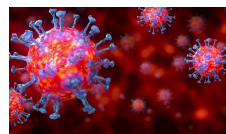


ГЛАВНОЕ:

ОСТАВАЙТЕСЬ ДОМА!!!



Лучший клуб 2016

# Метелшца



Газета  
Самарского  
медико-технического  
лицея

Базовая школа Высшая школа экономики

ВЫПУСК №5

2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

## ГЛАВНОЕ

## ЧТО НАДО ЗНАТЬ О КОРОНАВИРУСЕ



МИНИСТЕРСТВО  
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**КОРОНАВИРУС** – это возбудитель ОРВИ, при котором отмечается выраженная интоксикация организма и проблемы с дыхательной и пищеварительной системами.

### Вирус передается



Воздушно-капельным путем при чихании и кашле



Контактным путем

### Симптомы

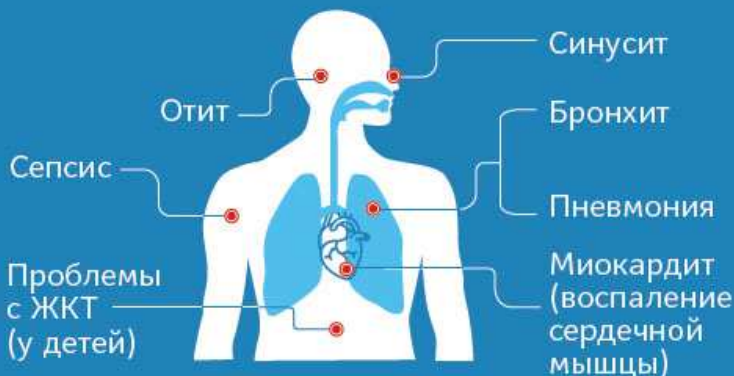


Повышенная утомляемость

Ощущение тяжести в грудной клетке

Повышение температуры, озноб

### Осложнения



### Как не допустить



Не выезжать в очаг заболевания (Китай, г. Ухань)



Избегать посещения массовых мероприятий



Чаще мыть руки



Использовать медицинские маски



Избегать близкого контакта с людьми, у которых имеются симптомы заболевания

### Что делать, если...



Обратиться к врачу



Не заниматься самолечением

## АНОНС ВЫПУСКА

## ЛИЦЕЙ

8 МАРТА В СМТЛ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 2-3

## ЛИЦЕЙ

СОЗВЕЗДИЕ 2020



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 4-6

## ЛИЦЕЙ

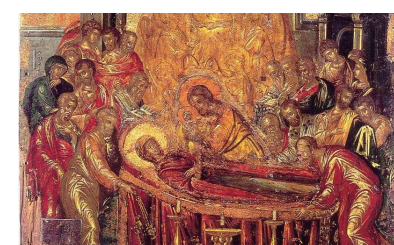
ИНТЕРВЬЮ У КАМИНА: ИВАН ИЗОТОВ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 7-8

## ИСКУССТВО

РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ЭЛЬ ГРЕКО



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 15



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - СОВЕТСКИЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### 8 МАРТА В СМТЛ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

#### РЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

8 марта - хороший праздник. Многие говорят, что он посвящен приходу весны, хотя это совсем не так. Забавно, что феминистическому новаторству так быстро нашли объяснение в аграрных циклах. В мифах весной боги возрождаются вместе с природой: здесь и смоковница зацветет, и омела. Зацвел и Совет Лицейстов, как река, превращающаяся в болото. Но обо всем по порядку.

3 марта



Председательница уехала, а Совет остался. Обязанности руководителя временно перешли к заместителю И. Киякову, то есть мне. Если дальнейший текст будет похож на исповедь, поверьте, я старался. Если он будет длинным, что ж, от написания 12 томов как у Блаженного Августина меня остановила лишь лень.

Не без труда, по инициативе Дениса Сачкова мной был собран актив Совета Лицейстов. Несмотря на сомнения, мучавшие меня, практически единогласно было принято решение не только встречать учителей утром, но и поздравить их на концерте, поучаствовав в нем. Постановив участие, Совет разошелся, желающих выступить - не нашлось.

*Вставка интервью:*

*-Что постановил совет?*

*-Что 8 марта в воскресенье*

*-Простите, но это же календарный факт?..*

*-Что поздравим мы учителей 6 мар-*

*та*

*-Но это ведь сказала вам администрация*

*-Что вы хотите от меня?! Разговор на древнем языке Совета Лицейстов требует много времени, если дело не стоит того - мы лучше помолчим!*



4 марта

Заместителю никто не пишет. Один любитель исповедей в европейской литературе писал, что существование предшествует сущности, то есть вещь появляется до того, как появляется ее смысл. Это внушающая ужас мысль, но разве не хуже другое: когда смысл уже умер, а вещь еще есть? И она продолжает существовать забытая всеми, обреченная блуждать во тьме вечности. Страшная нежить, Франкенштейн.

Заместителю никто не предлагает идеи для концерта, не выражает желание поучаствовать. Никто не пишет. Иначе зачем ему философствовать? Говорят, что власть развращает, что ж - ее отсутствие приводит к пустым умствованиям. К блужданиям ума, блужданиям в вк. Заместителю никто не пишет...

5 марта

В лицее вновь собрался Совет Лицейстов. Точнее, его актив. Было решено закупить шоколадки для встречи

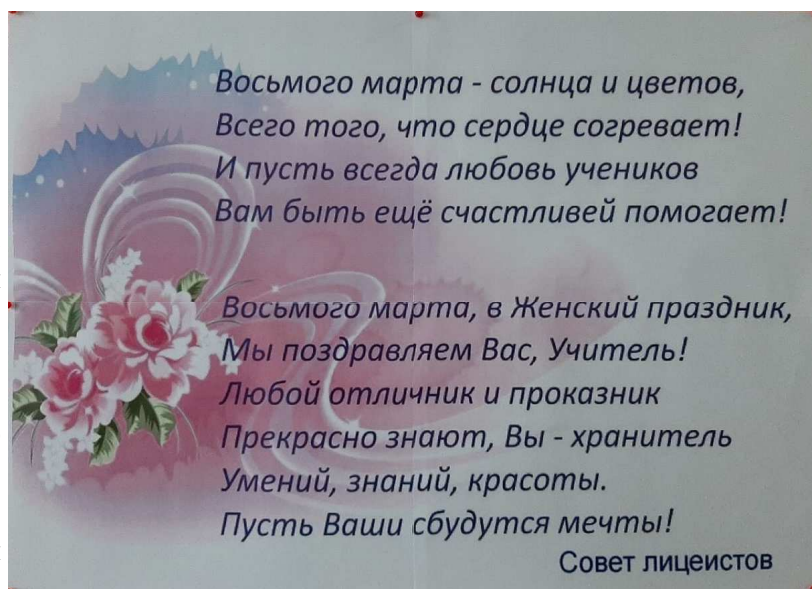
*-Вы можете исключить из состава Совета его членов, когда это необходимо?*

*-Многие из членов Совета достойны изгнания, и многие из изгнанных — членства. Ты можешь возвращать в Совет, Друг мой? Тогда не спеши никого осуждать на исключение.*

Двое чтецов были найдены в коридорах лицея. Поучаствовать в концерте согласились Денис Сачков и Андрей Сызранов. Надежда зажглась.

6 марта

В 8:15 на лестнице уже стояли члены Совета Лицейстов, в парадной форме и с шоколадками в руках. Играла печальная музыка, по сравнению с ней даже "Лунная Соната"



учителей утром, подготовить задания для той же цели и выучить стихи, так как песен на концерте и без того в избытке. Сказано - сделано. Стихи не без труда найдены, учить их вызвались четверо из семи. Еще двоих мне предстояло найти. Я предупредил Совет, что это будет нелегко, но обвиненный в приспособленчестве все-таки начал поиски. Проще найти иголку в стоге сена, чем лицеиста... Чем человека в Лицее.

покажется триумфом оптимизма. Проходившая мимо нас Нина Тимофеевна, достойная отдельного и почетного упоминания, спросила: "Парни, поминаем, что ль кого?". Кто-то, неудачно пошутив, вскрикнул: "Патриархат!". Что ж, но ведь и розовый в своем роде черный, - подумал я, посмотрев на розовую рубашку стоявшего неподалеку.

см. продолжение на **стр. 3** →

# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - СОВЕТСКИЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### 8 МАРТА В СМТЛ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

#### РЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 2**

Хлынувший после 8:10 поток учителей-женщин Совет встретил достойно: ни один пришедший не ушел без подарка и, конечно, без хорошего настроения. Его несмотря на не замолкавший траурный марш было в избытке. Как вдруг музыка изменилась, за пультом оказался Александр Юрьевич Петряков. Минутой позже он начал исполнять песню о любви и предательстве, счастье и падении, "Потерянный рай". Она, как ни одна другая компози-



ция, подходила к празднику. Шапка же с надписью "Devils", из которой члены Совета доставали задания для преподавательниц, почти опустела. Вся эта сцена напоминала Данте в вульгарном пересказе. Но прозвучал звонок, и ученики разбежались по кабинетам. Оставшиеся продолжали



поздравления в течение первой пары.

*-Это правда, что планируются поправки в "Положение об СЛ"?*  
*-Такие предложения поступают от простых лицеистов, планируется исключить несколько пунктов об ответственности и обязанностях его членов, а также включить упоминание Радушина и дополнить титул председателя, он будет звучать так: Анастасия Бурерожденная, Законная Председательница, Мать отечества, Неопалимая, Разрушительница оков и Хранительница Лицея.*

15:30. Заместитель председателя и Иван Изотов, серый (или как он просит себя называть розовый) кардинал Совета Лицеистов спускались по лестнице с третьего этажа. Навстречу им, запыхавшись, бежал Максим Гундырев с криками: "Все



пропало!". Он рассказала, что из шести, которые должны были рассказывать стихотворение осталось лишь трое. Я, предчувствуя недоброе, сказал: "Вот и пробил час". Иван с надеждой сказал: "Но ведь с нами призер всероса, это чего-то стоит?..". Ответил я ему лишь через 15 минут. Мы стояли у входа в актовый зал втроем, готовясь рассказывать 6 четверостиший, три из которых знали плохо, а три не знали совсем. Тогда я и сказал: "Итак, началось. Первый ход... Страшной партии".

*-Вы же могли что-то сделать! Вы же лицеисты...*  
*-Лицеисты? Совет слаб. Совет лицеистов бессилён. Традиция самоуправления прервана. Её честь и достоинства забыты. Это из-за нас зло уцелело. Я был там, друг мой. Я был там много лет назад, когда у нас*

*забрали всякую власть, я был там в тот день, когда сила людей иссякла.*  
*-Неужели все так изменилось?*  
*-Мир изменился. Я чувствую это в воде, чувствую в земле, ощущаю в воздухе. Многое из того, что было, ушло, и не осталось тех, кто помнит об этом...*

15:50. Мы вышли из актового зала. Всего 5 минут и все кончилось. Мало что в моей жизни длилось так долго, как эти несколько мгновений, этот кризис в одной сцене. Мы вы-

шли из зала под гром аплодисментов. Я запнулся трижды, Иван единораз. Это было печально, но столь много причин предшествовало такому событию, что описывать их было бы слишком долго и неинтересно. А чем же все кончилось? Наступил ли счастливый финал, что-то вроде эвкатастрофы? Это когда все очень плохо, но в последний момент все вдруг меняется, и как у Толкина звучит спасительный крик: "Орлы прилетели!". Нет, орлы не прилетели. А люди... Люди не пришли.

*Диалог, подслушанный на задних рядах:*

*-Ну что, это уже конец концерта?*  
*-Нет... Это конец Совета.*  
*-Вот так всегда и умирает демократия. Под гром аплодисментов.*



*-Ты излишне пессимистичен.*  
*-Ты видишь здесь Совет? Здесь видишь ли ты его гордость?*  
*-Но ведь Совет не точка в пространстве, не момент во времени. Это дух его членов.*  
*-Это все выдумки у тебя в голове.*  
*-Конечно, это все у меня в голове. Но отчего это не должно быть правдой?*



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ФЕСТИВАЛЬНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### СОЗВЕЗДИЕ 2020

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

#### ФОТОРЕПОРТАЖ!

#### ЛИЦЕЙ

В четверг 12 марта в Центре творчества учащихся прошел концерт, посвященный началу фестивальной недели Созвездия. Как член Совета Лицейстов я прибыл в ЦТУ за час до начала открытия, в 13:00. Мы встречали гостей: это и ученики, которых было не так много, благодаря чему не случилось давки, хотя младшие классы приложили, как мне показалось, все силы; и учителя, прибывавшие в парадной лицейской форме; и родители, безусловно важнейшие зрители концерта. Под чутким руководством Таисии Александровны все выступающие были сопровождены в гримерки, а посетители - на их места в зале.

Примерно в 14:15 на сцену вышла Наталья Николаевна, по традиции предложившая отключить звук у мобильных телефонов. Зал на несколько секунд осветился зажегшимися экранами мобильных телефонов, - лицейсты прислушались к давно знакомой просьбе. В свечении

сотен заставок открылся прекрасный вид на обновленный актовый зал. После ремонта ЦТУ явно похорошел: на моей памяти это помещение действительно еще не выглядело лучше, что безусловно радует. Но телефоны были отключены, и мы вновь погрузились в полумрак, сквозь который я отчетливо увидел четырех ведущих: Макса Курсова, Наталью Николаевну, Алику Авдееву и Александра Юрьевича Петрякова. Они с нескрываемым волнением объявили об открытии лицейского фестиваля "Созвездие" и прочитали стихотворение по случаю. Оно было посвящено чувству единого строя лицейстов, а также тому, что все когда-то начиналось с чистого листа ("За роялем, на арене, у холста..."). жизнеутверждающие нотки привнес А. Ю. Петряков, с убеждением высказавший мысль, что все мы молодцы, а Н. Н. Петрова закончила выход тем, что пожелала всем нам добра.

Первые всегда и во всем "Dream&Dance" и в этот раз не отступили от традиций, их номер от-



крыл концерт. Под песню "Я, ты, он, она - вместе дружная семья" они исполнили танец, сопровождавшийся круговыми и вертикально-скошенными движениями развевающихся шести флагов (красного, белого и синего), которые составили два триколора. Такой патриотичный подбор флагов отражает основную мысль танца: гражданственность через признание индивидуальности и в определенном смысле даже индивидуализма. Ведь не "мы", а именно "Я, ты, он, она" составляют "Дружную семью" и через это - "Целую страну". (Совершенно аристократическая мысль о подобии государства институту патриархата).

нами и две девочки (похожие на близняшек из "Сияния") без микрофонов, которые приютились в углу сцены. Они в трогательно-патетической песне поделились восторгом от того впечатления, которое пробуждает в них воспоминание о первом прочтении слова "Родина" по слогам. РО-ДИ-НА. Это произведение также осветило проблему громадных неизученных территорий нашей страны и тему достоинств образования: "До того человек докапался, в дикаря бы опять превратился... Если б не было школ!". Помимо безусловных педагогических достоинств самой песни поразило вокальное мастерство исполнительниц.



Д а - лее последовал впечатляющий номер: на сцену вышли шесть студий "Класс" с микрофо-

Вышедшие после этого на сцену Александр Юрьевич и Алика предложили перевернуть календарь и объявили председателю жюри в секции "Декоративно-прикладное и изобразительное творчество, художественные ремесла, театр мод", Колесову Галину Васильевну, дизайнера одежды и модератора международных конкурсов.

см. продолжение на **стр. 5** →

# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ФЕСТИВАЛЬНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### СОЗВЕЗДИЕ 2020

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

#### ФОТОРЕПОРТАЖ!

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 4**

Она представила коллекцию одежды "Россия - это мы" студии мод "Вопреки". На сцене Созвездия произошел своего рода показ: несколько девушек, пройдясь, продемонстрировали, что Россия - это они. Мы. Я, ты, он, она...

Появившиеся неожиданно Максим Курсов и Наталья Николаевна поведали о грядущем фестивале в медиа-творчестве и представили председателя жюри Анненкова Валерия Владимировича, режиссера ГТРК "Самара" и руководителя телестудии "Товарищ", который пожелал всем участникам удачи и выразил радость от участия в Созвездии. Им была показана весьма забавная короткометражка "Товарища", рассказывающая простую историю двух мальчиков, которые в кабинете химии смешали какие-то не те вещества и уже наме-

чавшееся продолжение "Во все тяжкие" сменило курс: ребята создали своих клонов, в диалоге сравнив это с магией Гарри Поттера. Здесь уже и в огненно-рыжем актере невольно просматривается Рон Уизли. Двойники у них вышли хамоватые, но послушные, использовать же школьники их решили, как свою замену на уроках. Таким образом, короткометражка отсылает к нескольким ключевым произведениям мирового кинематографа: "Смешарики", а именно серия "Клон" (про копию Лосяша), "Бегущий по лезвию" в вопросе этичности использования труда репликантов и "Матрица" в разрезе мира как симуляции реальности (и то, что герои в конце идут в кино лишь усиливает эту мысль).

После показа короткометражки вышли Алика Авдеева и Александр Юрьевич, объявившие направление "Инструментальное исполнительство". Жюри в этот фестивальное возглавит Ерофеева Ольга Вячеславовна, концертмейстер и лауреат многочисленных конкурсов в номинации "Лучшее соль-



ное исполнительство". Она прекрасно исполнила для лицеистов "Журчат ручьи" Дунаевского, посвятив свое выступление наступившей весне.

Далее последовало объявление фестивальное направления "Оригинальный жанр", в котором будут представлены креативные номера гимнастического и актерского толка. Оценивать выступления участников будет президент Федераций чир спорта и роуп скиппинга (это со скалкой) Самарской области, победитель международных соревнований по бальным танцам, Степан Александрович Погорельский. Он произнес небольшую речь и предложил посмотреть на выступление девочек, занимающихся чирлидингом, танец которых был весьма

зажигателен и интересен.

Вышедшие под давно знакомый и столь всеми любимый ремикс Европы, Авдеева и А. Ю. Петряков рассказали про вокальный день фестиваля. Они предоставили краткий перечень всего, что услышат зрители. Список этот произвел на зрителей впечатление. Председателем жюри станет Кузьмина Мирослава Александровна, автор-исполнитель и, как и все представленные выше, лауреат множества конкурсов. Она пожелала ученикам СМТЛ достойной самореализации на сцене Созвездия, ведь для этого, в конечном счете, он и был создан. После речи Мирославы Александровны на сцену вышли представительницы студии "Сахар", исполнившие хорошо лично мне знакомую (в прошлом году ее с меньшим мастерством, но недюжинной харизмой исполнил 10 эк) песню Антона Беляева "Лететь". Трагизм содержания этой композиции был передан девушками в полной мере. Это был один из лучших номеров открытия.

см. продолжение на **стр. 6** →



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ФЕСТИВАЛЬНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### СОЗВЕЗДИЕ 2020

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

#### ФОТОРЕПОРТАЖ!

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 5

Курсов и Н. Н. Петрова, вышедшие на сцену, когда аплодисменты после песни стали затихать, представили хореографический день фестиваля, жюри на котором возглавит Васютин Евгений Игоревич, директор и педагог филиала школы танца Аллы Духовой "ТОДЕС Самара". Эта студия показала нам сразу два танца: первый, лихо и красиво исполнявшийся под рэп, и второй, задействовавший девочек в мантиях и академических шапках, которые они конечно же сбросили. Песня о превратностях и тяготах любви, диковинно переплетавшаяся с самим номером, оставила след в сердцах зрителей, они полюбили ТОДЕС, хотя и узнали, что "loving can hurt sometimes".

Последовало объявление театральной номинации, которая будет включать и мини-спектакли, и драматические представления, и лите-

ратурно-музыкальные композиции, и многое другое. В общем, все, ради чего стоит жить. Артем Александрович Филипповский, председатель жюри, похвалил СМТЛ, отметил возможности проявления талантов в Лицее и представил отрывок из спектакля "Мы едем в Америку" театра "Место действия". После этого моей мечтой стало увидеть весь спектакль, потому что показанный эпизод был весьма примечателен. Мальчик заставлял папу трогать деревянного коня, папа заставлял его торговать квасом, а сам переодевался в иудея, попутно настойчиво предлагая какой-то девушке книгу. Тем временем, его сын вместо кваса помоями торговал: по копейке стакан, по пять - бутылка. Завораживающая психоделика сопровождалась выразительной игрой главного героя (мальчика-коневода-торговца-мусорщика).

Но вот на сцене снова "Dream&Dance", которые показали свой почти новый (плохо забытый старый номер), когда-то гремевший в различных кругах под названием



"Малинки и Малины". Год от года мастерство танцующих растет, поэтому сейчас этот канкан в зеленых юбках со славянской росписью под ремикс "Калинка-малинка" кажется преинтереснейшим зрелищем в разрезе диалога культур.

В последний раз на сцене оказались все четверо ведущих, которые в стихах предвосхитили то, как "Зажжет лицейский народ" и "Таланты лицейской семьи встретятся". Последовавшая за этим речь директора СМТЛ, Аллы Александровны Волчковой, открыла фестиваль Созвездие. Директор отметила важность этого фестиваля для Лицея и его большую значимость в глазах учеников. Она поведала и о рекордных

432 заявках на сцену росло, а сидевшая прямо передо мной Наталья Борисовна с улыбкой отметила, как все преобразилось. Да, сгинули дни былые, и невозвратное время к нам не вернется, но "Созвездие", столь достойно открывшееся заставляет задуматься о будущем. По меньшей мере, о ближайшем, в котором мы с нетерпением ждем наступления фестивальных дней.

Директор призвала всех членов жюри выйти на сцену, после чего там появились ученики младших классов, спевшие про то, как кружится наша планета и "все, что тебя касается, все, что меня касается". На протяжении исполнения этого произведения количество людей на сцене росло, а сидевшая прямо передо мной Наталья Борисовна с улыбкой отметила, как все преобразилось. Да, сгинули дни былые, и невозвратное время к нам не вернется, но "Созвездие", столь достойно открывшееся заставляет задуматься о будущем. По меньшей мере, о ближайшем, в котором мы с нетерпением ждем наступления фестивальных дней.



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - РЭПЕРСКИЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### БЕСЕДЫ У КАМИНА С ИВАНОМ ИЗOTOVЫМ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ХИП-ХОП, РЭП, СМТЛ

#### ЛИЦЕЙ

*Утро. Начало марта. Интервьюируемый немного опаздывает, что конечно объяснимо. Нелегко договориться о встрече с рэпером, а особенно - на следующий день после его концерта. Но зима тревоги нашей позади и ожидание скрашивают мысли о пришедшей весне и чем-то таком. Хотя с солнцем лето к нам не возвратилось, в комнату вошел наш гость, Иван Изотов, и стало как будто бы светлее. Отсылка к пьесе Шекспира здесь смешана с намеком на слово Ljusstake, это такой шведский подсвечник, название которого было выбрано Иваном Изотовым, как сценическое имя. Да, ничто человеческое рэперам не чуждо, и IKEA для всех едина. Он снимает куртку и садится в кресло, движения отточенные и уверенные, не первое интервью, это видно сразу. В представлении Иван не нуждается, ведь мы же одноклассники.*

Иван КИЛЯКОВ (далее - И. К.): Здравствуй, Иван.

Иван ИЗOTOV (далее - И. И.): Доброе утро, или день...

И. К.: Вы рэпер и учитесь в 11 экономическом, как вы совмещаете такие нагрузки?

И. И.: У меня есть две страсти: рэп и Самарский медико-технический лицей, так что совмещать два удовольствия для меня - не большая проблема.

И. К.: И рэп не мешает вам учиться, отнимая время?

И. И.: Нет, рэп помогает мне учиться, а учеба помогает в рэпе. Сплошная идиллия.

И. К.: А давно ли вы занимаетесь музыкой?

И. И.: Профессионально, примерно

полтора года, хотя любовь к музыке у меня проявилась еще классе в пятом. Тогда же я написал первые текста (жаргонизм в значении "тексты").

И. К.: А с чего вы начинаете отчет своей профессиональной карьеры?

И. И.: Я думаю - с первого записанного трека.

И. К.: А как он назывался?

И. И.: Сам знаешь! Нет, это вроде был ремикс на песню Гнойного. Полтора года назад мы записали его в студии.

И. К.: Много ли изменилось тех пор?

И. И.: Да, конечно. Изменилось действительно многое: я поменял студию, несколько изменил свой стиль. Вначале мои треки были довольно агрессивными, сейчас же они более лирические. Помимо прочего конечно росла толпа фанатов, денег, женщин... Мужчин. Слушающих мои песни.

И. К.: А сложно ли было начать? Просто, если вы занимаетесь олимпиадами, например, все проще - вас отправляет учитель, а здесь вы должны сами принять решение, сделать что-то. Где вы черпали уверенность, чтобы начать?

И. И.: Психологически, сложнее всего было пойти на студию и записать первый трек. Но мне очень помогли друзья, которые услышали мои песни и поддержали меня, сказав все-таки пойти в студию. Они поддерживали меня и там, на первой записи со мной были Алмаз Хайруллин и Екатерина Городнова.

И. К.: У вас вышел альбом, довольно давно, это был сложный опыт?

И. И.: Да, конечно, это сложнее, чем



выпускать треки отдельно. Насколько я помню, тогда у меня было 2 записанных песни. Все сказали, что получилось неплохо. Вторым был трек "Сам знаешь"...

И. К.: Легендарный!

И. И.: И после этого мне пришла в голову мысль попробовать записать целый альбом. Он создавался на протяжении двух месяцев плодотворной работы, итогом которой стал альбом "Наглый убудок", с

И. К.: А с какими сложностями вы столкнулись?

И. И.: В первую очередь, это дороговизна процесса: запись на студии, покупка музыки для песен, даже их распространение - все это стоит денег. И конечно же сам поиск подходящей музыки также весьма трудоемкое занятие. Например, я так и не нашел в Самаре битмейкеров, чей стиль мне близок.

И. К.: Конечно же спасает поддержка фанатов?

И. И.: \*смеется\* Ну их очень много, конечно, я уже говорил про двоих друзей \*смеется так, будто те два друга все-таки выдуманные\*, еще меня слушают мама, папа, бабушка и дедушка.

И. К.: В этом ключе вопрос: самая неожиданная просьба, которую вы получали от поклонника?

И. И.: \*смеется\* была такая история. После выхода трека "По легендам ветра" у нас с

Ильей Кудиновым появилось много новых слушателей. Тогда одна девочка, которой очень понравилась песня, попросила у меня займы 700 рублей. Грустная история, поклонницы я лишился.

И. К.: Зато сохранили 700 рублей.

И. И.: Вы всерьез думаете, что они у меня были?

И. К.: Хорошо, распространение - вопрос технический, а написание песен? Это наверное сложный процесс, чем обусловлена его возможность: складом ума, вдохновением..?

И. И.: Дело наверное в том, что я с детства слушал хип-хоп. Особенно таких исполнителей, как Noize MC, который особенно сильно повлиял на меня, Anakondaz, позже - Макса Коржа и ATL. Буквально выросший на музыке этих исполнителей, я с детства хотел попробовать сделать, как они. После нескольких неудачных попыток я на несколько лет забросил эту идею и вернулся к ней только недавно, десятом классе. А что нужно для написания песен?

см. продолжение на стр. 8 →



ведущим одноименным треком. В него также вошли и "Посмотри в мои глаза", и "Сам знаешь".

Первыми его послушали мои друзья, собственно их три лайка до сих пор и стоят у записи во вконтакте с этим альбомом. Один из них мой, а два других друга... Армия и флот. В течение нескольких месяцев количество лайков стало расти, хотя, конечно, никакой пиар-кампании не велось. Она была начата только после выхода трека "Поколение", который мы записались совместно с Qoorig.

И. К.: Какие переломные моменты были у вас в карьере?

И. И.: Безусловно, это первое знакомство с рэпом и первый поход на студию. А третьему переломному моменту я думаю еще только суждено наступить, возможно им станет переезд в Москву, где мы продолжим делать то, что делаем. Говоря мы, я имею в виду себя и своего друга, коллегу, который помогает в распространении и многом другом. Мне это очень интересно, я нашел свой стиль, поддержку и надеюсь, что смогу двигаться дальше.



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - РЭПЕРСКИЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### БЕСЕДЫ У КАМИНА С ИВАНОМ ИЗOTOVЫМ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ХИП-ХОП, РЭП, СМТЛ

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 7

Я думаю определенный слух, чтобы по меньшей мере попадать в ноты. Написание текста сложнее. Вы можете писать о том, что вас волнует, и тогда мысль рождается сама, или же писать под определенную музыку, которую вы услышали и поняли, что хотите использовать. Создание текстов сложный процесс, многое уходит в стол и в дальнейшем никогда не выпускается, в студию же попадает лишь небольшая часть.

И. К.: Много ли времени у вас уходит на это?

И. И.: Все зависит от занятости, потому что естественно огромная часть моего времени уходит на учебу. Также важным фактором является настроение, например, этой осенью я не написал ни строчки, зимой же мы подготовили довольно много треков.

И. К.: Вы рэпер, автор и исполнитель, чем для вас является эта музыка?

И. И.: Это очень субъективно, ведь я концентрируюсь в основном на тексте, в то время как многие - на музыке, но мне представляется, что рэп - это способ выражения своих мыслей, эмоций, их творческое вещественное проявление. Конечно, нельзя сказать, что я пишу свои песни как манифесты, чтобы их услышали. Нет, я делаю то, что мне близко. То, что мне нравится. Хотя остросоциальный посыл присутствует например в треке "Космонавт", посвященном политическим событиям в Москве. И он (этот трек) как раз задуман в качестве определенного повода для размышлений, дискуссий.

И. К.: А как вы оцениваете значение самого этого жанра? Я встречал рекламу документального фильма BEEF, в которой говорилось о рэпе, как некоем новом образе мышления, которым обладает молодое поколение. Готовы ли вы принять такую трактовку?

И. И.: Мне кажется неоспоримым, что на протяжении послед-

них пяти (как минимум) лет рэп является ключевым жанром в современной индустрии, и эта тенденция видится мне долгосрочной. 30 лет назад этот жанр безусловно являлся новаторским, оригинальным способом выражения своих мыслей, сейчас же он популяризировался и интегрировался в музыку как доминирующий жанр, что повлекло определенные изменения. Нельзя сказать, что рэп - музыка исключительно молодого поколения, и более того, на мой взгляд, он претерпел такие изменения за последнее десятилетие, что вряд ли правильно говорить о том, что он отражает мышление какой бы то ни было возрастной группы. Я могу предположить, что лет через 10 появится новый жанр, который будет доминировать над хип-хопом и это будет связано не с когнитивными (смысловыми) изменениями, а лишь с веяниями общественного вкуса.

И. К.: А каковы в этом контексте исторические корни хип-хопа?

И. И.: Это очень интересная тема! Хип-хоп появился в среде афроамериканцев в качестве песен для работы, которые запевались на определенный мотив и способствовали работе. В дальнейшем это переросло в музыку, которая составляла достояние малой группы лиц, то есть была частью определенной контркультуры. Со временем данное явление стало более массовым и в то же время цензурированным, хип-хоп был совсем иной музыкой нежели сейчас. Нынешние свои очертания рэп приобрел с приходом в Америку



наркобизнеса и началом господства банд и картелей, которые легализовали доходы, финансируя представителей этого жанра. Многие исполнители спонсировались бандами и наркоторговцами, что, конечно, повлияло на стиль и содержание рэпа. Тексты были посвящены убийствам, бандам, наркотикам. Такие же темы пришли и в Россию после падения железного занавеса. В дальнейшем же, когда США пережили расцвет торговли крэком, рэп стал подлинно независимым жанром и способом выбиться из нищеты, социальным лифтом. Таким лифтом раньше был спорт, для многих ставший единственным способом подняться над своим окружением, преодолеть тлен и ощутить невыносимую легкость бытия.

И. К.: Вы ведь и сами занимались спортом? Насколько я помню вполне профессионально.

И. И.: Да, и на самом деле спорт очень тесно связан с хип-хопом по нескольким причинам: во-первых, много ребят, занимающихся спортом, также происходят из небогатых семей, темы, которые затрагивает эта музыка, им близки; во-вторых, многие спортсмены тренируются под рэп как раз из-за его ритмичности.

И. К.: А как с развитием рэпа связаны батлы? Они были частью этого жанра изначально или интегрировались потом?

И. И.: Не могу сказать точно, хотя бесспорно, что батлы стали важной частью жанра не сразу. Я слышал одну историю. Однажды в Америке во главе банды встал молодой человек демократичных воззрений. Дипломатией он объе-

динил множество банд в своем городе. Чтобы избежать насилия он реформировал способы разрешения конфликтов между юными преступниками. На смену кровавым ордалиям тех лет он ввел танцевальные батлы. Когда же появился хип-хоп, он заменил танцы, и такие поединки стали прекрасной альтернативой.

И. К.: А ведь поединки такого рода сами по себе - очень древний ритуал, описание таких "батлов" мы находим и в исландских сагах, и в греческих мифах. Эти состязания содержали множество метафор, язык старины был ими наполнен, а как обстоят дела с такими средствами выразительности в рэпе?

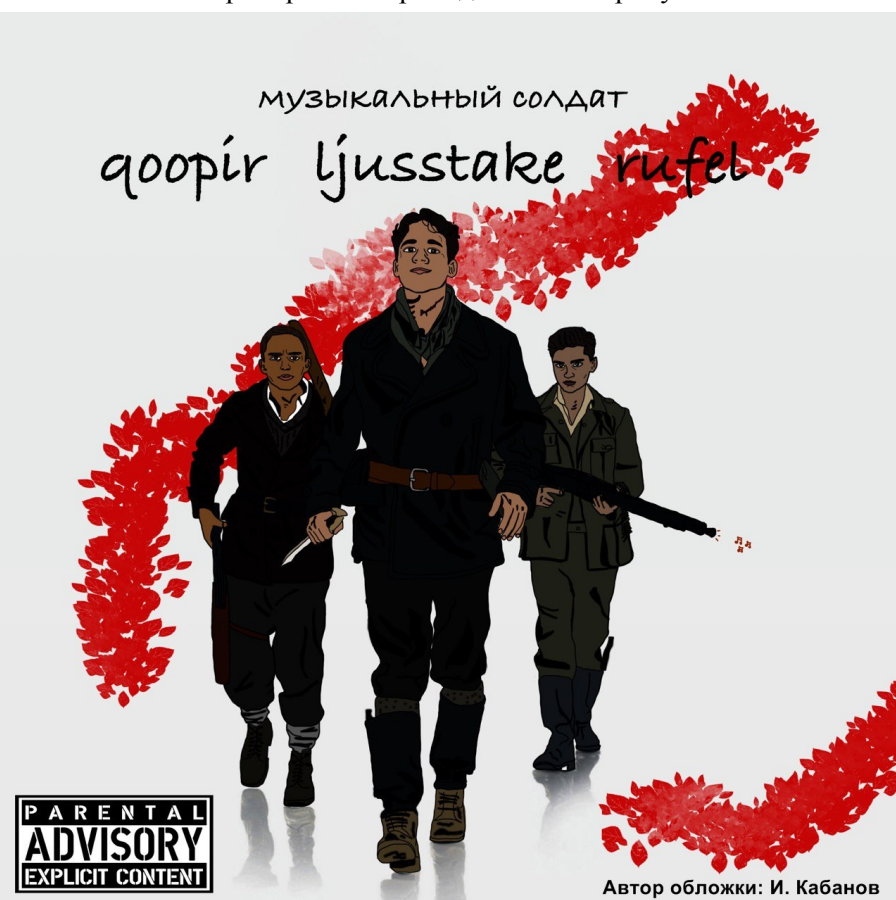
И. И.: В последние годы художественная ценность текстов возросла неимоверно, это можно связать и с цензурой, порождающей способы ее обойти, и с тем, что новое поколение рэперов - люди довольно образованные, хотя и не всем им довелось учиться в СМТЛ. Рэп более не музыка бандитов и маргиналов, он стал массовой культурой и приобрел в свои ряды людей из более высоких социальных страт. Ведь и на церемонии вручения Оскара сейчас выступает Эминем, и Пулитцеровскую премию (престижная награда в области литературы) вручают Кендрик Ламару.

И. К.: И вправду, это очень интересно, рэп становится важной частью общества.

И. И.: Конечно, рэперы сейчас включены и в политический, и в социальный контекст, да и ни одно заседание Совета Лицейстов без меня не обошлось в последнее время. Буду и на встрече с директором. Потому что в результате главное не то как ты что-то исполняешь, но то зачем ты это делаешь, что вкладываешь, какой опыт и порывы стоят за твоим творчеством.

И. К.: Оказавшись перед Директором, что вы ей скажете?

И. И.: \*среди неразборчивых вскриков я ясно различил четыре слова: директор, воспитательная работа, возьмите\* ...Или хотя бы физруком возьмите. Пора уже.



Автор обложки: И. Кабанов



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ПРАЗДНИЧНЫЕ

## ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

### МАСЛЕННИЦА 8-х КЛАССОВ

АВТОР: ШАИПОВА АМИНА, 8 э

**ВЕСЕЛО И ДРУЖНО!**

#### ПРАЗДНИКИ

29 февраля ученики 8 технического и экономического классов поехали вместе со своими руководителями отмечать Масленицу. Масленица – традиционный, восточно-славянский праздник, отмечаемый перед началом весны. В этом году ученики поехали провожать зиму и встречать весну в центре исторического моделирования «Древний мир». Этот музей на свежем воздухе воспроизводит быт и условия жизни древних волжских поселенцев. Ребята смогли посетить землянку людей, проживавших на территории Руси тысячу лет назад и даже увидеть имитацию старинного захоронения.

После экскурсии началось празднование Масленицы. Ученики разделились на две команды: Зиму и Весну,

выбрали себе капитанов. Ребятам предстояло сыграть в игры, в которые играли наши предки, празднуя приход весны. Ученики захватывали снежные городки, перетягивали канаты и даже устроили небольшой «кулачный» бой. Под конец ребята вместе с руководителями загадывали желания и бросали угольки в костер, который сжигал традиционное масленичное чучело. Конечно же, не обошлось и без угощений, а именно блинов. Перекусив, все направились стрелять из лука и кататься на настоящих санях. У ребят не было ни одной свободной минуты, а свежий воздух и активные игры стали отличным способом отпраздновать масленицу и конечно же побыть дружной и веселой командой.

Вот что думают об этом сами ученики.



*Получилась отличная поездка! Полезно выезжать так иногда вместе с другими классами. Мероприятия были веселые и интересные, большое спасибо тем, кто их организовал! - Елизавета Шапиро, 8 эк*

*Мне понравилось. Приятная атмосфера и интересные развлечения. Отдельное спасибо всем ребятам, особенно тем, кто катался со мной на санях. – Алиса Фомичева, 8 эк*

*Масленица мне понравилась, мне было весело провести время с подругами на свежем воздухе, хотя обычно я редко куда-то выбираюсь. Также мне понравилась вкусная еда, интересно было попробовать выпечку мам других детей. Было интересно погулять вдали от города, подышать свежим воздухом. из минусов только конкурсы, которые проводятся каждый раз. В целом, мероприятие было увлекательное. – Вера Кувшинникова, 8эк*



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЕГЭШНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### КАК ВЗЯТЬ ВЫСОТУ ЕГЭ?

АВТОР: НЕВОЛИНА ПОЛИНА, ПСОМ ЕВА, 9 э

#### ВОЗЬМИ НА ЗАМЕТКУ

#### ЛИЦЕЙ

*Единый государственный экзамен – это ответственный, важный и непростой момент для каждого ученика 11 класса. Его сдача является «нулевым» шагом во взрослую жизнь, так как именно благодаря нему лицеисты поступают в ВУ-Зы, а затем и получают работу. Учитывая этот факт, необходимо отнестись к ЕГЭ со всей серьезностью.*

*Думаем, у каждого выпускника все время вертится в голове тот самый университет «мечты», в который он безумно хочет поступить, но куда нужны высокие проходные баллы. Однако не стоит расстраиваться и понижать планку, ведь результат зависит не только от уровня подготовки и конечной оценки, но и от других действий*

#### 1. Спортивные мероприятия (до +10 баллов) и значок ГТО (до +5 баллов)

Дополнительные баллы даются победителям и призёрам международных соревнований — чемпионатов Европы и Российской Федерации, Олимпийских, Паралимпийских игр. Что касается приемных комиссий, они рассматривают грамоты и дипломы, полученные только в 10-11 классах.

Не стоит также забывать про ГТО. Нормативы сдаются по 4 категориям — бег на короткие дистанции, наклоны, бег на длинные дистанции, подтягивания/отжимания. Вы также

можете пройти дополнительное тестирование по плаванию, лыжному бегу, прыжкам, метанию и стрельбе. Но позаботиться о приобретении значка «Готов к труду и обороне!» следует как можно раньше, так как сдача назначается на разные дни. Вы же не хотите сдавать ЕГЭ и прыгать через «козла» в один и тот же день?

#### 2. Волонтерство (до +6 баллов)

Данный способ будет полезен не только вам, но и другим людям или животным, которым вы будете оказывать помощь. Выше всего оценивается работа волонтеров в гуманитарных и педагогических вузах. Учитываются грамоты за 1-4 года до подачи вступительных документов.

Для подтверждения вы можете предоставить любые документы. Например, такие как личную книжку волонтера, справку, грамоту, диплом, благодарность или договор

#### 3. Олимпиады (до +100 баллов)

На сегодняшний день это один из самых распространенных способов получения дополнительных баллов к ЕГЭ. Существует огромное количество олимпиад и конкурсов, став призером которых вы приобретете большую вероятность поступления в ВУЗ мечты.

Победители и призёры ВсОШ имеют возможность поступить в вуз без экзаменов или получить 100 баллов по профильному предмету. Также вы можете рассмотреть вариант со сдачей олимпиад, организованных самими ВУЗами (например, прошедшая и всем известная Высшая проба



от ВШЭ).

Доп. рекомендации по олимпиадам от нас:

- 1) Выбирайте олимпиаду, посвящённую предмету, по которому вы сдаёте единый государственный экзамен
- 2) Узнайте, организует ли выбранный вами вуз собственные олимпиады
- 3) Просите ваших школьных учителей предлагать вам участие в олимпиадах в течение 10-11 классов
- 4) Не пропускайте даты подачи документов на каждую выбранную олимпиаду

Но не стоит забывать, что победа на олимпиаде также требует специальной подготовки и усилий.

#### 4. Золотая медаль (до +6 баллов)

К сожалению, если вы в 11 классе и не являетесь отличником с прошлого года, уже ничего не изменить. Но имея пятерки по всем предметам в прошлом и в этом году, у вас есть отличная возможность получить медаль в конце обучения, поэтому не сдавайтесь и идите к ней до конца. Ведь если у нескольких поступающих равные шансы по результатам

ЕГЭ и портфолио, преимущество отдаётся обладателю медали.

Сейчас выпускникам-отличникам выдаётся одинаковая медаль «За особые успехи в учении», без разделения на «золото» и «серебро». Чтобы ее получить, ЕГЭ нужно сдать на 220 баллов в сумме по трём предметам

Если вы воспользуетесь всеми способами в совокупности, то будете иметь максимальное преимущество по окончании ЕГЭ

Хотим обратить ваше внимание на то, что каждый университет дает за одинаковые действия разное количество баллов, поэтому регулярно проверяйте информацию на сайте того учебного заведения, в которое хотите поступить.

Ну и конечно, не забывайте про основную подготовку к экзамену, ведь именно она является решающим фактором. Ни за одну грамоту и портфолио не дадут до 300 баллов!

А теперь хотим пожелать вам удачи в предстоящем событии, не грустить, оставаться на позитиве и помнить про наши советы!

### СПАСИ МИР. СИДИ ДОМА. СМОТРИ ХОРОШЕЕ КИНО!

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

#### ДЕЛУ НА УДАЛЕНКЕ ВРЕМЯ, А ПОТЕХЕ ЧАС

#### КИНО

Карантин настиг нас внезапно. И в это непростое время, когда все сериалы уже пересмотрены, наша редакция предлагает вам заняться чем-то нетривиальным, как это делают люди в любимых всеми историях: в популярной "Игре престолов" герои в ожидании последней битвы стали исполнять песни (прекрасная Jenny

of Old Stones), персонажи Декамерона развлекались историями, в рыцарских романах Король-рыбак, запертый в замке из-за своей раны в полном соответствии с прозвищем рыбачил, в "Плодах земли" уединившиеся в горах интроверты вообще не задумывались о том, что находятся в изоляции и вспахивали свои владения, что уж говорить о прекрасном здоровом отдыхе Спящей Красавицы, которая пробыла на карантине 100 лет. Если вы уже пере-



пробовали даже такие развлечения, то советуем обратиться к достижениям независимого кино.

2019 год прошел, и как никогда актуальны строки: "Где ныне конь боевой? // Где звонкого рога пень? // ... // Сгинули дни былые...". Этот год был насыщен интереснейшими премьерными событиями в мире кино, так что несложно было пропустить множество достойных

фильмов, о просмотре которых вы не пожалеете. "Ирландец" - итоговая работа для Нового Голливуда (период с 70-х), снятая живым классиком и задействовавшая в общем-то лучших американских актеров, а "Свистуны" - новаторская румынская комедия, наполненная ностальгией автора по тому же Новому Голливуду (фильмам своего детства).

# КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

## ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

### ИРЛАНДЕЦ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

**ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!**

#### КИНОРЕЦЕНЗИЯ

Мартин Скорсезе довольно давно стал классиком при жизни, сколь бы пафосно ни звучала эта формулировка. Его картины в XX веке оказали огромное влияние на кинематограф, и даже в этом году на "Оскар" номинировалась драма "Джокер", которая заимствует множество сюжетных ходов из "Таксиста". В XXI веке стиль режиссера претерпел определенные изменения, как и его ведущий актер: ДиКаприо сменил Де Ниро на этом посту. В 2019 Скорсезе после во многом экспериментального "Молчания" совершает неожиданно консервативный поворот и возвращается к истокам, как своего творчества, так и всего Нового Голливуда. Итогом этого возвращения стал фильм "Ирландец", спродюсированный Netflix.

Сценарий фильма - адаптация биографической книги "Я слышал, ты красишь дома", описывающей воспоминания Френка "Ирландца" Ширана, киллера мафии и профсоюзного деятеля, ко всему прочему - героя войны. Главную роль в картине исполнил Роберт Де Ниро, снявшийся у Скорсезе в девятый раз и, кажется, наконец вернувшийся к драматическим фильмам. Игра обладателя "Оскара", к слову также за роль гангстера - Вито Корлеоне, по-настоящему впечатляет, особенно в финальной части фильма, где актер

воплощает персонажа уже в пожилом возрасте. Компанию ему составили Джо Пеши, тоже важный для фильмографии Скорсезе актер, и Аль Пачино, впервые сотрудничающий с режиссером. Они сыграли влиятельного итальянского мафиози Рассела Буфалино и главу профсоюза дальнотбойщиков Джимми Хоффу соответственно. За эти роли Джо Пеши и Аль Пачино удостоились номинаций за лучшую роль второго плана на большинство кинематографических наград, в том числе на "Оскар". Значимыми для "Ирландца" являются монтаж признанного мастера Тельмы Шунмейкер и операторская работа Родриго Прието.

Картина рассказывает историю жизни Фрэнка Ширана, который в начале фильма предстает перед зрителем уже тяжело больным и очень пожилым человеком. После этого он начинает свое несколько путаное повествование о делах давно минувших дней, прерываемое реминисценциями отдельных важных и не очень событий. Фрэнк - простой рабочий, вернувшийся с войны и там научившийся убивать, который возит стейки из точки А в точку В и периодически крадет их. Однажды его грузовик ломается, и так Фрэнк оказывается втянут в криминальный мир Америки. Притом, это был отнюдь не резкий и неожиданный случай, после которого ты



должен будешь сотрудничать с мафией или умереть, а вполне осознанный выбор. По меньшей мере, так это хочет видеть в своих воспоминаниях сам Фрэнк. Здесь впервые проявляется специфика рассказа: он никогда не достоверен до конца, отрывочен, в нем проявляется стремление систематизировать воспоминания, выстроить связи между событиями и объяснить, почему же все произошло так. Именно так. Тем же часто грешат и реплики боссов мафии, один из диалогов Ширана и Рассела Буфалини полностью построен из фраз в духе: "Только так", "Ты знаешь, что это так" и далее. Они стремятся не просто объяснить друг другу, почему допускают те ужасные вещи, которые происходят, но и оправдать себя. Ведь необходимость уничтожает ответственность, если жизнь такова, то кто воспротивится? И "Ирландец" как раз повествует о тех, кто не воспротивился, это особенно ярко отражено в персонаже Ширана. Когда ему нужны были деньги - он воровал, спокойная совесть - что ж, он был готов по-

мочь, а когда ему приказали убить друга - он убил. Притом, как в фильме подчеркивалось, Рассел не приказывает, человек сам исполняет его просьбы. Фрэнк сомневался, боялся, не понимал, но быстро пришел в себя и исполнил то, что должен был сделать. Но страшно, что в его глазах (прекрасная игра Де Ниро) читалось: он, как и зритель, понимает, что не должен.

Скорсезе продолжает полемику предыдущего фильма: "Молчание" было посвящено порочности любой формы радикализма во взглядах. Японские инквизиторы и католические монахи, все они были одинаково далеки от истины и, упиваясь собственной несокрушимостью в праведности (сцена с заключением Эндру Гарфилда), симпатии не вызывали. Там же был представлен и образ коллаборациониста, предателя, монаха, который принял японское мировоззрение.

см. продолжение на **стр. 12** →



# КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

## ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

### ИРЛАНДЕЦ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

**ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!**

#### КИНОРЕЦЕНЗИЯ

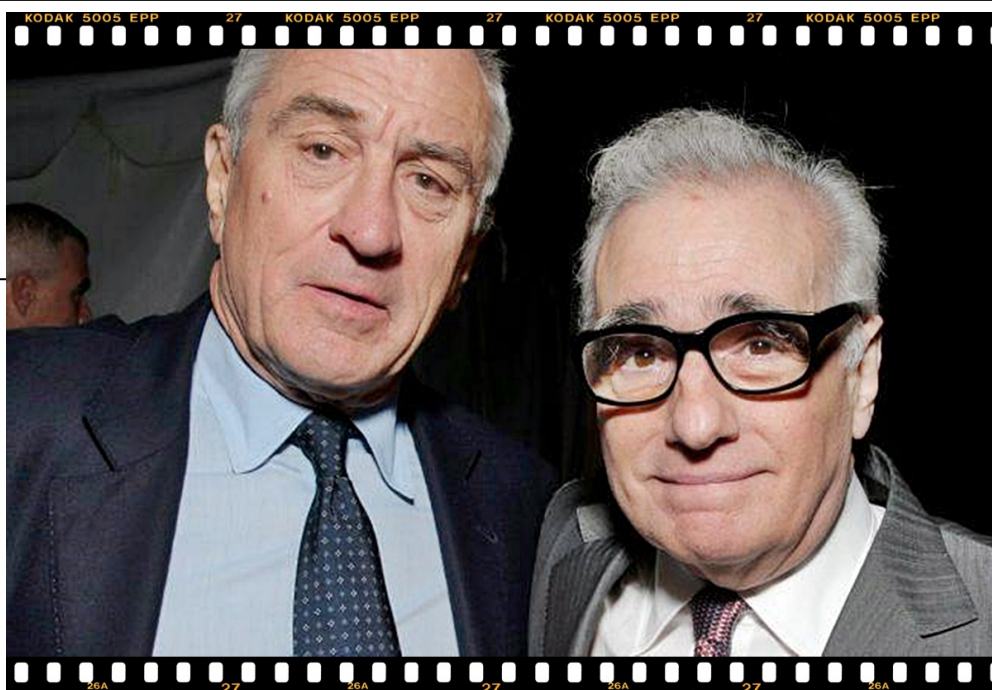
← продолжение со **стр. 11**

Воплощенный Лиамом Нисоном этот персонаж не вызвал особой симпатии, но имел вполне определенные аргументы. В "Молчании" Скорсезе, с присущим ему католическим сознанием греха, показал, сколь плохи обе точки зрения: гибкость и догматичность, но не дал ответа, что же хуже. Сейчас же режиссер рассматривает эту проблему на историческом материале Америки после войны. Фрэнк постоянно соглашается, половина его реплик посвящена выражению одобрения, он слушает своих собеседников, а лучше всего - понимает приказы, как понимали их и в Италии в 1944. Глава профсоюза Хоффа напротив - вспыльчивый, вздорный сноб, но при всем этом, на удивление, живой, непосредственный человек. Он странным образом человечен, в отличие от благообразного и всегда доброжелательного Рассела, который, только лишь "просит", собирает дань и всем своим видом выражает необходимость. Но Хоффа погибает, а Фрэнк вынужден доживать свой век, на что он конечно же соглашается. И в этом смысле "Ирландец" это история о том, куда заводят конформизм и подчинение обстоятельствам. Скорсезе сохраняет веру в то, что принципиальность,

наличие определенных идеалов, сила выступить против несправедливости и определяют человека, наделяют его жизнь смыслом. Эта позиция, как он показывает, тоже не лишена опасностей: Хоффа и не замечает, как ему выносят смертный приговор; монах, сыгранный в "Молчании" Адамом Драйвером встречает страшную гибель; идеалы могут оказаться ложными, а борьба за них - неоправданной жестокостью, что было частично отражено в "Таксисте". Но ошибки неизбежны, от греха не уйти, важно же стремление (важная для режиссера мысль).

Одной из главных идей "Ирландца" становится мысль о справедливости: в финале Ширан остается один. Одиноким и утративший ощущение всяческой необходимости, он и начинает вспоминать свою жизнь, которая могла бы сложиться иначе. И это становится для него главным наказанием: лишившийся оправдания необходимостью Ирландец сталкивается с настоящим ужасом. Фрэнк не раскаивается, как многие герои жанра, его не перевоспитывает государство. Его как и остальных (эта идея находит выражение в справочной информации о времени и причине смерти каждого появляющегося персонажа) наказывает сама жизнь, неотвратимость времени.

Психологизм персонажей немного затеняет то, что "Ирландец"



это во многом поминки по гангстерской драме, жанру совершенно особому для Америки, о чем писал, например, философ Ролан Барт. С гангстерскими сагами и ассоциируется Новый Голливуд: "Крестный отец", "Лицо со шрамом", "Славные парни" - все это мифы, герои которых перетекают из фильма в фильм (просто посмотрите на актерский состав названных картин). Они осмысливают основные проблемы своего общества, общества крайне разнообразного, но боящегося "обобщенного другого". Поэтому борьба чужих против устоявшейся системы часто становилась лейтмотивом этих картин. Это выражено и в "Ирландце", где человек оказывается не так уж важен, все делятся на итальянцев (Тони, Тони и Тони, как иронично замечает Хоффа), американцев и далее. Такое деление, которое позволяет быстро определить, кто есть кто, заменяет героям нравственные ориентиры и дает возможность для еще большего конформизма: Френку достаточно просто при-

нять ролевую модель, больше ничего не требуется. Почему же "Ирландец" становится итоговой картиной жанра? Причин тому несколько: он доводит до полной завершенности историю образа простого парня, который действовал по обстоятельствам - Фрэнка Ширана, одновременно завершая линии "крестного отца" Рассела и "американца" Хоффы. Доведенные до предельного психологизма эти герои оказываются просто людьми, и ничем более, их гибель - смерть мифа.

Таким образом, "Ирландец" - это печальная история о том, как, в сущности, неплохой человек утрачивает себя, а фоном этой глубоко личной истории становится падение мафии. Безусловными достоинствами картины стали сценарий, отличная режиссура признанного мастера Скорсезе и выдающиеся актерские работы Роберта Де Ниро, Аль Пачино и Джо Пешо, а также ее глубоко неконформистский посыл.



# КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

## ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

### СВИСТУНЫ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

**ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!**

#### КИНОРЕЦЕНЗИЯ

Румынская новая волна. Слово сочетание, возможно не внушающее доверие, но достойное внимания. Этот весьма популярный фестивальный феномен довольно долго оставался незамеченным зрителями, в силу специфичности своей темы (социальные и политические проблемы современной Румынии) и своеобразия художественных методов, как то: гиперреализм, обнажающий абсурдность происходящего на экране вкупе с черным юмором и символизмом. Например, где вы еще увидите трагикомедию о смерти румынского пенсионера с простым славянским именем Данте, который в прямом смысле проходит все круги Ада в ночном Бухаресте.

В 2020 году на экраны вышел фильм "Свистуны" важнейшего режиссера этой волны, Корнелиу Порумбою. Премьера фильма состоялась еще в 2019 в основном конкурсе Каннского фестиваля, до этого режиссер несколько раз побеждал во

второй по значимости программе "Особый взгляд". "Свистуны" - увлекательное жанровое кино, сюжет которого не даст заскучать, а неправильная хронология событий (примерно как Гай Риччи, Квентин Тарантино и Мартин Скорсезе (в последнем фильме) с их разорванными таймлайнами) не даст оторваться от экрана. Главное достоинство этого фильма наверное в том, что оно заинтересует как любителей специфических фестивальных хитов, так и поклонников быстрых пестрелок и лихо закрученных историй. Порумбою снял кино для всех, уничтожив пропасть между артхаусными мамблкорами и зрительской (коммерческой) индустрией. Такая универсальность поражает и радует, ведь в итоге все мы ищем именно общий язык.

Режиссер, сменив социальный реализм, на криминальную комедию занялся ревизией этого традиционно голливудского жанра. Став сценаристом и автором картины, Порумбою проделывает то же, что в свое время Тарантино в дилогии "Убить Билла":



заставляет зрителей сопереживать казалось бы давно приевшимся образам и рассказывает историю потерянного рая средствами жанрового кино. В главной роли снялся прекрасный румынский актер Влад Иванов, до этого уже работавший с автором. Амплуа роковой красавицы Гильды воплотила Катринэль Марлон, в характерной роли начальника полиции Магды выступила Родика Лазар.

Сюжет фильма крутится вокруг 30 миллионов долларов и в общем-то служит опровержением поговорки "не свисти - денег не будет", деньги как ни странно будут: в матрасах и на заброшенных киностудиях, повсюду. Все начинается с того, что мафия отправляет коррумпированного полицейского Кристи на остров Ла Гомера на Канарах.

"Passenger", а в каждом кадре можно увидеть, какую свободу чувствует режиссер, выйдя за пределы родной Румынии. Там его селят в особняк мафиози Пако и начинают обучать языку свиста, чтобы в Бухаресте преступники могли общаться между собой, избегая слежки и прослушки. Этот язык придумало местное племя гуанчей в соответствии с ландшафтом: горы и холмы, преодолеть которые непросто, а докричаться среди них друг до друга еще сложнее. Здесь проявляется одна из основных тем фильма, которая, естественно, обрывками фраз и полунамеками будет развиваться на протяжении всего фильма. Порумбою рассуждает об утраченном языке, о невозможности обмениваться смыслами. В один момент Пако проверяет, хорошо ли Кристи выучил язык Сильбо Гомеро. Тот должен просвистеть сообщение, которое пересвистят друг другу люди на других холмах так, что в результате оно вернется к отправителю, сообщение при этом не должно исказиться.

Красивые пейзажи сопровождаются песней Игги Попа

см. продолжение на **стр. 14** →



# КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

## ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

### СВИСТУНЫ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

**ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!**

#### КИНОРЕЦЕНЗИЯ

← продолжение со **стр. 13**

Мафиози говорит: "Смысл не должен потеряться", но в этом и посыл Порумбою: смысл уже утрачен, а обмена содержаниями не приносят ничего. Такая метафора развивается и в том ключе, что Кристи свистит на румынском, Гильда - на английском, а третий преступник вообще - на испанском, - общий язык найден быть не может, и этот лейтмотив - продолжение идей румынской новой волны. Основной проблемой всего фильма становится невозможность героев понять друг друга, это выражено в том числе посредством аллюзий: имя Гильда принадлежит героине одноименного нуарного детектива сороковых; прокурор Магда - любительница вестернов, в глубине души реальность криминальной комедии ей претит, что выражено в печальной фразе: "Тут тебе не дикий запад"; по мафиози плачет движение МеТоо, а сам Кристи переходит из жанра в жанр, в конце концов обретая себя в пространстве высокой мелодрамы.

Вторым важным и переключением с первым смыслом стала

идея потерянного рая. Герои ищут его и не могут найти, недаром, когда героям нужно спрятать деньги, Магда ведет их на заброшенную киностудию, режиссера, который работал на ней, она сама и посадила (такая символическая смерть творца произойдет и на Канарах). Она словно хочет сделать шаг прочь из этой скучной реальности в мир лихого вестерна, и именно там происходит финальная перестрелка фильма, которая становится для нее возвращением дикого запада. Гильда же, будучи сильной героиней, в результате оказывается "девушкой в беде", примеряя на себя этот классический образ. Мама Кристи, вдова представителя социалистической номенклатуры, относит ворованные деньги в церковь на строительство храма, также пытаясь найти спасение в чем-то сакральном. Из таких забавных противоречий и соткан фильм.

Важный пласт фильма - синефильские отсылки и аллюзии Порумбою. Он, как и Тарантино, не стесняется вставлять в "Свистунов" изящные цитаты из великих картин или даже отрывки этих картин. Так, в кадре минуту идут "Искатели" Джона Форда, один из лучших вестернов, да и фильмов вообще, всех

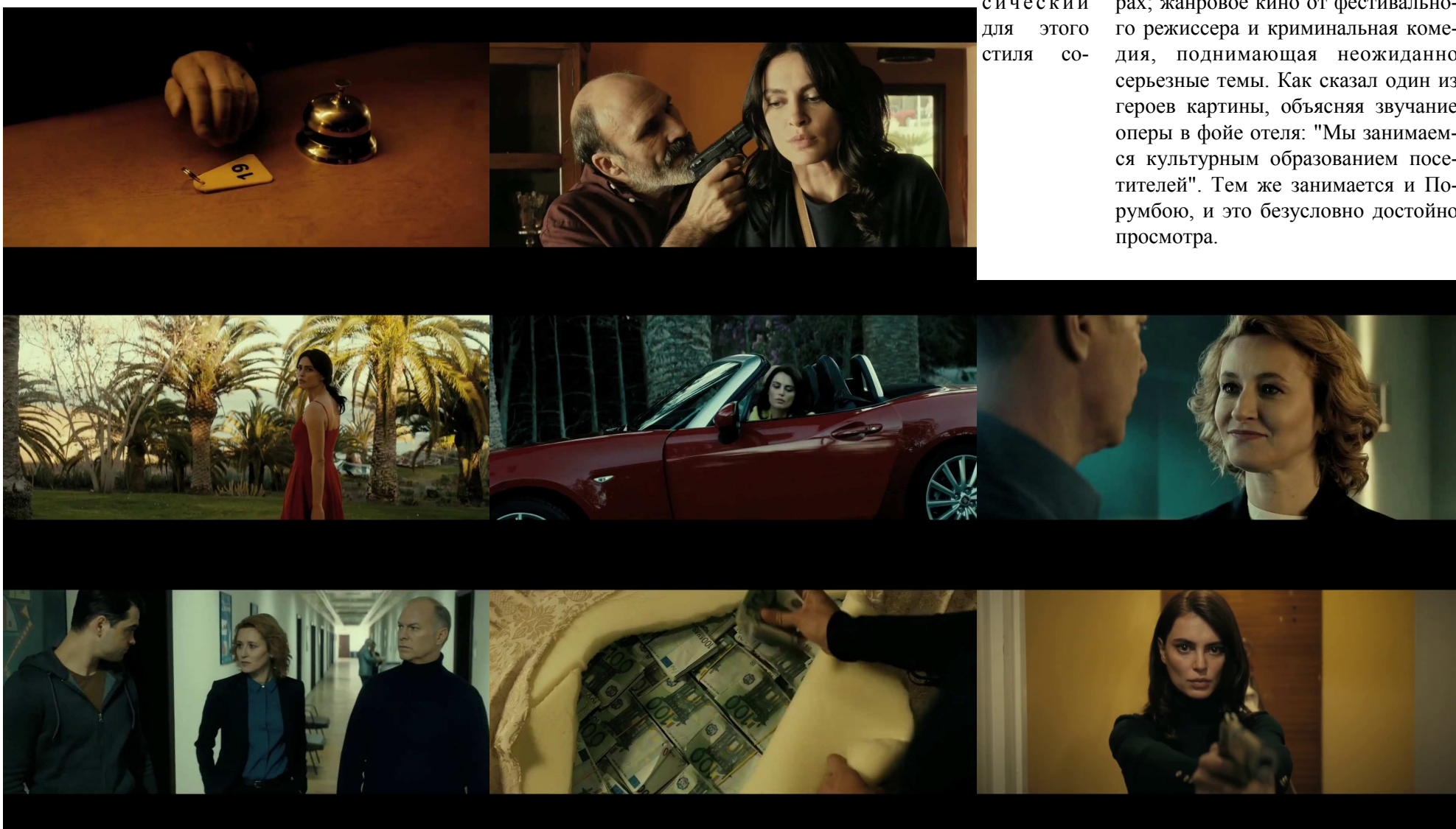


времен. Эта околобиблейская история поиска девочки в индейском плену, которая оборачивается поиском самоидентичности, переключается с румынской картиной, которая тоже словно ищет себя в многообразии жанров, как и ее герои - в многообразии языков. Также часть экранного времени отдана старому румынскому детективному сериалу. Аллюзии же автор разбрасывает повсюду, это и подобие мексиканской дуэли (прямо как у Леоне), и сцена из "Психо" Хичкока, и трогательный финал, обобщающий опыт лучших мелодрам (ради этой прекрасной сцены в поющих садах Сингапура под вальс "На прекрасном голубом Дунае" и стоило смотреть фильм).

Говоря о связи "Свистунов" с новой румынской волной, стоит сказать, что она проявляется повсюду. Прежде всего это персонажи: класси-

ческие для этого стиля сомневающийся, непонятый и запутавшийся герой, простой человек в ситуации, к которой он совершенно не готов. Кристи, как и герой другого фильма Порумбою "Полицейский, имя прилагательное", путается в словах, так что в итоге ему приходится от них отказаться. Столь буддийскую мысль о спасении в молчании режиссер разбавляет ироничным свистом. Картина также затрагивает и проблему коррупции, которая в этот раз освещена с нескрываемой улыбкой перед изящностью методов взяточничества. Автор не отказывается от социального посыла своих ранних картин, нет. Он просто не вдается в детали, обнажая в этот раз проблемы людей, а не общества.

Стоит сказать, что "Свистуны" подкупают своей экзотичностью: румынский фильм, половина действия которого происходит на Канарах; жанровое кино от фестивального режиссера и криминальная комедия, поднимающая неожиданно серьезные темы. Как сказал один из героев картины, объясняя звучание оперы в фойе отеля: "Мы занимаемся культурным образованием посетителей". Тем же занимается и Порумбою, и это безусловно достойно просмотра.



# ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

## КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

### РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ЭЛЬ ГРЕКО

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 11 э

#### БОГ И ЖИВОПИСЬ

#### КУЛЬТУРА

В чём же всё-таки заключается божественное назначение изобразительного искусства? Этот вопрос не покидает меня на протяжении долгого времени. Читатель пусть не надеется на то, что я собираюсь пролить свет и дать точный ответ на этот вопрос. Поиск ответа займёт у меня всю жизнь. Просматривая работы художников разных эпох, я постоянно открываю для себя что-то новое, которое, казалось бы, приближает к разгадке, однако тут же возникают новые вопросы и новые противоречия. В этой статье я поделюсь своим впечатлением от работ испанского художника греческого происхождения Эль Греко (Доминикос Теотокопулос). На настоящий момент для меня творчество этого художника есть высшая точка в живописи, непреложная истина, абсолют. Год назад я по-другому рассматривал его полотна, сейчас же моё восприятие изменилось, и я уверен в том, что оно изменится в будущем. Про Эль Греко говорят, что он прошёл путь от византийской иконы до современного искусства. Обучаясь строгим канонам иконописи, Эль Греко уже в юности выработал собственный язык. В иконе «Успение Богородицы» мы чувствуем лучезарный свет, нисходящий с небес, слышим пение ангелов, которые возносят Деву Марию. Господь принял её, - говорит нам Эль Греко, - и щедро вознаградил за те страдания, которые она перенесла на земле. Даже в иконе главные персонажи библейского сюжета находятся в движении – Эль Греко не писал монументальные образы. Когда Эль Греко отправился покорять Италию, колыбель европейской живописи, то столкнулся с непониманием современников. Надежды Эль Греко на поиск школы подлинно-

го искусства рухнули подобно паруснику, разбивающемуся об острые скалы. Изучая и копируя работы предшественников, Эль Греко испытывал нехватку кислорода, он задыхается от западноевропейской традиции. Стремления художников Ренессанса к идеальному изображению человека ему чужды, он сторонится идеи эстетики обнажённого тела, однако и традиционная византийская икона не позволяет ему выразить своё видение человека во Вселенной. Эль Греко выбирает собственный путь. Он остаётся верен религиозному сюжету, однако выбирает необычную палитру. Яркие цвета, контрасты необходимы греческому художнику для усиления драматизма. Распятый Иисус светится, источает свет, однако тёмно-синий, граничащий с чёрным, выражает сомнение Христа. Мы слышим «Господи, неужели ты меня оставил...». Тему несправедливого отношения людей к пророку можно проследить и в его работе «Совлечение одежд с Христа». На обезумевших людях лежит тяжёлая тень. Иисус смотрит на небо, его рука на груди – складывается ощущение будто внутри себя он обращается к Всевышнему, просит о прощении невежественных людей, которые не ведали того, что творили. Его лик освещён, одежда освещена, а значит и его глас услышан. Однако одежда окра-



шена в алый цвет – судьба Христа предопределена, он не сможет миновать этой чаши. Интересно и то, что красный цвет у Эль Греко не кроваво-алый, а плавно перетекающий в нежно-розовый – художник намекает на будущее воскрешение Христа. Это одна из ключевых деталей творчества Эль Греко. Для него нет статичности, ибо всё подвержено изменениям. Каждого картина имеет свою предысторию и даже будущее. Для Эль Греко крайне необходимо написать процесс, духовную активность человека во время испытания определённых чувств или эмоций. Именно поэтому в поздних работах мы видим вытянутые фигуры, стремящиеся ввысь. Тема апокалипсиса также часто встречается в работах художника. В работе «Снятие пятой печати». Стоит отметить, что картина предстала перед общественностью лишь в 1908 году. Название «Снятие пятой печати» было дано искусствоведам, однако первоначальное название другое – «Любовь земная». На картине представлено видение апостола Ио-

анна во время снятия Агнцем пятой печати. Картина загадочная ещё и тем, что её верхняя часть была отрезана. Она пропала при неизвестных обстоятельствах. Считается, что верхняя часть именовалась как «Любовь небесная». Эль Греко указывает на стыд человечества, изображая обнажённые тела заблудших душ, которые медленно растворяются во тьме. Иоанн взывает к Богу, просит его о милосердии. Можно предположить, что будущее человечества представлено в утерянной части полотна, однако кто знает... Стоит сказать, что Доминикос бросил вызов устоявшемуся мнению о важности пропорций в рисунке человеческого тела и совершил настоящую революцию в истории мирового искусства. За иноверие, чуждый взгляд на искусство и вздорный характер Эль Греко был предан забвению на несколько столетий. После его смерти в самом начале семнадцатого века прошли столетия. Только во второй половине девятнадцатого века он был таинственным образом обнаружен. У художников новаторов появился сильный аргумент против академической живописи. Среди постимпрессионистов под влияние Эль Греко попал Поль Сезанн. Затем, через призму художественного видения Сезанна, а также работ Эль Греко Пабло Пикассо создал кубизм, положивший начало новой эпохе в изобразительном искусстве.



# ТВОРЧЕСТВО

## ФИЛОСОФИЯ В СТИХАХ

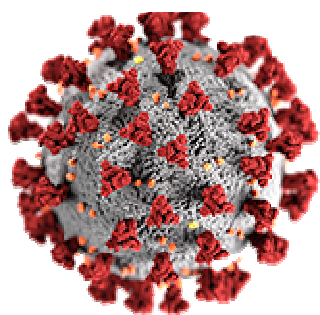
### ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ ВЫПУСКНИК

АВТОР: ИЗОТОВ ИВАН, 11 э

#### ПОЭЗИЯ



Я самый крутой выпускник во вселенной  
 Противогаз мой священный объект  
 Я на ЕГЭ захвачу антисептик  
 Чтоб написать свой главный ответ  
 Ведь мы пережили covid 19  
 Переживём и три страшные буквы  
 Где бы найти от заразы лекарство  
 Как бы дожить нам до первого курса  
 Но это всё лирика, это все бред  
 Падает рубль и падает brent  
 Вы там держитесь, хоть денег в обрез  
 Но так и не вводят в России ЧС



# 2020 ЕГЭ

### ЛИЦЕЙ 2020

АВТОР: ИЗОТОВ ИВАН, 11 э

#### ПОЭЗИЯ

Карантин - действительно страшная штука  
 Он толкает людей на необдуманные поступки  
 И в один из этих прекрасных апрельских дней  
 Изотову поручили написать стих про лицей  
 И вот выведя черным по белому данную тему  
 Я решительно преступаю к ответственному делу  
 Что же произошло в 2020 году?  
 Начнём с хорошего: у нас так и не ввели физру  
 А вообще год начался просто шикарно,  
 Все сидят по домам за просмотром  
 любимых сериалов  
 Скажите мне, чем же это не мечта ученика  
 Наш девиз - только хардкор, сон и еда  
 Но зато появился итальянский вместо спорта  
 Так что вместо forward теперь кричим мы forza  
 Огромная группа в составе целых 3 учеников  
 Прыгала от счастья выше всех возможных облаков,  
 Когда узнала о принятии данного решения.  
 А лаборатории - это все мирское и второстепенное.  
 В общем, веселое начало новой декады  
 Но нам не страшны никакие преграды!



РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.  
 САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.  
 ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.  
 РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Киляков Иван, Шаипова Амина, Самарцева Елизавета, Псом Ева, Неволлина Полина, Цветкова Мария, Карпушкина Екатерина, Гудова Ангелина, Мифтяхов Тимур.  
 ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Гудова Ангелина.  
 КОРРЕКТОРЫ: Самарцева Елизавета.  
 РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица