы, расскажи, по какому признаку вас разделили, были ли ребята из лицея с тобой в классе?

- Я не знаю, честно говоря, по какому признаку нас делили, могу только догадываться: при заселении в лагерь каждый заполнял анкету, в которой указывал профильные предметы, и, вероятно, разделение происходило именно по профильным



предметам. В среднем в классе было по 20-25 человек, в моём классе были девочки из лицея - Соня Чостковская и Женя Макогон, и в отряде мы были тоже в одном. А Арсений Радушин и Даниил Лисицинский были в параллельном классе, и Алёна Петрова соответственно была в своём восьмом классе.

- Расскажи про распорядок дня в лагере

- Как и в любом лагере, день у нас в лагере начинался с подъёма и зарядки. Так как время было московское, могу сказать, что мы высыпались, подъём был в 7.30 по Москве, отбой в 22.30 соответственно. После зарядки следовал завтрак, к слову сказать, нас действительно хорошо кормили, было пятиразовое питание. После завтрака шло отрядное время, и как раз в эти временные отрезки мы могли подготовить какое-то выступление, обсудить массовку и прочие вопросы, касающиеся отряда. По поводу самостоятельной деятельности - каждый отряд организовывал какое-то мероприятие в течение смены, к примеру наш Медиа-отряд в этот раз организовывал тематическую массовку (массовка - это некий аналог дискотеки, но каждый артековец танцует в своём отрядном кругу с вожатыми и ребятами из отряда). После отрядного времени был обед, после него "Абсолют" - дневной отдых, который обычно длится

два часа, но, из-за того что мы ходили в школу во вторую смену, нам его сделали сокращённым, но всё равно иногда мы успевали поспать. В школе мы учились четыре урока с перерывом на полдник, после чего шли на ужин, после которого снова было отрядное время. Частенько у нас проходили вечерние мероприятия: массовки, или конкурс визиток отрядов, или спортивные соревнования. После этих мероприятий шёл второй ужин, после которого отбой.

- Помимо обязательных уроков были ли у вас дополнительные кружки, секции?

- Да, конечно. Наша смена была космической направленности, под названием - "Он сказал: «Поехали!»", поэтому для обычных отрядов предусматривались кружки по ракетостроению, 3D-технологиям и роботостроению. Но у нас, у Медиа-отрядов, были профильные кружки, например журналистский кружок. К сожалению, профильные отряды не имели возможности посещать обычные кружки смены, хотя этого многие бы, я думаю, хотели.

- Чем тебе больше всего запомнилась поездка?

На этот вопрос мне не очень легко будет ответить вот так сразу, потому что у нас было достаточно много событий, например экскурсии в Никитский ботанический сад, в Севастополь, наверное, эти экскурсии были одними из самых ярких и запоминающихся событий. И, конечно, мне запомнился сеанс связи с МКС. 12 апреля, в День космонавтики, на центральной площади лагеря происходило данное мероприятие, и на большом экране мы могли видеть космонавтов, которые в это время находились на МКС, задавать им вопросы в режиме реального времени. Каждый отряд предварительно готовил какие-то вопросы, были и банальные, были и поинтереснее, но, в целом, конечно впечатления очень сильные!

см. продолжение на **стр. 4** →



НАШИ В АРТЕКЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

АРТЕК - ВПЕЧАТЛЕНИЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

АВТОР: МАРГАЧЕВ ДАНИЛА, 10 м

ВСЕМ ЖЕЛАЮ ПОБЫВАТЬ В АРТЕКЕ

← продолжение со стр. 3

И помимо сеанса связи нас посещали реальные космонавты: Герой Советского Союза Владимир Георгиевич Титов и Олег Германович Артемьев, который посетил Артек прямо перед полётом. Это действительно впечатления на всю жизнь.

Интересный факт! Есть "секретный способ" попасть за пределы лагеря – записаться в Медиа-отряд и выехать снимать фильм в качестве корреспондента. Я так сделала в конце смены, в итоге попала в знаменитый "Артекфильм", где находится кино- и фото-архив за последние лет 70 точно, там располагаются студии звукозаписи и монтажа, по которым нам довелось побродить - тоже очень яркое событие!

- Было ли что-то, что тебе не понравилось?

- Да, конечно, были моменты, которые меня не совсем устроили – это

ещё меня расстроило то, что не было экскурсии по всей территории лагеря, так как она очень большая и на её территории множество достопримечательностей, некоторые из которых, к сожалению, мы не увидели.

В общем, было несколько нескольких мелких моментов, которые меня не устроили, но вот теперь, по прошествии нескольких недель, мне тяжело их вспомнить, и, наверное, и не нужно этого делать, тем более положительных моментов конечно же было больше.

- Извини, если тебе было некомфортно отвечать на этот вопрос. Можешь рассказать о каких-то забавных случаях, хохмах, которые были в Артеке за время вашего потока?

- Мне сразу вспоминается первый день в школе. У нас была очень большая и красивая школа, некоторые даже отмечали, что она похожа



естественно, потому что когда ожидаешь чего-то грандиозного, то нередко разочаровываешься. К примеру, не всё было идеально в нашем отряде, так как ребята были из разных городов, из разных областей, и, глядя на другие отряды, я иногда сомневалась в том, что мы действительно дружны между собой. У нас часто возникали разногласия от большого количества идей, и в этом была сложность: выбрать конкретную идею из множества предложенных. Но и также мне приходилось в течение всей смены сожалеть о том, что я попала в профильный отряд и была лишена возможности посещать «космические» кружки, например кружок ракетостроения, на который я бы с удовольствием ходила, тем более что я была ранее на космодроме "Байконур", там занималась в международной космической школе как раз ракетостроением.

на Хогвартс. И это сходство действительно имеется, так как в ней достаточно запутанная планировка, и в



первый день практически все классы заблудились по пути в столовую на полдник, я даже по этому поводу поначалу немного нервничала, так как была старостой и должна была не выпускать ребят из виду, но через несколько дней все, конечно, разобрались.

Соня и Женя дополняют рассказ Ани про столовую: «В столовой Артека великолепно кормят, но то, что отличает её от остальных лагерных столовых, - это анимация.

"Какая анимация может быть в столовой?" - спросите вы. А мы вам расскажем. Каждый обед и ужин известный на весь лагерь повар Кирилл собирает вокруг себя целую очередь артековцев, жаждущих вкусностей. Ведь в Артеке не достать ни шоколада, ни фастфуда. Поэтому блинчики и вафли, которые на наших глазах готовил Кирилл, делали день гораздо слаще.

Почему же обыкновенные блинчики называются в Артеке анимацией? Дело в том, что Кирилл делает своей целью не только вкусно накормить, но и развеселить всех подходящих к нему ребят. Поэтому каждый раз он придумывал новые задания и вопросы для артековцев. Самые смелые и находчивые принимали вызов, ведь наградой была возможность получить десерт без очереди, так как в Артеке каждая секунда дорога. Например, одним из популярных заданий Кирилла было

перечислить все ингредиенты его блинного теста. Такие детали и случаи и делают ваше пребывание в Артеке незабываемым.»

- Расскажи о традициях Артека?

- Традиционным является приветствие артековцев, в Хрустальном лагере кричалка звучит так: "Всем-всем хрустальный привет! Всем-всем хрустальный ответ! - Вы ребята молодцы «хлопки» - артековцы, «хлопки» - гагаринцы «хлопки» Наш любимый Артек, «хлопки» наш Хрустальный Артек «хлопки», не забудем вовек!" - и эта кричалка является обязательной при встрече ребят из других отрядов или кого-то из персонала. Отдельного упоминания заслуживают Артековские песни, к сожалению, у нас было не очень много музыкальных занятий, мы успели изучить одну песню – "Хрусталинка", она посвящена нашему лагерю "Хрустальный", и мне кажется, каждый из лицеистов, кто побывал в Артеке, запомнил её автора, потому что, как говорил наш музыкальный руководитель, "Только тот, кто знает автора этой песни, может считаться настоящим артековцем". Имя автора - Вольф Григорьевич Колобаев.

Своеобразным посвящением в артековцы является восхождение на гору Аю-Даг, которая расположена недалеко от территории лагеря. Её высота составляет примерно 1570 метров, и мы действительно поднимались на неё, на вершине горы каждому разрисовывали лицо – буква "А" на одной щеке и номер отряда на другой (конечно, это было добровольно, но все согласились, потому что это действительно честь). Это было рано утром, мы встали около пяти, и поход занял около трёх часов, может чуть больше.

- Что бы ты хотела пожелать в заключение своего интервью?

- Конечно же, я желаю всем лицеистам побывать в Артеке – это действительно того стоит! А тем, кто побывал, желаю побывать там снова, ведь кто сдружился в Артеке – сдружился навеки, и мы все, кто были там из лица, поддерживаем тёплые отношения друг с другом, с другими ребятами и сейчас!

ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

О ПЛАНАХ ВЫПУСКНИКОВ

КТО КУДА, А МЫ В ВУЗ!

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ЭХ, САМАРА-ГОРОДОК ...

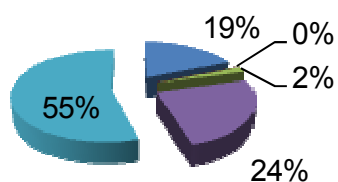
ОПРОСЫ

В апреле 2016 года редакция MeTeЛицы провела опрос учеников одиннадцатых классов СМТЛ, чтобы узнать определились ли ребята с выбором профессии, куда кто планирует поступить и о планах вернуться в родную Самару.

Всего в электронном анкетировании приняло участие 53 лицеиста 11 классов. Самыми здоровыми и сознательными оказались медики - 20 человек опрошенных, на втором месте уютно расположились экономисты - 19 человек опрошенных, а вот техники, мало того, что были подвержены разным хворям и напастям, так еще и не все явившиеся на занятия сочли возможным потратить свое драгоценное время и ответить на наши вопросы. Спасибо тем 14 доблестным представителям 11 теха, кто был и ответил. В опросе приняли участие 39 девочек и 14 мальчиков.

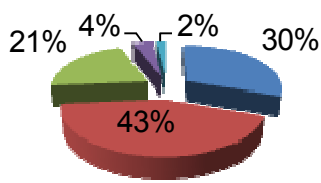
Итак, вот они, результаты опроса.

С необходимостью продолжить образование после окончания школы согласилось 81% выпускников. Удивительно, что 19% считают, что это вовсе необязательно.



- Полностью не согласен(а)
- Не согласен(а)
- Затрудняюсь ответить
- Согласен
- Полностью согласен(а)

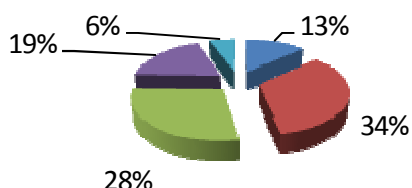
На вопрос о том, насколько выпускники уже определились с выбором будущей профессии, 73% респондентов ответили скорее утверди-



- Да, полностью
- Скорее да, чем нет
- На перепутье
- Скорее нет, чем да
- Абсолютно нет

тельно. В то же время 21% ребят еще не определился окончательно в выборе профессионального пути.

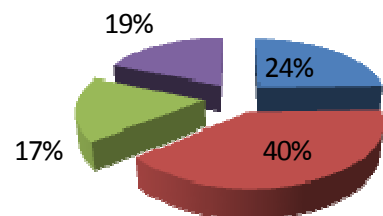
На вопрос о том, насколько точно выпускники представляют себе сейчас свой карьерный путь, только 47% относительно точно понимают, как должна складываться их профес-



- Довольно точно
- В основном представляю
- В общих чертах
- Мало представляю
- Вообще не понимаю кем стану

сиональная жизнь. Плохо то, что 25% ребят мало себе представляют практическую сторону своего будущего профессионального поприща.

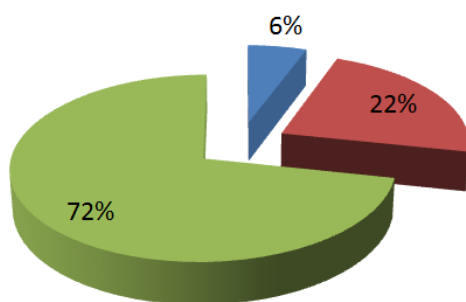
На вопрос о том, насколько точно ребята представляют свою будущую работу, 64% ответили, что представляют хорошо. Однако для 19% вы-



- Довольно точно
- В основном представляю
- В общих чертах
- Мало представляю

пускников этот момент пока что является скорее загадочным.

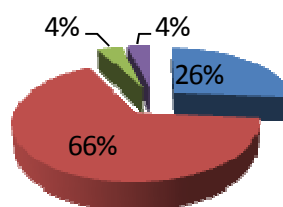
Не может не радовать, что на вопрос о критерии выборе ВУЗа большинство - 72%, ответили, что он должен



- Не важно какой
- Главное - бюджет
- Главное - по выбору профессии

соответствовать выбору профессии. Однако печально, что в силу разных обстоятельств для 22% решающее значение будет иметь бесплатность высшего образования.

На вопрос о том, где расположен вуз вашей мечты, четверть (26%) отве-

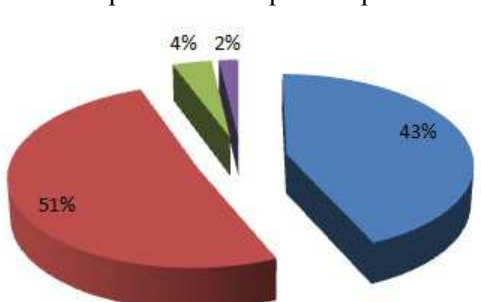


- Только в Самаре
- В столицах (Москва, Питер)
- Только не в России
- Другое

тила, что в Самаре, но вот 66% выбирают столицы - Москву и Питер. Для двоих респондентов вузом мечты является вуз из столицы Татарстана. Еще двое выбирают вузы за пределами нашей родины.

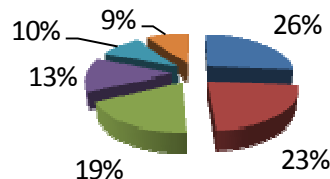
На вопрос о том, определились ли выпускники с выбором конкретного вуза 94% ответили, что, в целом, определились.

На вопрос о выборе направления



- Полностью определился с выбором
- Почти полностью определился с выбором
- Затрудняюсь ответить
- Есть только общее понимание

образования выпускники поделились на почти равные четыре части. Четверть (26%) выбирает медицин-



- Медицинское
- Инженерное
- Другое
- Юридическое
- Экономическое
- Лингвистическое

ское образование (догадаетесь в каком классе они все обучаются!!!), другая четверть (23%) выбирает инженерное образование (и здесь по-

пробуйте угадать с трех раз!!!), следующая четверть (13%+10%) выбирает экономическое и юридическое образование, и оставшаяся четверть выбирает лингвистическое и другие виды направлений высшего образования. В другие направления попали: архитектурное, дипломатическое, журналистика, историческое (2 чел.), пищевая промышленность, политологическое, прикладная математика и информатика, социологическое, химическое.

Следующим и логичным вопросом был вопрос о вузе первого выбора, т.е. в какой вуз вы бы хотели посту-

ВШЭ	6
СПбГУ	6
МГУ	5
СамГМУ	4
СамГУ	3
Казанский медицинский университет	2
МГИМО	2
СГАСУ	2
СГАУ	2
Северо-западный медицинский университет им. Мечникова	2
РНИМУ им.Пирогова	2
London School of Economics and Political Science	1
МГМСУ им.Евдокимова	1
МГПУ	1
МИФИ	1
Московский Государственный Лингвистический Университет	1
МСГУ	1
МФТИ	1
Педагогический университет	1
Первый МГМУ им.И.М.Сеченова	1
Российский химико-технологический университет имени Д.И.Менделеева	1
СГЭУ	1
Самарский университет	1
Санкт-Петербургский государственный торгово-экономический университет	1
Санкт-Петербургский университет гражданской авиации	1
Университет им.Баумана	1
Финансовая Академия, Москва	1

пить в первую очередь. Ниже приводим полный список ответов.

Очевидно, что выпускники пока не воспринимают СГАУ, СамГУ, СГЭУ как единый вуз под названием, которое еще никто в городе не выучил, поэтому мы не стали искажать ответы ребят и приводим их в оригинале. Печально, что некогда сильный СГАУ практически не имеет «поклонников» среди наших одиннадцатиклассников.

см. продолжение на стр. 6 →

ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

О ПЛАНАХ ВЫПУСКНИКОВ

КТО КУДА, А МЫ В ВУЗ!

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ЭХ, САМАРА-ГОРОДОК ...

ОПРОСЫ

← продолжение со стр. 5

Ответы на вопрос о вузе второго выбора дали несколько другую картину. Ниже приводим полный список ответов.

Первый МГМУ им.И.М.Сеченова	4
ВШЭ	3
МГТУ им. Баумана	3
Университет им. Плеханова	2
ИТМО	2
КФУ	2
СамГУ	2
СамГМУ	2
СПб Политехнический	2
СГАУ	2
МГЮА	1
University College London	1
РНИМУ им. Н.И.Пирогова	1
Дипакадемия при МИДе	1
МГИМО	1
МГУ	1
МГЮА	1
Московский Городской Педагогический Университет	1
Московский институт стали и сплавов	1
Московский медико-стоматологический университет	1
МФТИ	1
ПГСГА	1
ПСПбГМУ им. акад. И.П. Павлова	2
Реавиз	1
РНИМУ им.Пирогова	1
Российский университет нефти и газа им. Губкина	1
СамГТУ	1
Государственный торгово-экономический университет, СПб	1
СВВАУЛ	1
СГАСУ	1
СГТУ	1
СГЭУ	1
СПбГМУ	1
СПбГУ	1
СПбГЭУ	1
СПбПГУ	1

Здесь мы можем наблюдать продолжение тренда не выбирать самар-

ские вузы (медики являются приятным исключением). СГАУ продолжает не рассматриваться как даже второй выбор.

И вдогонку был задан вопрос о третьем, самом распоследнем варианте выбора вуза. Далекое не все выпускники смогли ответить, так как уже хорошо определились. Тем не менее, ниже приводим полный список значимых ответов.

Приятно, что в качестве третьего выбора на второе место вырывается

СамГМУ	5
СГАУ	4
МГУ	3
СПбГУ	3
МГЮА	2
СГЭУ	2
СФ МГПУ	2
ВШЭ	1
Горный институт в Петербурге	1
РНИМУ им. Н.И.Пирогова	1
Иностранный ВУЗ	1
Казанский Государственный Медицинский университет	1
МАИ	1
МГГУ	1
МГИМО	1
МГТУ ГА	1
МГТУ им.Баумана	1
МИР	1
МФТИ	1
МЭИ	1
СЗГМУ им. Мечникова	1
РУДН	1
Самарский государственный университет	1
Самарский педагогический	1
СамГТУ	1
Санкт-Петербургский государственный торгово-экономический университет	1
СГТУ	1

СГАУ, а точнее, на первое среди техников и экономистов, если отбросить выбор СамГМУ как очевидный выбор медиков.

Вопрос об отрасли будущей работы показал, что впереди медицина. Остальные отрасли набрали по несколько ответов. Учитывая большой

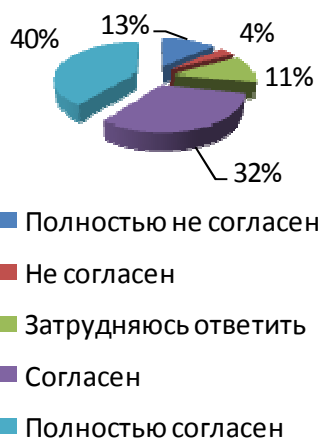
процент ответов «другая», приведем полный список заранее не кодированных ответов: юриспруденция, СМИ, легкая промышленность, рек-



лама и пиар, международные отношения, тяжелая промышленность, строительство, фармацевтика, бизнес, инженерия.

Любопытно отметить, что у медицинского класса 13 выбирают медицину и 1 фармацевтику, у технического из 14 ответов 4 выбрали ИТ, 2 энергетику, 2 науку, 1 тяжпром, 1 строительство, а у экономического 19 человек дали 13 разных ответов.

На вопрос о том, разделяют ли ребята концепцию непрерывного образования, т.е. понимают ли они, что



всю жизнь придется учиться, 72% согласны. Немного расстраивают те 13% которые так не считают, но жизнь, скорее всего, научит.

Ребятам был задан вопрос о том, планируют ли они вернуться в родной город после окончания учебы в высшем учебном заведении. Тут картина немного в стиле «прощай, немытая Самара». Действительно, 23% опрошенных точно не собираются возвращаться. Еще 19% скорее всего не собираются возвращаться. 32% ребят планируют вернуться с различной степенью уверенности. И огромные 32% еще не определились. Можно только сожалеть, если наш город и его предприятия не смогут через несколько лет похвастаться такими отличными сотрудниками,

как наши нынешние выпускники, но



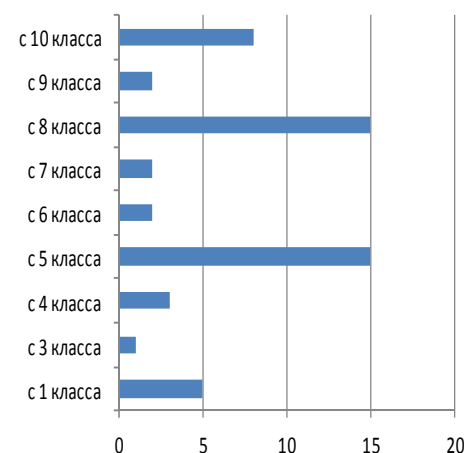
- такова жизнь.

На вопрос, что же определит ваш выбор места проживания после окончания вуза, решающим фактором является возможность трудоустройства по специальности. Так считает 47% выпускников. На возможность получить какие-либо преференции как молодые специалисты рассчитывают 25% ребят. В качестве ответа «другое» прозвучали такие варианты: «в этом городе будет ощущение, что он мой или же будет постоянная смена места жительства».



ва», «мое отношение к самому городу», «есть квартира в Самаре».

В заключение, интересно лишний раз посмотреть на то, с какого класса учатся в СМТЛ наши выпускники.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА

АВТОРЫ: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э, САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 9 м

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

8 апреля в Центре Творчества Учащихся прошла благотворительная ярмарка, а следом за ней концерт. И то, и другое прошло в два захода: для 1-4 классов и для 5-11. Посетителям было весело, концерт прошел ровно, с положенными минорными нотками. Но если бы кто из гостей знал, что и кто за этим стоят! А стояли за всем этим Совет Лицеистов и группа волонтеров.

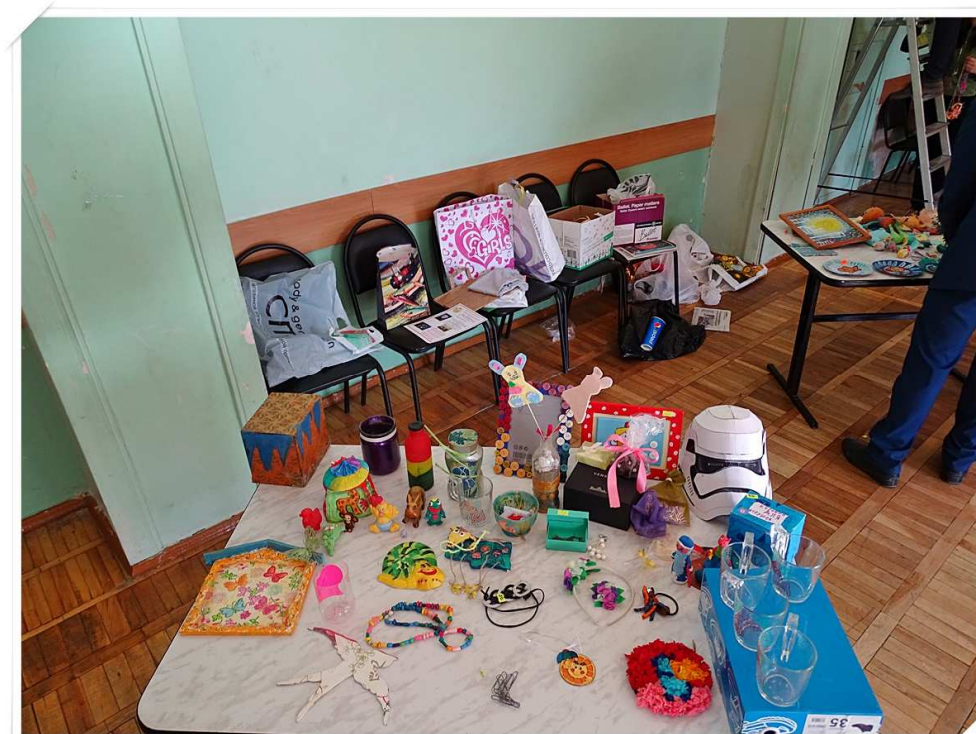
Встретившись ровно в половине девятого в холле лицея, они, дождав- шись Наталью Николаевну Петрову и взяв в свои крепкие и не очень ру-

Кто-то сортировал поделки, кто-то вешал фотографии, расставлял картины, кто-то занимался выпечкой, количество которой увеличивалось с 10 утра в геометрической прогрессии благодаря родителям, принося- щим свои съедобные творения. Но и творения несъедобные тоже привле- кали свое внимание. В их числе бы- ло множество картин на все вкусы: чудные абстракции, меланхоличные пейзажи и изящно выписанные натюрморты. К слову, на ярмарке ра- ботал художник-скетчист, за корот- кое время способный нарисовать портрет (и не только) всем желаю- щим. Одним из необычных запросов был Котозавр – гибрид милого коти-



му, что было на ярмарке. Про уют, тепло и сердцу милые вещи лицеис- ты тоже не забыли - очаровательные

тосушка, фотографиями которой могли наслаждаться временно все желающие (а кто-то даже навсегда,



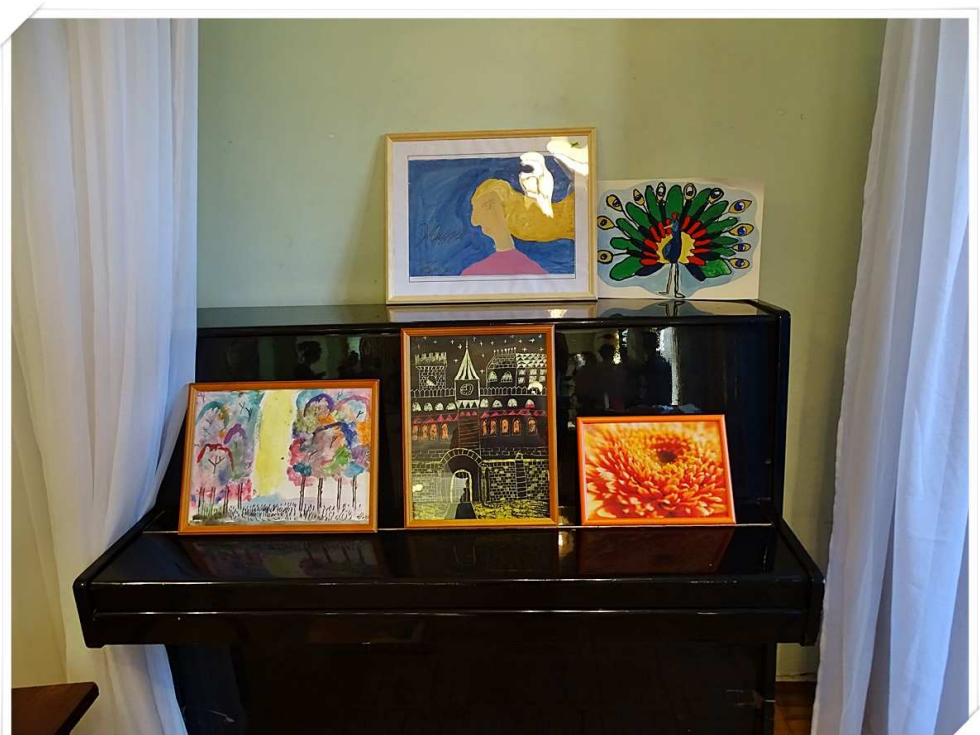
ки товары для ярмарки (искусно сде- ланные талантливыми лицеистами), могучей кучкой тронулись в сторону ЦТУ. Там они выгрузили со своих горбов весь скарб и работа закипела.

ка и Тираннозавра Рекса. Особый шарм придали яркие индей- ские мандалы, разнообразием кото- рых нас порадовали 5,6,7 классы. Но и это еще далеко не конец всему то-



вязанные тапочки, носочки, чехлы для телефонов, сшитые куклы и дру- гие игрушки украшали несколько стенов и даже подоконник. Одной из примечательных вещей была фо-

забронировав и затем купив). см. продолжение на **стр. 8** →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА

АВТОРЫ: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э, САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 9 м

ФОТОРЕПОТАЖ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 7**

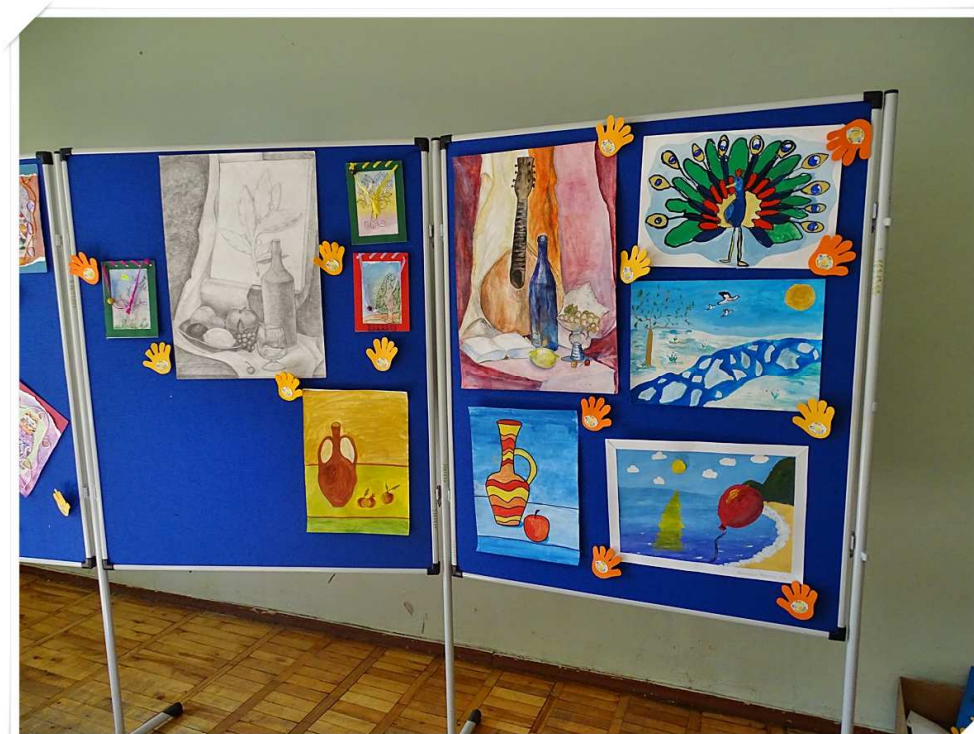
Для охотников заглянуть в будущее была припасена баночка с предсказаниями, составленная двумя мудрыми провидцами из старшего звена. Ну и, наконец, резьба по дереву, чудесные деревянные таблички с именами из гвоздей, роботы из фольги и подручных материалов, маски ситхов из звездных войн – все это подчеркивало неординарность и оригинальность людей, принявших участие в проекте.

шись, они оценили сытым взглядом свои трехчасовые труды, подправили кое-что и стали ждать посетителей. Начальная школа ошеломила даже бывалых волонтеров своим количеством и резвостью. «Никогда такого наплыва не было» - прокомментировал один из старожил. После получасового сумасшествия довольную малышню вместе с не менее удовлетворенными родителями отправили на концерт в большой зал, а у наших шокированных лицеистов появилась возможность пережить дух и выставить то, что было бережливо для «старичков». Взрослые ученики вели себя более



Во время концертов в зале был практически аншлаг. Участие в них принимали не только сами лицеисты, но и

детях, которым помогает фонд, в который собирали деньги (итого собрано 166 036, 20 рублей). В этом



Но от повествования мы немного отклонились. Налюбовавшись всем этим разноцветным безумием, оголодавшие лицеисты отправились в родное здание пообедать. Вернув-

цивилизованно и спокойно, но были более вдумчивы и степенны в выборе того, что им нравится. Каждый присматривался, ища золотую середину между качеством и ценой.



учащиеся лицея №1 «Спутник», и театр «Страна мечты» под руководством Елены Викторовны Борисовой. В перерывах между номерами ведущие концерта рассказывали о

году их стало трое.

см. продолжение на **стр. 9** →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА

АВТОРЫ: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э, САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 9 м

ФОТОРЕПОТАЖ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 8**

Одной из них была, во-первых, Кунигель Лиза (с диагнозом рецессивный дистрофический буллезный эпидермолиз или «кожей бабочки», направлено 30 000 рублей), которая затем, кстати, пришла на Звездный круг 1-4 классов вместе с мамой и даже нарисовала нам своё «Спасибо». Кстати, на вид Лиза пусть и производит впечатление маленькой несмышлёной девочки, по возрасту она уже осознанная барыш-

лой степени, направлено 56 036,20 рублей), который теперь проходит реабилитационный курс в Калуге. Что же, удачи им и терпения! А третья, основная часть (80 000 рублей) была отправлена Маше Абдалкиной, ученице 10 экономического класса нашего лицея. Мы очень надеемся на её скорейшее выздоровление и ждём в лицее! Но на этих чудесных нотах мы вынуждены закончить наше повествование...
Наконец, после проведения всех концертов, когда впечатленные зрители покинули ЦТУ, наши лицеисты-волонтеры тяжело вздохнули и



лена подсчитывать деньги, которые затем должны были быть отправлены на благотворительные счета ро-

только с гордостью сказать, что Мир Теперь Лучше!

Письмо Светланы Васильевны, мамы Жени Трунтова

«Дорогие ребята! Уважаемые взрослые! Все-все, кто учится и работает в Самарском медико-техническом лицее! Всем Вам огромное спасибо! Всем, кто помогал нам со сбором средств на реабилитацию Жени! Мы сейчас находимся на лечении в центре доктора Шармарина в городе Калуге. У нас очень хорошие прогнозы и результаты! В данный момент Женя учится самостоятельно стоять. А скоро мы начнём осваивать и самостоятельную ходьбу! Хотим сказать Вам огромное-огромное спасибо за то, что вы помогли нам попасть в этот центр и пройти курс лечения! Благодаря Вам мы продвинулись ещё на один шагжок к нашей большой победе!»



ня, которой в этом году исполняется 14 лет, и она будет получать паспорт! Вторая часть денег была направлена Трунтовой Жене (диагноз ДЦП тяже-

принялись за приведение помещений, в которых располагалась ярмарка, в приличное для дальнейшего использования состояние. После этого часть желающих была отпра-

дителей больных детей, а остальные отправились домой, обсуждая впечатления от суматошного, но веселого и счастливого дня. Пожалуй, после всего этого остаётся



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС

АВТОРЫ: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

19 апреля в ЦТУ прошел хореографический конкурс. С двух часов дня выступала начальная школа, с четырех часов - средняя и старшая. Ваша покорная слуга успела попасть только на последних. Самыми активными на концерте оказались шестые классы - ну очень уж много номеров. Кристина Рехсон из 6-1 так лихо плясала рок-н-ролл, что потянула связки на ноге. Воспитанник Никиты Уварова - Разин Андрей из того же 6-1 класса - исполнил брейк-данс на довольно высоком уровне. Также было несколько парных танцев девочек. Одним из самых ярких был, по моему скромному мнению, «Отражение», исполненный Алиной Алексеевой и Марией Абрамовой. Веселый танец гусей получился у 7-1 класса. Нарезка одной и той же

песни, но в разных стилях смотрелась очень оригинально. Ученицы 9 экономического решили вернуться в детство, сыграв в своем танце кукол. Также мероприятие посетили три пары профессиональных танцоров и одна, состоящая из любителей, в лице Мисс Самары-2016 Дарьи Ковальчук и ученика 9 экономического Петра Суханова. Некоторым выступавшим немного не повезло из-за технических неполадок со звуком. Для заполнения возникшей паузы Наталья Николаевна Петрова объявила, что СМТЛ вошел в список 200 лучших школ России, составленный Рейтинговым агентством RAEX (Эксперт РА).



ГОТОВИМСЯ К ЛЕТУ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

МЕСТО НАЗНАЧЕНИЯ - МОСКВА

АВТОРЫ: ВАТАЛЕВ АТТИЙ, 8 м

НЕ ТОЛЬКО МУЗЕИ, НО И ТЕАТРЫ!

ТУРИЗМ

На каникулах побывал в столице матушки России – Москве. Москву я не очень сильно люблю, потому что в ней я себя чувствую, будто в большом муравейнике, где все куда-то несутся, ничего не замечая. Но в Москву я езжу каждый год к своему двоюродному брату, дяде и тётке, которым всегда удается меня чем-то порадовать, например, походом в театр, музей или просто просмотром хороших фильмов, которых у дяди вагон и маленькая тележка.

В этот раз мне удалось побывать в музее вооруженных сил и му-

зее Вадима Задорожного, в которые нужно заплатить (грубо говоря, DLC). Второй же этаж посвящен Великой отечественной войне и непосредственно нашему времени.

В музее Вадима Задорожного (в который я смог попасть только благодаря моему другу с машиной, поскольку находится музей на Ильинском шоссе) акцент больше сделан на технику, нежели на экспозицию. Начнем с улицы. На ней представлена военная техника, принимавшая участие во Второй мировой войне и войне в Афганистане. В отличие от музея вооруженных сил, здесь практически на всю технику можно было вскарабкаться, кроме той, на которой была табличка



зее Вадима Задорожного, на рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда» и на спектакле «Маленький принц».

Начну, пожалуй, с музеев. Первым я посетил музей вооруженных сил, который находится на станции метро «Достоевская». На улице возле самого музея представлена военная техника периода от начала Великой отечественной войны по сей день. Но техника расположена ужасно. Во-первых, не в хронологическом порядке, во-вторых, самолеты там будто запихнули на задний двор – кучно и беспорядочно, а ведь невнимательный посетитель может даже не заметить, что за всеми самолетами есть еще одна модель, у которой даже нет информационной таблички. Это, видимо, такая проверка на знание техники СССР. В самом же музее вроде бы все хорошо. На первом этаже находится недавно открывшаяся экспозиция дореволюционной России, включающая Первую мировую войну, а также несколько залов, за вход

“Экспонат представляет историческую ценность”. В самом здании было три этажа, включая цокольный. На нём представлены машины советского производства, а самым ярким экспонатом была президентская “Чайка”. На первом этаже был



представлен зарубежный автопром с несколькими авиационными двигателями советских самолетов времен Великой отечественной войны. На третьем же этаже расположилась экспозиция Третьего Рейха. В ней представлен образ фронтовой жизни немецких солдат. Рядом находится Vf-109 в идеальном состоянии и несколько мотоциклов африканского корпуса. Также на этаже располагались гражданские мотоциклы и велосипеды СССР. Под потолком висели, если мне не изменяет память, четыре самолета Первой мировой войны.

Москва богата не только музеями, но и театрами. Мне удалось попасть на рок-оперу «Иисус Христос – суперзвезда», которая проходила в театре Моссовета на станции Маяковского. За рубежом это очень известная и скандальная опера. Сюжет основан на главах из Евангелия и охватывает период от въезда Иисуса в Иерусалим до его казни в Голгофе. Главным героем выступает не Иисус, а Иуда, который в течение всей пьесы критикует Иисуса. Иисус же представлен обычным человеком, который не творит чудеса, а

лишь умело управляет толпой. Главным минусом оперы была музыка, которая иногда была слишком громкой, настолько, что заглушала артистов, которые и так надрывались, из-за чего, к слову, речь их была непонятна вовсе. В итоге, оперу я не понял, а желание ходить в театр у меня отпало.

На следующий день после рок-оперы был запланирован поход в другой театр - Современник, который находится недалеко от станции «Чистые пруды», на пьесу, о которой мы с братом ничего не знали, даже названия, так что шли вслепую. Дождь лил как из ведра, после оперы в театр идти не хотелось, но если бы не договоренность о встрече с ещё одним человеком, то мы с братом никуда бы и не пошли, так как билеты нам достались бесплатно. Придя в театр, мы получили бумажечку, которая предоставляла нам любые три места на выбор, но при условии, что зайдем после третьего звонка. Свободные места были только в партере, откуда ничего не видно, но что поделать? После начала сразу стало понятно, что попали мы на пьесу «Маленький принц» в исполнении Константина Хабенского. Мне настолько она понравилась, что где-то на середине пьесы я вскочил и подбежал к краю партера, чтобы лучше наблюдать за происходящим. Хотя пьеса основана на детской книжке, она не совсем подходит для детей, так как некоторые моменты они просто-напросто не поймут.

Это была не первая и не последняя поездка в Москву, так как еще много чего осталось не посещенным. В следующей поездке я собираюсь посетить музей «Подводная лодка» и Третьяковскую галерею, так что не забывайте про Метелицу, ведь пишется это всё ради вас.

(Фотографии взяты с сайтов: dic.academic.ru, www.mossoveta.ru, style.rbc.ru)

ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

СОФИЯ БАТРАКОВА В МГИМО

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ВКЛАДЫВАЙТЕСЬ В СЕБЯ, В СВОИ ЗНАНИЯ И КРУГОЗОР



ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в МГИМО и успешным переходом на 4-й курс! Расскажите, как произошло поступление в МГИМО студента из Самары?

- Большое спасибо! Когда я училась в 11 классе, поступление мне казалось чем-то невероятно далеким и нескорым. И только когда я приехала в Москву, чтобы писать вступительный, я осознала, что вот оно, НАЧАЛОСЬ... и тогда затряслись колени. На самом деле ничего особенно в процессе поступления нет – список документов такой же, как и везде. Точный перечень можно найти на сайте МГИМО в разделе «Абитуриентам». Отличительная особенность МГИМО – обязательный письменный вступительный по языку (в большинстве случаев английскому, хотя можно поступать и с любым другим языком). Если ты получаешь по этому экзамену менее 60 процентов, то ты не сможешь поступить. Набираешь больше – участвуешь в общем конкурсе. Самое неприятное в этом экзамене – формат. Он не похож ни на ЕГЭ, ни на олимпиады. К нему обязательно нужно готовиться – покупать специальную литературу, изданную в МГИМО, а лучше всего – посещать курсы. Я приехала в Москву в июле и где-то с 1 до 10 ходила на эти курсы, а экзамен писала, как сейчас помню, в пятницу тринадцатого. Но, как выяснилось, переживала я зря. В итоге поступила на все факультеты, на которые подавала, причем на бюджет. Конкурс был большой, точное количество человек на место не помню. Поступила на бюджет я не сразу, сначала на договорное отделение, но со второй волной поднялась до бюджета. Так что не отчаивайтесь, если сразу не увидели своей фамилии в списке бюджетников, просто наберитесь терпения.

- Какие альтернативы вы рассматривали помимо МГИМО? Почему именно Москва и МГИМО?

- Помимо МГИМО, я также подавала документы в ВШЭ и РЭУ им. Плеханова. Скажем так, это были «запасные варианты», потому что МГИМО был моей мечтой с пятого класса. Я не могу объяснить, почему меня так манили заветные пять букв, но у меня даже не было мысли о другом вузе. Мама еще предлагала МГУ... Конечно, все в курсе о вечном противостоянии двух лучших вузов – МГИМО и МГУ, но надо ли мне говорить, на чьей я стороне?

- Почему вы выбрали именно факультет МЭО, именно эту специальность (международный маркетинг)?

- Разделение по специализациям происходит только на 4 курсе. Я творческий человек, и из всех предлагаемых специальностей (бухучет, аудит, банки, финансы, страхование, налоги) старалась выбрать наименее нудную и наиболее креативную – маркетинг. А точнее – международный маркетинг. Хотя, по сути, в нашем университете все международное. На предметах специализации мы проходим инновационный маркетинг, стандартизацию и спецификацию продукции, пиар, психологию и социологию рекламы – в общем, все необходимое для того, чтобы потом определить, какая сфера маркетинга тебе наиболее интересна: продвижение товаров, услуг, исследование рынков и составление статистических данных, либо маркетинг в госструктурах. Для меня маркетинг – это в большей степени реклама и пиар, я бы хотела заниматься именно продвижением продуктов. Где? Думаю, что скорее всего в Москве. Я очень люблю этот город и не хотела бы отсюда никуда уезжать. Сейчас я думаю о том, чтобы пойти на магистратуру МГИМО по направлению «Отраслевой маркетинг товаров и услуг». Думаю, там я смогу точно понять, чем именно мне бы хотелось заниматься в дальнейшем.

- Расскажите о том, как построена ваша студенческая жизнь?

- В МГИМО есть несколько общежитий, но они находятся не очень близко к институту. На территории института находится только общежитие номер 2, но оно предназначено для иностранных студентов. Сейчас рядом с ним идет стройка и ходят слухи, что там строят еще одно общежитие. Библиотека находится на территории института, она располагается в отдельном здании, и там представлен огромный выбор самых разных книг, журналов, периодических изданий, публикаций. Еще там есть мягкий диванчик, на котором можно поспать



вместо скучной пары. © WiFi есть, но работает плохо. И не везде. И не всегда. В спорткомплексе у нас есть два тренажерных зала, бассейн, футбольный зал, баскетбольный зал, балетный зал, огромный стадион на улице, теннисный корт и уличные тренажеры. Я не особо дружила с физкультурой, которая была обязательным предметом на первых двух курсах (на всех факультетах, кроме международного права), поэтому можно записаться на секцию и посещать ее вместо физкультуры, чтобы получить зачет. Я ходила на танцевальную секцию. Столовые – это моя любимая часть института. © Столовых у нас много, и почти во всех очень вкусно. Самая основная – трехэтажная, занимает целое здание, соединена с институтом отдельным коридором. Третий этаж – для преподавателей, на втором – домашняя еда (традиционная столовая), а на первом – пицца, паста, роллы, бельгийские вафли, воки и куча всего еще. И все вкусно. Вообще, на тему столовых я могу говорить долго, но лучше я расскажу что-нибудь более актуальное для абитуриентов. У нас есть разные организации, которые занимаются внеучебной студенческой деятельностью. Главная, конечно, это Студсоюз. Эти ребята за-

нимаются проведением различных мероприятий, как развлекательных, так и образовательных, приглашают интересных лекторов, проводят форумы и выставки. Также существует огромное количество организаций по интересам – Live Music Club МГИМО, где ребята дают концерты живой музыки, Волонтерский клуб, который помогает деткам из детских домов, и куча всего еще. Каждый может найти себе что-то по вкусу. На первом курсе я была активисткой Студсоюза, но потом мне приходилось все больше времени уделять учебе и репетиторству, и студенческая жизнь в этом смысле начала отходить на второй план.

- Какой внеурочной деятельностью вы занимаетесь в Москве?

- Помимо учебы я усиленно занимаюсь спортом, танцами, а также открыла для себя новое любимое хобби – репетиторство. У меня шесть учеников, я учу их английскому языку. Это очень необычный опыт – почувствовать себя «по ту сторону баррикад», найти подход к каждому ученику, суметь интересно преподнести и объяснить материал. Не со всеми сразу получается найти общий язык, но, когда у тебя все же получается, испытываешь невероятное чувство гордости. И, само собой, когда видно прогресс, ты радуешься за своего ученика, за себя, за то, что смог заинтересовать и сделать свой вклад в развитие маленького человечка. Так что я, можно сказать, тружусь на благо будущего нашей страны!

- Были ли уже какие-то стажировки, поездки от ВУЗа в другие города? Конференции, семинары?

- Да, у каждого студента есть возможность поехать на заграничную стажировку при том условии, что у тебя высокий общий рейтинг. Я не ездила, так как высокий рейтинг у меня был не по всем предметам, я выборочно подхожу к процессу учебы.



см. продолжение на **стр. 13** →

ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

СОФИЯ БАТРАКОВА В МГИМО

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ВКЛАДЫВАЙТЕСЬ В СЕБЯ, В СВОИ ЗНАНИЯ И КРУГОЗОР



← продолжение со стр. 12

Но мои одногруппники ездили в Германию, в Испанию, во Францию. И все как один возвращаясь, утверждают, что нет образования лучше нашего, что в зарубежных ВУЗах они проходили программу нашего 10 класса, и это очень сильно расслабляет и по возвращению трудно войти в колею усиленной учебы.

- Были ли уже практики в компаниях? В каких? Что особенно поразило или вызвало интерес?

- Да, летом перед 4 курсом мы проходили обязательную практику. Причем можно было выбирать: кто хотел, мог подать заявление на практику в МИДе или Минфине, например. Но большинство (и я среди них) предпочли проходить практику в частных компаниях. Я, например, была помощницей директора по маркетингу компании, которая занималась продажей элитного деревянного пола. Надо сказать, незабываемый опыт! Потому что я пришла туда с невероятным чувством собственного достоинства, мол, я же из МГИМО! Давайте мне самые сложные задания, я готова преодолевать любые трудности! Но моим первым заданием было расставить папочки на полке в алфавитном порядке и переклеить наклейки на них. Конечно, я занималась и своими прямыми маркетинговыми обязанностями: проводила маркетинговые исследования, помогала в организации мероприятий, систематизировала клиентскую базу. Также мне было поручено вести страницы компании в социальных сетях, это было моим любимым занятием. В целом, как я уже говорила, опыт прекрасный – куча новых знакомств, совершенно новая ответственность, непривычный вид деятельности.

- Какова особенность проживания в Москве? Чем этот прекрасный город отличается от других городов России? А от Питера, Самары?

- На самом деле, когда я только переехала, я совершенно не замечала никакой разницы между Москвой и Самарой (но, честно говоря, это только потому, что я сидела дома и ничем особо не занималась). Однако потом, когда я начала заводить друзей, «выходить в свет», я поняла, почему же Москву называют городом с сумасшедшим ритмом жизни. Теперь, когда я приезжаю домой, в Самару, мне кажется, что все невыносимо медленно, медлительные люди, которые совершенно нерационально распоряжаются своим временем. Возвращаясь в Москву – и все, снова попадаю в бешеный круговорот событий. На самом деле, очень здорово иметь два дома: каждый раз, уезжая из Самары, я с одной стороны очень грущу, что я уезжаю из дома, но с другой – раду-

юсь от того, что я возвращаюсь домой.

- Что делают студенты в свободное время? Что модно? Что в тренде?

- Мой любимый вид отдыха – это собираться с друзьями у кого-то дома и просто весело проводить время вместе, играть в игры, что-то готовить. К счастью, у моих друзей схожие интересы со мной, мы не проводим ночи напролет в клубах, мы намного охотнее ходим в кино, или на квест, или просто вкусно покушать. Еще я очень люблю ходить на какие-либо курсы или мастер-классы: кулинарные, по рисованию; однажды мне приспичило поступить в школу Радио, и я туда поступила, проучилась три месяца и сдала экзамен, теперь могу работать радиоведущей.

- Помогло ли вам образование полученное в СМТЛ, а особенно на ИВ при обучении на первом курсе, где традиционно обычно сделан акцент на общеобразовательных предметах? Насколько помогла и/или пригодилась языковая подготовка МТЛ?

- На самом деле, очень помогло. Лицей мне дал все, чтобы учиться весь первый курс, не прилагая к этому совершенно никаких усилий. Дальше началась программа посложнее и приходилось напрягаться) но в целом лицей дал очень хорошую базу по языку, обществознанию и математике, а из предметов ИВ – экономика, Business & Management и математика. Помню, будучи лицеисткой, я не уделяла должного внимания этим предметам, и очень зря. Весь первый курс на математике у нас были материалы математики ИВ (как оказалось, мы проходили линейную алгебру и частично мат. анализ). Экономика и Business & Management пригодились позже, на 3 и 4 курсах, когда начался экономический английский. Я очень, просто безмерно благодарна лицей за то образование, которое позволило



мне выглядеть достойно на фоне лучших из лучших!

- Какой предмет ваш любимый? Почему?

- Мой любимый и одновременно самый время- и энергозатратный предмет – это немецкий язык! Мне невероятно «повезло» - немецкий мне достался в качестве первого языка. Это значит, что его у меня много. Нет, даже очень много. Каждый день в обязательном порядке. Куча разных аспектов – общий немецкий, коммерческая корреспонденция, экономический перевод, мультимедиа. Сказать честно, я ненавидела его до третьего курса, потому что я девушка очень ленивая, а немецкая кафедра очень суровая, что создает некое противоречие)) Многих отчисляют именно из-за немецкого, и, чтобы не оказаться в их числе, пришлось брать себя в руки. Но сейчас... Сейчас я с огромным удовольствием занимаюсь и переводами, и анализом статей, и реферированием. Никогда не думала, что у меня появится что-то, что будет мне нравиться больше, чем английский. Но так случилось!

- Какие в МГИМО преподаватели? Чем они отличаются от лицейских?

- Преподаватели, конечно, разные. Бывают такие, которые сами страстно влюблены в свой предмет и заражают своим энтузиазмом нас, студентов; а бывают такие, которые бубнят лекции себе под нос так, что их никто не слу-

шает и все со скуки умирают. Но есть одна вещь, которая очень сильно отличает вузовских преподавателей от школьных – вузовским преподавателям нет дела до тебя и твоих проблем. В лицее все преподаватели – как родители, которые не только учат предмету, но и воспитывают, дают советы. А в институте все не так. У нас такая система, что преподаватели меняются каждые полгода, и тут раз на раз не приходится – с каждым преподавателем приходится выстраивать отношения по-своему. Однако мне крупно повезло: мой преподаватель по общему немецкому ведет у нашей группы уже второй год, и за это время она, правда, стала как родная. Она знает многое про нас, про нашу жизнь, про наши проблемы, мы можем обсудить это прямо на паре. Хотя, если честно, очень не хватает «семейной» лицейской атмосферы.

- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?

- Именно у нас на курсе не так много иностранных студентов, в основном это студенты из стран Грузии, Армении, Азербайджана, Казахстана, Китая. Однако иногда по обмену (т.е. на полгода) к нам приезжают европейцы, например, я полгода училась с итальянцем Андреа, который приехал из университета Боккони и на удивление очень хорошо владел русским (говорит, выучил за год пребывания в России в школьном возрасте, но я ему не верю, слишком уж он хорошо говорит по-русски).

- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?

- Главный совет – не бойтесь! И не ленитесь. Вкладывайте в себя, в свои знания, в свой кругозор – это никогда не будет лишним. Как я поняла по своему опыту, не надо быть гением для того, чтобы поступить в МГИМО, достаточно точно знать, чего ты хочешь и зачем. Если у вас возникнут какие-то конкретные вопросы или помощь в том, чтобы найти литературу издательства МГИМО – I am always open to questions. Пишите - расскажу, помогу, успокою! Успехов, лицеисты!



ТЕАТР. КИНО. СПОРТ.

ИЗ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

ГОРЕ ОТ УМА

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 9 м

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» ПОЧТИ НЕ РЕКОМЕНДУЕТ!

ТЕАТР

Многих могут сейчас заинтересовать постановки более современных произведений, чем, скажем, «Ревизор». Тем не менее, русская литература XIX века – это классика, а посмотреть «Горе от ума», да ещё и в девятом классе – дело святое, поэтому билеты были куплены сразу, как только появилась возможность. Всё-таки интересно было видение режиссёра, обстановка, игра актёров.

Перед началом самой постановки удалось выяснить целых два факта. Во-первых, идёт фестиваль «Волжские театральные сезоны», во-вторых, «Горе от ума» ставит Курский государственный драматический театр им. А.С. Пушкина. На сцену вышел Юрий Бурэ, художественный руководитель и режиссёр-постановщик, и рассказал некоторые факты своей биографии, в том числе то, что именно здесь он учился психологии театра и что здесь, сидя в ложе, он смотрел «Горе от ума», в котором роль Чацкого исполнял его отец. В общем, начало было очень многообещающим.

Начнем мы с оформления сцены. По периметру было размещено несколько арок в сине-белых тонах с дверями. Над ними висели портреты выдающихся полководцев того времени и дам, вероятно, «Татьяны Юрьевны» и прочих сильных женщин мира того. Смена комнат происходила чрезвычайно просто: одна или несколько дверей выдвигались вперед, те же, что уже стояли впереди, закатывались назад. Стол на вечере у Фамусовых вообще спускался «с небес» на сцену. Такое простое решение, на мой взгляд, было довольно сложным для восприятия зрителями. Например, во время первого действия, когда Лизанька пытается достучаться до хозяйки и напомнить ей, что уже утро и Молчалину пора уходить, непонятно, ни как выглядит комната, в которой находится Лиза, ни как располагаются входы и выходы, ведущие неизвестно куда и идущие неизвестно откуда.

Первое, что бросилось в глаза – живая игра Лизаньки. Артистке отлично удалось передать «мысли вслух» героини. Но настоящим бриллиантом постановки был Фамусов, который явился чуть позже. Именно он тянул всю поставленную комедию, ловко взаимодействуя со зрителями, заставляя их по-настоящему интересоваться происходящим. Хотя, как выразился мой друг, тоже ходивший

на постановку, в ответ на мой вопрос: «Фамусова играть нетрудно». Возможно, он прав, ведь чувства Фамусова в комедии очевидны читателю, а значит и актёр знает, что необходимо передать. Однако это оставлю уже на ваш суд. Тем не менее, было и то, что сильно резало глаза, а именно - домогательство до Лизаньки, когда Фамусов постоянно хватается за её пятую точку (а потом поднимает вверх и кружится с девушкой, что еще более дико). Возможно, режиссёр хотел сделать упор на контраст «примерности» Павла Афанасьевича на словах и на деле, а, может быть, показать суровую жизнь симпатичной крепостной крестьянки, но молодые зрители этого точно не оценили.

Отдельным абзацем пройду по Софье Павловне. Мечтательная девушка, создавшая себе рыцаря из обычного, зато очень практичного Молчалина и влюблённая в него без ума, испарилась. Нельзя сказать, что мечтательности не было, а вот с таким «счастьем» Софья не то, что не наблюдала часов, скорее, она отсчитывала минуты до появления Чацкого. В сцене утром еще можно было попытаться увидеть проявления чувств Софьи, а вот после появления Александра Андреевича даже слова о том, что Молчалин по-своему хорош, терпелив, выглядели жалко, в духе «сама не верю в то, что говорю». Да и обморок в результате выглядел как уловка, чтобы заставить Чацкого занервничать. Кстати говоря, с ним любовь была отыграна полностью, с избытком, даже чересчур. Пропала обида от того, что любимый человек внезапно у-



лина, поэтому резко убегает. Какой облом, Александр Андреевич! Другого слова и не подберешь. После неудавшегося поцелуя каждый раз - вспышка гнева и удар по ноге, видимо, наиболее полно выражающий все чувства героя. В общении с Софьей тот и вовсе ведёт себя как клоун, изображая старых знакомых. Сначала это напоминает дурачества людей, бывших когда-то близкими и веселившихся вместе, зато потом уже становится неуместным.

Но, может, не повезло в любви, повезет в политике? В отличие от Чацкого Грибоедова, который честно старался объяснить в своих монологах Фамусову и его обществу то, насколько они не правы, насколько низко прикрываться чинами, насколько стары предрассудки в Москве, как глупо подражать французам, которые чувствуют себя у нас, как во французской провинции, этого Чацкого больше интересует то, не больна ли Софья и в кого же она всё-таки влюблена. Да, хотелось бы поговорить еще о ситуации в нашем обществе... О, Софья пробежала! Побегу за ней, вдруг добьюсь поцелуя!

тётке в Саратов. И отец, в общем-то, не заметил, поскольку в это время был чрезвычайно занят: он смотрел в стену. Высказав всё, что думает о Фамусовых, Чацкий вылетает из дома, просит карету и... Выстрел.

Выстрел? Вставленный с какой-то тайной, непонятной никому целью, он, наверное, должен был показать, что происходит с людьми, непринятыми обществом: либо ты Репетиллов, либо револьвер у виска. И эта воля могла бы быть оценена положительно или хотя бы нейтрально, но на общем фоне, во-первых, превращает комедию в трагедию (причём скорее чисто формально, в реальности публика просто не понимает происходящего: почему вдруг выстрел, был ли он в карете, и т.д., и т.п.), во-вторых, выглядит, как импульсивное решение молодого горячего 17-18-летнего паренька, до которого наконец-таки дошло, что его дама сердца к нему равнодушна (и, кроме того, еще слухи пускает по неизвестной даже ей причине, ведь Чацкого-то она любит настолько, что уже простила свою обиду).

В общем, «миллион терзаний» не дотянул даже до ста. К слову, даже самый главный монолог всей комедии, разобранный на цитаты «А судьи кто?» был сокращён, что очень возмутило тех, кто учил этот монолог на литературе. Вообще, всех монологов в той или иной степени коснулась правка. Сокращение слов, сокращение мыслей. И правда, зачем они вообще нужны, ведь главное в комедии – любовная интрига!

см. продолжение на **стр. 15** →



Поцелуя он всё-таки добился, точнее, поцеловал сам, насильно и, видимо, как хотел передать артист, с ядом и ненавистью к девушке, которая распустила слухи о том, что он сумасшедший. На глазах у отца, который обвинил дочь в неподобающем поведении (с Молчалиным) и обещал сослать к



ТЕАТР. КИНО. СПОРТ.

ИЗ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

ГОРЕ ОТ УМА

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 9 м

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» ПОЧТИ НЕ РЕКОМЕНДУЕТ!

ТЕАТР

← продолжение со стр. 14

...Но кое-что действительно понравилось. В частности, второстепенные персонажи: старуха Хлестова, Г.Н., Г.Д. семья Тугоуховских, Хрюмины (бабушка и внучка), Петрушка, Филька, Загорецкий. Возможно, в их игре не было ничего особенно выделяющего их персонажа, зато вместе они создали именно то Фамусовское общество, которое описано Грибоедовым. Своей игрой (необычной походкой, поведением, слуховой трубкой-фляжкой с коньяком) заставил посмеяться артист, играющий князя Тугоуховского, Наталья Дмитриевна Горич своей чрезмерной заботой заставила посочувствовать её мужу (который своим тоном и действиями сыграл не последнюю роль в том, чтобы понять, насколько ему приходится туго). Полковник Скалозуб был именно

таким, как я и представляла. Антон Антонович Загорецкий тоже был довольно естественен в своем поведении на балу. Господины N и D также заставили посмеяться над пред-рассудками фамусовского общества. Репетиллов тоже был хорош как антипод Чацкого (того Чацкого, которого описывал Грибоедов), хотя и немного переигрывал: лежать на полу всё-таки было чересчур. Хотелось бы отдельно сказать что-нибудь о Молчалине: в начале, пожалуй, был не совсем понятен, зато в конце смог передать некоторую горечь героя, который вынужден кланяться всем: и хозяину, и слуге хозяина, и собаке слуги. Понравилось то, что между сменой действий были небольшие вставки с танцами, все герои были в масках, что отражало их лицемерность и скрытость. На афише, кстати, все герои, кроме Чацкого, также изображены в масках. Удачное, на мой взгляд, решение, передающее во многом суть



комедии. Жаль только, что фотография на афише вышла сильнее самой постановки.

А что же в итоге посоветовать вам, моим читателям? Если вам не хватило «электричества» в отношениях Чацкого и Софьи, если вы, читая комедию, мечтали о Санта-Барбаре в виде «любит-не любит, поцелует-не поцелует», хотели познать горечь любви (читай – хотели бы «Горе от ума» в духе дешёвой мелодрамы), то, в принципе, можно сходить на постановку. Однако не удивляйтесь тогда полному отсутствию логики в

действиях Софьи (то почти поцелует, то убежит, то нежно смотрит на него, то холодно отвечает, язвит, распускает слухи) и, самое главное, забудьте о главной проблеме комедии, её смысле и том, ради чего она писалась, о проблеме целого века, которая во многом затрагивает и нашу жизнь.



БИБЛИОНОЧЬ В САМАРЕ

АВТОР: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» РЕКОМЕНДУЕТ!

ТЕАТР

22 апреля в Самарской областной библиотеке, как и во многих других библиотеках города, прошла Библионочь-2016. Там было много различных развлечений для гостей. Хоть моей широкой души хватит на нескольких человек, находиться сразу на нескольких мероприятиях я, к своему величайшему сожалению, не могла.

На первом этаже была представлена обширная коллекция телевизоров советского времени, также можно было сходить в музей библиотеки и посмотреть одни из самых редких книг, находящихся в библиотеке, и купить перекусить.

На втором этаже проходила выставка песочной графики «Вне времени» и был мастер-класс по созданию мультфильмов с помощью песка. В 20:00 начался литературный квест «Нехорошая квартирка» по мотивам романа М.А.Булгакова. Была очень достоверно воссоздана квартира № 50 по улице Садовая 302-бис. Те, кто бывал в музее Булгакова в Москве, сразу же отметили нечто общее. Раритетные этажерки, резное трюмо, загадочный полумрак, потрепанный

томик Гете, примус и даже огромный Бегемот ручной работы. Послышалась музыка и вошли Коровьев с Геллой. Коровьев был чудо, какой харизматичный! "Я в восхищении!" - сказал он, глядя на публику. Заранее записавшиеся игроки разделились на две команды. Но перед этим им выбрали капитанов из толпы. Для этого всего-то надо было вспомнить первые слова из романа Мастера: «В белом плаще, с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...» Вспомнил их только один человек. Второго капитана выбрали по желанию. По квесту участники прошли несколько испытаний-искушений. Победители получили пригласительные на литературный вечер и спектакль «Повесть о Сонечке», побежденные - лишь на литературный вечер.

Помимо всех мероприятий каждые полчаса набирали группу для экскурсии в книгохранилище. Отдел занимает несколько этажей плюс помещение на Мичурина, 58. И это порядка двух миллионов книг. Специально для библионочи в некоторых помещениях были сформированы выставки раритетных журналов. И можно было полистать, к примеру, один из



первых номеров «Вокруг света», журнал выходит с 1862 года. Или «Модный свет», в котором собраны парижские моды XIX столетия. А также «Отечественные записки», «Современник», один из первых номеров журнала «Советский экран». В отделе периодики для посетителей были разложены и подшивки газет - как федеральных, так и областных. «Волжская коммуна», - рассказала сотрудник библиотеки, - «хранится с 1919 года». Есть в хранилище и уникальные издания. Например, «Британский союзник» времен Великой Отечественной войны. Этой газеты, как выяснилось недавно, в России больше нигде нет. Только в нашей библиотеке». В 21:00 в концертном зале библиоте-

ки собралось много зрителей, чтобы увидеть фильм «Носферату», без звука, но с музыкальным сопровождением гитары Эдуарда Лыткина. Эдуард - мастер скоростной импровизации. Звук его гитары отправляет тебя в прекрасное путешествие, открывает твой разум для нового, доселе невиданного и неизведанного. Закончился вечер чудесным файер-шоу, представленным школой огненного танца «Firedrum».



ТВОРЧЕСТВО

СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК ...

СКОЛЬКО СТОИТ ЭТОТ БУКЕТ?

АВТОР: БОРИСОВА АЛЕНА, 10 м

ПРОЗА

Май. Несложно представить, каково ехать солнечным вечером в автобусе. На часах часов 6, может быть, половина седьмого. Все спешат домой, транспорт намертво встал на проспекте. Ну, как встал... Ползет. Только кажется, что улитка быстрее. Недовольная девушка ругает своего парня и обвиняет в том, что именно из-за него они тут находятся. Кондуктор сидит на своем месте и безразлично смотрит в окно. Эта женщина явно устала сегодня, вероятно, не спала ночью и ей уже все равно, кто заплатил за проезд, а кто нет. Я достала свою проездную карту, но, передумав, убрала в сумку. «Между нами слишком много людей», - решила я и со спокойной совестью оставила у себя 23 рубля. Карта безлимитная, да. Но сам факт того, что не заплатила, немного дернул мою совесть.

Наконец-то автобус подъехал до нужной остановки. А еще в магазин надо. Я устало и уже раздраженно спускаюсь в переход. Грязные лестницы, замкнутые в себе люди. Как же я ненавижу тот район города, в котором живу.

Что-то привлекло мое внимание. Сердце невольно сжалось и глаза прищурились, как от сильного и холодного ветра. На ступеньках, в углу, стояла бабушка. Голова была опущена, лица не видно. Можно разглядеть лишь морщинистые руки, все в трещинах и мозолях. Она старательно укладывала цветочки, которые уже завяли. Полумертвые, непослушные и безнадежно утратившие свой вид лепестки не поддавались этим терпеливым рукам, которые трудились над созданием хоть и маленького, слабенького, но все же букетика. Сколько было в этих руках: я почти увидела молодую девушку, которой принадлежали теперь скрюченные пальцы, согнутые ладони. В них была жизнь, история человека. Одного из миллиона, но так запомнившегося мне. Я пробежала мимо, подумав, что в кошельке та купюра, с которой у бабушки просто нет сдачи. Но мысль о 50-ти рублях, лежавших в кармане полоснула сердце. Да-да, именно сердце. К тому времени я уже жалела бабушку всей душой. Я пробежала до нужного магазина, но он оказался закрыт. Недовольно закатив глаза отошла. Сердце мое уже снова вело меня в этот грязный, никогда никем не мытый переход. Я сбежала по лестнице. К тому времени бабушка уже успела уложить букетик и украсить его старенькой ленточкой. «Сколько стоит букетик?» - спросила я достаточно громко.

«Пять рублей», - тихо, но твердо ответила мне бабушка.

Я взглянула в ее глаза. Там отражалась жизнь. Жизнь человека, который поведал очень много на своем пути, но не сдался. Она трудится как маленькая, ветхая пчелка. Если ветер дунет чуть сильнее - она просто не сможет больше



лететь.

5 рублей. Что она может купить на эти деньги? Я судорожно роюсь в кошельке, надеясь, что там есть 10 рублей одной монетой. Да, их дали сдачей сегодня утром в столовой. Протягиваю бабушке монету. Посмотрев на меня, она опускает руку в свой карман и извлекает оттуда немного монет. В сумме рублей 30, не больше. Я прошу: «Бабушка, не надо сдачи...», но она решительно протягивает мне теплые 5 рублей. «На-на, пригодится еще», - говорит она мне.

Ну что, мне эти 5 рублей погоду, что ли, сделают? Я невольно ощущаю в своей ладони теплый металл и крепко сжимаю его в кулаке. Бабушка отдает букет, и, я мельком взглянув на нее последний раз, быстрым шагом иду к своей остановке, без пересадок до дома не добраться никак.

Звонит телефон, подруга говорит что-то о своем репетиторе, экзаменах. Рядом садится парень, который сажает к себе на колени миледи, чьи волосы буквально оказываются у меня на лице, пассажиры вечно просят передать за проезд. Злость, раздражение. Но я невольно откидываюсь к окну и вспоминаю ее. Когда-то молодую девушку, у которой было все впереди. Мечты, планы, выбор профессии. Ее жизнь, семья, друзья. Судьба человека, огромная и для нас непостижимая, открылась неведомой, бесконечной глубиной. Сколько стоит понять это? Это стоит 5 рублей. Какие-то 5 рублей, на которые ничего не купишь в магазине. Или, вернее, столько стоит один маленький, хрупкий букетик, который завязан старенькой ленточкой.

СМТЛ вошел в список 200 лучших школ России!

14 апреля 2016 г



Самарский медико-технический лицей вошел в список 200 лучших школ России, составленный Рейтинговым агентством RAEX (Эксперт РА). Помимо нашего лицея, в рейтинг попали Тольяттинский лицей №57 и Самарская гимназия №1. По методике исследования в первую очередь определялось, какие школы готовят наибольшее количество студентов для лучших вузов России. Исходя из этого, для определения позиции школы в рейтинге учитывались данные о количестве выпускников, поступивших в 2014 и 2015 годах в двадцатку лучших вузов России по конкурсу на очную форму обучения на бюджетной основе, на очную форму обучения на платной основе, а также отдельно учитывалось количество зачисленных на основании победы в олимпиаде (без других вступительных испытаний).

По данным Росстата в России в 2015/2016 учебном году насчитывалось 42,6 тыс. школ. Т.е. СМТЛ входит в лучшие 0,47% школ России.

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА, ул. ПОЛЕВАЯ 74.
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 3 экз.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

ЖУРНАЛИСТЫ: Маргачев Данила, Самойлова Кристина, Овчинникова Анастасия, Борисова Алена, Ваталев Агтий.
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самойлова Кристина, Овчинникова Анастасия.
КОРРЕКТОРЫ: Самойлова Кристина, Овчинникова Анастасия.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица