

ГЛАВНОЕ:

НАШИ УЧИТЕЛЯ - САМОЕ ЦЕННОЕ В МТЛ!!!

Лучший клуб - 2016

Метелица



Газета
Самарского
медико-технического
лицей

ВЫПУСК №1

2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

5 ОКТЯБРЯ 2020 МТЛ И ВЕСЬ МИР ОТМЕЧАЕТ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЕЙ



Дорогие учителя!



От всей души поздравляем вас с профессиональным праздником – Днем учителя! Благодарим вас за ваш труд и старания, за любовь и преданность! Желаем вам крепкого здоровья, удачи и успехов в достижении новых высот. Пусть новый учебный год станет для вас лучшим и незабываемым.



*Таких, как вы, на свете есть не много!
Мы ценим вас, мы вами дорожим!
Талантливых, прекрасных педагогов
В лицее в этот день благодарим!*



АНОНС ВЫПУСКА

ЛИЦЕЙ

1 СЕНТЯБРЯ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 2

САМАРА

ДЕНЬ ВЫБОРОВ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 5

ВУЗЫ

НАШ ВЫПУСКНИК 2019, МИЛЕНА БАЛЫКОВА ОБ УЧЕБЕ В ИСАА



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 9-11

КУЛЬТУРА

ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 7



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ПЕРВОКЛАССНЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

1 СЕНТЯБРЯ 2020

АВТОР: АЛЕКСАНДР ТРАЩЕНКО, ГЛЕБ МАТВЕЕВ, 11 ЭК

ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС!

ФОТОРЕПОРТАЖ

Первого сентября 2020 года в сквере Фадеева состоялась торжественная линейка, на которой первоклассники услышали первый в их школьной жизни звонок. Также была организована фотосессия для учащихся одиннадцатых классов.

После построения, юные лицеисты распределились по группам, согласно принадлежности к каждому отделению: Экономическому, Медицинскому и Техническому. Всеобщей песней учащиеся старших классов

вместе с учителями поздравили первоклассников и подарили то незабываемое чувство единства и радости. Также на празднике присутствовали родители и администрация лицея, в частности директор СМТЛ Алла Александровна Волчкова.

Она обратилась к ученикам с напутственными словами – «То, что сегодня светит солнце – это хороший знак!». После теплых поздравлений одиннадцатиклассники подарили будущим лицеистам памятные подарки и под аплодисменты проводили их в бывший Центр Творчества Учащихся, а ныне корпус «Орион».



Пожелаем нашим первоклассникам успехов в учёбе и других достижениях. Мы надеемся, что они достиг-

нут немалых успехов, станут гордостью СМТЛ и будут радовать педагогов, как и солнце в этот день!



ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

НАШИ УЧИТЕЛЯ: ПЕСТОВ ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

АВТОР: ЦВЕТКОВА МАРИЯ, 10 эк

ЭНТУЗИАЗМ И КОЛЛЕКТИВНЫЙ НАСТРОЙ!

ЛИЦЕЙ

В этом году случилось то, чего мы все ждали с той или иной степенью энтузиазма - открытие спортзала. Вместе с этим в лицей пришел и учитель физкультуры - Дмитрий Николаевич Пестов.

- Вы первый учитель физкультуры в наше корпусе за всю историю лицей. Как вы стали работать у нас?

- До того, как устроиться в лицей я работал в спортивной школе тренером по дзюдо и преподавал физкультуру в 112 школе. На одном из мероприятий, куда я был призван со стороны спортивной школы, я познакомился с нашим руководителем из Департамента образования, которому я, видимо, приглянулся. В июне мне поступило предложение работать здесь, в лицее. Я приехал, мы пообщались, меня все устроило, я очаровался вашим спортзалом. Так все и получилось.

- То есть спортзал у нас все-таки хороший?

- Да. Жить можно, тренироваться тоже. Потолки высокие, инвентарь весь есть. Недоработки тоже имеются, но их исправим.

- Когда вы шли работать в МТЛ, вы ожидали что-то от наших ребят?

- Интеллектуально - да. Я знал, что школа у вас высокого уровня, и ожидания мои оправдались. Вы хорошо понимаете, что мне от вас нужно, адекватно себя ведете, особенно старшие классы. Мне не приходится по десять раз говорить, кричать, ругаться. Приятно работать. Моей целью вообще является привить любовь к спорту и постепенно заинтересовать ребят в здоровом образе жизни.

- То есть, когда вы пришли в лицей, было видно что мы к физкультуре не привыкли?

- Можно и так сказать. Чем ребята старше, тем дальше они от спорта. Шестые, например, классы довольно хорошо все развиты, а вот восьмые - одиннадцатые уже не совсем. Есть, конечно, сильные единицы, но все-таки единицы. Но выбирать есть из кого, есть из кого создавать команды, с кем выступать на соревнованиях.

- То есть у нас даже будут лицейские команды?

- Да. Мне бы хотелось составить сборную СМТЛ по волейболу, баскетболу, чтобы потом ездить и участвовать в городских соревнованиях.

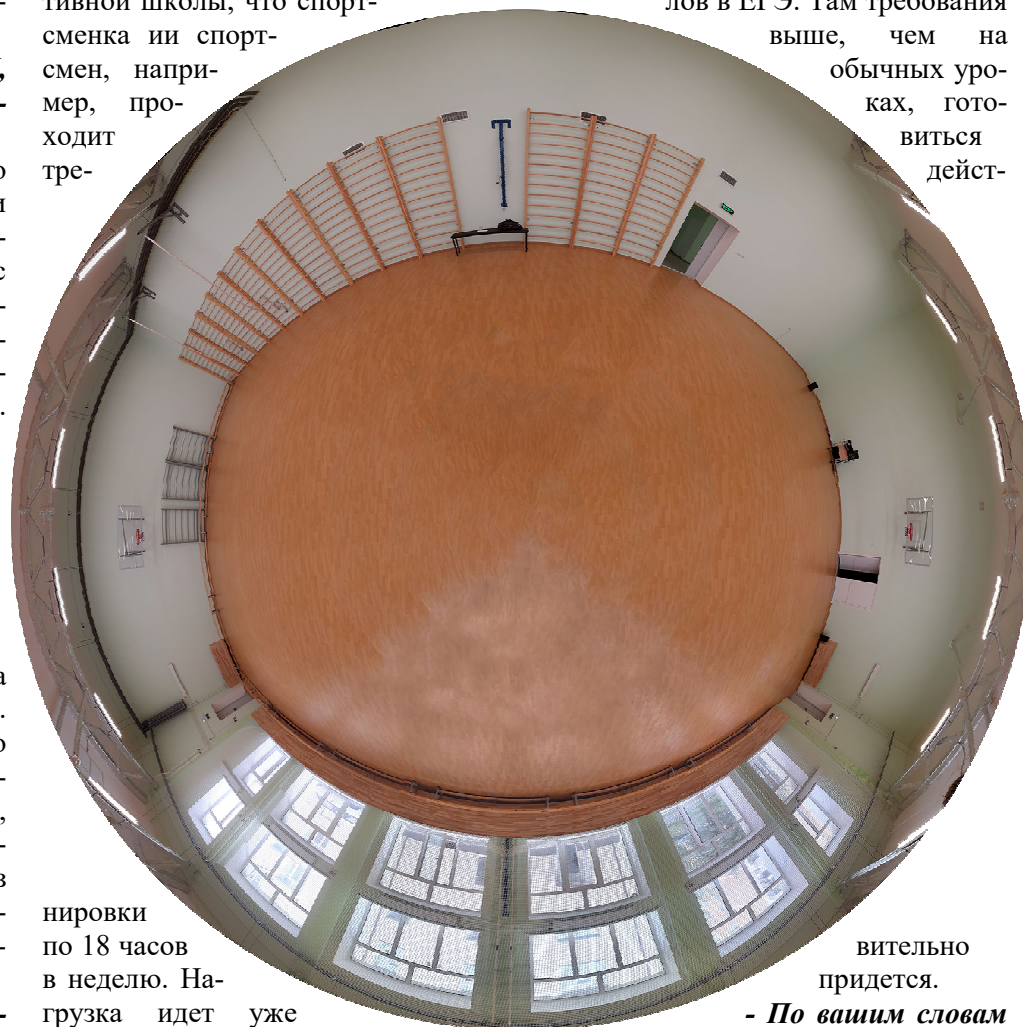
ях. Так интерес к спорту только повысится, завоюем медали для лицей.

- Это хорошо, но не все настолько любят физкультуру. Как вы относитесь к тем, кто прогуливает уроки?

- Те, кто прогуливает... Если они прогуливают, значит я их еще не видел. Конечно, я требовательный. Посещение, дисциплина, форма одежды - все это важно. Тем же, кто яростно отказывается заниматься физкультурой, отлынивает, я стараюсь мягко объяснить, найти подход. В первую очередь это ведь все нужно для вашего собственного здоровья, красоты. Никто не требует олимпийских медалей, занимаемся просто для развития вашего же организма. А так, конечно же, заругать могу.

- А если ученик принесет вам справку со своей секции, покажет что спортом занимается, он может быть освобожден от уроков физкультуры в школе?

- Здесь ситуация двоякая. Освобожу я его только в том случае, если он из-за моего урока не успеет на собственную тренировку, если он чисто физически не успеет. Должен быть подтвержденный документ от спортивной школы, что спортсменка или спортсмен, например, проходит тренировку по 18 часов в неделю. Нагрузка идет уже сверх общей физической, это уже требования как к профессиональному спортсмену. К таким ребятам я отношусь лояльно. Касательно отлынивания с помощью за-



вительно придется.



писок, причина для такого пропуска должна быть уважительной.

- А мы будем сдавать ГТО?

- Да. Но для начала придется познакомиться вас с тем, как ГТО устроено, чего ожидать и к чему готовиться. Готовить я буду 10-11 классы, в частности тех ребят, кто скажет мне, что они собираются сдавать ГТО, например для дополнительных баллов в ЕГЭ. Там требования

выше, чем на обычных уроках, готовиться действ-

важное в учебе - это базовые предметы. Вы здесь для образования. Физкультура - лишь способ поддержать ваше здоровье и красоту. Она нужна для правильной работы мозга, выработки гормонов. О спорте забывать не надо, но и лояльно к физкультуре тоже относиться не стоит. Это такой же урок, где требуется дисциплина, явка вовремя, форма, усилия и умение слушать.

- А будут ли оценки по физкультуре? Если да, то за что?

- Оценки будут. Согласно с программой мы будем проводить в конце каждой четверти аттестацию. Например, баскетбол в первой четверти: забросил 8 мячей в сетку - пятерка. Меньше - четверка, и так далее. Вообще программа такая: первая четверть - баскетбол, третья - волейбол, а во второй и четвертой проходим легкую атлетику и базовую физическую подготовку, пока неизвестно что именно когда.

- Вы единственный учитель физкультуры в лицее?

- Нет, у пятых классов ее ведет Вячеслав Михайлович, а я у всех остальных параллелей.

- Получается, у вас шесть параллелей, а у него одна? Не тяжело справляться?

- Нет, не тяжело. Опыт есть, желание есть. Как говорится, дорогу осилит идущий. Главное - энтузиазм, коллективный настрой. Неудача - не значит провал. Это значит, что нужно попробовать еще раз. Постараться. Сто раз упал - сто один раз встал.

- По вашим словам понятно, что вы не из тех учителей, что считают свой предмет самым важным и требуют слишком много. Это так?

- Я даю ребятам понять, что самое

Вот такой разговор получился у редакции "Метелицы" с Дмитрием Николаевичем. Надеемся, в лицее всем понравятся уроки физкультуры и новый педагог.

ДЕЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ - КАРАНТИННЫЕ

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

ЭХО КАРАНТИНА

АВТОР: ЦВЕТКОВА МАРИЯ, 10 эк

ЕГЭ КАК ЗАБАВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

ЭКЗАМЕНЫ

Учебный год после карантинного приключения не дает соскучиться лицеистам. Эхо самоизоляции принесло десятиклассникам тестирование в формате ОГЭ - ребятам, не сдававшим главный экзамен девятого класса из-за пандемии, пришлось показать свои знания в сентябре. Чьих рук дело? Сама работа, по сути, не является официальным экзаменом ОГЭ, а лишь проходит в его формате. Результаты направляются в Министерство образования, где должностные лица решают, насколько эффективно прошло дистанционное обучение. Оценки в журнал за это тестирование ставятся на усмотрение учителей, так что бояться не стоит.

Кто что сдавал? Классам разных профилей в СМТЛ были представле-

ны два обязательных предмета - русский язык и математика, и два на выбор. Экономический класс был обязан написать работу по общественно-научному и выбрать в качестве четвертого экзамена историю или английский язык, "Техи" все вместе писали физику и выбирали между информатикой и английским, а "медики" сдавали обязательную химию, а биологию по желанию.

Зачем? Причины данного мероприятия неизвестны. Рассуждаем объективно: мало кто из ребят особо усердно учился во время самоизоляции. Результаты дистанционного обучения возможно узнать лишь проведя контрольные работы в самих школах и получив от каждого класса по таблице оценок. Благо, не с 1 по 11 классы измеряем. Заставлять учеников волноваться лишней раз из-за формата "экзамена" - дело совсем не благородное. Из личного



опыта можно добавить: после объявления о таком вот мероприятии не все поняли, что именно происходит, куда пойдут результаты и как это повлияет на отметки.

И как это писать? Главное правило - не волнуемся. Многие учителя сами шокированы такими мерами контроля и вполне адекватно оценивают подготовку лицеистов после каникул. Мало кто вообще станет выставлять оценки в журнал, тем более

неудовлетворительные. Некоторые даже говорили нам - если совсем ничего не можешь написать - сдавай пустой бланк. Аттестат уже выдан, для его составления учитывались наши годовые оценки. Воспринимая это приключение как забавный эксперимент - интересно ведь самому узнать, не звучит ли эхо в голове после самоизоляции.

НОСИТЬ ИЛИ НЕ НОСИТЬ

АВТОР: СОЙФЕР АРСЕНИЙ, 10 эк

ЗАЩИТИТЕ СЕБЯ И СВОИХ БЛИЗКИХ

ЗДОРОВЬЕ

Медицинская маска является неотъемлемым атрибутом нашей жизни последние полгода. Материал о необходимости ношения, уже ставшего привычным, аксессуара.

В этом году мир испытывает множество потрясений колоссального масштаба, крупнейшим из которых является коронавирус. Люди по-разному относятся к нему: кто-то со всей бдительностью, кто-то не верит в него «это обычный грипп, а сколько от других заболеваний умирают» и так далее. Кто-то им пренебрегает, и сваливает всю борьбу с вирусом на учёных, медиков и чудодейственную вакцину. Такие люди часто не носят маску, подвергая опасности здоровье себя, а также окружающих. С каждым днём заражений становится всё больше и больше, но ни общественность, ни государство не принимают особых мер. Например, таких как, закрытие всевозможных общественных мест, создание работающей системы тестов на корона-

вирус или введение штрафов за несоблюдение масочного режима. Всё же идеальным решением в сложившейся ситуации было бы введение всеобщего карантина. Однако эта мера будет рискованной и сложной, поэтому государство решило ввести полумеру — обязать граждан носить маски.

По данным Всемирной организации здравоохранения: «Ношение медицинской маски может защитить от заражения вирусом, а также обеспечить защиту окружающих в случае наличия у человека респираторных симптомов. Ношение масок может оказаться целесообразным в обстоятельствах, когда соблюдение физической дистанции с окружающими не представляется возможным, поскольку в таком случае маска может сыграть роль барьера, сдерживающего распространение зараженных вирусом респираторных капель инфицированного человека.» Не стоит забывать, что помимо правильного ношения маски, желательно избегать близких контактов с людьми.

Как правильно пользоваться мас-

кой?

1) Перед тем как надеть маску, обработайте руки спиртосодержащим средством или вымойте их с мылом.

2) Наденьте маску так, чтобы она закрывала нос и рот без зазоров.

3) Не касайтесь маски во время использования; в случае прикосновения обработайте руки спиртосодержащим средством или вымойте их с мылом.

4) Как только маска становится сырой, замените ее на новую.

5) После использования снимите маску, держась за резинки сзади (не прикасаясь к передней части) и выбросьте ее в закрывающийся контейнер для отходов; затем обработайте руки спиртосодержащим средством или вымойте их с мылом. Если маска тканевая её нужно постирать и прогладить.

Конечно, маска не даёт абсолютной защиты от COVID-19, однако нельзя назвать её бесполезной, и в сложив-

МЕДИЦИНСКАЯ МАСКА

Медицинская маска - одноразовое медицинское изделие, помогающее предупреждать заражение и распространение инфекций, передающихся воздушно-капельным путем.



На улице вероятность того, что на человека попадет частица, зараженная вирусом, минимальна.

Носить медицинские маски в первую очередь нужно заболевшим людям, чтобы не распространять инфекцию.

Источник: Минздрав.

© Инфографика BEATA

шейся ситуации, это всё, что граждане могут предпринять в борьбе с распространением вируса. Поэтому надевайте маску в учебных заведениях, магазинах и других общественных местах, так вы защитите себя и своих близких, а также проявите своё уважение к окружающим людям. Ведь мы точно не можем знать, кто здоров, а кто нет.

ДЕЛА ГРАЖДАНСКИЕ - ЭКСКУРСИОННЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ЭКСКУРСИОННО-ПРЕДВЫБОРНАЯ КАМПАНИЯ

АВТОР: ХАФИЗЬЯНОВА ЕЛИЗАВЕТА, 10 м

ВЫХОДНЫЕ НА ВЫБОРАХ

ВЫБОРЫ

Как мы все знаем, недавно в нашем городе проходили выборы, и наш лицей стал одним из избирательных участков. В связи с этим учеников самарских школ отправили расширять кругозор по музеям и университетам. Лицейсты 11 и 12 сентября поехали на экскурсии в Аэрокосмический университет, музей «Самара космическая» и историческую выставку, посвященную Великой Отечественной войне на площади Куйбышева.

Расскажем о визите в космическую альма-матер. По иронии судьбы, именно экономические классы отправились туда. Модели ракет и спутников, костюмы космонавтов, экземпляры сухих пайков, множество фотографий и личных вещей известных в аэрокосмической сфере личностей - трогать только глазками! Большая часть смешанной группы, состоящей из трех классов, следовала за экскурсоводом, в деталях рассказывавшего об экспонатах и их истории. Однако бродить по залу отдельно от остальных и самостоятельно рассматривать объекты или присесть на мягкий стул, если стрельнуло колено, тоже не воспрещалось.

В конце экскурсии лицейстам был показан короткий фильм о жизни космонавтов на МКС, где сами кос-

монавты показывали и рассказывали о том, как проходят их будни.

Лицейсты, посетившие историческую выставку на площади Куйбышева, изучали экспонаты без помощи экскурсовода, в сопровождении только классного руководителя. Выставка была организована довольно интересным образом: заходя на нее с правильной стороны, посетители оказывались как бы в самом начале Великой Отечественной войны, наблюдали вокруг себя призывные пункты, военные лагеря и КПП, в размере 1:1. Проходя дальше по площади, можно было увидеть объекты фронта: медпункт, почту, полевою кухню, деревянную избу. По всем этим локациям можно было пройтись и поближе разглядеть де-



тализованные элементы инсталляций.



Около десятка по-разному обстав-

ленных комнат демонстрировали ских ученых-интеллектуалов. Правда, в такой «Икее» в шкафу не спрячешься - эти комнаты состояли из настоящих элементов быта военного времени и были огорожены от посетителей.

Завершал выставку огромный буфортский локомотив, в один из вагонов которого можно было залезть и сфотографироваться. Сам поезд был украшен торжественной надписью «На Берлин!» и символизировал окончание войны.

Вот так лицейсты провели сентябрьские выходные в рамках дней краеведения Самары.

был в тылу: от спальни приюта для беспризорников до жилища совет-



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - СБОРНЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

СБОРЫ 5-Х И 8-Х КЛАССОВ

АВТОР: ШАИПОВА АМИНА, 9 эк

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ЭМОЦИИ И БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ

ЛИЦЕЙ

С 3-его по 5-ое сентября восьмые и пятые классы участвовали в ежегодных сборах. Лицейские сборы – это, в первую очередь, возможность узнать новеньких ребят, сплотиться всем классом и получить яркие и незабываемые эмоции. В этом году вожатыми для пятых и восьмых классов были ученики 9-ого технического и экономического класса. Вот что они думают о прошедших сборах.

1. Это был ваш первый опыт вожатской деятельности?

Большинство вожатых, которые ездили на сборы с 5-ыми и 8-ыми классами, уже имели подобный опыт. Почти все они были на сборы с шестыми классами в том году.

2. Почему вы согласились быть вожатой (ым)?

Вызваться поработать в качестве вожатого – не простое решение, которое требует серьезной мотивации. Ведь когда ты соглашаешься на подобную деятельность, ты берешь на себя огромную ответственность. Наши вожатые согласились поехать, потому что очень любят работать с детьми. Прошлый опыт вожатства не оставил лицеистов равнодушными, поэтому они приняли участие в сборах и в этом году. «Мне нравится работать с детьми, ощущать атмосферу, когда мы вместе ставим танец или какую-либо сценку. Очень интересно смотреть кто из детей лидер, у кого какие способности развиты больше», - Дарья Лисицинская, 9 т.

3. Оправдались ли ваши ожидания, опасения?

У большинства опрошиваемых все ожидания и опасения насчет работы с детьми оправдались. Однако, не смотря на первоначальные конфлик-

ты и сомнения, под конец дня вожатым удалось сплотить классы. «Ожидания насчет 5-х классов полностью оправдались. Как и любые пятые классы, они сначала шумели и не слушались, но, несмотря на это, на испытаниях они сосредотачивались, и у них все получалось. Под конец дня ощущался их командный дух. Очень приятно было смотреть как они поддерживали друг друга на стартовых и других соревнованиях», - Дарья Лисицинская, 9 т.

Некоторые вожатые признались, что боялись показаться детям слишком строгими или наоборот безответственными. «Честно говоря, я боялась, что если буду слишком строгой с детьми, то они будут обходить меня стороной. Но этого не случилось. И пятнадцатники, и восьмиклассники до сих пор обнимаются и общаются со мной в лицее», - Мария Горожанкина, 9 т.

4. Отличается ли работа с 8-ыми классами от 5-ых?

Сборы девятых классов в этом году происходили с пятнадцатниками и восьмиклассниками. На вопрос, отличается ли работа с этими двумя классами, вожатые ответили по-разному. Некоторые считали, что с восьмыми классами было работать проще и спокойнее. «Конечно, работа с пятыми колоссально отличается от работы с 8-ыми классами. Пятые классы были очень энергичными и задорными. С восьмыми же чувствовалось, что эти сборы были для них не первыми. Восьмиклассники были более сдержанными и организованными», - Алика Авдеева, 9 эк. Несмотря на преимущество в опыте у восьмиклассников, вожатые признались, что придумывать игры для восьмых классов гораздо труднее. «Когда уехали пятые классы, и приехали восьмые, мы столкнулись с проблемой, что не знаем, чем занять детей в свободный час до обеда. Ведь с ними в "гномики-



домики" уже не проиграешь», - Мария Горожанкина, 9 т.

Некоторые вожатые сказали, что с пятыми классами было работать интереснее и проще, так как для них девятиклассники были авторитетом. С восьмиклассниками разница в возрасте была незаметной, что приводило к разногласиям, а иногда и к непослушанию. «В отличие от пятых классов, некоторые восьмиклассники иногда не слушались и открыто высказывали свое негативное мнение», - Дарья Лисицинская, 9 т.

Но в основном все классы понравились вожатым своей энергичностью. «И 8-е, и 5-е классы вели себя достойно: слушались, активно подготавливали номера и с энтузиазмом участвовали во всех соревнованиях», - Ярослав Родькин, 9 эк.

5. Понравилось ли вам работать с лицейскими детьми?

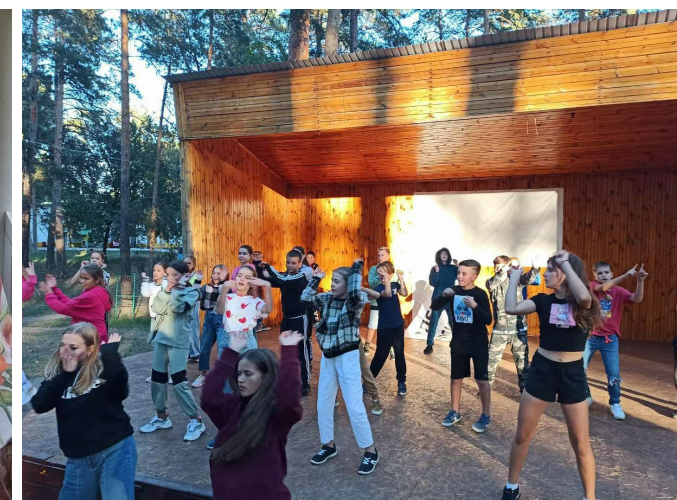
Нашим вожатым очень понравилось работать с ребятами из лицея. Все шестиклассники и восьмиклассники были активными, инициативными и ответственными. «Мне понравилось работать с лицеистами. Они были довольно организованными. В этом плане нам довольно сильно помогли классные руководители ребят, которые всегда могли успокоить своих детей и подобрать нужные слова, чтобы добиться желаемого результата», - Екатерина Кийло, 9 эк.

6. Какие новые навыки, опыт вы получили из работы в качестве вожатого?

Поработав на сборах в качестве вожатых, девятиклассники получили огромный опыт и новые навыки. «У меня улучшились навыки организации, появился опыт работы с детьми», - Дарья Лисицинская, 9 т. Также благодаря вожатству 9-ые классы подружились с младшими ребятами. «Безусловно вожатство дало мне много новых интересных знакомств», - Алика Авдеева, 9 эк.

7. Вдохновил ли вас этот опыт в дальнейшем работать вожатым?.

Этот опыт вдохновил девятиклассников и в дальнейшем работать в качестве вожатых. «Хочется научить детей делать все самим, без взрослых. С каждым выездом они все больше и больше делают без нашей помощи», - Дарья Лисицинская, 9 т. Также ребята решили обязательно поехать на сборы в следующем году. «Я с удовольствием поеду ещё раз, так как я люблю детей, и, надеюсь, дети любят меня. Жду не дожусь следующих сборов!» - Мария Горожанкина, 9 т. И, конечно же, эмоции, которые получили девятиклассники заставили их задуматься над профессией, связанной с детьми. «Этот опыт вдохновил меня на дальнейшую работу в роли вожатого. Вожатство - это очень трудоёмкий процесс, который требует много времени и сил. Но отдача, получаемая от детей, не сравнима ни с чем. Когда это происходит, ты понимаешь что все усилия было не зря, и твои старания полностью окупались», - Екатерина Кийло, 9 эк.



ДЕЛА САМАРСКИЕ - КУЛЬТУРНЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

В САМАРЕ ПРОШЛА ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ

АВТОР: ЦВЕТКОВА МАРИЯ, 10 эк

ФОТОРЕПОРТАЖ

САМАРА

Вы часто бываете на городских мероприятиях? Если нет, то зря. Материал о недавно прошедшей выставке молодых художников, где поучаствовали несколько лицейцев. На связи организатор этой выставки.

Открытие выставки состоялось 29 сентября в Самарской Областной Юношеской библиотеке. Работы выставили под открытым небом, и посмотреть на них поближе мог любой желающий, правда, соблюдая социальную дистанцию, разумеется. Прохожие часто останавливались, разглядывали работы и слушали музыку Дэвида Боуи, звучащую из проигрывателя для пластинок.

Для выставки были подготовлены самые разнообразные работы. Ребята принесли картины маслом, карандашные скетчи, некоторые рисунки были выполнены тушью, акварелью и гуашью. Особенно запомнился представленный невероятной красоты коллаж. Определенного формата выставки не было - не хотелось ставить жесткие рамки. Но все же общая тематика была установлена: мы

поставили целью показать разнообразие стилей, ведь уже на этапе обучения рисованию у каждого художника появляются любимые техники, характерные черты в рисунках. Поэтому мы выбрали один общий референс (фотографию, по которой создается конечная работа прим. ред.). Это был портрет музыканта и художника Дэвида Боуи. Таким образом, каждый принес одну работу по общей тематике и несколько картин на свободную тему. Кстати, посетить эту выставку можно до сих пор - до конца октября она расположится в одном из залов Юношеской библиотеки (проспект Ленина 14).

Как появилась идея организовать такую выставку и как мне удалось ее осуществить? Еще во время карантина я подумала, что неплохо бы начать развиваться как художник и поиметь собственную выставку. Следом за этим пришло осознание, что до персональной выставки я еще не доросла, но можно было бы объединиться со знакомыми художниками и «показать себя миру». Сделать это через СОЮБ было легче всего - они часто поддерживают творческие инициативы молодежи. Договориться с библиотекой оказалось доволь-



но просто - я написала руководительнице по организации мероприятий, описала ей концепцию выставки, пообещала помощь в развеске и наборе участников. Дальше оставалось только ждать.

А ждать пришлось довольно долго. Самоизоляция была в самом разгаре, и точная дата была неизвестна, библиотека даже не работала. Тогда мы начали определяться с тематикой, общим референсом и количеством работ. Затем изоляционные меры пошли на спад, нам сообщили дату открытия выставки. Вместе с ними пришли и новые трудности. Библиотека установила рамки в оформлении и тематике работ, и нам пришлось в ускоренном темпе подстраиваться под них. Рамки, установленные библиотекой - выражение буквальное. Понадобившиеся

рамки, да еще и не абы какие, пришлось закупать. Кроме того, не все работы подходили под ограничение 12+ и названия работ одной художницы - иллюстраций на тему психических расстройств - пришлось поменять.

Несмотря на все трудности организации, нам самим выставка очень даже понравилась - для каждого из нас это была возможность показать свое творчество другим людям, пообщаться с другими художниками и поучаствовать в первом художественном мероприятии. Обязательно приходите посмотреть на результат стараний молодых самарских художников в Юношескую библиотеку и посещайте другие городские мероприятия! Предохраняйтесь от ковиды!



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КОРОНАВИРУСНЫЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

КОРОНАВИРУС И СМТЛ

АВТОР: ТРАЩЕНКО АЛЕКСАНДР, 11 эк

**ЦЕНИТЕ СВОЁ ЗДОРОВЬЕ
И ЗДОРОВЬЕ ОКРУЖАЮЩИХ**



ЛИЦЕЙ

В период сложной эпидемиологической ситуации в Самарской области, учебные заведения продолжили свою работу. О том, как справляются с коронавирусом в СМТЛ в нашем материале.

Несмотря на «ношение» масок и наличие антисептика в каждой забегаловке, коронавирусная эпидемия не желает сбавлять обороты как на территории Самарской области, так и на территории России (впервые с июня число заболевших в РФ возросло до 11 тысяч человек в день). Более того, даже стены СМТЛ коварный вирус не облетел стороной – на карантин закрыты два класса экономического отделения.

О том как обстоят дела с заболеваемостью в лицее нам расскажет директор СМТЛ Алла Александрова Волчкова.

Всех нас интересует главный вопрос: будет ли карантин?

На данный момент у нас нет никаких официальных распоряжений ни от Министерства образования, ни от Роспотребнадзора, ни от Штаба по борьбе с коронавирусом. Без их рекомендаций или распоряжений по введению всеобщего карантина лицей ничего не может сделать.

А какова ситуация по коронавирусу в СМТЛ?

Среди учащихся и правда был выявлен один подтверждённый случай заболевания COVID-19. Тут следует понимать, что подтверждённый анализ ещё не окончательный диагноз – взятый образец будет отправлен на повторное исследование. Всё-таки конечный диагноз ставится исключительно врачом. Но несмотря на это, по существующему предписанию от Роспотребнадзора, класс в котором был выявлен хотя бы один положительный результат, закрывается на карантин на две недели, со дня последнего контакта с заражённым.

В лицее болеют несколько педагогов, среди них нет заражённых коронавирусом?

Да, действительно некоторые учителя заболели, но среди них нет ни одного подтверждённого диагноза. Никаких поводов для паники нет. Поскольку ученики и ездят в общественном транспорте и контактируют с большим количеством людей вне стен лицей. Поэтому, мы не можем сказать, что случай заражения произошёл непосредственно в СМТЛ.

Носить ли маски непосредственно

в лицее?

Со стороны администрации, мы делаем все, чтобы минимизировать контакты классов друг с другом, помимо этого, все помещения в лицее обрабатываются. Носить маску или нет – это личное дело учащегося.

В связи с ухудшающейся эпидемиологической обстановкой в России, какие меры предосторожности от коронавирусной инфекции проводятся в лицее?

По мимо ежедневных влажных уборок кабинетов, клининговая компания занимается уборкой больших помещений – спортзала и актового зала. Также, в лицее имеются антисептики. В местах предположительно большого скопления людей установлены рециркуляторы воздуха.

Из-за сложной эпидемиологической обстановкой, от лица Редакции мы просим вас более тщательнее относиться к своему здоровью и здоровью окружающих. Вот несколько простых а, главное, **ВЫПОЛНИМЫХ** в стенах нашего лицей мер предосторожности от ВОЗ и Роспотребнадзора:

1) Регулярно мойте руки.

Роспотребнадзор называет мытье рук «ключевым компонентом» борьбы со множеством инфекций. В условиях распространения коронавируса правильное мытье рук становится особенно важным. Российское ведомство советует мыть руки следующим образом — сначала их нужно намылить, а затем вымыть ладони и их обратные стороны. После этого нужно помыть между пальцами и ногти, а затем — отдельно большие пальцы и подушечки пальцев. Затем смыть мыло и высушить



руки.

Правильное мытье рук предполагает «использование мыла и теплой проточной воды», а продолжаться должно не меньше 30 секунд. Перед нанесением мыла нужно снять украшения и смочить руки в теплой воде. Сушка рук также «имеет важное значение» — «руки высушивают промокая их салфеткой однократного использования или сухим полотенцем».

2) По возможности используйте антисептик.

Антисептик для рук, следует вылить на одну из ладоней (правильный объем для одного применения обычно указывается на упаковке). Затем его нужно втирать в обе руки до тех пор, пока они не станут сухими — это должно также занять около 20 секунд. Доля спирта в антисептике должна составлять как минимум 60%. Но даже такое вещество, в от-

личие от мытья рук, спасёт от коварного вируса не всегда - антисептик может не справиться с некоторыми видами бактерий, или не поможет при сильном загрязнении рук. Главное не перестараться, и не пересушить кожу!

3) Не трогайте руками глаза, рот и нос. Соблюдайте правила респираторной гигиены.

Руки могут касаться многих поверхностей, на которых может присутствовать коронавирус. Прикасаясь содержащими инфекцию руками к глазам, носу или рту, можно перенести вирус через слизистые в организм.

При кашле и чихании прикрывайте рот и нос салфеткой или сгибом локтя; сразу выкидывайте салфетку в контейнер для мусора и обрабатывайте руки антисептиком или мойте их с мылом. Прикрывание рта и носа при кашле и чихании позволяет предотвратить распространение вирусов.

4) Следите за новейшей информацией и выполняйте рекомендации медицинских специалистов.

Следите за информацией о COVID-19. Выполняйте рекомендации специалистов, центральных и местных органов общественного здравоохранения. У них имеется самая актуальная информация о динамике заболеваемости COVID-19 в вашем районе. Они могут выдать наиболее подходящие рекомендации о мерах индивидуальной защиты для жителей вашего района.

5) Самое главное: при повышении температуры, появлении кашля и затруднении дыхания как можно быстрее обращайтесь за медицинской помощью и не посещайте общественные места.



ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

МИЛЕНА БАЛЫКОВА В ИСАА

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ГОТОВЬТЕСЬ К ЕГЭ!



ВУЗЫ

1. Поздравляем с поступлением в ИСАА и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите как произошло поступление в ИСАА? Какие процедуры и/или этапы вам пришлось пройти, какие документы вам пришлось заполнить?

Спасибо! Самым сложным в процессе поступления в ИСАА, как и на любой другой факультет МГУ, является успешное прохождение ДВИ. Для ИСАА нужно написать дополнительный экзамен по истории, его результат засчитывается в сумме с ЕГЭ при конкурсе. Многие боятся ДВИ своей непредсказуемостью, ведь строгие критерии и образцы 100-балльных работ, в отличие от ЕГЭ, найти сложно. МГУ, конечно, проводит свои курсы подготовки к ДВИ, но я решила положиться на собственные силы, ведь история в школе была моим любимым предметом, а во время подготовки к ЕГЭ и олимпиадам пройдено было немало. В итоге я получила приличный результат (85/100), до конца не верила, как это удалось, ведь была уверена, что написала полную чушь. Возможно, именно в свободной форме изложения экзаменаторы МГУ нашли какие-то знания, но тут остается лишь гадать, ведь на разбор работ я не ходила. Для меня в процессе поступления сложным было ожидание, сначала результатов ЕГЭ, потом ДВИ, затем проходных баллов. Мне всегда тяжело самой оценивать свою работу, поэтому после каждого экзамена приходилось морально готовиться к любому результату. После моего зачисления в ИСАА ужасно томительным было ожидание внутреннего распределения по языковым группам и направлениям, которое проходит уже после выдачи студенческих билетов за пару дней до начала учебы. Конечно, о своих пожеланиях нужно написать в заявлении при поступлении, но для многих бюджетников это остается лотереей. Я была третьей в рейтинге поступающих по сумме баллов, поэтому почти не сомневалась, что получу набор "китайский/экономика", отмеченный в анкете. В итоге мне сохранили язык, но поменяли профиль на филологию, к которой я тогда совершенно не испытывала интереса. Оказалось, что пожелания учитываются, исходя из баллов ЕГЭ по английскому. Такой странный порядок, о котором почему-то не было сказано в правилах приема. Соответственно при моих 96, в группе

"китайский/экономика" у поступающих на бюджет были баллы 97+. Тем не менее, я была рада попасть на китайский язык, который так давно хотела освоить на высоком уровне.

2. Очевидно, что между самарскими ВУЗами и ИСАА должна быть разница. Расскажите, пожалуйста, про специфику ИСАА, почему многие хотят туда попасть? Чем же этот вуз отличается от других?

Самой специальности "Востоковедение и африканистика" в самарских вузах не было представлено, когда я поступала, и единственной опцией с китайским языком была "филология" в педагогическом, для которой требовался ЕГЭ по литературе, я его не сдавала. Что касается специфики ИСАА хочется первым делом отметить расположение учебного корпуса. Нашему институту полностью отдано самое старое здание МГУ на улице Моховой, прямо напротив Кремля. Как ни странно, но вид из окна, казался бы несущественная для получаемых знаний деталь, порой скрашивает тяжесть пар ОВЯ (основной восточный язык). Тут, наверное, можно сразу сказать, что в нашем институте, даже в сравнении другими факультетами МГУ, учиться действительно трудно, хоть сложность ранжируется в зависимости от языка и преподавателей. Неотделимо от ИСАА стоит говорить об особенностях самой этой загадочной специальности "Востоковедение и африканистика", которая включает в себя много разных направлений и, по сути, отдельных профессий. Получая одинаковую корочку, выпускники ИСАА работают в самых разных сферах, ведь эта обобщающая специальность не привязана к какой-то одной определенной (или даже стереотипной) профессии. В ИСАА, в



отличие от других вузов, дающих эту специальность, уже с первого курса начинается разделение студентов по четырем профилям (история, политология, филология, экономика), что вносит некоторую ясность в такое широкое понятие как "востоковед-африканист", хотя бы для понимания студентами собственных перспектив. Помимо изучения восточного языка, в ИСАА овладеваешь как бы второй специальностью. Например, некоторые выпускники экономического профиля, без особых проблем продолжают свое обучение на магистратуре экономического факультета МГУ, наряду с бакалаврами-экономистами, что свидетельствует о хорошем уровне подготовки в ИСАА не только по языкам.

3. Какие альтернативы вы рассматривали помимо ИСАА? Почему выбор пал именно на него? Что вам показалось в ИСАА будет лучше еще до поступления?

Альтернатив было много, но ИСАА

остался в моем приоритете уже ко второму полугодю 11 класса. Во-первых, ИСАА - это МГУ, что действительно является знаком качественного образования. Долгими были колебания между МГИМО и МГУ, но от МГИМО меня в итоге отвратила еще большая рулетка при распределении языков, особенно среди поступающих по ЕГЭ. Просматривая списки поступивших в предыдущие годы, я поняла, что все места на таких популярных языках, как китайский, 100% были отданы олимпиадникам и платникам. Возможно, получив БВИ (поступление без вступительных испытаний), я бы пошла в МГИМО, но, пролетев с олимпиадами, мне показалось более реалистичным пересмотреть мнение, как об этом университете, так и о специальности "международные отношения", которая, как я сейчас понимаю, совершенно мне не подходит. В ИСАА намного больше бюджетных мест и относительно мало поступающих по БВИ, что создает здоровую конкуренцию в рейтинге ребят с ЕГЭ и ДВИ. Что касается ВШЭ, куда я подавала документы и прошла по баллам, то она была моим основным вариантом поступления до объявления результатов ДВИ в МГУ. Но здесь меня смущало многое, от расположения общежитий и учебных корпусов до темпов освоения программы, ведь бакалавриат по специальности "Востоковедение и африканистика" в Вышке растянут до 5 лет, вместо нормальных 4. В РГГУ я подавала на самый крайний случай, но было весело видеть себя первой в рейтинге хоть где-то.



см. продолжение на стр. 10 →

ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

МИЛЕНА БАЛЫКОВА В ИСАА

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ГОТОВЬТЕСЬ К ЕМУ!



ВУЗЫ

← продолжение со стр. 9

4. Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Что вас привлекает в китайской филологии? Какова была логика выбора? Прагматизм, карьера, интерес, перспективы и т.п.?

Мне кажется, что по окончании школы сложно выбрать специальность на всю жизнь, поэтому я пошла в востоковедение ради получения мощной языковой базы, которая, в случае с китайским, в современном мире точно будет полезна. Изначально, этот язык заинтересовал меня еще в средней школе, но тогда дальше любви к красивым иероглифам дело не продвинулось. Накануне окончания школы меня привлекло современное развитие китайской экономики, и мимо этой темы нельзя было пройти в 2019 году, когда в новостях про Китай вместо коронавируса, как в 2020, первыми были заголовки с названиями таких гигантов как Alibaba, Tencent, Baidu. О филологии я совершенно не задумывалась до того как получила ее на распределении, после чего долго расстраивалась и искала способы перевестись в группу экономистов. Как оказалось, разочаровывалась я зря. В ИСАА филология с китайским - хороший набор по разным причинам. Даже начиная с самых прагматических, лучшие переводчики, даже в деловой сфере, по образованию - филологи, и в ИСАА у филологов по традиции ведут самые

сильные преподаватели по ОВЯ. Более того, среди древнейших цивилизаций только китайская никогда не прерывалась в своем развитии, и на протяжении тысячелетий основополагающим звеном ее культуры была именно литература. В Китае испокон веков сложился, без преувеличения, культ слова. Не осознавая этого, наверное, невозможно глубоко понять логику китайского языка. Мне не ясно, почему в источниках для начинающих его изучать не акцентируется этот факт. Только после года обучения в ИСАА я стала воспринимать, казалось бы, самый неперспективный профиль "филология" в новом для себя позитивном ключе.

5. Расскажите о том как построена ваша студенческая жизнь? Общежитие? Инфраструктура? Библиотека? WiFi? Кампус? Столовка?

ИСАА находится в самом центре Москвы, в 5 минутах ходьбы от станции метро Охотный ряд, и в этом как огромное преимущество, так и недостаток. Минусы не так очевидны, как плюсы, главный из них в том, что наш корпус, так же как и здания журфака и психфака, расположены далеко от главного здания университета (ГЗ) на Ленинских горах и всей прилегающей к нему инфраструктуре. Являясь студентом в первую очередь МГУ, туда так или иначе приходится ездить всем. Во-первых, на Ленгорах находится поликлиника, во-вторых, все спортивные объекты. Журналистам повезло немного больше, у них хотя бы есть свой спортзал, а нам приходится ездить на физкультуру через полгорода. Также в ГЗ и близлежа-



щих корпусах проходят почти все межфакультетские курсы, которые хоть и по выбору, но обязательны для прослушивания. Еще один минус в том, что в ГЗ находится профком, и почти все предоставляемые им бонусы, в виде редких билетов в Большой театр, например, успевают разобрать пока ты просто едешь туда с Моховой. Из неочевидных плюсов расположения ИСАА (любимый пункт многих студентов) - шаговая доступность фудкорта "охотки" (ТЦ Охотный ряд), обед в котором намного приятнее, чем в невкусной и недешевой институтской столовке. Что касается общежития, ИСАА поселяет своих студентов в ДАС на улице Шверника, находящийся в 10 минутах ходьбы от станции МЦК Крымская. В расположении ДАСа, наверное, единственное его преимущество, выраженное доступностью как разных видов транспорта, так и магазинов. Ежедневная дорога до ИСАА никогда не занимала у меня больше 45 минут, что очень быстро по московским меркам. К тому же, в ИСАА достаточно комфортное рас-

писание, первая пара начинается в 9:00, что сравнительно поздно. Проживание в ДАСе очень сложно назвать комфортным по множеству причин, начиная от банальных неустраиваемых такарканов и заканчивая самим фактом сосуществования четырех ранее не знакомых людей в одной комнате без каких-либо разграничений или дверей. Оговорюсь, я никогда не жила в общежитиях, и только слышала, что где-то бывает и душ общий на этаж, тут хоть "удобства" в каждом блоке свои, и на том спасибо. Вообще личного пространства не хватает как просто для жизни, так и для выполнения домашней работы по ОВЯ, которая часто предполагает отработку нового материала громко вслух.

6. Как вам живется в Москве? У всех к этому гигантскому городу свое неповторимое отношение. А какое ваше?

У меня позитивное отношение к Москве в целом, как к удобному городу и центру культурной жизни. При всей моей любви к искусству, живя Самаре, я часто завидовала москвичам за доступные им музеи и галереи, за обилие на улицах памятников архитектуры и истории. Но при такой насыщенной учебе за всем успевать оказалось нелегко, также в какой-то момент начинали угнетать огромные расстояния. Часто я скучала по самарской камерности, когда можно выйти из дома и за час спокойно обойти все милые сердцу уголки исторического центра. К счастью, в Москве таковой точкой старта для прогулок для меня стал институт, и когда стояла хорошая погода, после пар я с радостью шла просто бесцельно гулять по красивому и еще по большей части неизведанному центру столицы. Это очень приятный бонус учебы в ИСАА, не знаю, как бы я отдыхала морально, постоянно обитая где-нибудь на юго-западе.



см. продолжение на стр. 11 →

ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

МИЛЕНА БАЛЫКОВА В ИСАА

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ГОТОВЬТЕСЬ К ЕГЭ!



ВУЗЫ

← продолжение со стр. 10

7. Что делают студенты в свободное время?

У студентов китайской кафедры свободного времени мало, а если оно и остается, то его отдают сну для восстановления сил. Поэтому если хочется разнообразить свою жизнь культурными выходами, участием в конкурсах или тусовками (каждому свое), лучше спланировать для этого время заранее, чтобы успеть выполнить домашнее задание по ОВЯ. Я честно старалась хотя бы раз в месяц выбираться на какую-нибудь выставку, иначе мне было просто обидно, находясь в Москве, упускать то, о чем я думала, живя в Самаре. Для театралов в МГУ просто отличная обстановка, всегда есть возможность купить от профкома льготные билеты в известные театры Москвы. В учебной части ИСАА нам периодически предлагают вообще бесплатные билеты. От института мне уже удалось побывать на спектакле в театре Маяковского, следующий билет на концерт в Государственном кремлевском дворце, к сожалению, пропал из-за пандемии.

9. Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ при обучении на первом курсе, где традиционно обычно сделан акцент на общеобразовательных предметах? Помогла ли языковая подготовка?

Из таких предметов у меня была только экономика, на которой за один семестр проходилась, по сути, сжатый материал лицейской экономики с 8 по 11 класс. Подготовка по английскому языку помогла в том плане, что в ИСАА не останавливаются на его совершенствовании, как самой цели обучения здесь. Преподаватели западных языков понимают, что ОВЯ важнее и, если честно, просто помогают поддерживать язык на имеющемся уровне. Если он высокий, это личная выгода студента. Просто в ИСАА предполагается, что поступающие уже владеют английским, и многие преподаватели спокойно рекомендуют англоязычные источники по своему предмету уже на первом курсе. Конечно, я благодарна лицейской подготовке, при котором он уже не является каким-то препятствием, а выступает хорошим средством получения дополнительных знаний по своей специальности.

11. Вопрос 2020 года. Как и когда

было принято решение о переходе на онлайн формат? Вы остались в Москве или вернулись в Самару? Как была построена учеба во время пандемии? Как вам понравилось заниматься онлайн? Ваше отношение к такому формату?

Когда 16 марта нас перевели на дистанционное обучение, я в тот же день уехала домой на вечернем поезде, ведь никто не знал, что будет с общежитиями, не закроют ли вообще выезд из Москвы. Несмотря на всю неопределенность, наши занятия быстро перешли в skype и zoom. Первые две недели всем было тяжело подружиться с гаджетами, но в итоге с каждым преподавателем сложилась четкая система коммуникации, кроме физкультуры все пары остались, как они стояли в очном расписании. Мы ничего не потеряли из текущих учебных курсов, а что касается ОВЯ, то даже появилось больше возможностей выходить на связь с преподавателем. Огромное преимущество дистанционного обучения оказалось в экономии времени, которое раньше уходило на дорогу до института и обратно, на сборы и перекусы, на физкультуру на Ленгорах. Минусом были периодические проблемы со связью, но в итоге и они не помешали освоить семестр в полном объеме и закрыть сессию. Некоторые однокурсники и преподаватели рассказывали о дискомфорте от занятий онлайн, причиной чему обычно были маленькие дети дома и/или отсутствие личного компьютера с камерой. У меня таких проблем нет, только сначала смущала относительная расслабленность в домашних условиях, но и тут быстро все настроилось на рабочий лад при новых дедлайнах от-



правки домашней работы до 12 часов ночи по московскому времени. В целом, мне понравилась сама идея, что такой формат жизнеспособен, и ради получения знаний не обязательно каждый день толпиться в душном и кишасшем вирусами метро.

12. Какой предмет(ы) ваш любимый? Почему?

Китайский язык, он же самый важный и самый тяжелый. В ИСАА у всех ОВЯ - любимый предмет, им нужно жить, иначе здесь нельзя долго удержаться. Конечно, профильные предметы нужны, но самое важное - язык, что понимают и студенты, и преподаватели.

13. Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?

Отличительная особенность преподавателей ИСАА заключается в том, что все они являются экспертами по конкретному региону. Поэтому у нас даже потоковые лекции становятся интересными просто за счет личности преподавателя. Как я сейчас понимаю, это очень полезно для расширения эрудиции востоковеда. Только на первом курсе языковедение у нас вела индолог, литературоведение - иранист, а общую экономическую теорию - специалист по

Танзании. В какой-то момент каждый приводил примеры из области своих исследований, что, конечно, скрашивает любой предмет. Вообще все нормативные учебные курсы в ИСАА так или иначе переписываются преподавателями, подстраиваются под изучаемый студентами Восток, что ценно само по себе, ввиду уникальности получаемых знаний.

14. Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?

В ИСАА обучается достаточно заметное количество китайцев и корейцев. Кто-то учит русский, кто уже знает русский, учит японский. Но у иностранцев свои группы, свое расписание, поэтому мы с ними пересекаемся только на некоторых потоковых лекциях. Это не мешает общаться студентам друг с другом, что очень полезно и им для совершенствования русского, и нам для практики китайского. Также интересна в нашем институте "иностранность", по крайней мере на моем курсе и в группе мало москвичей, много живущих в общежитии. Заметно, что у оказавшихся в схожих условиях студентов и сплоченность намного выше, это не может не радовать.

15. Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?

Главный, хоть и банальный совет: хорошо готовиться к ЕГЭ. Можно сколь угодно ругать систему, но это единственный прямой путь к поступлению на бюджет в желаемый вуз в России. В отличие от олимпиад, в ЕГЭ есть четкие критерии, полагаться на которые намного надежнее. Совет для поступающих в ИСАА: стараться сдать на максимальные баллы ЕГЭ именно по английскому, только так можно получить желаемый восточный язык уже после зачисления на бюджет.



КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

«МЕТОД КОМИНСКИ»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, ВШЭ

АПОКАЛИПСИС ВЧЕРА

СЕРИАЛЫ

В 2018 на платформе «Netflix» вышел сериал «Метод Комински», который может заинтересовать как именем создателя, Чака Лори, автора «2,5 человека» и «Теории большого взрыва», так и актерами на ведущих ролях: легендарного Майкла Дугласа и не менее легендарного Алана Аркина. Эти пожилые звезды Голливуда сыграли здесь свои лучшие за последние годы роли, Дуглас к тому же удостоился «Золотого глобуса». Само шоу, номинант «Эмми» и победитель «Глобуса», став довольно известным за рубежом, в России особого внимания к себе не привлекло, став синефильской радостью счастливых подписчиков «Netflix» и чуть менее счастливых пиратов. Чем это вызвано? Многие критики писали о локальности шоу и узости его тем (смерть, Голливуд, семья и еще раз смерть), но вопрос скорее в том, что жанр классической комедии, которая вовсе необязательно смешная давно уже клонится к закату. Мы смотрим или остросюжетные драмы/процедуралы, или драмеди («Sex education» и ко), а «Метод Комински» — трагикомедия, неспешная, меланхоличная и часто бессюжетная — скучная, опять же по выражению части критиков, — но как ни странно главный герой сериала Сэнди

(Комински), словно отвечая на это, говорит, что и не должна комедия быть намеренно смешной, шутку не нужно каждый раз отыгрывать, да и Аристофана надо ставить как драму, а не с закадровым хохотом. Но здесь и кроется главный подводный камень — кто бы знал еще, что это за Аристофан.

Главный герой шоу — Сэнди Комински, стареющий актер, популярность которого уже даже на спад не идет. После полученной в свое время премии «Тони» (театральной) в Голливуде он так и не преуспел, по-



ссорившись со всеми продюсерами. Он открыл школу актерского мастерства, а заодно открыл в себе талант педагога — это и стало для него любимым делом и источником дохода. Ученики Сэнди частенько



не блещут умом: на классической комедии вместо Аристофана ставят «Два с половиной человека» (тоже ведь классика), а порой сами придумывают пилотные эпизоды, например, одна из студенток решила пора-

другом. Кто за кем приглядывает, конечно, еще надо посмотреть...

У Сэнди и Нормана есть дочери: благой нравная и забавная Минди Комински и бегущая от проблем саркастичная наркоманка Фиби Ньюлендер. Их взаимоотношения с отцами посвящено несколько серий и сюжетных линий: ребенок Сэнди не до конца простил его за отсутствие в детстве, а зависимую Фиби не простил отец. Отношения старого и нового поколения, отцов и дочерей, не являются ключевым моментом в сериале, Чак Лорри все-таки не Тургенев, напротив, несмотря на все различия он показывает внутреннюю близость своих героев.

Сюжет сериала начинается со смерти жены Нормана, Айлин, которая после продолжительной и мучительной борьбы с раком покидает его. Ньюлендер не может смириться со смертью любви всей жизни, а Сэнди не может смириться со смертью как таковой, его пугает сама перспектива отправиться в мир иной или вообще никуда не отправиться, что даже страшнее. Комински бесконечно пластичен, смерть для него — конец движения, в чем, собственно, и ужас. Почему разговор о сюжете сразу сводится к обсуждению такой щекотливой темы? Вызвано это тем, что именно беседа о неудобном, страшном, ощутимо близком или неотвратимо далеком и есть лейтмотив сериала, который с большой откровенностью (а для коммерческого автора Чака Лорри с откровенностью грандиозной) говорит о том, о чем давно уже стараются не шутить.

см. продолжение на **стр. 13** →



КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

«МЕТОД КОМИНСКИ»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, ВШЭ

АПОКАЛИПСИС ВЧЕРА

СЕРИАЛЫ

← продолжение со **стр. 12**

Второй сезон, например, открывает сценой похорон (четвертых за месяц), на которых Норман со свойственным ему сарказмом говорит: «В нашем возрасте это способ социализации».

Одно из достижений «Метода Комински» как раз в том, что он собрал столь многих талантливых пожилых актеров и подарил им такой вот оригинальный способ социализации: в индийском казино поет подзабытый Эдди Манни (рокер такой из 80-х), в кабинете проктолога поджидает Дэнни Де Вито, а в ресторане ролей ждет Эллиот Гулд (тоже закатившаяся звезда). Но сериал не становится одой всему ушедшему, эпитафией прекрасной эпохи, как «Аббатство Даунтон», здесь просто показан один из аспектов современности, тот слой реальности, в котором еще помнят ударение в фамилии Коппола. Наблюдать за жизнью тех, для кого апокалипсис случился еще вчера, довольно забавно: Сэнди старается соответствовать дискурсу и ходит в тендерно-нейтральный туалет, Норман пытается запомнить неприятное слово Skure, а вместе они неспособны оценить имя рэпера Лудокриса. Во втором сезоне к друзьям примыкает не

слишком юный бойфренд Минди, который опасно близок к возрасту самого Комински, и с которым эти двое увлеченно обсуждают события Вудстока, конечно, более насыщенные, чем любая повестка дня.

Важна для сериала и тема ошибок и их неизбежности: Сэнди не стал успешным актером, хотя играл Гамлета (об этом красноречиво напоминает постер на стене его кабинета), не преуспел он и как отец (с Минди у них хорошие отношения, но в ее детстве его больше волновали претендентки на роль мачехи для любими



мой дочери), но он прекрасный учитель, передающий ученикам свое восприятие жизни как игры, жизни как искусства, старающийся показать им и свои слабости, неудачи,



каждую из совершенных ошибок. Ведь метод актерства Сэнди Комински не прибыльный, он учит не прищипкам и хитростям, а системе Станиславского, мировоззрению, ис-

Описание сюжета шоу постоянно сводится к рассуждениям не только потому что автор студент ВШЭ и хочет спать, но и поскольку сериал, как и его главный герой, постоянно убегая от догматичности, провоцирует зрителя на размышления: ничего не значащие комические эпизоды почти всегда немного меланхоличны, немного недоговорены. «Метод Комински» именно трагикомедия, поскольку постоянно балансирует на грани между смешным и печальным, не уходя ни в одну из сторон: отношения Сэнди с ученицей довольно забавны, только постоянные препятствия для них показывают не столько взаимопонимание, сколько одиночество; ироничный страх Комински перед #Metoo и его же любовь к гендерно-нейтральным туалетам забавны, анекдотичны, но в то же время и наполнены каким-то внутренним, неискоренимым абсурдом уровня Сартра.

Сериал «Метод Комински» — одна из жемчужин сериалов последних лет. Это и пример классической истории о двух друзьях, которых разлучит только смерть, и метамодернистское полотно, где в школе Сэнди постоянно разыгрывают сцены из известных фильмов, отзеркаливающие повествование (в конце концов, герои сами постоянно вспоминают истории похожего плана, вроде «Тельмы и Луизы»), и одновременно это трогательная в своей простоте история о жизни ворчливого добряка и честного лжеца. Сериал тоже ведь снят по методу Комински — актерство здесь на грани реальности, а ложь неотделима от искренности.



кренности, это не больно-то соотносится с рекламой шампуня и ситкомами, но все предупреждения ментора проходят мимо незадачливых студентов. Уж они-то своего добьются, преуспеют, исполнят мечты, и, в сущности, ведь неважно как произносится фамилия Коппола, все равно в его фильмах им не играть. Есть конечно София, но она давно остановилась на Билле Мюррее. В результате, дураки мы все или нет, но вынуждены учиться на своих ошибках — попытки Сэнди сказать о малых шансах на популярность оказываются встречены аплодисментами. Как хороший монолог. Сколько бы различий ни было у отцов и детей, их всегда будет объединять неожиданное очарование невестства.

КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

РОЖДЕННЫЙ 4 ИЮЛЯ

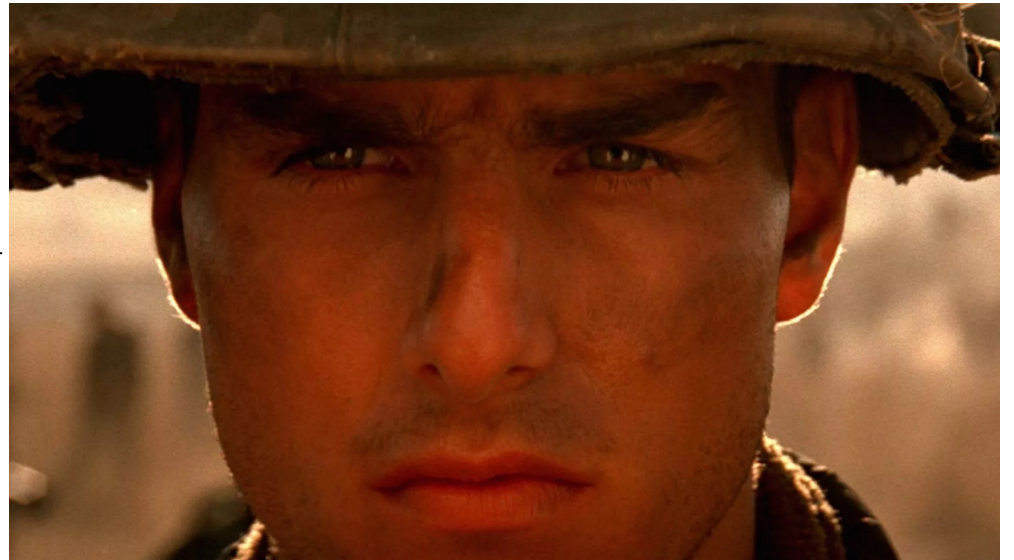
АВТОР: ТРАЩЕНКО АЛЕКСАНДР, 11 эк

НАШ РЕЙТИНГ: 8 ИЗ 10

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

Все если не смотрели, то хотя бы слышали про "Взвод" 1986 года. Однако у Оливера Стоуна есть еще два фильма, которые входят в его так называемую "вьетнамскую трилогию": "Рожденный четвертого июля" и "Небо и земля". Все три фильма - взгляд на Вьетнамскую войну, как со стороны взаимоотношений солдат на передовой, так и со стороны мирных жителей. «Рождённый четвертого июля» — это пронзительная и мощная драма, подзабытая на фоне «Апокалипсиса сегодня» и «Цельнометаллической оболочки». «Рождённый...» получился поистине берущим за душу потому, что ставили его люди, которые сами прошли через вьетнамский конфликт. Автор сценария Рон Ковик,

фактически пересказавший собственную биографию, и режиссер Оливер Стоун, воссоздавший точную атмосферу того времени благодаря собственным воспоминаниям о Вьетнаме, смогли снять один из самых мощных антивоенных фильмов. Выпускник Рон Ковик (его сыграл молодой Том Круз), отправившийся из-за собственных убеждений «останавливать коммунизм» во Вьетнам из родной захолустной Массачусеттс. Преисполненный гордостью за акт «патриотизма», Рон представляет свои героические будни на войне, но неизбежно сталкивается с суровой действительностью. Так и не сумев выбить из крестьян Вьетнама коммунизм при помощи гранат с белым фосфором и штурмовой винтовки, Рон оказывается на обочине Американской Мечты - калекой в инвалидном кресле с расщепленной психикой. Не меньшее разочарование ждёт его

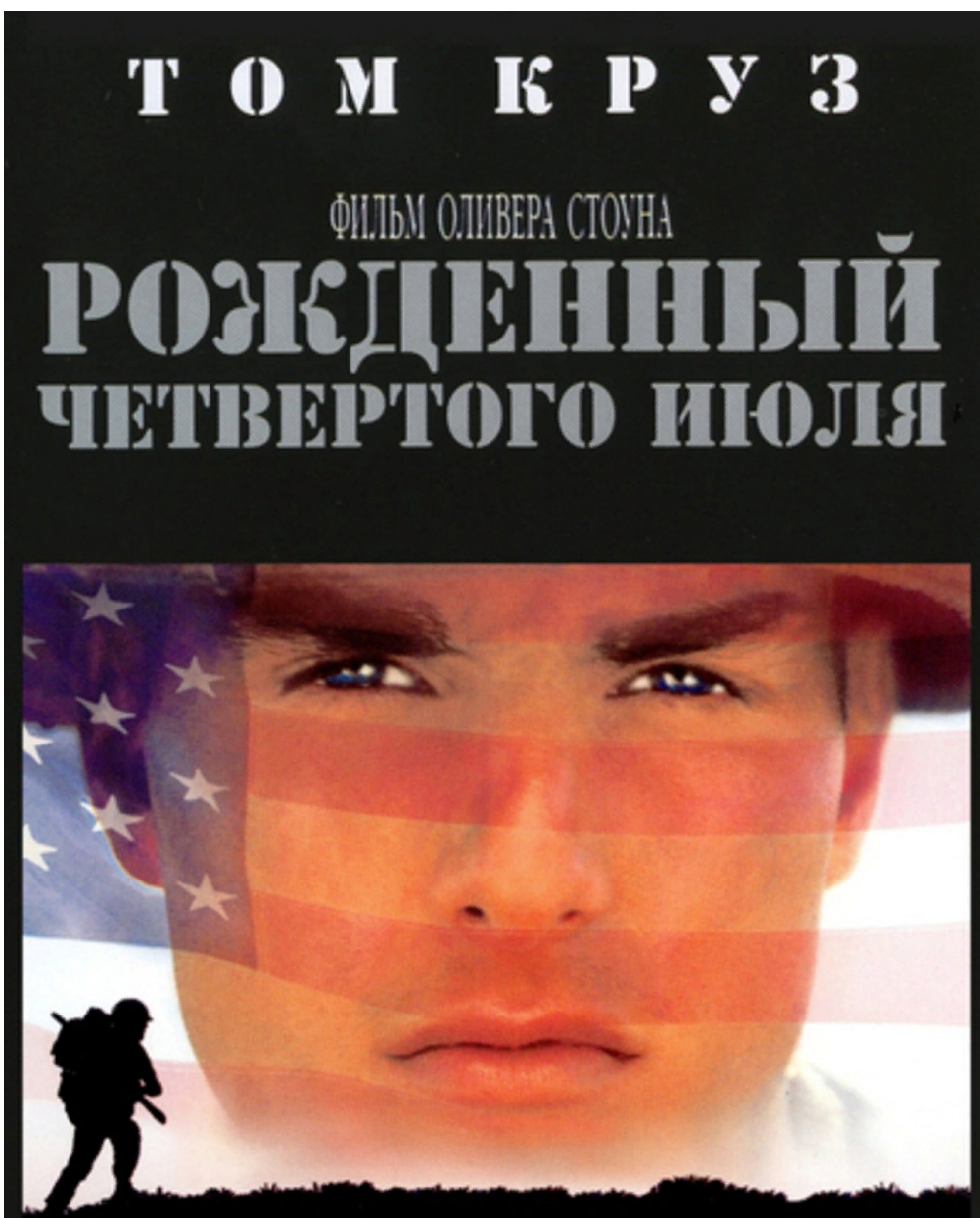


и дома. Ударившись о стену лжи и предательства собственного государства, молодой человек искренне не понимает, почему в стране, за идеалы которой он воевал с вьетнамскими земледельцами, до него нет никакого дела. Самой войны в картине очень мало — она скорее о её последствиях в головах людей. Именно осознанием резкой перемены главного героя, от промытого пропагандой студента до искалеченного войной человека, фильм давит на зрителя, и он оказывается рядом с героем в инвалидном кресле. Путешествие по персональному аду бывшего борца за «демократию» делает фильм непомерно тяжёлым. Один из лучших операторов, Роберт Ричардсон, великолепно работает со светом и цветом, делая картинку одновременно эпической и очень личной, а частые крупные планы дают много возможностей актерам показать себя. Разумеется, антивоенные тропы Стоуна просты, да и метафоры лаконичны. Однако, как если не так достучаться до простого зрителя? Венчающий картину американский

флаг, приобретает здесь совсем иное значение, нежели в привычных нам американских боевиках. Здесь, это совокупность вранья и лицемерия, та самая «стена», скрывающая правду от вчерашних мальчишек, посылая их на верную смерть, ради своих выгод и целей. Даже если вам не нравится творчество Оливера Стоуна, да и вообще военные фильмы, советую обязательно ознакомиться с данной картиной. Ведь в ней нет места военному пафосу или возвеличиванию оружия. Это самое настоящее антивоенное полотно, показывающее на примере судьбы обычного человека, истинное обличье любой войны и того, что она творит с человеком. Фильм - отличная драма Оливера Стоуна с одной из самых сильных ролей Тома Круза.

Как итог, определёнno 8 из 10.

Режиссер: Оливер Стоун
Страна: США
Год: 1989
КиноПоиск: 7.6
IMDB: 7.2



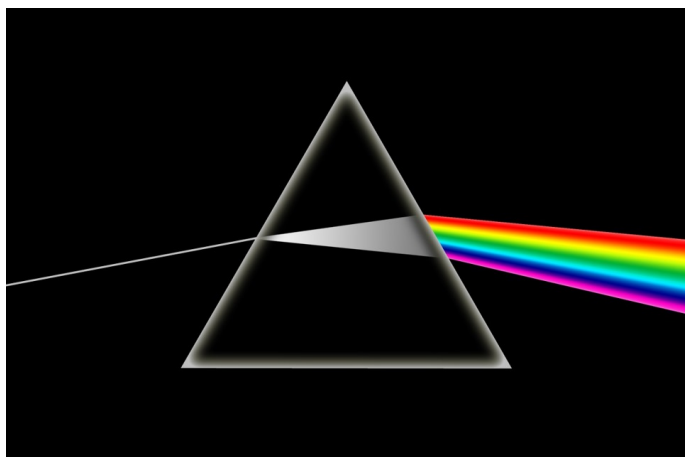
ТВОРЧЕСТВО

ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ!

СКВОЗЬ ПРИЗМУ МОИХ ЛЕТ

АВТОР: БЕРЕСТОВА ВЛАДА, 11 эк

ПОЭЗИЯ



Сквозь призму моих лет
Я вам даю ответ
На ваш ещё не заданный вопрос.

И я не стар, но вы
Под взором темноты
Не видите во мне
Ни капли доброты,
Не видите тепла
Моей души.

Увы.

И плакать хочется,
Но я отныне навсегда
Забуду про все слёзы,
И все ваши угрозы
Не помешают дальше жить.

Сквозь призму моих лет
Я понимаю лишь одно.
Что я слепой поэт,
В моей душе темно.
Что крылья мои - бред,
Что я забыт людьми.
Не вижу больше свет,
Но помню страх войны.
Вакансия свободна,
Моя душа мертва,
И на челе моем
Уж много есть песка.

Сквозь призму лет, не вижу свет.
Погас он там, внутри меня .
И нет огня, и нет тебя.
И сердца нет, лишь слышу я в ответ :
"Пока, привет ", "Пока, привет ".
И боль внутри, и веры свет.
Что завтра скажешь мне "Привет ".
Проходит день, и два, и три..
И снова льют в душе дожди.



РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Траценко Александр, Матвеев Глеб, Цветкова Мария, Шаипова Амина.
ЖУРНАЛИСТЫ: Гудова Ангелина, Соيفер Арсений, Хафизьянова Елизавета.
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Цветкова Мария.
КОРРЕКТОРЫ: Цветкова Мария.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица