

ГЛАВНОЕ:

СКОРО НОВЫЙ 2016 ГОД! УРА!

# Метелица



Газета  
Самарского  
медико-технического  
лицея

ВЫПУСК №3

2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

## ГЛАВНОЕ

### С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!!!

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**СМЕЛЫХ ПЛАНОВ И НАЧИНАНИЙ В НОВОМ ГОДУ!**

## ДОРОГИЕ УЧИТЕЛЯ!

В Новом 2016 Году мы хотим  
пожелать Вам славных побед  
в борьбе с невежеством  
и безграмотностью Ваших учеников,  
взаимопонимания с коллективом  
школы и родителями,  
отменного здоровья, а также –  
простого человеческого счастья  
и незабываемого новогоднего отдыха  
в кругу самых близких Вам людей.  
Отличного Вам настроения,  
неиссякаемой энергии  
и осуществления самых  
смелых планов и начинаний.

## АНОНС ВЫПУСКА

### СПОРТ

#### МАЛЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 4

### ВУЗЫ

#### НАШ ВЫПУСКНИК 2012 ПАВЕЛ ДЕМЕНТЬЕВ ОБ УЧЕБЕ В ТОРОНТО



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 9-11

### ТУРИЗМ

#### 9 ТЕХНИЧЕСКИЙ В ПСКОВЕ И НЕ ТОЛЬКО



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 7-8

### НАУКА

#### ИЗ ЖИЗНИ ЭПИДЕМИЙ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 12-13



# ПРИЗВАНИЕ: УЧИТЕЛЬ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### НАШИ УЧИТЕЛЯ: ФИЛИМОНОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

АВТОР: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э

#### ЗА ТВОРЧЕСТВОМ ЛУЧШЕ ПОЗНАВАТЬ ПРЕДМЕТ

**- Каковы были Ваши самые первые впечатления от работы в СМТЛ?**

- Работать в СМТЛ я начал в 2013 году. СМТЛ не первое учебное заведение, в котором я работаю в качестве педагога. Начав работать в лицее, в первую очередь, меня впечатлили учащиеся. Я заметил, что многие ребята, это не один, не два, а именно многие, увлечены изучением предметов настолько, что их интересы выходят далеко за рамки школьной программы. Порой на занятиях возникают оживленные дискуссии по проблемам современной науки.

**- С кем из коллег Вы быстрее всего подружились и почему?**

- Я хочу сказать, что коллектив педагогов в СМТЛ замечательный. Когда я переступил порог деканата, я не почувствовал себя посторонним человеком. Все без исключения отнеслись ко мне благожелательно, поэтому очень трудно назвать или выделить учителей, с кем я быстрее сдружился. Мы все общаемся по мере возможностей: на переменах или заседаниях педсовета, кафедральных совещаниях и т.д.

**- Кто из коллег помог почувствовать себя в СМТЛ как дома? В чем была самая важная помощь?**

- Первый человек, с которым я познакомился, и который пригласил меня работать в лицей, - Наталья

Борисовна Серебрякова. Наталья Борисовна – человек, который быстро, четко и разумно решает любой вопрос. Мне это очень понравилось. Прекрасный начальник, с которым комфортно работать. Она не будет Вас хвалить, если Вы этого не заслуживаете, и обязательно отметит успехи любого члена преподавательского коллектива.

Самая важная помощь коллектива, я думаю, была, есть и, надеюсь, будет в решении методических задач. Скажу вам по секрету, мы, учителя, ведь тоже друг у друга «списываем». Посещаем занятия коллег, обсуждаем и перенимаем способы и методики преподавания. Ведь нам всем очень хочется, чтобы нашим ученикам было интересно и полезно на занятиях.

**- Как изменился Ваш предмет за время, что Вы его преподаете? Как изменилась Ваша технология его преподавания?**

- Я еще не обладаю благородными сединами старцев, чтобы говорить, что преподавание физики поменялось с начала моей педагогической деятельности. Могу сказать, что преподавание поменялось с моих школьных лет. У нас даже компьютера не было.

Сейчас учитель располагает богатым выбором ИКТ-технологий. И я



полагаю, не за горами использование только электронных учебников по физике. По-моему, это будет интересно как ученику, так и учителю. Хотя настоящий, реальный опыт в лаборатории никто и ничто не заменит. Это всегда захватывающе, интригующе.

В скором будущем у нас в лицее начнет развиваться нанолaboratory. Мы с учениками уже пытались постигать глубины наноисследований, а сейчас с нетерпением ждем открытия лаборатории, чтобы увидеть и поработать над загадками нано-мира.

**- Чего бы Вы посоветовали себе самому, молодому учителю, с высоты опыта работы в лицее?**

- Наверное, терпения. Многим молодым учителям его не хватает. Поскольку, когдаходишь в класс, ты думаешь, что сейчас все тебя будут

слушаться, учиться хорошо и т.д. Но! Ученики тоже хотят тебя проверить и найти твое «слабое место». Несмотря на это, я все равно люблю брать новые классы. Всегда интересно, какие люди к тебе придут на этот раз: забавные, смысленные, позитивные и любознательные? Или наоборот: ленивые, замкнутые, немотивированные?

**- Чего бы Вы пожелали своим коллегам в профессиональном плане?**

- Самую сложную вещь – творчества или, как сейчас модно говорить, креатива. Это очень тяжелый труд, но ведь и за творческую жилку мы сами любили и любим наших педагогов, а не только за знание предмета, которым они с нами поделились. Ведь за творчеством лучше учить и познавать предмет.

# MeTeЛица

# WANTED

КЛУБ «РЕДКОЛЛЕГИЯ «MeTeЛица»

ждет тебя

каждую среду в 15:30 в ауд. 206

СТАНЬ ЧАСТЬЮ ЛУЧШЕЙ ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ ГОРОДА!

НЕ УПУСТИ СВОЙ ШАНС НАУЧИТЬСЯ БЫТЬ УСЛЫШАНЫМ!

ТЫ НАМ НУЖЕН!

# ПРИЗВАНИЕ: УЧИТЕЛЬ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### НАШИ УЧИТЕЛЯ: ПЕШКОВА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА

АВТОР: МАРГАЧЁВ ДАНИЛА, 10 м

#### НАХОДИТЬ РАДОСТЬ В КАЖДОМ ДНЕ

- Какими были ваши самые первые впечатления от работы в лицее?

- В первую очередь, это совершенно другой уровень учебного заведения, нежели общеобразовательные школы. Лицей поразила меня своими массовыми мероприятиями, атмосферой дружбы и партнерства, очень яркие были впечатления от педколлектива, от замотивированности детей, поразили возможности, которые лицей предоставляет для профессионального роста и творчества педагогов.

- С кем из коллег у вас быстрее всего нашёлся контакт и почему?

- Я могу сказать, что практически весь педколлектив лицея настроен очень доброжелательно друг к другу, все стараются помочь, особенно тем, кто только начинает свою работу, никогда никто не отказывал в помощи. В лицее работали люди, с которыми я уже была знакома раньше, например, Татьяна Михайловна Романькова, соответственно влиться в коллектив оказалось ещё проще. Помню, что быстрее всего у меня наладился контакт с Ионовой Еленой Владимировной, Зайчиковой Юлией Вячеславовной, Марусиной Еленой Евгеньевной, Чвировой Людмилой Витальевной, но и с остальными учителями сработаться и сдружиться получилось достаточно быстро.

- Как изменился ваш предмет за то время, которое вы его преподаёте?

- Сам предмет "история" не изменился, но вот требования к ЕГЭ измени-

лись очень. Они ужесточились, исчезла часть А, спрашивают очень много фактических и конкретных данных, много культуры, общественное знание расширилось блоком философии. Количество усилий для подачи знаний по предмету необходимо год от года усиливать, а отдача, к сожалению, падает, и меня это очень беспокоит, потому что учитель, я считаю, должен направлять ребёнка, но добывать информацию ученик должен сам, но сейчас объём информации, которым должен овладеть ученик, настолько огромен, что приходится давать информацию очень большим объёмом, а это очень тяжело, как для ребёнка, так и для учителя. Технологии преподавания меняются, большое спасибо лицее за содействие в плане технологического оснащения кабинетов компьютерами и электронными досками. Так же, я считаю, что очень правильно разделять профильные классы на подгруппы – это даёт возможность практически индивидуальной работы с каждым учеником.

- Расскажите о забавных случаях, связанных с вашей учебной практикой?

- Ой, этих случаев в жизни педагогов бывает столько, что многим уже можно публиковать сборники всех этих случаев и историй. Высказывания детей на уроках истории зачастую уже являются забавными случаями, например, имя "Антонио Гитлер" долгое время было нарицательным для лицейских учителей, а Гагарин, в



перерывах между своими полётами, у детей успел побывать писателем.

Вообще, работа с детьми – это постоянное ощущение, как будто ты на вулкане, и никогда не знаешь, как этот вулкан поведет себя в следующую секунду, поэтому приходится постоянно держать себя в форме, контролировать и себя, и этот "вулкан".

- Если бы вы встретили себя в более юном возрасте, что бы вы себе пожелали как педагогу и как наставнику?

- На самом деле я несколько не жалею, что выбрала профессию педагога. Время, к сожалению, идёт слишком быстро, это ощущают не только дети-ученики, но и учителя. Я бы посоветовала бы себе торопиться жить, хотя я всю жизнь стараюсь придерживаться этой установки. Нужно самостоятельно раскрашивать себе жизнь яркими цветами, а не ждать, что этим займётся кто-то другой. Всё, чего ты хочешь достичь в этой жизни, нужно делать самому, а остальное

воспринимать как подарок судьбы. Ещё я пожелала бы себе всё время расти в профессии, не останавливаясь, осваивать новые технологии и методы, постоянно учиться. Не нужно бояться пробовать что-то новое, и, конечно, не нужно бояться детей!

- Пожелайте что-нибудь своим коллегам?

- В лицее, к счастью, работают профессиональные педагоги, так что было бы несколько нетактичным желать им стремительного профессионального роста. Я желаю им уметь адаптироваться под современные реалии, касающиеся изменений педагогических процессов, которые происходят в нашем государстве, и относиться к ним спокойно и философски. Желаю, чтобы все педагоги были здоровы, умели находить радость в каждом дне, и чтобы не было дней, когда они разочаровались бы в своей профессии!

### ВЫСТАВКА «ТЫЛОВОЕ ДЕТСТВО»

АВТОР: КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ 5-1 КЛАССА

#### ДЕТИ С МАЛЫХ ЛЕТ РАБОТАЛИ НА ФАБРИКАХ И ЗАВОДАХ

← продолжение со стр. 6

Я горжусь тем, что в нашем городе даже дети жертвовали всем ради победы в Великой Отечественной войне. Я горжусь, что живу в Самаре и хочу, чтобы она стала лучше. Я люблю Самару!

Кокорев Михаил, 5-1

Одним осенним промозглым днем мы с классом посетили музей-усадьбу Алексея Николаевича Толстого, который находится в самом сердце Самары, на улице Фрунзе. Экскурсия была очень интересной и увлекательной, мы с ребятами узнали много нового об истории нашего города и некоторых знаменитых жителях, проживавших в нем в период Великой Отече-

ственной войны.

Мне было интересно узнать, что с 1935 по 1991 годы город Самара назывался Куйбышевым. Именно здесь в годы Великой Отечественной войны проводили свое тыловое детство дети, которые в послевоенные годы станут известными на всю страну: Людмила Петрушевская (1937 г.р.), Светлана Аллилуева (1926 г.р.), Валя Бородина (1926 г.р.), Люба Воробьева (1941 г.р.), Володя Павлов (1941 г.р.), Эльдар Рязанов (1927 г.р.), Галя Мелихова (1926 г.р.), Лида Кутикова (1926 г.р.). Современному ребенку невозможно себе представить, через что этим бедным детям пришлось пройти во время жизни в тылу. Они питались почками и корой дуба, чтобы не умереть с голоду,

ели картофель, хлеб, жмых. Иногда солдаты бросали ребятам черствый хлеб. Дети одевались в простые белые рубахи, на ноги надевали тапки на 7-8 размеров больше, образовавшуюся в обуви пустоту они затыкали старыми газетами, чтобы не замерзнуть.

Несмотря на суровые будни, дети все равно оставались детьми: с радостью ходили в школу, играли друг с другом в игры. Любимым развлечением ребят была игра в секретки. Игрушки у них были нехитрые, из опилок. По-своему они отмечали праздники. Иногда даже им кусочек торта перепадал! Мне было интересно узнать, что они, как и мы, для празднования Нового Года мастерили фарфоровые игрушки в форме куколок, ягодок, снеговичков, разрисовывали их и вешали их на еловую ветку, воткнув в консервную банку.

После войны эти дети разъехались по всей стране, у всех у них сложилась разная судьба. Я запомнила лишь некоторые факты о тех, кто, пережив тяжелые времена в тылу в Куйбыше-

ве, впоследствии стали знаменитыми людьми и гордостью своего Отечества. Так, Людмила Петрушевская стала писательницей. Она написала книгу «Маленькая девочка из Метрополя». Эльдар Рязанов стал известным кинорежиссером. Светлана Аллилуева была дочкой Иосифа Виссарионовича Сталина, руководителя Советским государством, который сам никогда не был в Куйбышеве.

Побывав в музее, я узнала очень много о нелегкой судьбе моих ровесников в период Великой Отечественной войны. Услышав непридуманные истории об ужасах войны, о том, что не только на фронте, но и в тылу приходилось переживать людям, невольно учишься больше ценить то, что мы имеем сейчас – мирное небо над головой и счастливое детство. А еще я чуть больше узнала о моем городе, моей малой родине, Самаре. Я очень горжусь, что живу в этом прекрасном городе и являюсь частью его истории!

Исмагилова Сафи, 5-1

# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ

## ФОТОРЕПОРТАЖ

### О СПОРТЕ В МИРНЫХ ЦЕЛЯХ

АВТОР: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э

**КАЧАТЬСЯ МОЖНО С МУЗЫКОЙ, А МОЖНО И С НАШАТЫРЁМ!**

#### СПОРТ

14 ноября 2015 года на стадионе "Авиакор" были проведены Малые Олимпийские Игры 10-11 классов.

Спортивное соревнование прошло в теплой, дружеской атмосфере, несмотря на холодное и снежное приветствие от погоды. Участники состязаний показали силу, ловкость, выносливость, умение работать в команде. Два класса пришли одетые в довольно оригинальную форму. 10 экономический надел футболки, разрисованные маркерами. Не было ни одной повторяющейся. 10 технический появился на представлении классов в красных шапочках и платочках.

На "Веселых стартах" у некоторых классов наблюдалась тенденция к снесению спортивных снарядов, ус-

танавливаемых судьями. Тенденция к падениям не была высокой, но прецеденты были.

Если бы я смогла запечатлеть все выражения лиц при прыжках в длину, то смогла бы открыть собственную галерею. А если туда добавить фото с соревнований по прыжкам на скакалке, то хватило бы на музейную коллекцию.

Медали за гибкость разделили между собой три одиннадцатых класса. Ваша покорная слуга в погоне за первым местом чуть не покалечила судью, свалившись на него с поста-мента. Если бы вы это видели, то уже, наверное, начали избегать меня. Но, слава богу, это видел лишь мой класс.

На прессе на спортсменов было больно смотреть. Кто-то качался с музыкой, кто-то с нашатырем. Рекорд Ильеса Дулатова был побит его младшим братом - Али. 433 против



426. Разница всего в семь подъемов тела. А что за этим стоит? Со слов очевидцев, наблюдавших за чемпионом: "Уже весь красный, шея красная, лицо багровое, щеки ввалились, дыхание тяжелое, а он все равно продолжает". Вот что значит спортивный дух!!!

Футбол я, как человек ничего в этом

не смыслящий, практически не смотрела. Их (футболистов) и так было слышно из любого уголка зала. Подводя итог, хочу сказать, что если судить по результатам победителей, то, научив их стрелять из винтовки, их можно сразу отправлять на полигон.



# МИР. СТРАНА. МЫ.

## ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### БЕЛОМОРСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ - ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ ПОД НОГАМИ

АВТОРЫ: БАЛЫКОВА МИЛЕНА, 8 э

#### ЗРЕЛИЩЕ ПОТРАСАЮЩЕЕ И ПОЧТИ НЕЗЕМНОЕ

#### ТУРИЗМ

Этим летом мне посчастливилось побывать в одном из живописнейших мест в России – на севере ее европейской части. Он поражает своими флорой и фауной, климатом, бытом местных жителей, их обычаями и традициями, культурными и историческими ценностями – все уникально и, наверное, даже загадочно для тех, кто посетил этот район впервые.

Вообще, наш тур, а точнее круиз, был в некоторой степени редким, ведь всего за две недели мы посетили очень интересные уголки России, такие как: Архангельск, Валаам, Кижы, Ярославль, Старая и Новая Ладога, а также Соловецкие острова. Все там было для меня ново, а поэтому неожиданно и увлекательно. Но что же впечатлило меня больше всего? Я без раздумья отвечу – петроглифы (древние высеченные изображения на каменной поверхности) под городом Беломорск.

Беломорск находится в республике Карелия на берегу Белого моря. Туда можно добраться на теплоходе, если ваше путешествие запланированное и включает в себя посещение других городов, как это было в нашем случае. Но можно доехать на автомобиле или же долететь до Петрозаводска, столицы Карелии, на самолете, где купить билет на прямой автобус в Беломорск.

Около Беломорска находится несколько мест расположения петроглифов, каждое из которых имеет свое название. В нашем случае это была Новая Залавруга, которая находится на берегу пересохшего участка реки Выг. Петроглифы в этом месте были открыты в 1963 году. Более 1000 наскальных изображений расположено на площади 200 квадратных метров.

Беломорские петроглифы являются уникальным памятником истории. Поражает, что, находясь в прямом смысле под ногами, на земле, они до сих пор сохранились в хорошем состоянии, хотя являются наскальными рисунками людей прошлых эпох. На необычно гладких гранитных



скалах можно проследить целые сцены из жизни древних людей, в основном это охота на белух, лосей и медведей. Удивляет, что уже тогда были созданы специальные приспособления для охоты, как гарпуны и другие орудия добычи пропитания. Видимо, в связи с этим можно заметить, что на беломорских петроглифах нет ни одного изображения женщины. Петроглифы можно разглядывать часами, ведь сюжет каждого изображения по-своему уникален и интересен. Конечно, лучше посетить этот археологический комплекс с экскурсоводом, ведь некоторые знаки могут быть непонятны простым зрителям и потребуют разъяснения профессионала, работника местного беломорского краеведческого музея, который, кроме этого, покажет вам, на что в этом гигантском полотне требуется обратить внимание в первую очередь. Но, безусловно, в нашей истории нет ничего второстепенного. Даже изображение лыжников может опровергнуть тот известный якобы факт, что древние люди жили только в теплом климате. Более того, считается, что это самое древнее изображение на лыжах в мире.

Плотность расположения петроглифов настолько велика, что, как не старайся, придется наступить на них. В одном месте на камнях высечен целый табун лосей, каждый из которых примерно с метр в длину. Целая гирлянда этих животных простирается на большом пространстве и их невозможно не заметить. Однако, некоторые изображения являются достаточно загадочными и вызывают много вопросов, как, например, маленький, вначале неприметный человечек, одетый в то, что современный турист назовет скафандром. Но, все-таки, больше всего сюжетов посвящено охоте. Самое первое изображение, которое посетители комплекса тщательно разглядывают с экскурсоводом – сцена ловли кита. На этом петроглифе изображено около десяти человек, которые стоят в длинной лодке с гарпунами, и самый первый из них пронзает большое животное, находящееся около носа древнего судна. Удив-



ляет, что все фигуры изображены достаточно динамично. Более того, гарпун изображен в полете, и связывающая его нить находится в не полностью расправленном состоянии. Так и ждешь, что в следующую секунду он вонзится в бедного зверя. Над всей картиной также располагается перевернутая лодка, которая символизирует неудачу предыдущей группы охотников.

Наверное, в любом примечательном месте есть свои традиции для туристов. Так, на беломорских петроглифах есть изображение веселого человечка с поднятыми руками, погладив которого дети и взрослые могут загадать желание. Безусловно, натертый людьми, он выглядит ярче остальных и выделяется на каменной поверхности издали.

К сожалению, хотя формально являясь объектом культурного наследия федерального значения, петроглифы не получают никакого финансирования, что подразумевает их незащищенность от действий вандалов и природных факторов. В список культурного наследия ЮНЕСКО они до сих пор не внесены. Многие изображения покрыты плесенью и мхом, что затрудняет понимание их содержания. Этот вопрос даже вдохновил меня на написание научной работы по предмету «основы проектной деятельности», ведь это возмутительно, когда подобные объекты в других странах имеют общемировое значение, а наши продолжают зарастать с каждым годом. В настоящий момент петроглифы ограждаются только деревянными мостиками для туристов (построенными на деньги норвежцев), что, безусловно, лучше, чем ничего.

Дорога к петроглифам также оставляет желать лучшего, ведь от стоянки вам придется перебраться через покосившийся мостик в стиле каменного века и затем пройти по лесу, который во время жары полон комаров, москитов и других насекомых, которые беспощадно кусают и лезут в лицо и глаза, мешая идти. Даже хороший спрей не справляется с ними достаточно эффективно.

Но вот к чему нельзя придраться, так это к работе экскурсоводов, которые прекрасно выполняют свое дело. Соболева Ирина Владимировна, которая поведала нам о петроглифах, посвятила много времени их изучению и даже присутствовала на раскопках, поэтому много знала о них и жизни древних людей. Когда мы ждали наш автобус, она рассказала нам не менее интересную лекцию, чем на самой экскурсии и показала найденные древние наконечники стрел и другие орудия труда, которые у нее были припасены для такого случая в дамской сумочке и карманах ее куртки.

Местность в краях близ Белого моря очень красива и живописна. Это может подтвердить неотразимая речка Нижний Выг, через которую мы проезжали, когда возвращались с нашей экскурсии на теплоход. Застывшая в камнях, пласты которых перевернула земля, она едва сочится сквозь них, точка под себя русло уже тысячелетия. Зрелище потрясающее и почти неземное. Кажется, что планета повернулась, а камни все еще остались на прежнем месте, оторвавшись от нее. Возможно, эта река усилила мое впечатление от Беломорска, закончив картину столь необычного для меня места в нашей стране.



# КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО. ИСТОРИЯ.

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

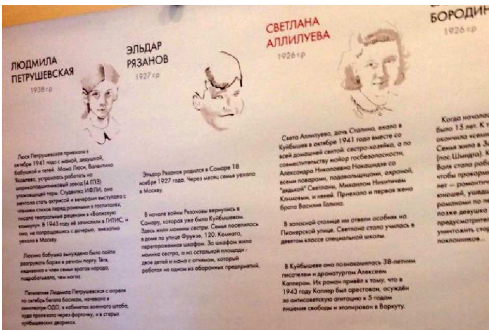
### ВЫСТАВКА «ТЫЛОВОЕ ДЕТСТВО»

АВТОР: КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ 5-1 КЛАССА

#### ДЕТИ С МАЛЫХ ЛЕТ РАБОТАЛИ НА ФАБРИКАХ И ЗАВОДАХ

#### МУЗЕИ

Мы с классом побывали в музее-усадьбе А. Н. Толстого, который находится на улице Фрунзе в Самаре, и посетили выставку «Тыловое детство», посвященную 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.



В этом музее мы узнали о многих детях, которые жили в военное время в Самаре. Правда, тогда наш город Самара назывался Куйбышевом. Люди жили в непростых условиях: у жителей города в то время было мало одежды, не хватало еды. Во время войны люди, в основном, ели картошку и хлеб, который в маленьком количестве они могли получить по талонам. Только люди, работающие на заводе, время от времени получали консервы. Военным после боя доставался трофей - консервы с икрой. В те времена жила очень богатая девушка, она была щедрой и бросала корки хлеба на улицу, чтобы бедные дети могли подобрать их и съесть.

Дети носили обувь на 5-6 размеров больше, потому что в то время было очень мало обуви, и детям приходилось донашивать обувь за старшими братьями, сестрами и за родителями. Особенностью того времени было то, что дети с малых лет работали на фабриках и заводах. Они наравне со взрослыми стояли у станков, работая с раннего утра и до позднего вечера, изнемогая от голода. Но, как и все дети, они любили играть в разные игрушки, которые были наспех сшиты из ткани и набиты опилками. В основном, это были куклы, снеговики и мишки. Люди в те времена сами мастерили елочные игрушки на Новый год, все они были в форме груши.

В музее нам рассказывали о детях, которые жили в Куйбышеве во времена Великой Отечественной войны. Основу выставки составляют мемуары и записи о детстве в военное время таких известных «куйбышевцев», как Л. Петрушевская, Э. Рязанов, С. Аллилуева, В. Юдаков, Л. Воробьева, Г. Мелихова. Но я хочу рассказать о Вале Бородин-

ной. Во время войны ей было пятнадцать лет. К этому времени она училась в техникуме. Их семья жила в Запанском районе нашего города. Когда ее отец ушел на фронт, Валя стала работать на хлебозаводе №2, чтобы прокормить двух своих братьев. Позже она вышла замуж. Мне очень понравилась эта экскурсия. Мы узнали, где и как трудились дети во время войны, чему учились, в какие игры играли...

Я люблю свой родной город Самару. В нём я родился и всё ещё провожу своё детство.

Горшков Иван, 5-1

Я побывал в музее Алексея Николаевича Толстого, который находится в Самаре, на улице Фрунзе. В этом музее нам рассказывали о детстве известных людей, которые жили в Куйбышеве (Самаре) во времена Великой Отечественной войны.

Мы узнали о Светлане Аллилуевой, Эльдаре Рязанове и других знаменитостях.

Я хочу рассказать подробнее об Эльдаре Рязанове. Он родился в Самаре 18 ноября 1927 года. Через месяц семья уехала в Москву. В начале войны Рязановы вернулись в Самару, которая уже была Куйбышевом. Здесь жили мамыны сёстры. Семья поселилась в доме по улице Фрунзе, 120, в комнате, перегороженной шкафом. За шкафом жила мама сестра, а на остальной площади двое детей и мама с отчимом, который работал на одном из оборонных предприятий.

Ещё я узнал о жизни детей во время Великой Отечественной войны.

В основном дети в свободное от работы время ходили в школу. Не ходили они туда только в тех случаях, когда не было одежды. Поэтому школьники надевали одежду и обувь своих старших братьев и сестёр на несколько размеров больше. Был голод. Дети, играя на улице, искали какие-нибудь коренья, чтобы можно было хоть чем-нибудь утолить голод. Ребята часто бегали к зданию ОДО. Там военные бросали им корки хлеба, поэтому дети любили ходить туда.

В Новый год люди ставили ёлки, но не знали, как их украсить. И тогда они решили делать украшения для ёлки из лампочек. Перегоревшие лампочки они красили и привязывали к ним верёвочки, затем вешали их на ёлку. Получалось нарядное праздничное дерево.

Я живу в красивом городе Самара. Этот город был запасной столицей во времена Великой Отечественной

войны. В то время было построено множество предприятий, которые сохранились в наше время.

Я люблю свою малую Родину – мой город Самару!

Меньших Степан, 5-1

На этой неделе с ребятами из моего класса я посетила музей А.Н. Толстого. Он находится в нашем городе на улице Фрунзе. Экспозиция посвящена проживавшему в этом доме писателю. Здесь он жил вместе со своей матерью и отчимом. В музее много предметов мебели того времени, личных вещей писателя и его родных.

Кроме того, нам дали много информации о жизни в городе в годы Великой Отечественной Войны.

Тогда наш город назывался Куйбышев.

В годы войны в нашем городе жили дети известных людей. Например, Светлана Аллилуева – дочь И.В. Сталина. Она приехала в Куйбышев в октябре 1941 года вместе со своей домашней свитой. Они поселились в особняке на улице Пионерской. Светлана училась в девятом классе специальной школы.

Также нам рассказывали о Вале Бородинной. Когда началась война, ей было 15 лет. К тому времени она окончила «семилетку» и училась в техникуме. Её семья жила в Запанском районе. Когда отец Вали ушел на фронт, она пошла работать на хлебный завод №2, чтобы прокормить двух младших братьев.

18 ноября 1927 года в городе Куйбышев родился еще один человек, ставший впоследствии известным. Это Эльдар Рязанов. Через месяц после его рождения семья переехала в Москву. На родину в Куйбышев он вернулся в начале войны. Семья Рязановых поселилась на улице Фрунзе, 120. Все жили в одной комнате, перегороженной шкафом. Мама с отчимом работали на одном из оборонных предприятий.

Несмотря на то, что наш город не был на линии фронта, дети в годы войны жили в суровых условиях. Было очень голодно!

Продукты питания выдавали по талонам. Основными продуктами были хлеб и картошка. Тем людям, кто работал на заводах, выдавали консервы. Дети до 14 лет бегали по улицам и искали кору деревьев, почки. Меня поразило то, что некоторые дети не ходили в школу, так как у них не было одежды!

Масло в те годы не ели. Работникам театра оперы и балета давали пирожные без талонов. Возле ОДО бегали маленькие дети и собирали корки хлеба.

В то время игры детей были простые - догонялки, резиночки. Нам рассказали об игре «Секретики». Дети собирали разные вещи в одну коробку и закапывали, а другие потом их находили. Из мягких игру-

шек любимыми были мишки, набитые опилками.

В довоенное время в Москве было 14 фабрик, производящих игрушки, а в годы войны работало всего две. Новогодние елки украшали игрушками в виде зверушек, ягод, фруктов – грибы, груши...

Каждый воскресный день в Струковском парке играл оркестр. Люди гуляли, танцевали.

На мой взгляд, я живу в одном из самых красивых городов России. В нем много парков и площадей, архитектурных достопримечательностей, замечательные театры и филармония. В нашем городе самая красивая и протяженная набережная реки Волга. В годы войны в Куйбышев были эвакуированы многие заводы со всей страны, поэтому у нас мощная производственная база. В военные годы наш город помог обеспечить фронт и тыл всем необходимым. Сейчас это цветущий и растущий город.

Я горжусь Самарой!!!

Дашутина Арина, 5-1

Я побывал в музее Л.Н. Толстого на выставке «Тыловое детство». Музей находится в центре города на улице Фрунзе.



На этой выставке нам рассказали, что наш город во время Великой Отечественной войны назывался Куйбышев, ещё наш город был запасной столицей. На экскурсии в музее я узнал о детях, которые жили в нашем городе во время войны. Детям было очень трудно было жить — они очень часто ели коренья, траву и почки деревьев. Такую еду, как икра, масло и сладости они на столе вообще не видели. Одежды было очень мало, и дети были одеты кто во что мог. Дети играли в недорогие, часто самодельные игрушки. Игрушки набивали опилками, так как ваты в то время не было. Новый год праздновали зимой всегда и для него делали более дорогие игрушки - стеклянные.

Я узнал о детстве в тылу Светланы Аллилуевой, Людмилы Петрушевской, Эльдара Рязанова. Светлана Аллилуева, дочь Сталина, прибыла сюда, когда ей было 14 лет, и жила в особняке на улице Пионерской.

см. продолжение на стр. 3 →

# МИР. СТРАНА. МЫ.

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### 9 ТЕХНИЧЕСКИЙ В ПСКОВЕ И НЕ ТОЛЬКО

АВТОР: МИХАЛЕВИЧ ИЛЬЯ, РОГАТКИН ЯРОСЛАВ, УРАЗОВА ТАТЬЯНА, 9 т

#### ПСКОВ КАК ОКРАИНА РИМА ИЛИ ПАРИЖА

##### ТУРИЗМ

*Предложение о поездке в Псков было принято 9 техническим классом неоднозначно. С одной стороны, всем хотелось побывать в древнем русском городе, но с другой стороны всех пугали холода, которые обещали быть ещё сильнее, чем в прошлую поездку в Смоленск. И так, в поездку отважились 10 человек.*

По приезду в Москву, после недолгой, но увлекательной экскурсии по городу, нас сразу же отвезли в Музей Военно-Воздушных Сил в Монино, который является одним из крупнейших музеев авиационной техники в мире. Сначала нас почему-то отвели в сувенирную лавку, и только потом познакомили с экскурсоводом. После первых же его слов стало ясно, что этот человек знает об авиации не понаслышке. Мы были уверены, что он конструктор, но ошиблись - это был настоящий боевой пилот, побывавший не в одном воздушном бою. Вел экскурсию он очень интересно и познавательно. Но обо всем по порядку. Первый зал, в котором мы остановились, был посвящен Великой Отечественной войне: это был огромный ангар, на стенах которого красовались огромные картины сражений, а на стене, находящейся напротив входа, красовались два штандарта ВВС. В ангаре справа и слева от нас, стояли самолеты времен Второй мировой войны. Наш гид очень емко, красочно и информативно рассказал почти о каждом самолете, после чего мы вышли из ангара, который произвел на нас неизгладимое впечатление - настолько он был ухоженный, красивый. После этого мы направились к экспозиции под открытым небом. Первые впечатления были удручающими: самолеты стояли в ужасном состоянии, краска облупилась, несущие конструкции обветшали. А один из самолетов вообще продавил своим весом грунт и у него фактически упал хвост. Но когда мы немного присмотрелись, то увидели техников, которые активно занимались восстановлением и облагораживанием экспонатов. Экскурсия была длинная и очень занимательная. Нам были показаны не только передовые образцы военной и космической техники и такие легендарные самолеты как Ил-2, Як-1 и Ла-5, на которых сражались защитники Родины во Вторую мировую войну, но и первые самолеты, на которых сражались летчики Первой мировой, а также техника холодной войны. Эта экспозиция самолетов позволила нам увидеть развитие отечественной авиации от хрупких этажерок, летавших на заре авиастроения, до

современных бомбардировщиков-ракетоносцев, способных одним залпом своих ракет уничтожать целые города. Когда наш осмотр подошел к концу, наш гид попрощался с нами и удалился, а мы повторно отправились брать штурмом сувенирную лавку.

После этой увлекательнейшей экскурсии мы поехали в Измайловскую Усадьбу. Нельзя сказать, что она чем-то сильно запомнилась, но все же нам было рассказано много об истории Московского княжества и Руси в целом.

На второй день, немного не выспавшись после плацкартного вагона, мы приехали в Псков. Окна нашей гостиницы выходили прямо на реку Пскову и Псковский кремль, так что мы с самого начала смогли оценить всю красоту этого древнего и, бесспорно, сыгравшего важную роль в становлении Руси, города. После заселения в гостиницу нас повезли в Михайловское - деревню, в которой долгое время жил и работал не нуждающийся в представлении А.С.Пушкин. Музей-заповедник Михайловское находится в 120 км от Пскова на Пушкинских горах. Михайловское, Петровское, Тригорское, а также Святогорский монастырь неразрывно связаны с жизнью и творчеством поэта. И именно туда мы отправились в первый день пребывания в Пскове.

Село Тригорское встретило нас ветреной погодой и мурлыкающим котом, сопровождавшим нас на протяжении всей экскурсии по парку. Тригорское - это усадьба ближайших соседей и друзей А. Пушкина Осиповых-Вульф. Обитателям Тригорского посвящены многие бесценные пушкинские стихи. В чертах героев романа «Евгений Онегин» угадываются конкретные лица. Усадебный дом с портиками и колоннами, расположенный на одном из трех холмов на крутом берегу реки Сороти, воспринимается не иначе как «дом Лариных», а отдельные уголки парка и даже неко-



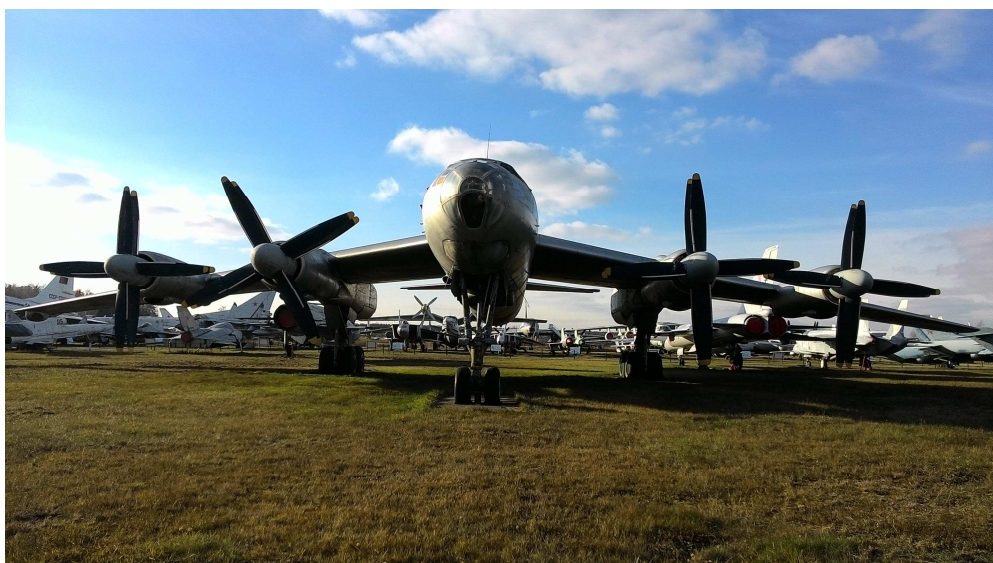
торые деревья имеют собственные имена - «скамья Онегина», «аллея Татьяны», «дуб уединенный». Этот четырехсотлетний великан до сих пор стоит в стороне от других деревьев на небольшом холме. Извилистые тропинки Тригорского парка необыкновенно романтичны, а во всем парке чувствуется то усердие, с которым он создавался. В парке есть поляна с солнечными часами, вокруг которой посажены дубы Пушкинских времен, есть «зеленый зал» для танцев Тригорской молодежи, отстраивается банька на месте той, в которую когда-то летними вечерами ходили обитатели села. В доме-музее Осиповых-Вульф мы узнали о быте Тригорского, обитателях дома и их воспоминаниях о Пушкине. Здесь обитатели дома музицировали, а поэт читал свои стихи, в том числе и главы из «Онегина». В Тригорском поэта всегда ждали и были рады каждому его приезду. Также нам показали «пушкинскую» комнату библиотеки Тригорского, в которой работал поэт. Экскурсовод рассказал о взаимоотношениях Пушкина и Евпраксии Николаевны Вульф - «предмет стихов моих невинных, любви приманчивый фиал». В комнате Прасковьи Александровны Осиповой-Вульф велся рассказ о дружбе, связывавшей ее с поэтом. Пушкин сам писал о Прасковье Александровне как о единственной соседке, которую он посещает, доверял ей свои тайны, почитался своим человеком в доме, оставив у хозяйки воспоминания о самом счастливом времени ее жизни.

Следующим местом нашего паломничества стал Святогоро-Успенский

монастырь. Свято-Успенский Святогорский монастырь был основан по повелению царя Ивана IV в 1569 году и издревле входил в ряд самых почитаемых на Руси. С XIX века обитель оказалась неразрывно связанной с именем Александра Сергеевича Пушкина. Живя в Михайловском, поэт приходил сюда в моменты творческих исканий и на поклон могилам предков, памятью которых он свято дорожил. В библиотеке монастыря Пушкин работал над поэмой «Борис Годунов», изучая летописные источники и «Историю государства Российского» Н.Карамзина. Часто поэт ходил на ярмарки при монастыре, приуроченные к великим праздникам, и, одетый по-крестьянски, вслушивался в колорит местной речи, отмечая ее особенности, запоминая и записывая.

Святогорский монастырь стал последним земным приютом поэта. 18 февраля 1837 года тело Пушкина было привезено сюда из Петербурга и после панихиды погребено на фамильном кладбище Ганнибалов-Пушкиных. Две каменные лестницы ведут к Успенскому собору и могиле поэта и его предков. На могиле Пушкина установлен памятник, к которому все посетители считают своим долгом возложить цветы. Нам рассказали о том, как существовал Святогорский монастырь в годы Великой отечественной войны, и о его доблестных защитниках. Многие строения серьезно пострадали, иные, как Никольский храм, были полностью разрушены, но могила поэта осталась в целости.

Завершало нашу экскурсию посещение села Михайловское. Михайловское - поэтическая родина А.С. Пушкина, место его духовного становления. В феврале 1918 г. Михайловское было сожжено. Из усадебных построек уцелел только «домик няни», разрушенный позже в годы немецкой оккупации. Постановлением Совета народных комиссаров от 17 марта 1922 года Михайловское вошло в состав Пушкинского заповедника.



см. продолжение на стр. 8 →

# МИР. СТРАНА. МЫ.

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### 9 ТЕХНИЧЕСКИЙ В ПСКОВЕ И НЕ ТОЛЬКО

АВТОР: МИХАЛЕВИЧ ИЛЬЯ, РОГАТКИН ЯРОСЛАВ, УРАЗОВА ТАТЬЯНА, 9 т

#### ПСКОВ КАК ОКРАИНА РИМА ИЛИ ПАРИЖА

#### ТУРИЗМ

← продолжение со стр. 7

В 1937 г. к 100-летней годовщине со дня гибели Пушкина дом был вновь восстановлен. С 12 июля 1941 г. до 12 июля 1944 г. музей-заповедник был оккупирован немецкими войсками. В 1944 г. дом-музей А.С. Пушкина был уничтожен.

От автостоянки к музею мы двигались через праздничную поляну, далее по горбтому мостику через пруд "под сенью лип густых".

Вновь дом поэта был восстановлен на старом фундаменте к 1949 году. Экскурсия по дому началась в передней, где нам поведали о визите царскосельских друзей поэта в Михайловское во время его ссылки, продолжалась в девичьей, где чувствовался дух Арины Родионовны, и где, вероятно, поэт и черпал идеи для своих сказок. Мы узнали о сложных отношениях Пушкина с родителями, которые уехали из Михайловского сразу после того, как узнали о ссылке. Нам описали быт Пушкина в селе, легкий и размеренный, но порою скучный до невыносимости, и поразительно похожий на рутину Онегина. Пожалуй, самым интересным местом дома можно назвать кабинет Пушкина, воссозданный по описаниям глав из "Евгения Онегина". Здесь мы смогли почувствовать атмосферу, в которой работал поэт, ведь именно здесь произошло его окончательное формирование как поэта жизни реальной.

Также в Михайловском расположены несколько усадебных построек, среди которых Домик Няни и Кухня-людская. В домике няни в летнее время жила Арина Родионовна, среди экспозиции многие ее личные вещи и письма, написанные ей Пушкиным. Домик отнюдь не большой, но его аккуратность и уют создают ощущение совершенного покоя.

С 14 февраля 2002 года в здании колонии литераторов открывается экспозиция «Хранитель Пушкиногорья», посвященная 100-летию со дня рождения С.С. Гейченко и 80-летию Пушкинского заповедника.

Перед домом-музеем расположен дерновый круг. Липы и вяз в центре круга посажены в 1899 году сыном поэта Г.А. Пушкиным. Мемориальная еловая аллея посажена в 1780-х годах дедом А.С. Пушкина О.А. Ганнибалом. Еловая аллея заканчивается восстановленной часовней Михаила Архангела. Слева от еловой аллеи расположена мемориальная липовая аллея Керн, по которой, по воспоминаниям А.П. Керн, поэт совершил прогулку с ней летом 1825 года. Говорят, что именно ей он посвятил строки "Я помню чуд-

ное мгновенье..." От аллеи Керн дорожка ведет через Михайловский сад к «Острову уединения». Это место для уединенных мыслей – островок посреди пруда со скамьей, соединенный с берегом лишь с одной стороны.

С окрестности Михайловского открывается вид на озера, реку Сороть, «холм лесистый» и Савкину горку - классический русский пейзаж, нашедший отражение в поэзии А.С. Пушкина, от которого действительно захватывает дух.

В целом, обе усадьбы и монастырь передают тот уют, прелесть и поэтичность деревенской жизни, воспетые поэтом во многих его произведениях. Чувствуется огромный труд, потраченный на восстановление красивейших парков, домов и их интерьеров. Особенно прекрасно то, что мы попали в это место именно осенью, чтобы увидеть эти удивительные пейзажи, которые нашли множество откликов в наших сердцах так же, как и в сердце поэта.

К вечеру, почти без сил мы вернулись в отель. Поужинав и немного переварив тот объем информации, который мы узнали за день, 7 человек во главе с нашим классным руководителем решили совершить прогулку по Пскову. Вечерний Псков по-настоящему прекрасен: фонари, изливающие свой свет из-под асфальта, широкие проспекты с минимумом машин, древние церкви, старинные дома. Вообще город производил очень хорошее впечатление своей ухоженностью и аккуратностью. В Пскове почти нет домов выше 6 этажей, что придает ему несколько деревенский вид, но из-за изобилия магазинов и кафе (коих мы посетили целых 5 за вечер) кажется, что гуляешь по окраине Рима или Парижа.

Псковичи определенно любят и ценят свой город - в начале нашей прогулки нас встретила группа воинственно настроенных молодых людей, страстно желавших узнать, не мы ли пинали фонари на Рижском мосту. Однако, узнав, что мы туристы, они оставили нас в покое. Затарившись в псковском



ЦУМе всем необходимым на следующие 2 дня, мы отправились в отель. Там мы познакомились с ребятами из Зеленоградска, у которых была аналогичная программа, но им всегда не везло с экскурсоводами, так как мы приезжали раньше и брали лучших. И, наконец, уже поздней ночью мы смогли заснуть.

Следующее утро ждало нас с экскурсией в один из древнейших городов России - Изборск. Этот город начинает свою историю с приезда Рюрика и его братьев (один из которых впоследствии и стал править Изборском) на Русь. Экскурсия получилась замечательная - мы посетили два приграничных города-крепости. На умение славян выбирать места для своих поселений в наиболее живописных местах так, чтобы они гармонично сочетали застройку с природными факторами и вписывались в естественное окружение, не раз обращали внимание исследователи русской истории. Наиболее ярким примером этого может служить Изборск, впечатляющий не только своими замечательными памятниками старины, но и уникальной природной средой. Древнее Изборское городище и каменная крепость, поставленная в XIV столетии на Жеравьей горе, мастерски сочетаются с природной живописностью, создавая неповторимый естественно-архитектурный пейзаж. С этих древних мест открываются бескрайние просторы, среди которых главенствующую роль играет Изборско-Мальская долина с зеркалом озерных вод.

Затем нас повезли в Псково-Печерский Свято-Успенский мужской монастырь. К слову он находится настолько близко к границе с Эстонией, что мобильные операторы постоянно

поздравляли нас с возвращением в Россию. Собор восхитил нас своей красотой и органичным сочетанием с пейзажем. Несмотря на то, что раньше храм располагался в пещерах, со временем он превратился в один из прекраснейших религиозных центров России, который почитали за честь посетить все русские монархи.

Далее последовало возвращение в Псков и экскурсия в Псковский кремль. Нам рассказали про историю города и его защитников. Очень впечатляющей оказалась служба в Троицком монастыре. Вообще, это по-настоящему величественное здание, в главном куполе которого можно разместить 3 автобуса. Это были наши последние часы в Пскове, из которого мы уезжали с чувством глубокой ностальгии по великолепным пейзажам, чистейшим родникам и пушкинским местам, которые завораживали своей природной изысканностью и законченностью образов.

На следующий день мы прибыли в столицу. Трудно сказать, что она встретила нас с широко распростертыми объятиями, так как погода была крайне сырая и морозная. Первым делом мы посетили Воробьевы горы и здание МГУ, но из-за тумана единственное, что можно было хорошо разглядеть, был комплекс Москва-Сити и стадион Лужники. Нас весьма порадовало то, что экскурсию вел тот же гид что курировал нас в поездке в Смоленск. Далее мы отправились в Экспериментаниум. Трудно сказать, что мы узнали что-то новое для себя – все-таки он рассчитан на младшеклассников.

Но затем нас отвезли на ВДНХ, а именно в павильон Политехнического Музея. Там стояла копия легендарного Бурана, ракета "Восток" и многое-многое другое. Защищая честь лицея, мы продемонстрировали хорошее знание материала, чем заслужили звание самой активной группы недели. Ну а после нас ожидал трансфер на вокзал и отбытие в Самару.

В заключение хотелось бы сказать, что в этой поездке каждый что-то приобрел: кто-то обнаружил в себе романтика, наслаждаясь красотой Тригорского парка, кто-то нашел в себе любознательного ученого, разглядывая работу экспонатов ВДНХ, ну а кто-то просто купил магнитик на память.





# ВУЗЫ

## НАШИ В ТОРОНТО, КАНАДА

### ПАВЕЛ ДЕМЕНТЬЕВ В GEORGE BROWN COLLEGE

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»



#### НЕ БОЯТЬСЯ ТРУДНОСТЕЙ И ПЕРЕМЕН

**- Поздравляем с поступлением в George Brown College и успешным переходом на 3-й курс! Расскажите, как происходило поступление в George Brown College?**

- Спасибо большое, даже не верится, что уже 3-ий курс. Процесс поступления начался примерно в октябре – ноябре одиннадцатого класса, именно тогда я определился со способом поступления. Всего у меня было два варианта: сдавать экзамены и получать диплом IB или готовиться к экзамену по английскому языку IELTS и поступать по его результатам. В результате анализа всех плюсов и минусов каждого варианта, я понял, что диплом IB более ценен для поступления в Европе, в Канаде он признается, но все-таки отмечу, что вариант со сдачей IELTS является более легким и удобным. Одним из условий поступления было отсутствие троек в моем аттестате о российском среднем общем образовании, но с этим проблем у меня не было. Так что оставалось только сдать IELTS на 6.5 баллов из 9 возможных. Как я уже упомянул, примерно в ноябре я определился, что буду поступать именно этим способом, в это же время я и начал подготовку к IELTS. Сам экзамен уже сдавал примерно в конце января, сдал с первого раза и был очень рад этому, потому что уже тогда сроки подачи документов поджимали, а сдавать IELTS в Самаре можно было только раз в две недели. Как я понял, конкурса по баллам за экзамен не было, все студенты с подходящими баллами и аттестатами зачислялись по принципу очередности в подачи документов, то есть чем раньше отправишь результат экзамена, тем больше шансов у тебя быть зачисленным. Насколько я помню, кроме экзамена и аттестата для поступления ничего не было нужно, но вот уже для получения визы нужно было собрать приличный список документов, написать мотивационное письмо о том, почему я хочу учиться в Канаде. Особенность письма была в том, что в нем, как посоветовали, нужно было обязательно упомянуть, что после обучения я планирую вернуться обратно в Россию. Так же обязательным условием для получения визы было прохождение медкомиссии в Москве.

**- В чем специфика поступления для иностранных студентов в Канаде?**

- Собственно, в том, что я упомянул раньше, и заключается специфика поступления иностранных студен-

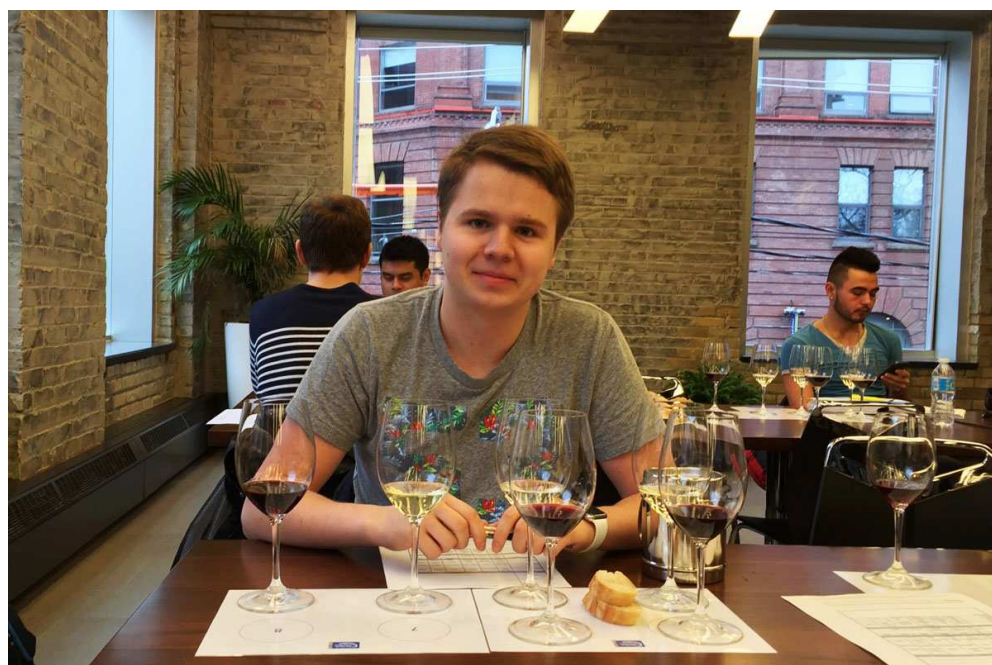
тов. Для канадцев же процесс поступления совершенно другой, он в чем-то похож на поступление русских студентов в российские вузы - основывается на оценках в школе и экзаменах в конце 12 класса (да, в Канаде ученики выпускаются в 12 классе). Хотя основное отличие, пожалуй, в том, что ученики еще с 10 класса могут выбирать себе предметы, которые они хотят изучать, которые будут важны им для поступления. Если предмет им не важен или не интересен, они могут спокойно от него отказаться. Я считаю это очень хорошей практикой, пожалуй, многие ученики российских школ со мной согласились бы, особенно учащиеся 11 классов, готовящиеся к ЕГЭ.

**- Сколько раз до поступления вы бывали в Торонто?**

- До подачи документов я был в Торонто один раз, во время зимних каникул одиннадцатого класса. Поехал именно с целью посмотреть город, условия обучения, убедиться в собственном выборе. Также, думаю, поездка помогла мне подготовиться к IELTS. Впечатления были крайне положительными, после двух недель, проведенных там, мне скорее хотелось поступить и уже начать учиться.

**- Очевидно, что между российскими ВУЗами и Канадской системой высшего образования должна быть разница. Расскажите пожалуйста про систему ВУЗов в Канаде и про специфику George Brown College в частности?**

- Да, разница, конечно, существенна. Начнем с того, что тут выделяются два типа высших учебных заведений: колледжи и университеты. Разница в том, что университеты дают академические знания, больше ориентируясь на исследования и теории; образование в колледжах более специализировано и ориентировано на подготовку к будущей выбранной профессии. В России тоже есть колледжи, но, по моему мнению, образование в колледжах далеко нельзя назвать престижным образованием. В Канаде же наоборот, образование в колледже ценится так же, как и в университетах. Кроме того, я читал когда-то статью, которая отмечала, что многие работодатели предпочитают нанимать выпускников колледжей, потому что у них предположительно лучше понимание профессии, так как в колледжах студенты учат и анализируют конкретные примеры ситуаций, проблем и их решений, с которыми приходилось



сталкиваться реальным компаниям в прошлом.

Я не могу выделить конкретной спецификации George Brown College, потому что я не учился ни в одном другом месте. Но если посмотреть на то, как GBC себя позиционирует, то можно выделить такие аспекты, как высокий процент трудоустройства выпускников, маленькие классы по 30-50 учеников, что дает возможность общения учеников и профессоров (в университетах и других колледжах количество учеников в классе может исчисляться несколькими сотнями), а также местоположение (кампус находится в самом центре Торонто, остальные колледжи находятся в минимум 40 минутах езды на метро до центра).

**- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность, связанной с туристическим и гостиничным бизнесом?**

- Для начала хочу отметить, что мою специальность не совсем можно назвать туристический/гостиничный бизнес. Индустрия, в которой я хочу работать, по-английски называется The Hospitality Industry, что в переводе означает индустрия гостеприимства. На самом деле, это одна из самых крупнейших индустрий в мире, и самая крупная по количеству работающих в ней людей. Состоит индустрия из нескольких подразделений: путешествия (авиакомпания, круизные линии, автобусные туры, поезда), размещение (отели, мотели и курорты), планирование специальных мероприятий (встречи, конференции, выставки, чемпионаты мира, олимпиады), ресторанный бизнес и общественное питание (питание в школах, больницах, армии), и о т д ы х / р а з в л е ч е н и я (достопримечательности в разных городах, парки аттракционов и даже казино).

Для меня это было интересно очень давно, уже в 9 классе я думал, что хочу учиться именно в этом направлении. Наверное, тогда мне казалось, что работа в данной индустрии даст мне возможность путешество-

вать, а может быть и даст возможность пожить в разных местах на планете. Возможно, я и сейчас в это частично верю, но теперь уже понимаю, что все-таки не так это просто - взять и снова уехать куда то жить, одного раза было достаточно, если честно, то пока не хочется это испытывать еще раз. Но зато теперь у меня есть другое понимание профессии, мне определенно нравилась моя прошлая работа в отеле, а теперь наслаждаюсь работой в ресторане, тем, что она включает общение с разными людьми. У каждого клиента есть свои запросы, хочется оставить у гостя приятные впечатления. От этого каждый новый день на работе не похож на предыдущий, что мне очень нравится.

Я так же верю, что звание бакалавра в этой специальности может мне дать возможность быстрой карьеры. Далеко не у многих людей, работающих в индустрии, есть образование в этой сфере, например, в ресторане, где я работаю, только у одного человека есть степень бакалавра по гостеприимству, стоит отметить, что это наш генеральный менеджер, и ему всего лишь чуть больше 30 лет.

**- Какие альтернативы вы рассматривали помимо George Brown College?**

- Помимо GBC я так же рассматривал другие колледжи и университеты, предлагающие обучение по моей выбранной специальности. Никаких других направлений я даже не рассматривал. В основном, я выбирал между тремя вариантами: Niagara College, Ryerson University и George Brown College.

Niagara College был очень привлекательным вариантом, так как он заменит за свои программы по моей специальности, однако, все предложенные программы являлись двухгодичными, в результате которого получаешь диплом, а не звание бакалавра, поэтому этот вариант отпал, так как я хотел поступать только на четырехгодичный бакалавр.

см. продолжение на стр. 10 →

# ВУЗЫ

## НАШИ В ТОРОНТО, КАНАДА

### ПАВЕЛ ДЕМЕНТЬЕВ В GEORGE BROWN COLLEGE

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»



#### НЕ БОЯТЬСЯ ТРУДНОСТЕЙ И ПЕРЕМЕН

← продолжение со стр. 9

Такие программы были представлены в GBC и Ryerson University. Я остановился на GBC, потому что предложенная программа включала в себя компонент оплачиваемой практики, которую предстоит мне пройти следующим летом, несмотря на то, что я уже работаю.

#### - Почему именно Канада (не самая частая страна в выборе российских абитуриентов)?

- Я не могу сказать, что Канада не самая частая страна в выборе у российских абитуриентов, потому что наших ребят тут очень много, конечно, не больше чем студентов из Китая или Индии, но все же.

Одним из факторов, повлиявшим на выбор страны, была стоимость обучения, которая гораздо уступает ценам в Европе и США. А также открытая иммиграционная политика Канады. Например, Торонто считается одним из самых многонациональных городов мира. По статистике, приведенной управлением Торонто, 49% жителей города были рождены за пределами Канады. Так как возможность остаться по окончании учебы была очень привлекательной для меня, Канада занимала первый номер в списке стран для обучения. Теперь я могу сказать, что несколько не жалею в выборе страны и города. Такое разнообразие наций и культур очень сильно помогает процессу адаптации, я никогда не чувствовал себя здесь белой вороной, никто тебя не осуждает в том, что ты иммигрант, а главное, несмотря на такое разнообразие культур, мировоззрений и религий, жители очень дружелюбны и стараются жить с уважением к особенностям различных этнических групп.

#### - Расскажите о том как построена ваша студенческая жизнь?

- Если честно, я не могу сказать, что я провожу много времени на территории кампуса, поэтому не особо могу сказать, что моя студенческая жизнь заключается в проведении времени в колледже. К тому же, как я уже говорил, колледж находится в самом центре города, поэтому у него нет как такового "кампуса". Есть просто много зданий, которые сосредоточены в пределах нескольких улиц, так что особо ничего интересного нет. Поэтому я прихожу в колледж только на лекции, но учиться и заниматься проектами я предпочитаю дома, в отличии от многих других, кто может сидеть в библиотеке колледжа до самой ночи. Могу отметить, библиотека у нас очень ком-

фортная для обучения. Все прекрасно понимают, что книжками уже никто не пользуется, поэтому в библиотеке у нас очень много компьютеров, как PC, так и Mac, всегда можно найти свободное место и заниматься на этом компьютере без каких либо ограничений по времени. Как я отметил, заниматься в библиотеке я не люблю, но иногда приходится, потому что у нас практически на каждом предмете есть групповые проекты, которые хочешь-не хочешь, но нужно сидеть и делать всем вместе; группы могут быть как 2 человека, так и 5, зависит от преподавателя. Если честно, никто никогда не бывает в восторге от таких групповых проектов, потому что бывает порой очень сложно о чем то договориться, найти удобное для встречи время. Так же бывает сложно равномерно распределять количество работы, которое должен сделать каждый, дело в том, что все



что он находится очень близко к метро, в хорошем районе, близко ко всем главным местам города. Но общежития у колледжа нет. Строят, обещают открыть в 2017 году, если не ошибаюсь. Поэтому приезжие студенты снимают квартиры, обычно с друзьями для экономии денег, ну и, конечно, чтобы было не так скучно и одиноко. Хочу отметить,

распространено. Катков в Торонто очень много и все они совершенно бесплатны, соответственно, если брать напрокат коньки, тогда нужно платить, но многие просто покупают себе свои.

Также многие ходят на различные концерты, благо выбор в Торонто велик и варьируется от звезд мирового уровня и до нашей местной эстрады вроде КВН, Бумбокс, Аквариум и так далее. Я стараюсь иногда выбираться на баскетбольные матчи, только это далеко не дешевое удовольствие, поэтому хожу не так часто, как хотелось бы.

Если честно, свободное время по настоящему я стал ценить только в этом семестре, он получился невероятно загруженным в учебе, а также работе. Поэтому свободного времени крайне мало, потому что если облегчение с учебой, я стараюсь больше работать. Однако, когда много учебы, то весь погружен в проекты и экзамены, а работа в такие дни только мешается.

#### - Какой предмет ваш любимый?

- Если честно, я не могу выделить какой-то конкретный любимый предмет, потому что все предметы делятся всего лишь один семестр, а в следующем семестре другие новые предметы и преподаватели. Поэтому я хотел бы просто поделиться необычными для российских вузов курсами, которые мне удалось изучать. Пожалуй, один из самых интересных был курс кухни, когда на протяжении 9 недель каждый урок мы были поварами и готовили различные блюда. Финальным заданием по этому курсу был групповой проект на 5 человек, который заключался в разработке собственного меню из четырех блюд, а в качестве экзамена нужно было приготовить полные порции каждого блюда для оценки шефом, плюс порции в формате канпе на 50 человек, которые мы потом презентовали в главном холле нашего колледжа.

#### СПРАВОЧНО

Торонто (на языке гуронов «место встречи») — столица провинции Онтарио, крупнейший город страны и культурная столица англоязычной Канады. Здесь громадные небоскребы банков и офисов встречаются с зеленью десятков парков, в которых свободно живут белки, а местные жители устраивают пикники. В тройке лучших в стране числится крупнейший в Канаде Университет Торонто, кампусы которого разбросаны по всему городу. А третьим по величине в Канаде считается Йоркский университет, расположенный на северной границе Торонто, что является, пожалуй, единственным его недостатком. Среди других колледжей стоит отметить Колледж прикладных искусств и технологий Джорджа Брауна и политехнический Хамбер Колледж, предлагающий более 150 программ обучения. Наиболее интересные места города — развлекательный комплекс на площади Онтарио, Гайд-парк и Парк Королевы Елизаветы, живописный островной Торонто-Айлендс-парк на озере Онтарио и символ города — 553-метровая башня «Си-Эн-Тауэр». Стоит осмотреть Каса Лома — эксцентричный дом-замок из 96 комнат, построенный банкиром Генри Пеллатом в 1914 г. Другие достопримечательности: старый форт Йорк, замок Спэдина, Форт-Джордж, заповедник Алгонкин, музей кленового сиропа и знаменитый Ниагарский водопад, который находится всего в 100 км южнее города. Торонто интересен музеями: центр искусств, Королевский музей Онтарио (самый большой музей Канады), Центр Генри Мура, Музей керамики, музей канадского искусства Мак-Майкл.

участники группы получают одинаковую оценку, соответственно, если кто то делает очень много, а другой ничего, то все равно оба получат одинаковый балл.

Что касается "столовки", то у нас ее нет, но зато есть фудкорт. На нем представлены несколько сетей быстрого питания, а так же кофейня. Когда я только начинал учиться, то был в восторге от этого места, потому что очень любил китайскую еду, которой на этом фудкорте в избытке. Но любовь эта прошла очень быстро, наверное, последний раз я там кушал еще на первом курсе. Но, как я уже говорил, кампус находится в городе, так что вокруг очень много заведений разного уровня и разного типа, так что голодным не останешься.

Конечно, локация кампуса - один из главных плюсов колледжа, потому

что цены на квартиры в домах рядом с метро практически одинаковые и не зависят от района города. Будь это квартира в часе езды на метро до колледжа, будь это квартира в самом центре рядом с колледжем.

#### - Что делают студенты с свободное время? Что модно? Что в тренде?

- Я не думаю, что в этом плане тут чем-то отличается от студенческой жизни в России. В свободное от учебы время все стараются подрабатывать, уже начинают пытаются строить свою карьеру. А вот уже в свободное от учебы и работы время, все стараются проводить время с друзьями, куда-то вместе выбраться, может быть в бар, кино, а может быть съездить на лыжах, сноубордах покататься. Я очень жду наступление морозов только ради этого, и, конечно же, катка. Катание на коньках тут невероятно популярно и широко

см. продолжение на стр. 11 →

# ВУЗЫ

## НАШИ В ТОРОНТО, КАНАДА

### ПАВЕЛ ДЕМЕНТЬЕВ В GEORGE BROWN COLLEGE

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»



#### НЕ БОЯТЬСЯ ТРУДНОСТЕЙ И ПЕРЕМЕН

← продолжение со стр. 10

Другой достаточно интересный предмет - это курс вина. В начале урока у нас было 1,5 часа лекции, а потом дегустация 6-8 различных вин (см. фото на стр. 9). Если честно, звучит оно все забавнее, чем есть на самом деле, потому что курс оказался правда очень сложным. Преподаватель оказалась профессионалом своего дела, я был поражен тем, как много она знает про все тонкости выращивания винограда и изготовления вин. Сложность была в том, что учитель общалась с нами так, словно у нас такой же уровень знаний, как и у нее, соответственно, она очень много от нас ожидала и требовала.

**- Какие в Канаде преподаватели? Чем они отличаются от российских?**

- Все мои преподаватели - профессионалы из индустрии, то есть люди, которые работали по этой специальности всю жизнь, а потом пошли учить студентов, и в большинстве случаев они делают это ради личного интереса, просто ради того, чтобы передать опыт следующему поколению.

Например, упомянутая выше преподаватель по винному классу долгое время являлась генеральным менеджером ресторана CN Tower (самая знаменитая достопримечательность Торонто). И в то время, что она занимала этот руководящий пост, винный лист ресторана не один раз признавался лучшим в городе.

Все преподаватели очень дружелюбные и открытые для помощи студентам. У каждого преподавателя есть часы приема, когда каждый студент может прийти и поговорить лично с профессором, обсудить волнующие студента вопросы. Некоторые преподаватели настолько стараются помочь студентам, что дают опции на выбор, что тебе больше нравится делать. Такое у меня было два раза, когда учитель предлагал нам писать проект вместо финального экзамена, потому что некоторые студенты предпочитают их экзаменам, но, как по мне, я лучше подготовлюсь и сдам экзамен, чем буду сидеть несколько дней, работая над проектом.

**- Какова особенность проживания в Торонто? Чем этот прекрасный город отличается от других городов Канады? А от российских городов: Москвы, Питера, Самары?**

- Думаю, факт, что Торонто занимает 4 место в рейтинге самых крупных городов Северной Америки, уступая только Мехико Сити, Нью

Йорку и Лос-Анджелесу, уже выделяет его по сравнению с другими городами, потому что Торонто очень развит, здесь есть абсолютно все на любой вкус, что пожелаешь. Однако, что по праву делает город особенным, так это его мультинациональность. Как я уже упоминал, Торонто - город иммигрантов, здесь есть представители абсолютно со всех точек планеты, которые мирно уживаются в одном городе. Такое этническое разнообразие дает возможность почувствовать различные культуры и ценности народов со всего мира. Я не могу представить другой такой город, мне кажется, что только в Торонто можно попробовать абсолютно все кухни мира, прогуливаясь только по нескольким улицам города. Конечно же, есть такие явления как китайские районы, он же чайна таун, греческие, итальянские, украинские и так же русский район (хотя его так не называют официально, но все прекрасно знают, где в городе самое большое население русских иммигрантов). Однако, не вся Канада такая. Стоит буквально проехать 100 - 200 километров на север в какой-нибудь город поменьше, то сразу видна разница, уже сложно встретить иммигрантов первого поколения.

**- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?**

- Нет, такого понятия тут тоже нет, есть понятие программы, на которой ты учишься. В соответствии с этой программой ты выбираешь время курсов, которые ты должен взять в данном семестре. Однако, как я уже говорил, я учусь в колледже на программе бакалавра, что делает эту программу особенной, поэтому у нас выбор времени очень ограничен, поэтому студенты в классе практически всегда одни и те же, хотя есть такие, кто пересдает предмет из-за того, что в прошлом году не смог его пройти, или же есть такие, кто учился на другой программе и решил провести на эту, поэтому им нужно брать не все курсы, а только некоторые необходимые, соответственно, такие студенты будут со мной только на некоторых предметах.

И да, студенты очень интернациональны, хотя большинство уже и канадцы, но практически все представители второго поколения иммигрантов. В основном представители стран Азии: китайцы, филиппинцы и корейцы. Так же у меня есть один урок, на котором в одном классе нас пятеро русских, при этом ВСЕ из



Самарской области (трое из Самары, двое из Тольятти).

**- Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ, а особенно на ИВ при обучении на первом курсе, где традиционно сделан акцент на общеобразовательных предметах? Насколько помогла языковая подготовка?**

- Да, очень помогло, особенно курсы, что я брал в программе ИВ. Не буду врать, но я не относился к ним с полной серьезностью, мне это было не особо интересно, казалось очень сложным. Но теперь я могу сказать, что я очень сильно ошибался, и даже жалею, что не учился по ним, как следовало бы. Просто на первом курсе тут мы покрывали очень много информации, что мы изучали на программе ИВ, но гораздо глубже, в основном это было все из маркетинга и экономики. Местные дети это уже так же изучали в старшей школе, поэтому и проходили мы это не с самого начала. Представляю, как бы мне это было тяжело, если бы я это не изучал на курсах ИВ, учитывая, что первый год у меня вообще был очень сильный шок от всего происходящего вокруг, было тяжело привыкнуть к требованиям профессоров, да и вообще к тому, что все теперь было на английском языке. Тут я хочу отметить, что лицей очень сильно помог с языковой базой. Потому что многие дети приезжают сюда на курсы английского языка и только потом идут учиться на программы высшего образования. Поэтому, когда иностранцы меня спрашивали про то, как давно я сюда приехал, а я отвечал, что вот только в прошлом месяце, то многие удивлялись и спрашивали, везде ли в России дети хорошо говорят по-английски. Но, если честно, настоящий прогресс в языке я стал чувствовать, когда начал работать. Хоть учеба и улучшает письменные навыки, грамматику, но работа дает возможность тебе очень много говорить с гостями, коллега-

ми. На кухне часто случается то, что нужно экстренно решить, поэтому приходится быстро и четко что-то кому-то объяснять или же наоборот спрашивать и узнавать ответ. Поэтому без английского никак. Могу сказать, что сначала было тяжело, но сейчас уже втянулся, и нет никаких трудностей, чувствую себя очень уверенно.

**- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?**

- Конечно же, главный совет - поделиться со специальностью, представить, где и как ты по этой специальности будешь работать, будет ли тебе это нравиться. Второй совет - не бояться трудностей и перемен, если вы решили поступать в другой город, а лучше страну, то делайте это и даже не сомневайтесь. Было достаточно тяжело уехать из родного города, но даже уже я могу сказать, что оно того стоило, что я очень благодарен родителям за то, что они дали мне такую возможность. Еще несколько лет назад я мечтал о том, чтобы учиться в Европе или Канаде, но мне это казалось невозможным, я считал, что это всего лишь фантазии, а теперь я здесь уже заканчиваю первый семестр третьего курса. Так что всегда ставьте для себя самые высокие и нереальные цели, мечтайте о самых лучших университетах и факультетах, добивайтесь поставленной цели, ведь только так можно будет добиться успеха.

Спасибо за предоставленную возможность поделиться с читателями своим опытом и знаниями! Надеюсь, это сможет кому-нибудь помочь с выбором или просто будет интересно читать. Если у кого возникнут какие либо вопросы, пишите мне на почту [pdementino@gmail.com](mailto:pdementino@gmail.com); буду рад ответить и пообщаться.

**- Спасибо вам за интервью и удачи в учебе!**

# СТРАШНО ИНТЕРЕСНО

## О НАУКЕ ПРОСТЫМИ СЛОВАМИ

### ИЗ ЖИЗНИ ЭПИДЕМИЙ

АВТОР: ГУЛЯЕВ ДАНИИЛ, 7-1

#### ВИРУСЫ В БОРЬБЕ ЗА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

#### НАУКА

Долгая история человечества неотделима от истории многочисленных эпидемий, постоянно его сопровождавших на планете Земля, а число их жертв порой значительно превышало все потери во время военных действий. Род человеческий на протяжении всего своего существования преследовали всевозможные моры и эпидемии различных болезней. Очевидно, что плохие условия жизни и состояние здоровья создают предпосылки для появления, становления и распространения инфекционных заболеваний.

Сегодня люди живут в лучших условиях, но опасность распространения инфекции не исчезла. В первую очередь, это пандемия СПИДа, которая «стартовала» на Западе в 1982 году. Появление новых вирусов гриппа, а также «возвращение» старых болезней. В работе будет рассмотрена история глобальных эпидемий человечества с целью осознания серьезности проблемы и выявления зависимости географического положения и рисков возникновения новых эпидемий.

#### Из истории вопроса

Эпидемия – это массовое распространение инфекционных заболеваний человека, в какой либо местности, стране, значительно превышающее обычный уровень заболеваемости.

Пандемия – это эпидемия, охватывающая значительную часть страны, группы стран, континента.

Эпидемии - одно из самых губительных для человека опасных природных явлений. До наших времен сохранились многочисленные исторические подтверждения существования чудовищных пандемий, опустошивших огромные территории и уничтоживших миллионы человек.

Некоторые инфекционные заболевания свойственны только людям, некоторые являются общими для человека и животных: сибирская язва, сальмонеллез, пситтакоз, туляремия и др.

Следы некоторых болезней обнаруживаются в древних захоронениях. Например, следы туберкулеза и проказы найдены на египетских мумиях (2-3 тыс. лет до н.э.). Симптомы многих болезней описаны в древнейших рукописях цивилизаций Египта, Индии, Шумеры и др. Так, первое упоминание о чуме встречается в древнеегипетском манускрип-

те и относится к 4 в. до н.э. Причины возникновения эпидемий ограничены. К примеру, обнаружена зависимость распространения холеры от солнечной активности, из шести ее пандемий четыре связаны с пиком активного солнца. Эпидемии возникают также при стихийных бедствиях, вызывающих гибель большого числа людей, в странах, охваченных голодом, при крупных засухах, распространяющихся на больших территориях, и даже в самых развитых, современных государствах.

История человечества и история эпидемий неразрывны. В мире постоянно свирепствуют несколько эпидемий - СПИДа, туберкулеза, малярии, гриппа и т.д. От эпидемий невозможно спрятаться. Кроме того, эпидемии имеют последствия, которые действуют не только на здоровье человечества, но и проникают во многие сферы жизни, оказывая на них колоссальное воздействие.

Первая эпидемия, известная под названием "юстиниановой чумы", возникла в середине 6 века в Эфиопии или Египте, впоследствии охватила многие страны. За 50 лет погибло около 100 млн. человек. Некоторые регионы Европы - например, Италия - почти обезлюдели, что позитивно повлияло на экологическую обстановку в Италии, потому что за годы эпидемии восстановились леса, ранее безжалостно вырубавшиеся.

В середине 14 века мир поразила эпидемия "черной смерти" - бубонной чумы, которая уничтожила примерно треть населения Азии и четверть или половину (различные историки дают различные оценки) населения Европы. После окончания эпидемии развитие европейской цивилизации пошло несколько по иному пути: из-за того, что стало меньше рабочих рук, наемные работники добились повышения заработной платы, выросла роль городов, и началось развитие буржуазии. Кроме того, значительный прогресс был достигнут в области гигиены и медицины. Все это, в свою очередь, стало одной из причин начала эпохи великих географических открытий - европейские купцы и мореплаватели стремились получить пряности, которые тогда считались эффективными лекарствами, способными защитить человека от инфекционных болезней.

В тоже время в Европе вместе с бубонной чумой свирепствовала оспа за несколько столетий унесшая более 100 млн. человеческих жизней.

Несмотря на то, что историки находят положительные аспекты воз-



действия эпидемий на человечество, все же не следует забывать, что самое тяжелое последствие любой, даже самой незначительной эпидемии, ущерб человеческому здоровью и угроза самому дорогому, что существовало и существует на земле, человеческой жизни.

#### Эпидемии нового времени

В новое время (начиная с 19 века) самое эпидемически активное заболевание - грипп.

Пандемия гриппа — явление редкое, но повторяющееся. В прошлом столетии было три таких пандемии: «испанский грипп» в 1918 г., «азиатский грипп» в 1957 г. и «гонконгский грипп» в 1968 году. В 1918 г. пандемия гриппа унесла, по оценкам, 40–50 миллионов человек во всем мире. Эта пандемия, которая носила исключительный характер, считается одной из самых крупных причин смертельных исходов в истории человечества. Последующие пандемии были гораздо слабее: приблизительно два миллиона смертей в 1957 г. и один миллион в 1968 году.

Эпидемия гриппа - "испанки" началась в 1918 году. Это была, вероятно, самая смертоносная пандемия в истории человечества: "испанка" унесла больше жизней, чем наиболее кровопролитный, на тот момент, военный конфликт - Первая Мировая война и знаменитая "черная смерть" (чума), уничтожившая половину населения Европы в середине 14 века.

Ныне считается, что от "испанки" скончалось 20 - 50 млн. человек по всему миру.

После "испанки", мир столкнулся еще с рядом серьезных пандемий гриппа. В 1957-1958 годы свирепствовал "азиатский грипп". Впервые он проявился в Китае в феврале, через полгода эпидемия охватила весь мир. В 1958 году была разработана

вакцина, против данного штамма вируса. Число жертв "азиатского гриппа" точно неизвестно, по различным оценкам в результате эпидемии погибло 2-4 млн. человек. Вирус "азиатского гриппа" мутировал и в 1968-1969 годы вызвал эпидемию "гонконгского гриппа". Его жертвами стали от 750 тыс. до 2 млн. человек.

#### Что новенького?

Сегодня люди живут в лучших условиях, но опасность распространения инфекции не исчезла. В 2014 году в Африке вспыхнула лихорадка Эбола. К началу 2015 году всего зарегистрировано около 22000 инфицированных вирусом Эбола. Более 8000 погибли. Вирус сумел выйти за пределы черного континента – это США, Испания и Мали. Болезнь, вызванная вирусом Эбола, представляет особо тяжелое и нередко смертельное заболевание с коэффициентом смертности, достигающим до 90%. Вирус Эбола открыт недавно - 40 лет назад. Первая вспышка Эбола была в 1976 году. Название болезнь получила от названия реки Эбола на севере Заира. Это тропические леса и разбросанные там деревеньки. Где подцепил вирус тот первый больной Эбола, которого доставили в больницу из джунглей, навсегда останется тайной. После его смерти стали умирать его родственники, соседи, медсестры и врачи больницы. Начинается страшная паника. Африканский президент стал действовать решительно. Больницу окружили войсками, прекратив всякий доступ. Все дороги в зараженный район были заблокированы, с приказом стрелять в любого, пытающегося покинуть район. Что там творилось? Все покрыто тайной. Район полностью исчез с лица земли.

см. продолжение на стр. 13 →

# СТРАШНО ИНТЕРЕСНО

## О НАУКЕ ПРОСТЫМИ СЛОВАМИ

### ИЗ ЖИЗНИ ЭПИДЕМИЙ

АВТОР: ГУЛЯЕВ ДАНИИЛ, 7-1

#### ВИРУСЫ В БОРЬБЕ ЗА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

#### НАУКА

← продолжение со стр. 12

Источник инфекции в природе мало изучен. Он в основном представлен разнообразными грызунами и летучими мышами. Не исключена роль обезьян как источников инфекции. Больной человек представляет высокую опасность в течение 3 недель от начала болезни. Но надо помнить, что от человека к человеку вирус Эбола не передаётся ни через рукопожатие, ни по воздуху, а только через биологические жидкости. То есть с кровью, слюной, рвотой, причём, что-то из этого должно попасть на слизистую или ранку на теле здорового человека. Инкубационный период обычно 6 дней (и в это время человек не опасен для окружающих). Затем резко начинается клиническая картина: высокая температура, тошнота, рвота. Вот в такой стадии человек крайне опасен для окружающих. Но, находясь в такой стадии, больной физически не в состоянии гулять, ездить в метро или садиться в самолёт. По мнению экспертов, завоз вируса в Россию возможен, но не так страшен. Лихорадка Эбола – болезнь сугубо Африканская: в европейских странах просто нет условий для её распространения. У нас выше уровень жизни, чем в Африке, лучше развита медицина, соблюдаются правила личной гигиены, работает система наблюдения за ситуацией. То есть, это лихорадка распространяется только в странах Африки – это инфекция природно-очаговая. Ее возникновение и распространение возможно лишь в условиях ареала тропического леса. Зимой в России у вируса Эбола вообще нет никаких шансов выйти из помещения и остаться живым.

В ближайшие 20 лет мир ждет новая эпидемия – онкологических заболеваний. Причем, подобные исследования приводят эксперты-онкологи разных стран мира. Взлет заболеваемости отмечается в 50-х годах прошлого века, а с 80-х годов речь идет уже об эпидемии заболеваемости. Статистика неутешительна. Так в России 1998 году было зарегистрировано 440 тыс. новых онкобольных, а в 2010 году 2. 600. 000 человек. И с каждым годом эта цифра растет. Но все ученые мира в один голос утверждают, что причины растущей эпидемии онкологии виноват сам человек. Это загрязнение окружающей среды, стресс и

некачественное питание. Так же одним из факторов называют излучения приборов и аппаратуры. Для примера возьмем Чукотку и Москву. По сравнению со столицей, жители Чукотки не употребляют в пищу импортные продукты, отдавая предпочтение продуктам местного производства, а использование бытовой техники, телефонов и гаджетов вообще минимально. Итог: заболеваемость онкологическими заболеваниями в этих областях России на 300% ниже, чем в других регионах. Вывод: за благо цивилизации человечество расплачивается онкологическими заболеваниями.

В НИИ эпидемиологии и микробиологии российские ученые разработали модель распространения эпидемии будущего. Главное, что удалось выяснить – пути опасных инфекций совпадают с картой одного из самых удобных достижений цивилизации – дальних авиарейсов. Человек научился перемещаться за десятки тысяч километров, с каждым годом количество пассажирских авиоперевозок неизменно растет. Новые вирусы появлялись в каждую историческую эпоху, но такой ско-



рости распространения и обширной географии не имели еще никогда.

За последние 15 лет мир услышал о трех новейших вирусных заболеваниях: атипичной пневмонии, птичьим гриппом, свином гриппом, а прошлым летом у нас в самарской области произошла вспышка лихорадки с почечным синдромом – это мышьяная лихорадка.

#### Что делать?

Во время эпидемии никто не застрахован от заражения. Тем более, что самые эпидемически активные заболевания современности – это

ОРВИ. По статистическим данным заболеваемости гриппом в России ежегодно болеют от 27 до 41 миллиона людей. В целом, в России количество людей, ежегодно болеющих гриппом, снижается. Пик распространенности вируса гриппа в нашей стране приходится на осенне-зимний период. Это связано со снижением иммунитета россиян из-за нехватки солнечного света и пониженным содержанием витаминов в пище зимой.

Самая действенная мера профилактики ОРВИ, в том числе птичьего и свиного гриппа, атипичной пневмонии – хороший иммунитет и вакцинация.

Врачи-инфекционисты рекомендуют всем следовать следующим правилам:

- Обязательно проходить ежегодную вакцинацию против сезонного гриппа, если для этого нет противопоказаний;
- Соблюдать личную гигиену (почаще мыть руки с мылом, не прикасаться немытыми руками к глазам, носу и рту);
- Соблюдать гигиену помещений (ежедневно проветривать, проводить влажную уборку);
- Во время повышенной эпидемиологической опасности меньше бывать в местах скопления людей, носить марлевую повязку;
- Во время эпидемий гриппа принимать иммуностимулирующие препараты по рекомендации врача;
- Осенью и весной принимать поливитамины.

Ну и, конечно, собираясь на отдых за границу, необходимо обязательно поинтересоваться, не существует ли там опасности заражения вирусным заболеванием или какой-либо другой инфекцией, легко передающейся воздушно-капельным или бытовым путём. Для удобства населения данные об эпидемиологической ситуации в разных странах мира ежемесячно выкладывают на официальном сайте Роспотребнадзора Российской Федерации.



# КИНО. ТЕАТР.

## ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: СОЙКА-ПЕРЕСМЕШНИЦА. ЧАСТЬ 2

АВТОР: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э

**РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» РЕКОМЕНДУЕТ!**

#### КИНОРЕЦЕНЗИЯ

19 ноября 2015 года в российский прокат вышел последний фильм франшизы Голодные Игры - Сойка Пересмешница, часть 2. Критики и блоггеры признали фильм самым сильным из всей франшизы. И я полностью согласна с ними. Прекрасное сочетание драмы и экшена никого не оставит равнодушным. Ведь идея для книги пришла в голову Сьюзен Коллинз когда она смотрела какие-то новости о военных действиях, а потом переключила канал и попала на ток-шоу. В последнем фильме Финник Одейр говорит прекрасную фразу: "Дамы и

господа, добро пожаловать на Семьдесят шестые Голодные Игры!" Арена - весь Капитолий. На каждом шагу ловушки. Впечатлительным особам рекомендую закрыть глаза перед тем как лейтенант Джэксон выключит фонарик на своем автомате. Переродки очень страшные. Гораздо страшнее, чем в первом фильме. Сама я лично читала книгу, так что было немного обидно, что из третьей части третьей книги и так вырезали довольно много. Фильм очень насыщен спецэффектами. Тут тебе и взрывы, и перестрелки и 3D графика. Фильм очень завораживает, впечатляет и оставляет место для грусти и размышлений.



Страна производства: США  
Дата выхода в России: 19.11.2015  
Длительность: 137 мин.  
Рейтинг МРАА: PG-13

Режиссер: Френсис Лоуренс  
В ролях: Дженнифер Лоуренс, Джош Хатчерсон, Лиам Хемсворт, Вуди Харрельсон, Дональд Сазерленд и др.

### ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 9 м

**РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» РЕКОМЕНДУЕТ!**

#### ТЕАТР

«Завтра была война» - это постановка САТД им. Горького одноименной повести Бориса Васильева. Повесть о беззаботной вере в будущее, в страну, в государство. О молодежи в Советском союзе, об их надеждах, мечтах и идеалах. О долге «товарища» и о долге личности. Есть ли что-то за существом, должным служить своей стране? А так ли государство право, как об этом твердят с детства? А до чего может довести общественное мнение и предубеждения, которые лепили и вдалбливали в головы десятилетиями?

А еще она о дружбе. О том, что друзей в беде не бросают, пусть даже против друга - вся страна, вся комсомольская партия. Это ведь тоже личный, человеческий долг.

Отправляясь в театр, поначалу думаешь совершенно не об этом. Вот, например, автор досадовал, что это будет именно драмтеатр - все казалось слишком помпезным и торжественным, где чинно все смотрят и чинно обсуждают.

Но все было не так, чему я очень рада. Пожалуй, драмтеатр, а точнее его актеры, произвел на меня огромное впечатление.

Чтобы не путать, расскажу кратко - «Завтра была война» - о жизни одного из многих 9-х «Б». Люди уже достаточно взрослые - все же ровесники автора этой рецензии, но еще только учащиеся понимать себя и других,

учащиеся любить. О том, как они жили, пока война не выбила почву из-под их ног.

Как и повесть, сама постановка началась с небольшого вступления автора, вспоминающего свой класс. В постановке же это выразилось в виде небольшого видеоряда с фотографией самого класса и прочитанным фрагментом из повести.

Актерам удалось удивительно легко показать школьные будни, учителей, на то, как «незначительно» влияет твоё желание быть полезным партии (соответственно твои мысли и цели) на оценки по сочинениям по литературе. К слову, учительница литературы была одним из самых харизматичных персонажей, заставляющая вместе с этим же 9 «Б» величать её не иначе как «Валендра» (Валентина Андроновна) и в целом сильно недолюбливать, а временами и вовсе ненавидеть.

Отдельно хотелось бы отметить необычный механизм на сцене, позволяющий быстро менять место действия - огромное двигающееся кольцо где-то в метр шириной. Когда персонажи гуляли, сменяющийся пейзаж (расставленные по длине окружности фонари и кусты, различные балки) отлично передавали эту атмосферу прогулки, придавали необычную реалистичность действию. В общем, неискушенный такими изысками зритель был удивлен.

Кроме того, поразили также песни - специально записанная музыка под стихотворения двух поэтов, погибших на войне - Павла Когана и Ми-



хаила Кульчицкого, которыми сопровождалась постановка. Пусть слова не всегда соответствовали происходящему, но музыка передавала все необходимые чувства, радость и печаль. Все персонажи постановки получились очень живыми, настоящими. Повзрослевшая, но все еще такая легкомысленная Зиночка, выбирающая, с кем же ей гулять, взрывная Искра Полякова, идеалистка, максималистка и комсомолка, отстаивающая партийные идеи. Мать Искры, такая же рьяная комсомолка, но при этом несчастная, одинокая, но сильная женщина. Вика Люберецкая - серьезная девочка, женщина, уверенная в себе и бесконечно любящая отца. Леонид Люберецкий - такой нелюбимый рабочим классом интеллигент, но при этом добрейшей души человек, имеющий твердую жизненную позицию и свое мнение, пусть даже и отличное от общепринятого, делящего мир лишь на черное и белое. Директор школы Николай Григорьевич Рожмахин, бывший командир, добродуш-

ный и имеющий соответствующий взгляд на воспитание, из-за чего очень часто конфликтующий с Валентиной Андроновной.

В целом, постановка полностью соответствовала сюжету самой повести, нисколько не искажая ни содержания, ни идеи.

Каждый из актеров внес свой бесценный вклад в эту постановку. Класс, который они играли, был действительно классом, сплоченным и дружным - протестующим и встающим за своего члена горой, когда это необходимо. В него ты верил, следил за их радостями, их горем, за их любовными похождениями, счастьем и взрослением.

А ведь вера и сочувствие - это то, что делает человека Человеком, и театр дает нам это, очищая нас от суеты и от своих невзгод, вечной погони за чем-то. Но «только театр, который душа в душу со зрителем, дает очищение» - сказал один известный художественный руководитель - и, пожалуй, это был именно тот театр.

# ДРАМА. ОПЕРА. БАЛЕТ. МУЗЫКА.

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### БАСЫ XXI ВЕКА

АВТОР: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э

#### К 100-ЛЕТИЮ ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА СВИРИДИВА

##### КУЛЬТУРА

25 ноября 2015 года в Самаре открылся музыкальный фестиваль «Басы XXI века». Международный фестиваль «Басы XXI века» ведет свой отсчет с 1998 года. Автор идеи фестиваля – директор Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова, художественный руководитель и продюсер арт-проекта «Тенора XXI века» Дмитрий Сибирцев. Проект «Басы XXI века» поддержан Международным Союзом Музыкальных Деятелей и Правительством Самарской области.

Первый день фестиваля был посвящен 100-летию со дня рождения Георгия Васильевича Свиридова — советского и российского композитора и пианиста. Среди его произведений очень много романсов, написанных на стихи великих русских поэтов: Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Сергея Есенина, Александра Блока, Федора Тютчева, Бориса Пастернака и Роберта Рождественского. В концерте первого дня участвовали: Андрей Антонов (Самарский театр), Дмитрий Григорьев (Москва), Дмитрий Скориков (Геликон-опера), Владимир Кудашев (Новая Опера). Аккомпанировал на

фортепиано Дмитрий Сибирцев.

Лично мне больше всего понравилось исполнение Владимира Кудашева и Дмитрия Скорикова. Первый исполнил романсы "Видение", "Петербургская песенка" и "Голос из хора" на слова А.Блока, а также "Как яблочко румян" на слова П.-Ж. Беранже в переводе В.Курочкина. Вторым исполнил такие песни как "Флюгер", "Невеста", "В Нижнем Новгороде", "Русская песня" и "Маритана". Лично я была удивлена, узнав, что прекрасную музыку к пьесе "Дон Сезар де Базан" написал Георгий Васильевич. Легкая, веселая, но запоминающаяся она, наверное, навсегда, останется в памяти наших бабушек и дедушек. Одноименный художественный фильм с музыкой Свиридова вышел на телевизионные экраны СССР в 1957 году. Концерт прошел удачно. Но у меня сформировалась просьба к товарищам-техникам. Господа, я вас очень прошу, смастерите, пожалуйста, базуку для букетов самособирающуюся и самонаводящуюся, и чтобы разрушительная мощь была минимальной, и букет не особо страдал от выстрела.



### ЮНОНА И АВОСЬ В САМАРЕ

АВТОР: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э

#### К ЮБИЛЕЮ АНАТОЛИЯ РЫБНИКОВА

##### КУЛЬТУРА

История "Юноны и Авось" началась тогда, когда композитор Анатолий Рыбников принес Марку Захарову свои музыкальные наброски, сделанные под впечатлением от православных песнопений. Захаров предложил поэту Андрею Вознесенскому написать на эту музыку либретто по мотивам "Слова о полку Игореве". А тот в ответ предложил - сделаем лучше оперу по моей поэме "Авось!". В поэме речь идет о путешествии русского графа Николая Резанова в Америку в начале XIX века, его любви к 16-летней Кончите и печальном окончании этого романа и всей жизни главного героя. Прочитав поэму, Захаров согласился.

В поэме Вознесенский очень точно подметил все «заскоки» нашего поколения, несмотря на то, что поэма описывает события, происшедшие два века назад. «Родилось рано наше поколение, / Чужда чужбина нам и скучен дом, / Расформированное поколение / Мы в одиночку к истине бредем», «Нас мало, нас адски мало, / А самое страшное, что мы врозь», «Мы - дети полдорог, / Нам имя - полдорожье, / Прости, никто из нас дороги не осилил».

Если сравнивать постановку театра им. Алексея Рыбникова и театра Ленкома, то на мой взгляд, лидирует Ленком. По постановке, декорациям, костюмам, и, конечно же, актерам. Караченцева нельзя сравнивать ни с кем. Это сгусток энергии, наравне танцующий с группой артистов и одновременно с этим поющий не может не вызывать уважения и восхищения. А вот Кончите, роль которой исполняла Елена Шанина, я бы посоветовала отрастить волосы. Ну не могу я представить шестнадцатилетнюю девушку времен Наполеона с короткой стрижкой. Александр Абдулов в роли жениха Кончиты смотрелся очень органично. В защиту театра Алексея Рыбникова могу сказать только одно. Декорации чуть больше, чем у Ленкома помогают ощутить атмосферу корабля. Но в версии Рыбникова лучше вокал, так как акцент был поставлен именно на него. Также из версии Захарова вырезаны некоторые сцены, показывающие нравы того времени или просто русскую душу. Например, примирение Резанова и жениха Кончиты, Федерико, когда они подружески обнявшись, пьют водку.



Или как «калифорнийский ангел» с помощью кнута заставляет своего отца продолжать торговые и дипломатические отношения с Россией. В обеих постановках звучит фраза: «Кончита ждала Резанова тридцать пять лет». Но в реальности все гораздо прозаичней. Кончита не ждала Резанова. Она чуть больше года ходила каждое утро на мыс, садилась на камни и смотрела на океан. Через год, в 1808 году, в письме брату Кончиты, дону Луису Аргуэльо, главный правитель Русской Америки Александр Баранов сообщил о смерти Резанова и освободил Кончиту от данного ею обещания. Но Кончита свободой не воспользовалась. До 20 лет её судьба связана с судьбой родителей. Вместе с ними она переехала из Сан-Франциско в Санта-Барбару, оттуда в Лорето, из Лорето — в Гвадалахару и затем возвратилась в Санта-Барбару. Всю свою жизнь донна Консепсьон посвятила благотворительности и обучению индейцев. В начале 1840-х годов она вступила в Третий Орден Доминиканцев. После основания в 1851 году монастыря Св. Доминика она приняла монашество под именем Мария Доминга. Вместе с монастырем она переехала в город Монтеррей, где и встретила свою смерть 23 декабря 1857 года, пережив Резанова на 50 лет.

Но будь то реальность или выдумка, идея одна. Объединять страны, народы, семьи может только любовь. Любовь романтическая, любовь к человеку, любовь к Родине, любовь к Богу. Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды. Та, про которую сказано — «сильна как смерть». Такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение — вовсе не труд, а одна радость. Ведь именно об этом слова финальной песни: «Мы забыли, бранясь и пируя, для чего мы на землю попали. Аллилуйя любви!»



# ТВОРЧЕСТВО

## МЫСЛИ ВСЛУХ

### НАВЕЯНО УРОКАМИ ЧЕРЧЕНИЯ

АВТОР: КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ, 9 тмб

#### ЮМОР В СТИХАХ

Вот проблема у студента -  
Выносных нет элементов,  
У него проблем полно:  
Клубы, выпивка, кино...

Но черчение важней -  
Это профиль технарей!  
Выносные элементы -  
Труд тяжелый для детей!

А не вычертил проточки -  
Отказали обе почки,  
И сечение и разрез  
Тожe нужно позарез.

Когда ГОСТ ты не познал,  
Бог черчения покарал -  
В армию направил  
И служить заставил.

Не соблюдал коль ты масштаб,  
Будет бить тебя весь штаб.  
После будешь чистить долго  
Зубной щеткой унитаз,  
А потом заставят ломом  
Подметать широкий плац...

Если хочешь ты, технарь,  
Жизнь прожить достойную -  
Соблюдай всегда, везде  
Связь проекционную!



РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА, ул. ПОЛЕВАЯ 74.  
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.  
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 3 экз.  
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.  
ЖУРНАЛИСТЫ: Маргачев Данила, Самойлова Кристина, Овчинникова Анастасия.  
АВТОРЫ: Михалевич Илья, Уразова Татьяна, Рогаткин Ярослав, Гуляев Даниил.  
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самойлова Кристина, Овчинникова Анастасия.  
КОРРЕКТОРЫ: Самойлова Кристина, Овчинникова Анастасия.  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Балыков Николай Валентинович.

### ПИТЕРУ

АВТОР: КУЗЬМИНА ЕКАТЕРИНА, 11 э

#### ПОЭЗИЯ

Тот город несколько столетий,  
Стоял, меня не зная,  
Ах сколько признаков и междометий,  
Меня он красотой обаял.

В нем что-то брэнное пересекается с небес-  
ным,  
Там наша Родина и веянье соседних стран,  
Там утро каждое мне кажется чудесным,  
Душа поет, как вновь настроенный орган.

Красивы, живописны все районы,  
И даже если пасмурно - коль доброта кру-  
гом,  
Сияют в ваших лицах светлые ионы,  
Я словно в мир перенеслась другой.

Повсюду модернизм и неоклассицизм в со-  
звучье,  
Как будто все на три века назад перенеслось,  
Вокруг так гармонично и певуче,  
Ко мне, спустившись, с добротой отнеслось.

О, сколько было сложено чудесных песен,  
Стихов, всю душу наполняющих прекрас-  
ным,  
Хоть европейский по наречью, но родине ты  
верен,  
Туманен, пасмурнен, но для меня навечно  
будешь ясным!



Метелица