

ГЛАВНОЕ:

БАЛ ВОСЬМИКЛАССНИКОВ - НОВАЯ ТРАДИЦИЯ СМТЛ

Лучший клуб - 2016

# Метелица



Газета  
Самарского  
медико-технического  
лицея

Базовая школа  Высшая школа экономики

ВЫПУСК №2

2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

## ПОСВЯЩЕНИЕ В ЛИЦЕИСТЫ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**19 ОКТЯБРЯ 2019 В СМТЛ ПОЯВИЛАСЬ  
НОВАЯ ПРЕКРАСНАЯ ТРАДИЦИЯ - БАЛ ВОСЬМИКЛАССНИКОВ**



*Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он как душа неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен  
Срастался он под сенью дружных муз.*



АНОНС ВЫПУСКА

ТУРИЗМ

ПОКОРЕНИЕ РАЧЕЙСКИХ АЛЫП



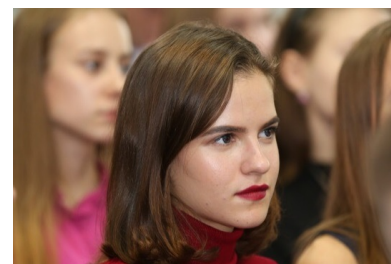
ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 5, 13

ТУРИЗМ

ЖИГУЛЁВСКАЯ ПОЛУКРУГО-  
СВЕТКА 2019 ТУРКЛУБА СМТЛ

ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 6, 13

ВУЗЫ

НАШ ВЫПУСКНИК 2018, ПОЛИНА  
БУРЦЕВА ОБ УЧЕБЕ В СПбГУ

ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 11-13

КУЛЬТУРА

КАРТИНЫ ГОВОРЯТ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 14



# 19 ОКТЯБРЯ 2019 - ПОСВЯЩЕНИЕ В ЛИЦЕИСТЫ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ПОСВЯЩЕНИЕ В ЛИЦЕИСТЫ - БАЛ ВОСЬМИКЛАСНИКОВ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 эк

#### ФОТОРЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

В субботу 19 октября в 15:00 в паркетном зале центра творчества учащихся прошёл первый лицейский бал. Оказавшись там за полчаса до начала, я наблюдал столпотворение: фотографы, коих было больше ожидаемого, сновали повсюду; лицеисты спешно переодевались, преображаясь на глазах. Поднявшись на второй этаж, я оказался в окружении восьмиклассниц в белых платьях, что не могло не произвести впечатление, поэтому оказавшись в самом паркетном зале я предвкушал зрелище, как минимум завораживающее. Едва успев попасть внутрь, а через двери автор и вправду проскочил последним, я приютился в довольно уютном углу, откуда, как Пьер Безухов с артиллерийской батареи, наблюдал за этим торжеством (имя графа всплыло неспроста, мысли о нем будут навеяны одним из номеров).

С приветственной речью выступил распорядитель бала, облаченный во все белое. Он задал несколько наводящих вопросов, после чего провел параллель между социальными сетями и балами в 19 веке. Что ж, явления эти действительно столь параллельны, что почему бы и не провести... Предложив восьмиклассникам окунуться в атмосферу того времени и расслабиться, устроитель объявил

первый номер: «чувственный и нежный вальс», исполненный прекрасной парой, Александром Филиповым и Вероникой Жигалковой. После этого, послушав небольшой рассказ о полонезе, зрители, коих осталось совсем немного, ведь почти все пошли танцевать, могли наблюдать замечательный в своей ритмичности танец, в котором приняли участие также классные руководители и члены администрации. Устроитель бала только и сказал: «Маэстро, музыку», и вдруг на нас обрушился рев труб, а вырвавшийся из-под него взрыв скрипок дал понять все возможности лицейской аудиотехники, из которой оркестр, словно человек в полтора года, с грохотом играл полонез. Людмила Владимировна и Борис Владимирович, Алла Александровна и балетмейстер, Дмитрий Александрович и Марина Вячеславовна, Игорь Николаевич и Елена Александровна шли впереди неспешно и размеренно двигавшихся колоннами лицейстов, сохраняя организацию этого действия. Даже пышные подолы платьев и недостаток мальчиков (некоторые девочки танцевали вместе) не помешали насладиться тщательно отрепетированным выступлением.

В своем выступлении директор СМТЛ рассказала нам немного об истории Царскосельского лицея, процитировав знаменитые строки



«Друзья, прекрасен наш союз», после чего был объявлен падеграс. Он был исполнен восьмиклассниками все с теми же мастерством и изяществом. Как сказал балетмейстер: «Это будет для вас бесценной тренировкой», с чем сложно не согласиться. Следом слово вновь взял Сергей Болдырев, распорядитель бала, отметивший, что раньше мыслители и политики были одарены во многих сферах, в частности были прекрасными танцорами. После этого последовал вокальный номер. Александр Юрьевич Петряков и Наталья Викторовна Кабанова спели о вечной любви, которую столь легко потерять в тумане обмана. В дальний угол сцены они отошли, оставив зрителей в печально-лирическом расположении духа. В таком настроении гости бала пребывали недолго, ведь в следующем танце стала «полька дежавю». Поистине поразительный танец, в котором галантные и артистичные восьмиклассники, не

останавливаясь, сменяли пары, и, кружа, возвращались к первым партнерам (отсюда и название – «дежавю»). Следующей стала игра «Комплименты», правила которой, по выражению распорядителя, «предельно просты, так что у всех всё получится». Суть этой забавы в том, что восьмиклассники выстроились в три колонны по парам. Каждая пара соединила руки, создав большой проход. Сама игра похожа на ручеек, первая пара начинает бежать через этот проход, но в один момент ее останавливают, тогда кавалер должен сделать комплимент даме из пары, которая их остановила. Это безудержное веселье продолжалось несколько минут, к нему присоединились и Дмитрий Александрович и Игорь Николаевич. Но все хорошее когда-нибудь заканчивается, бал же был в самом разгаре.

см. продолжение на **стр. 3** →



# 19 ОКТЯБРЯ 2019 - ПОСВЯЩЕНИЕ В ЛИЦЕИСТЫ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ПОСВЯЩЕНИЕ В ЛИЦЕИСТЫ - БАЛ ВОСЬМИКЛАССНИКОВ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 эк

#### ФОТОРЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 2

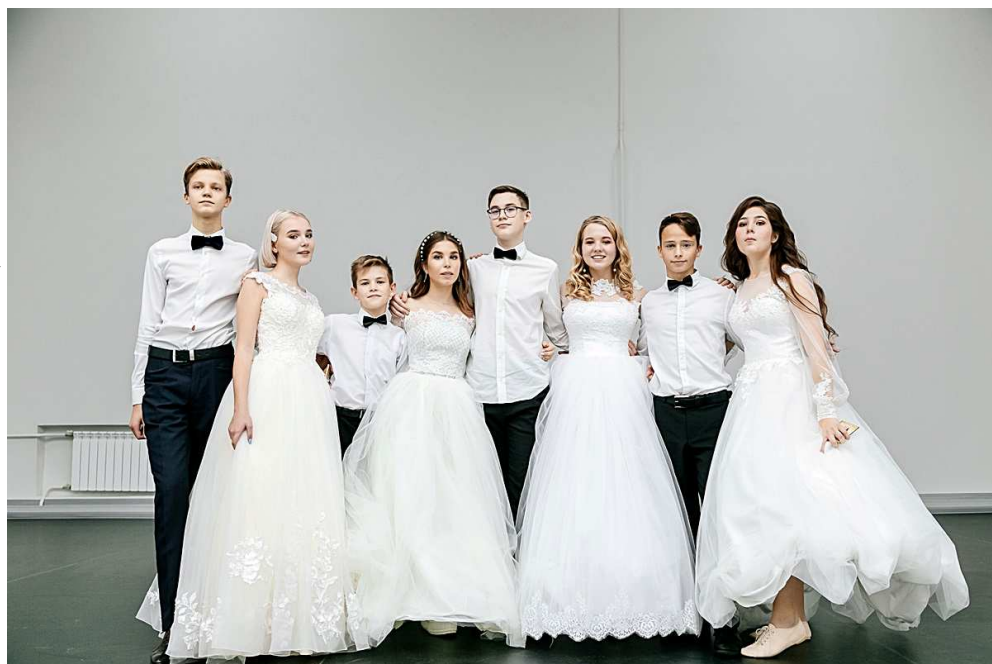
Продолжением торжества стал римский марш, о фотогеничности которого зрителям и операторам поведал балетмейстер. Последовав его совету, многие достали свои телефоны, чтобы запечатлеть это красивейшее детство. Основной идеей танца, как мы узнали из слов распорядителя бала, является единство, что выражается в структуре движений: несколько кругов расходились и сходились вновь, образуя в центре паркетного зала своего рода солярный символ. Так же и отдельные пары кружились, сходясь и расходясь. Этот красивейший дуализм в полной мере отразил суть единства и множественности, которые важны для лицеистов, — бесспорно, каждый из них индивидуален, каждый класс обособлен, но не стоит забывать, что все они — лицеисты. Все мы — лицеисты... Следующим номером стал творческий сюрприз, шестеро родителей, двое — в зеленых и четверо — в красных платьях исполнили поразительной красоты номер — классический групповой танец.

По окончании данного выступления на сцене — в центре паркетного зала — вновь появился балетмейстер, Сергей Болдырев, сообщил, что сейчас восьмиклассников ожидает еще один танец-игра, котильон. В этом забавном развлечении партнер для

танца выбирался наугад. Двое лицеистов противоположного пола клали руки на плечи своей возможной паре. Тот, на чьих плечах был этот тяжелый груз, вслепую выбирал одного из претендентов. Танец, следовавший за этой процедурой, должен был идти немногим более 10 секунд, после чего партнеры менялись, что позволяло задействовать всех и притом в разных комбинациях. Конечно, лицеисты оказались более неспешны, чем было задумано, и несколько пар, в том числе и с представителями администрации, вальсировали, пока не закончилась музыка (а она не кончалась так долго, что некоторые девочки успели сменить трех кавалеров, а некоторые кавалеры, отчаявшись, стали танцевать друг с другом).

Последовавший после этого стихотворный номер задействовал четырех восьмиклассников, которые, не называя имен героев, рассказали историю зарождения любви Андрея Болконского и Наташи Ростовой, тогда-то мне и вспомнился Пьер Безухов, который не танцевал на балах. Последним хореографическим номером стал французский вальс. **Р а с п о р я д и т е л ь с к а з а л :** «Закружимся!», и лицеисты закружились, притом так быстро и мастерски, что когда я посмотрел на их отражения в зеркалах, голова моя закружилась тоже.

Наконец в зал пригласили родителей, которые расположились вдоль правой стены, лицеисты же — вдоль



левой. Угол моего обзора был немного нарушен, но тщательно отрепетированные речи представителей администрации доносились и до меня. Первым взял слово Дмитрий Александрович Пинюгин, прочитавший стихотворение о желании быть лицеистом, после него Наталья Николаевна рассказала историю зарождения праздника 19 октября. Заместитель директора по воспитательной работе вновь продекламировал лирическое произведение Александра Сергеевича Пушкина. Строки «Друзья, прекрасен наш союз» звучали с этой сцены не в первый и не в последний раз. Наталья Николаевна дополнила слова оратора пояснениями относительно места Пушкина в истории русского лицея и объявила гимн лицея.

На сцену с речью вышла Алла Александровна Волчкова, стоящая у истоков новой традиции бала в Царском Сельском, простите, Самарском Медико-Техническом Лицее. Она продекламировала лирическое произведение Александра Сергеевича

Пушкина, «Друзья, прекрасен наш союз», после чего поприветствовала новообращенных лицеистов и рассказала историю зарождения праздника 19 октября. Директор закончила свое выступление словами о том, что лицейский путь — шоссе энтузиастов, простите, дорога чемпионов. Завершающая часть торжества началась с прочтения клятвы лицеиста учениками 11 эк и мед классов, Кристиной Шустовой и Данилом Савельевым. После того, как восьмиклассниками была принесена клятва, началось вручение лицейских билетов вместе с символами учения (гранит) и победы (лавровый лист). Каждый билет был лично вручен директором СМТЛ, Аллой Александровной Волчковой, каждому из восьмиклассников она сказала теплые и глубоко личные слова. Далее последовала фотосессия и постепенный уход учащихся, их родителей и учителей. Зал опустел.

Потухли люстры.



# ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### IX ВСЕРОССИЙСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ 1-2 КЛАССА

АВТОР: Жаркова Ирина - председатель родительского комитета 1-2 класса

#### ФОТОРЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

12 октября 2019 года класс 1-2 под руководством Колбасиной Елены Сергеевны посетил IX Всероссийский фестиваль науки, который проходил на базе Самарского университета. На фестивале ребята посетили интерактивную площадку «химия для всех».

Прошли биологический квест «Потерянная экспедиция» - Как выжить в робинзоновских условиях: что можно есть, а что нельзя, как правильно приготовить горькие лишайники, например, чтобы они стали съедобными, чем лечиться, как ухаживать за собой и обслуживать себя?

Узнали все про «Грибное царство», какие съедобные грибы, а какие ядовитые. Рассмотрели под микроскопом микромицеты и плесень.

На интерактивной площадке «Растительные ресурсы Самарской области» - познакомились с эфи-

масличными, лекарственными и пряными растениями нашего края.

На выставке «По страницам Красной Книги» узнали, какие раритеты занесены в Красную книгу Самарской области и заслуживают бережного к ним отношения. Где обитают редкие виды, почему они становятся редкими, исчезающими, как можно препятствовать их исчезновению, какие существуют способы защиты живых существ.

Прошли Биологический квест «Не мусор, а отходы». На станции ребятам предложили определить код переработки имеющихся на столах бытовых отходов, рассортировать их и предложить способы утилизации и возможного повторного использования. Узнали, как можно утилизировать отходы каждого класса, а какие неперерабатываемые в принципе изделия лучше не использовать вообще, чтобы не навредить природе.

Поучаствовали в квесте «Мой внутренний мир», узнали, как устроен человеческий организм, Где нахо-



дится сердце, селезёнка, желудок, Какие кости в каком порядке составляют нашу подвижную руку, какие позвонки в какой последовательности идут друг за другом. Гвоздь программы - Площадка Самарского зоопарка, одна из самых популярных в этом году! Её посетили, люди всех возрастов, остались довольны. Работники зоопарка рассказали про интересных животных и насекомых, которые обитают в на-

шей области, показали южнорусского тарантула, сову и самого маленького хищника России - ласку. Военная кафедра Самарского университета представила свою площадку, на которой студенты рассказали о кафедре, о направлениях. Самое интересное - гостям показали, как выглядит настоящий сухой паёк, сборку и разборку автомата, а также юные защитники смогли пострелять в лазерном тире.



# НАШИ В АЛЬПАХ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ПОКОРЕНИЕ РАЧЕЙСКИХ АЛЬП

АВТОР: ГУДОВА АНГЕЛИНА, 9 м

#### НАЙТИ ПОЛЯРНУЮ ЗВЕЗДУ И НЕ ПОТЕРЯТЬСЯ

##### ТУРИЗМ

*Как вам идея...заниматься туризмом? Вот восьмой медицинский класс решил попробовать себя именно в этом в осенние каникулы и, под руководством их классного руководителя и по совместительству руководителем Турклуба СМТЛ Елены Александровны, выехал в обучающую поездку. С 26 по 28 октября новички пытались выяснить, что же такое туризм, и с чем его едят.*

Думаю, вам следует узнать, как мы добирались до вокзала, наша компания поехала не от Самарского РЖД, а от начальной станции «Мирная». Туда доберётся не каждый, навигатор давал сбой, когда начали подъезжать, и не хотел вести нас на станцию. Когда большая часть народа подошла, то сразу все поняли, что больше 50 процентов - это восьмиклассники. Этот поход стал начальной точкой в долгом и трудном туристическом деле восьмого медицинского класса. Уже в 13:30 все были на вокзале и начинали знакомиться. Когда садились на электричку мы заняли пол вагона и начали устраиваться поудобнее. Электричка не самый мой любимый транспорт, есть и плюсы и минусы. Например, из минусов - на тебя с верхней ба-

гажной полки всегда может что-то упасть, а из плюсов - если едешь с друзьями, то всегда будет весело и не скучно. Поскольку ехали целых три часа опытные туристы рассказали и научили новеньких играть в наши любимые игры, с которыми наша дорога не казалась такой скучной и угрюмой. В электричке все начали распаковывать свои пищевые запасы и, вскоре весь вагон наполнил запах бутербродов и крепко заваренного чая. Ближе к вечеру мы услышали из громкоговорителя название нашей станции и выбрались из душного вагона. Но это ещё не все, нас ждали два автобуса, которые везли нас ещё целых два часа до нашего ночлега на следующие две ночи. Дорога в автобусе казалась бесконечной. Приехали мы уже очень поздно. Меня и мою подругу отправили на дежурство, как проверенных туристов. Макароны с тушёной в нашем исполнении понравились новым участникам турклуба. После вкуснейшего ужина, как ни странно, наша компания отправилась на ночную прогулку в лес. Теперь все новички смогут найти полярную звезду и никогда не потеряются. По приходу в лагерь началась музыкальная программа. Песни под гитару, чай в кружках и холодок от ветра, дуящего в спину - вот он рай для туриста. После песен мы пошли



расселяться. Жили не в палатках, а на крыше домика-приюта для туристов. Там все разложили пенки и спальные мешки и уснули под тихий шум дождя, бьющего по крыше. На второй день было больше разнообразия. Утром позавтракали и отправились на изучение Рачейских Альп - это светлый лес с густой подстилкой ягеля, черничниками и клюквенными болотами. По многообразию флоры - почти тундра, непонятно как оказавшаяся на южной границе лесостепной зоны. В грибной сезон здесь можно без особых усилий нарезать лукошко груздей, белянок и рыжиков. Но мы пошли исследовать самый интригующий участок этой местности. Конечно же, мы пошли к каменным останцам (это огромные камни, которые лежат

многие тысячелетия в земле), они гораздо выше человеческого роста, имеют замысловатую форму и очаровывают своим разнообразием. Всем разрешили полазить в этих лабиринтах камней. После такой разминки для новых участников Ярослав Евгеньевич натянул туристически-спортивную дистанцию, включающую в себя: навесную переправу, подъем и спуск на горной местности. Все бесстрашные участники смогли попробовать себя в таком виде спорта. Возвращались в наш приют уже уставшими и потными, но для самых стойких и отважных удалась ещё одна вылазка. Мы вышли посмотреть ещё достопримечательности села Смолькино. Самой странной из них оказалась каменная змея.

см. продолжение на **стр. 13** →



# НАШИ В ЖИГУЛЯХ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ЖИГУЛЁВСКАЯ ПОЛУКРУГОСВЕТКА 2019 ТУРКЛУБА СМТЛ

АВТОР: САМАРЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА, 11 т

#### СЕКУНДЫ УХОДЯЩЕГО ЛЕТА НА БАЙДАРКАХ

#### ТУРИЗМ

Почти каждое лето туристическое братство Самарского медико-технического лицея совершает традиционное Жигулёвское кругосветное путешествие. Маршрут этого похода начинается в Самаре, экватором кругосветки является село Переволоки, откуда мы держим путь обратно в Самару. На такой поход уходит неделя, но в этом году турклуб совершил лишь половину кругосветки. Это решение было принято потому, что после двух сложных походов некоторые члены турклуба сильно устали. Нормальный человек, скорее всего, остался бы дома, отдохнул перед учебным/рабочим годом, но только не туристы СМТЛ. Нас хлебом не корми, дай в поход сходить, ведь поход для нас - это бесценная возможность посидеть вечером у костра с близкими людьми, попеть песни, пересчитать звёзды на небе, которых не видно в городе, покормить местных насекомых и многое другое. В кругосветке 2019 собрались люди «на любой вкус и цвет» от совсем юного четырёхлетнего туриста до студентов, выпускников СМТЛ и преподавате-

лей, и все нашли общий язык и стали на 4 дня одной большой дружной семьёй.

Итак, наша кругосветка в этом году началась утром 20-ого августа возле лицея, откуда мы за несколько часов преодолели расстояние от Самары до села Переволоки на автобусе, расстояние, на которое при путешествии на байдарках нам потребовалась бы 3 дня. По прибытии нас ждала самая сложная, скучная и трудная часть похода - сборка байдарок. Этот процесс требует не только большой концентрации на несколько часов, но и дружных, схваченных действий. В основном этим занимается мужская часть населения, за что все им очень благодарны. Вообще мужчины в походах - это огромная сила. Говоря «мужчины», имеются в виду и мальчики, и парни, и уже взрослые мужчины. Походы - это отличная возможность увидеть, кто есть кто на самом деле, и именно в походах в парнях воспитываются навыки, которые ценятся и в обычной жизни. Умение помочь, взять на себя ответственность за тех, кто слабее тебя - одни из многочисленных умений, которые приобретаются в турклубе. Итак, сборы закончились лишь к



закату, поэтому в первый день на байдарках мы успели лишь перебраться на противоположный берег и поставить там лагерь. На следующий день нас ждал большой переход, длинной в весь день. На самом деле, весь поход был сильно облегчён. Как говорил наш руководитель: «Час плавём, час едим». В полной кругосветке, да и в любом серьёзном походе мы встаём довольно рано, идём целый день, едим лишь утром и вечером, перекусывая в середине дня, и разбираем лагерь примерно за час до заката. В этой полукругосветке главной целью было полное наслаждение процессом, без тяжёлых нагрузок и долгих переходов. Так как до учебного и рабочего года оставалась всего неделя, каждый из туристов смаковал каждую секунду

уходящего лета, а где как не в Жигулёвской кругосветке можно накопить на весь предстоящий год, наесться туристической еды и наговориться с себе подобными туристами. Но во второй день всё же хотелось погрести. На третий день нас, кроме перехода на байдарках, ждали восхождение на гору Верблюд, посещение штолен и природного скалодрома. Последнее происходило особенно необычно и забавно, так как место для восхождения было не из лёгких, у каждого был свой собственный маршрут и у каждого были свои препятствия, которые туристы, как всегда, преодолевали с долей юмора.

см. продолжение на **стр. 13** →



# НАШИ В ГОНКОНГЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ДАША РОМАШЕВА О МОДЕЛЬНЫХ КАНИКУЛАХ В ГОНКОНГЕ

АВТОР: КАРПУШКИНА ЕКАТЕРИНА, 10 м

#### Я ЗА ШАНС РАСШИРИТЬ ГРАНИЦЫ!

##### РАБОТА

*Ученица 11 медицинского класса Даша Ромашова в конце 2015 года вступила в модельный бизнес, сейчас уже является успешной моделью, снимается в каталогах и выступает на показах. Летом 2019 года ей повезло поработать в Гонконге, бизнес центре Китая. Давайте узнаем все подробности у самой Даши!*

**- Расскажи, как ты пришла в индустрию моды?**

- Я вообще не планировала заниматься моделингом, все получилось спонтанно. Часто встречающаяся история: нашли на улице, через год пришла в самарское агентство, потом отправили в международное. И как-то все пошло-поехало. Пока данное занятие доставляет удовольст-

вие, буду этим заниматься. А там посмотрим.

**- Расскажи, пожалуйста, о своем примерном расписании на день, когда ты работаешь.**

- Модельный бизнес - сфера нестабильная. Каждый вечер мне присылали кастинги и нужно было подстраивать под них свой день, будь они в два часа дня или в восемь вечера. Надо стараться спать (в этом плане были проблемы, так как в последней поездке на сон уходило часа 3-4). Ела я тоже вне дома. У меня был не лучший распорядок дня, потому что начинался он по программе "встала, умылась, вышла, поела и понеслась".

В Гонконге постоянное движение, поэтому я проводила больше времени вне дома, гуляя по городу, посещая интересные галереи и хорошие научные музеи. Мне были интерес-



ны те, что связаны с медициной, так как собираюсь поступать в медицинский институт.

**- Как долго длилась поездка?**

- Я ездила только на три месяца, хотя можно было бы и на два (это минимальный срок). На три месяца можно договориться с любыми агентствами, к тому же есть возможность продлевать контракт. Некоторые из моих знакомых моделей уезжают на полгода, а моя соседка решила остаться еще на два месяца.

**- Ты сначала училась или же сразу приступила к делу?**

- Здесь можно не учиться, надо уметь ходить на каблуках. Я ходила в школу моделей и поняла, что они нацелены на самооценку, осанку, навыки позирования. В некоторых этих качества уже вложены природой. Важно, что модельные школы поднимают самооценку, но поездки могут ее заметно сбить при помощи кастингов, на которых девушкам отказывают, какими-бы красивыми они ни были и как бы ни подходили по параметрам и типу. В связи с этим возникают вопросы из серии "Что со мной не так?" Многие бросают попытки пробиться, хотя возможно им оставалось бы два кастинга, чтобы их взяли в Couture, например.

**- Какие аспекты играют роль в достижении успеха?**

- Много зависит от удачи, подачи, внешнего вида про параметры я даже не говорю, так как они у всех на слуху. Но главную роль играет коммуникабельность. При умении привлечь внимание можно даже немного не вписываться в параметры и не иметь неподходящую внешность. От

хорошей модели веет харизмой, она обаятельна. Кастинг-директора люксовых брендов ищут личность, им важно, чем ты занимаешься, что умеешь, сколько читаешь. Особенно это касается тех, кто является лицом бренда. Обычно на такие должности выбирают актрис и актеров, так как за ними что-то есть, эти люди могут многое показать миру. Если вспомнить Анджелину Джоли, то можно смело сказать, что эта женщина с прошлым, которая сама себя сделала. Естественно, при работе на каталог не важно, читаешь ты или нет. Там достаточно умения двигаться, параметров и способности влезть в одежду. Несмотря на рабочее время, нужно всегда быть на позитиве, улыбаться, ходить в обуви не по размеру, не обращая внимания на дискомфорт, как было однажды со мной. У меня 40-ой размер ноги, у юноши, с которым снимались был 46-ой. Мне дали обувь 36-ого с половиной, а ему - 42-го, и мы с ним пытались втиснуться, это было жутко, но наша команда справилась, мы были к этому готовы, так как на кастинге умение втиснуться в то, во что, казалось бы, втиснуться нельзя, было главным критерием отбора.

**- Модели делают все, чтобы подстроиться под работодателя?**

- Да, особенно в начале, пока ты никем не являешься в этом бизнесе. В любой сфере нужно себя строить и выбивать место под солнцем. Чем чаще ты на глазах у других, чем чаще тебя замечают, тем больше вероятность успеха.

см. продолжение на **стр. 8** →

# НАШИ В ГОНКОНГЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ДАША РОМАШЕВА О МОДЕЛЬНЫХ КАНИКУЛАХ В ГОНКОНГЕ

АВТОР: КАРПУШКИНА ЕКАТЕРИНА, 10 м

#### Я ЗА ШАНС РАСШИРИТЬ ГРАНИЦЫ!

##### РАБОТА

← продолжение со стр. 7

Если же человек скован, боится, не смотрит людям в глаза, не умеет четко выражать свои мысли, желания и планы, то хорошего результата не выйдет, а работа нацелена именно на него. С 8 утра до 8 вечера можно пробыть в студии на съемках, как это было со мной в прошлом году в течение двух дней. В жарких странах всегда включают кондиционеры и модели мерзнут. Однажды мне на голову надели огромную, тугую конструкцию, весом 5 кг. Спустя 10 минут началась мигрень, так как все сдавливалось, а мне говорят: "Сделай вид, что тебе пришла идея в голову! Легче, нежнее, проще!" Надо мной по шаткой лестнице лезла девочка, у нее была задача переливать что-то из одной колбы в другую. Ей говорили: "Ручку красивее, вытянись еще чуть-чуть!" Это весьма изматывает.

**- Правда, что модели могут не есть 6-8 часов?**

- Думаю, мне лично это привычно. Агентства кормят, но обычно это что-то жирное из Макдональдса, а я это не люблю. Если ухажу не на весь день, то на работе стараюсь не есть, так как аппетит приходит во время еды. Если съемка не в глуши, то есть возможность сбежать в мага-

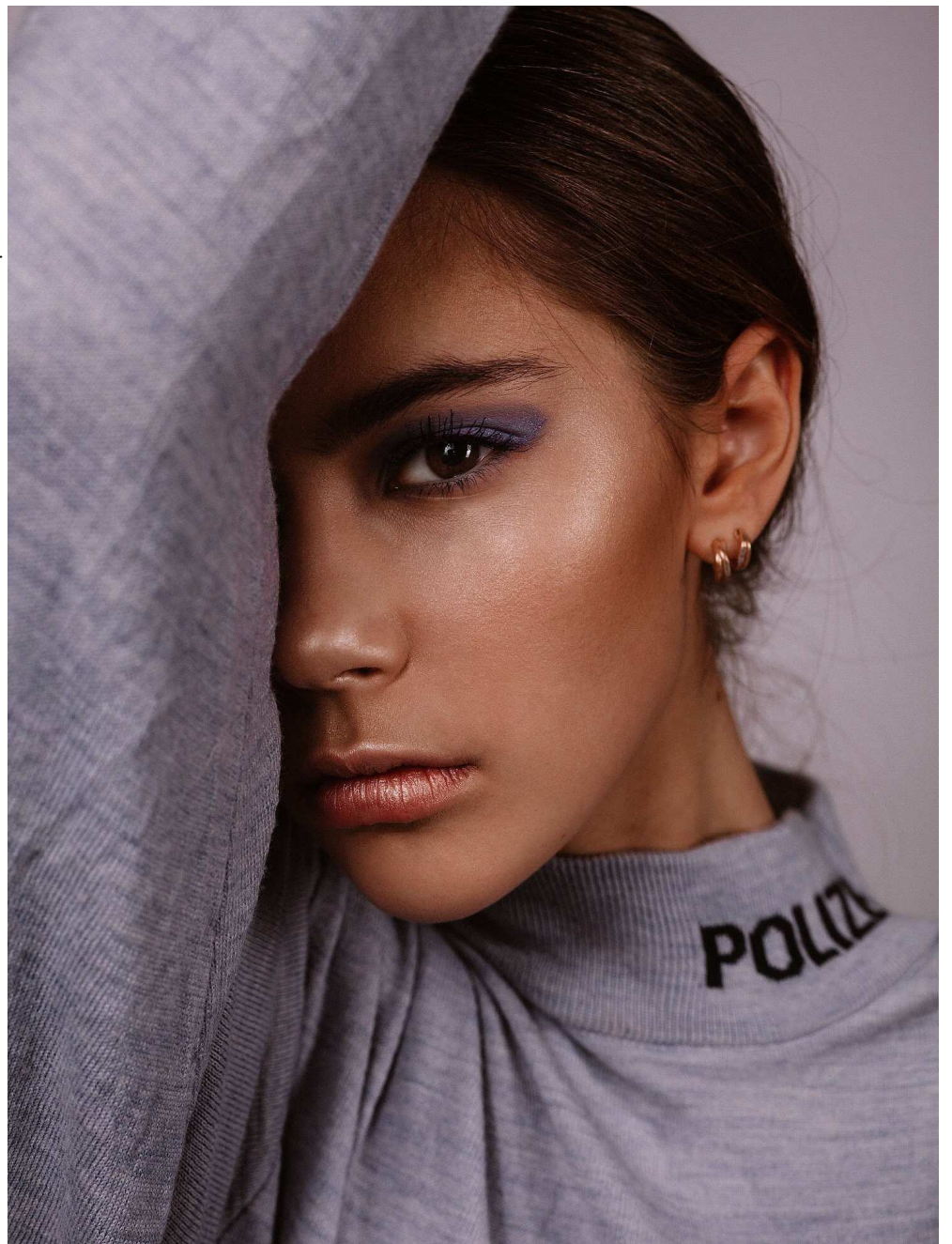
зин.

**- Расскажи об отношениях между моделями?**

- В этой сфере все построено на коммуникациях. Ты живешь с четырьмя девочками или мальчиками, если это квартира, а в случае с целым домом, как в шоу "Топ-модель по-американски", все девочки от одного агентства живут вместе. И при неспособности найти общий язык будет морально тяжело, потому что мы социальны и имеем потребность в общении. Если не удовлетворять ее, то подкрадываются скука, комплексы, плохое настроение. Что касается соперничества, никакого стекла в туфлях и расцарапанных лиц я не встречала. Все рады друг за друга.

**- Работаешь ли ты во время учебы?**

- По контрактам - нет. Попробуй с нашим расписанием уехать, учитывая профили, по которым после отсутствия почти невозможно наверстать программу. Могу съездить к знакомым фотографам по России, по приглашениям агентств, так как у меня двойная материнская платформа (самарская и международная). Материнка, как ее коротко называют, является опорным агентством для модели, которое помогает в карьерном росте, развитии, поиске других агентств, оформлении виз и перелетов и многом другом. По ней мне предлагают кастинги и съемки в



Москве и Питере. Они также могут заранее найти в другой стране место работы и отправить туда на 3-4 дня, это называется Direct.

**- Можно ли обойтись без агентств?**

- Да, есть девочки-фрилансеры, но, мне кажется, это трудновато. Лучше сначала покрутиться в агентствах, чтобы узнать информацию о клиентах, и только потом пытаться искать работу самостоятельно. Фриланс больше подходит для заработка, потому что агентства оставляют себя достаточно крупные проценты. Зато придется искать себе жилье, оплачивать перелеты и аренду.

**- В каких направлениях ты работаешь? Какие из них больше нравятся?**

- Существует несколько типов работы. Это съемки (каталоги, editorials - съемки для журналов, кампейн/campaign - съемка, в результате которой вы становитесь лицом бренда на некоторый срок, это то, что мы обычно видим в рекламе, в магазинах), шоу (показы) и tvс (та

реклама, которую мы видим по телевизору). Я не могу сказать точно, что мне нравится больше. Я работаю за идею и атмосферу. Перед шоу всегда есть небольшое волнение, во время съемок стараешься придумать что-то новое, чем-то зацепить.

**- Какие планы на будущее?**

- Хочу поступать на медицинский, но там нет заочки, поэтому посвящать много времени модельному бизнесу будет сложно. Пока мне дают возможность, я буду этим заниматься, хотя бы из-за знакомств с огромным количеством действительно крутых людей, поездок в новые страны и города, в которые ты не можешь себе позволить поехать самостоятельно. Тот же Гонконг является очень дорогим городом с таким же недешевым жильем. Сама бы я туда точно не поехала и предпочла бы Европу, но выпал шанс расширить границы. Я за возможности - это потрясающе!





# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ОРГАНИЗАТОРСКИЕ

## ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ УПРАВЛЯТЬ СВОИМ ВРЕМЕНЕМ?

АВТОР: ПСОМ ЕВА, НЕВОЛИНА ПОЛИНА, 9 э



#### КАК ВЕРНУТЬ В СУТКИ 24 ЧАСА

#### ЛИЦЕЙ

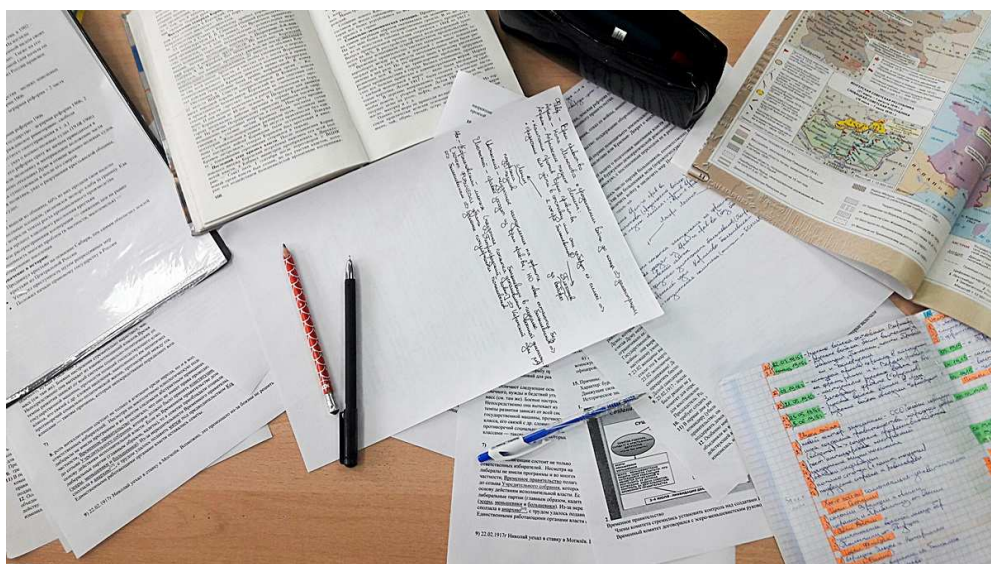
*Вы замечали за собой, что 24 часа в сутках - это недостаточно для вас? А ведь это нередкий случай, особенно среди учащихся лицей и даже учителей. Только подумайте, сколько дел у каждого из нас: посещение уроков и дополнительных факультативов, выполнение домашнего задания, написание проектов, подготовка к сессии и к государственным экзаменам, различные хобби вне лицей, общение с друзьями и родственниками... Этот список может продолжаться бесконечно! И как же всё успеть?*

Если бы день длился хоть немного дольше, жизнь стала бы намного проще. На первое время! В таком случае мы бы растягивали свои де-

тернете. Это слово, а точнее его воплощение в реальности - это то, что помогает грамотно распределять время, все успевать и при этом оставаться довольным и счастливым. Тайм-менеджмент по определению - это технология организации времени и эффективное его использование. Кратко говоря, для лицейстов это просто находка!

Вовсе не обязательно отказываться от всех своих дел из-за того, что вы не успеваете все их сделать. Более того, вы можете не только выполнять обязательные планы, но и находить время для отдыха и встреч. Если вы дочитали до этого места, значит, вы заинтересованы в повышении своей продуктивности. И следующие советы вам в этом помогут!

1. Пишите все цели и дела на день/неделю/месяц и распишите большие



ла, ведь у нас так много времени: откладывали бы домашку на вечер, проект на весну and so on... И все равно нам бы его не хватало, а прокрастинация бы продолжалась и продолжалась. Так что же делать? Часов в сутках больше не станет, а даже если станет, то это почти ничего не изменит! Ответ прост. Чтобы что-то поменять, надо что-то поменять. Начните с себя. И тогда ваша жизнь станет другой. А в какую сторону - зависит от вас!

Чтобы ваша рутина не состояла из скучных дел и оставалось время на жизнь, был создан тайм-менеджмент. И это вовсе не страшное слово, о котором говорят в ин-

тели по маленьким. Знаете ли вы, чем отличаются миллионеры от миллиардеров? Последние записывают все свои идеи, планы и дела на бумагу, тем самым разгружая голову для новых мыслей. Когда у вас в голове манная каша, еще и с комочками, вы тратите все умственные ресурсы на запоминание всего того, что вы придумали ранее. А ведь это надо выполнить, причем выполнить качественно, да еще и придумать план! Нереально!

Не расстраивайтесь. Не обязательно пытаться строить по 489861917494 нейронных связей в день, стараясь держать все свои мысли - важные и неважные - в голове. Человечество



изобрело такие прекрасные вещи, как ежедневник, блокнот, тетрадь и наш любимый телефон! Как давно вы пользовались записками? А ведь они - хороший помощник в планировании и не только. А также существует огромное количество приложений, которые напоминают вам о том, какие дела вас ожидают и сколько времени они займут.

И пускай вы потратите лишние 15 минут перед сном или в поездке в автобусе (в лицей или же домой) на составление списка, вы в итоге сэкономите гораздо больше! Просто попробуйте.

После того, как вы это сделали и испугались количества нереальных дел, выдохните. Не все так плохо! Крупные планы - это лишь собранные вместе более маленькие. Подумайте, как можно прийти до результата путем маленьких действий - разбейте глобальные цели (например, проект, написание которого - длинный процесс) на мелкие шаги. И преодолите одну ступеньку прямо сейчас! Например, если продолжать говорить о проекте, напишите, в какой день вы выберете тему, заполните заявку, изучите материалы и начнете писать по половине или целому параграфу. Вот видите, всё проще, чем вы думаете!

2. Расставьте приоритеты. После того, как все планы расписаны по подпунктам, следует решить, какие из них являются срочными, какие не очень, а какие и вовсе можно отложить. Важно понимать, что именно для вас имеет значение. Иначе, если вы будете следовать мнению других, пользы и удовольствия вам это не принесет. Помните, что только 20% выполненных дел приносят 80% результата, и наоборот.

Например, если родители заставляют делать упор на нелюбимые вами предметы (пусть это будет биология), а в будущем они вам не сильно пригодятся (если вы, допустим, хотите поступить в технический ВУЗ), то вы можете просто зря потерять немало часов и не получить желаемого результата. В итоге, придется потратить в два раза больше времени: на биологию и на физику. Мы не призываем вас к тому, чтобы бросать учебу и получать двойки по якобы "ненужным" предметам. Главное, чтобы ваше настроение и жизнь в целом не зависели от множества посторонних вещей. Не допускайте того, чтобы дела управляли вами. Управляйте ими сами!

Для этого необходимо расставить приоритеты. Удобнее всего это делать при помощи условных обозначений или букв, например А, В и С. К категории А относятся дела, которые необходимо выполнить в кратчайший срок (как ДЗ на завтра) или же то маленькое действие, которое приблизит вас к большому результату (подготовка к сессии/экзаменам). В категорию В входит все то, что можно отложить на потом, но при этом ничего не потерять. For example, если вы хотите сделать уроки в выходные на всю неделю вперед (при том что на эти 7 дней нет глобальных планов) и перенесете это с субботы на воскресенье, никому от этого хуже не станет, поверьте! Ну и, наконец, категория С: все планы (как учеба, так и внеурочная деятельность), у которых нет дедлайна, от невыполнения которых ничего не изменится или просто всё то, что взбрело вам в голову.

см. продолжение на **стр. 10** →

# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ОРГАНИЗАТОРСКИЕ

## ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ УПРАВЛЯТЬ СВОИМ ВРЕМЕНЕМ?

АВТОР: ПСОМ ЕВА, НЕВОЛИНА ПОЛИНА, 9 э



#### КАК ВЕРНУТЬ В СУТКИ 24 ЧАСА

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 9

Все планы могут перемещаться из одной категории в другую по мере вашего к ним отношения

#### 3. Тайминг

Для того, чтобы не бегать по дому в панике, что вы ничего не успеваете, а на уроки уходит 3 часа вместо 1, следует распределять время с учётом человеческого фактора. Перед тем, чтобы написать, что вам надо сделать 3 дз и отложить 3 часа, проверьте его количество и сориентируйте нужное время на выполнение. Не забывайте про отдых, приемы пищи и разговоры с близкими. На это тоже уходит определенное количество часов.

#### 4. Не забывайте отдыхать

В предыдущем пункте мы уже упоминали о том, что отдых очень важен. Какими бы решительными вы не были, как и любой человек, устаете, начав делать всё с меньшим рвением и менее эффективно. В таком случае, лучшее, что вы можете сделать - ненадолго прерваться. Вы потратите время на то, что принесет вам приятные эмоции, но в итоге сэкономите больше, т.к. станете продуктивнее.

Помимо того, отдых - это еще и смена деятельности. Не стоит включать в свой план работу только на одно глобальное дело с расчетом на то, что вы это сделаете. Не сделаете. Вам просто надоест делать все практически одно и то же, а проделанная



даже рецессии). Дедлайны - полезная вещь. Они будут мотивировать вас успеть что-то в определенный срок и отчасти помогут в его выполнении. Также, помимо дедлайнов на большие проекты, стоит ставить их и для конкретных шагов.

Написав четкий план действий, учтя время на его выполнение и оставив ещё немного на случай задержки, вы сформируете тот самый реальный срок, который требуется для дела или его части.

Важно помнить, что дедлайны лучше ставить только для категории А и некоторых целей категории В. Ведь если вы хотите сдать ЕГЭ на 100 баллов, а сейчас вы только в 5 классе, ваш реальный дедлайн не наступит раньше, чем через 6 лет, а шаги вы начнете делать нескоро. Не надо так! Оставьте категорию С до лучших времен. А если так не терпится сделать что-то из этого списка, то, видимо, пора перенести это в выше стоящие категории и уже для них установить сроки.

#### 6. Не забывайте про хобби

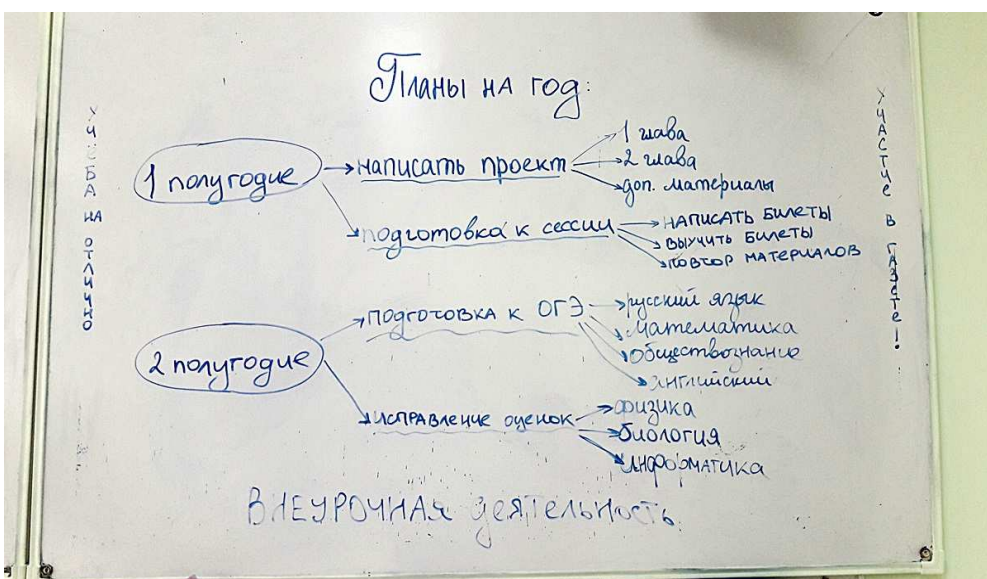
Каким бы продуктивным человеком вы не были и сколько бы дел не выполняли, вы не будете в полной мере довольны, пока в вашем графике не появится то, что не относится к необходимым делам, целям и планам - хобби. Именно оно помогает отвлечься от внешней суеты и насладиться моментом. Конечно, у вас могут быть какие-то цели в хобби, но они будут стоять отдельно от всех остальных и, кроме того, приносить удовольствие.

Если у вас все еще нет хобби, вы можете попробовать что-то из списка (в нем содержатся как всем известные увлечения, так и недавно появившиеся):

Любой из видов спорта, рисование на бумаге, на графическом планшете или на лицах (визаж), игра на музыкальных инструментах, пение, танцы, копирайтинг, маркетинг, ведение блога в социальных сетях, нетворкинг и т.д. Ну и чтение, конечно же, никто не отменял! Благодаря книгам или же другим ресурсам вы можете научиться всему выше упомянутому или другому

#### 7. Не ругайте себя

Все мы люди и способны уставать, делать что-то не так или не успевать. Но это вовсе не повод ругать себя и обретать причину грусти. А что же делать? Любая ошибка - это опыт. Проанализируйте произошедшую ситуацию, сделайте вывод и в следующий раз действуйте по-другому! Конечно, учась в лицее и имея большое количество дел для выполнения и даже запоминания, вам сейчас может быть трудно. Но тайм-менеджмент поможет вам разгрузить свой график и себя, освободить время для нужных дел и избавиться от ненужных. Не думайте, что стоит сразу внедрять в жизнь все 7 пунктов, если ни один из них вы не выполняли до. Делайте все постепенно и регулярно, тогда это войдет у вас в привычку. А что может быть лучше, чем хорошая привычка? Учитесь, планируйте время, наслаждайтесь процессом, результатом и долгожданным отдыхом! Все в ваших руках.



Можете расписать всё прямо по часам (17.00 - физика, 18.00 - английский и т.д.), а можете указывать временные промежутки (история - час, обществознание - 1.5 часа, отдых - 30 минут и т.д.) Не забывайте оставлять немного времени "про запас" на случай, если его уйдёт немного больше, чем было запланировано. Поверьте, лишним это не будет. А если время все-таки осталось - займитесь делами из категории В, С или тем, что вам нравится (почитайте книгу или посмотрите фильм)

В процессе вы можете обнаружить, что вы не вписываетесь в свой график. Спокойствие! Расписание можно корректировать по мере его выполнения

работа будет некачественной. Чтобы избежать этой ситуации, чередуйте разные цели. Немного проекта, домашка и чуть подготовки к экзаменам.

#### 5. Ставьте реальные дедлайны

Бывало ли у вас так, что вы планировали сделать какой-то глобальный проект за один день, у вас не получалось, и вы расстраивались? Если ваш ответ да, знайте: вы ставите нереальные дедлайны. Проблема нереальных временных сроков в том, что от их несоблюдения вы можете думать, что делаете что-то не так. Однако не стоит ими совсем пренебрегать. Иначе все ваши дела могут растянуться на большее количество времени, а вы еще и будете недовольны собой из-за стагнации (или



# ВУЗЫ

## НАШИ В ПИТЕРЕ

### ПОЛИНА БУРЦЕВА ОБ УЧЕБЕ В СПбГУ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**СЛУШАЙТЕ СЕБЯ И ЗАНИМАЙТЕСЬ ТЕМ, ЧТО НРАВИТСЯ!**

#### ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в СПбГУ и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите, как происходило поступление в СПбГУ? Какие процедуры и/или этапы вам пришлось пройти, какие документы вам пришлось заполнить? Есть ли в процедуре что-либо нестандартное? Сложно ли было поступить? Большой ли конкурс? В целом? На ваш факультет? На вашу специальность?

- Спасибо! Поступление в университет было для меня процедурой намного более нервной, чем ЕГЭ. Помню, всегда шла сдавать экзамен с легким сердцем, самое интересное началось после выпускного. В подаче документов ничего необычного не было. Я все делала очно, поэтому условный тур Москва – Питер был вместо столичных каникул, родители меня хотели как – то наградить за окончание школы, и поездка получилась замечательная. Не была в СПбГУ до этого времени и, кстати, в Санкт – Петербурге тоже. Больше всего волновалась уже в поезде о

том, что город не оправдает надежд – так о нем все восторженно говорили, что все стало казаться неправдоподобным. Первый раз задумалась о том, что можно бы подать документы в СПбГУ, когда стали приходить результаты за экзамены (не могла поверить ни в один и до сих пор не могу). Мы еще с Людмилой Владимировной Пешковой обсуждали накануне последнего звонка, что мне не нужна громкая карьера и какие – то нечеловеческие усилия, чтобы пробиться в юридическую элиту, что нужно красиво и спокойно устроиться в столичном ВУЗе, где учиться интересно и не сложно, что потом все само собой придет. И я в это до сих пор свято верю (про громкую карьеру и элиту говорить вообще не надо, про такие вещи не загадывают, о них надо молчать и тихо работать на совесть). Собственно, когда результаты пришли, я подумала, почему бы не замахнуться на слона, может, что – то получится. На юрфак СПбГУ попасть практически нереально. Цифры и правда космические, последний бюджетник с 286 баллами. У меня ровно столько

было за 3 экзамена, и дополнительные баллы только вытянула. Самое горькое – видеть, что олимпиада, на которую ты «впахивал» 2 года, дававшая 100 по предмету, прибавила только 1 балл (ну, просто успех).

- Очевидно, что между самарскими ВУЗами и СПбГУ должна быть разница. Расскажите пожалуйста про специфику



SPBLEGALFORUM.RU

**СПбГУ, почему многие хотят туда попасть? Чем же лучший вуз северной столицы отличается от других?**

- Не могу сказать вообще, для сравнения надо знать, как обстоят дела с самарскими ВУЗами, а я не знаю. У меня просто были эмоционально заряженные на Питер родители, которые предпочли бы его Москве, а в Самаре я точно не хотела оставаться. Я им доверилась и ехала поступать на 50% из-за города только. СПбГУ многочисленные студенты и профессора из Китая называли лучшим ВУЗом во Вселенной. И как – то так повелось, что теперь все наши преподаватели и обучающиеся говорят о нем только так. Санкт – Петербург уже гордо носит звание культурной столицы России и медленно, но верно идет к тому же статусу в юридической плоскости – потому что здесь и ведущие практикующие юристы, и теоретики права. И про Конституционный Суд Российской Федерации тоже помнить надо, он тоже здесь. Возможности и социальный круг – это и есть особенности СПбГУ, как и любого столичного ВУЗа, мне кажется. Тут ничего особенного, к сожалению, не скажу.

**- Какие альтернативы вы рассматривали помимо СПбГУ? Почему выбор пал именно на него? Что вам показалось в СПбГУ будет лучше еще до поступления?**

- Подавала в Самарский Гос (это запасной вариант был), МГЮА, РГУП и СПбГУ. Основные проблемы были относительно МГЮА и СПбГУ, в Москву очень не хотелось, но шансов было больше. Город толкал очень, увидела, влюбилась. История короткая, но решает много в этой эпопее с поступлением. И можно уже себе представить, какие отзывы ходят об СПбГУ, как это все возвышенно и красиво, какие перспективы рисует при правильном подходе. Я много раз слышала, что учиться сложно максимально, так оно и есть. И тогда меня это только подстегивало. Выбирала ВУЗ по преподавателям в основном и теперь могу из первых уст от Князева или

Кокотова, например, услышать о проблемах современного конституционного правосудия (это судьи КС РФ).

**- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Что вас привлекает в юриспруденции? Какова была логика выбора? Прагматизм, карьера, интерес, перспектива и т.п.? Не боитесь конкуренции с ИИ при трудоустройстве? ;-)**

- У нас, кстати, нет деления на профили, просто юридический факультет. А в МГЮА есть (это для справки). У меня папа косвенно связан с юриспруденцией, он судебный эксперт, поэтому я с детства слышала казусы с судебных заседаний, как кто – то не может правильно составить исковое и пропускает все сроки. Я долго думала, что пойду в журналистику, в банковскую сферу или в психологию, старалась ходить на практику летом в разные сферы. И одна из таких помогла с выбором. После 10 класса папа мне предоставил возможность послушать заседания с адвокатом по каким – то очень нелепым делам, и я поняла, что, если миновать бумажную волокиту, работа юриста – это собирание кубика Рубика каждый раз, надо из ничего сделать конфету и при этом не в обход закона, а вполне себе законными методами (тавтология специальная). У меня характер жесткий довольно, люблю во всем определенность и четкость. Поэтому, здесь явно не кошечки и собачки должны быть по профессии. Хотела что-нибудь основательное и серьезное. Мне очень запомнился эпизод, кстати, из лицейской жизни, когда Ирина Виленовна Левицкая нам доказывала, что скоро профессия юриста изживет себя, так же как и экономиста, потому что Герман Греф уже представил проект роботизированной обработки данных в банке. А вот тут хочется сказать, что Герман Греф – то тоже известно, что окончил, юрфак СПбГУ.

см. продолжение на **стр. 12** →



# ВУЗЫ

## НАШИ В ПИТЕРЕ

### ПОЛИНА БУРЦЕВА ОБ УЧЕБЕ В СПбГУ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**СЛУШАЙТЕ СЕБЯ И ЗАНИМАЙТЕСЬ ТЕМ, ЧТО НРАВИТСЯ!**

#### ВУЗЫ

← продолжение со стр. 11

**- Расскажите о том как построена ваша студенческая жизнь? Общежитие? Инфраструктура? Библиотека? WiFi? Кампус? Столовка? Что интересного, необычного?**

- Можно свой университет бесконечно превозносить в глазах абитуриентов, мам с папами и бабушек. Но кому это надо, я лучше расскажу про реально важные вещи. Библиотека на юрфаке – первая библиотека, в которой мне хочется сидеть до вечера. Она просто очень красиво отделана и материалы там уникальные, поэтому работать в ней – одно удовольствие. Столовка – вполне себе, у меня привычка брать свою еду, но в нее заглянуть тоже можно, ничего необычного. У юрфака 2 здания в 5 минутах ходьбы друг от друга на Васильевском острове. Мне повезло, что поселили тоже на «Ваське», хоть где – то олимпиада пригодилась. Остальных селят в ПУНКе. Надо знать, что это за место

– Танатос (выберете любое ваше любимое слово для ада). Я там была единственный раз и мне хватило. Общага как общага, адекватные условия, если вовремя убираться и не запускать, самый минус в локации – 2,5 часа езды до факультета. Понятно, что все живущие там жалуются на жизнь чаще пенсионеров (ПУНК – это тоже остросоциальная тема) и доживают день совершенно без сил. Мне близко, жаловаться не на что просто (а могла бы, любой нормальный человек хочет жить в своей квартире).

**- Как вам живется в Питере? У всех к этому гигантскому городу свое неповторимое отношение. А какое ваше? Чем этот прекрасный город отличается от других городов страны и мира? А от Самары? )))**

- Я первый раз в Питер приехала летом после ЕГЭ и очень боялась разочароваться в городе. Нет, все прошло, как в обычном сценарии, - влюбилась и отпустить не смогла. Искренне считаю, что я по своей натуре петербурженка и должна была родиться в этом городе, но что –

то пошло не так. После сессии поехала в евротур и больше удивлялась тому, что меня ни один город не тронул совсем. Просто ходила и воспринимала все как данность – да, здесь люди живут по – другому, что – то удобнее, что – то даже хуже, но ровно никак их эмоций у меня Европа не вызвала. Появилась большая привычка сравнивать



VK|bykeyboard

все даже не с Самарой, а с Питером. Я только в нем что – то остро могу ощущать и знать, что именно меня наполняет, когда мне грустно или спокойно. Погода – третье дело, большая благодарность летом ей за прохладу, а дожди, как оказалось, не вечны. В хмурости своя романтика, она совершенно не портит настроение, а гулять можно под дождем. В Питере мне и надо было оказаться. И, по – моему, у всех отношение к Питеру как раз «повторимое» - влюбленность, вот и я бесконечно влюблена.

**- Что делают студенты в свободное время? Что модно? Что в тренде?**

- Свободное время всегда в дефиците, но на джаз, например, сходить – святое. Я весной много ходила по театрам и музеям, тут атмосфера располагает как раз к такому досугу. Но вообще петербуржцы любят гулять пешком, я тоже расчувствовала такой отдых, летом по городу пройтись просто чудесно.

**- Расскажите о ваших расходах на обучение? Сколько стоит учиться в Питере и в СПбГУ студенту из Самары?**

- Я на бюджете, но однокурсники платят космические суммы в 350 тысяч рублей в год – это что касается самого университета. А на проживание уходит, если не размахиваться сильно, около 15 тысяч в месяц вместе с общежитием и всем-всем. Если очень ужаться, можно жить и на 10, и меньше. А максимум для каждого свой. Цены не сильно от самарских отличаются, все везде одинаковое.

**- Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ при обучении на первом курсе, где традиционно обычно сделан акцент на общеобразовательных предметах? Помогла ли языковая подготовка?**

- Я перебирала все тетради перед учебным годом и оставила математику, и английский, и историю (зачем, правда, не знаю). Огромную папку по праву от Людмилы Владимировны и Ирины Виленовны взяла

с собой специально. Ничего, правда, не пригодилось, потому что все предметы сразу с уклоном в специальность (история права и государства, отраслевые дисциплины). Английский у нас есть, но я на него не хожу (потому что времени нет) и у меня автомат – сказала мысленно большое спасибо Елене Владимировне и Светлане Васильевне за знания, потому что с английским тебя с руками и ногами возьмут на волонтерство в крупных форумах. Например, в этом году была волонтером на Международном Культурном форуме и Петербургском Международном Юридическом форуме (а это, кстати, большое счастье, потому что можно поздороваться с судьями КС РФ или столпами отечественной цивилистики, например).

**- Какой предмет(ы) ваш любимый? Почему?**

- Я люблю конституционное право. Все говорят, что отрасль бесполезная, что юристу в ней делать нечего, она неактуальная, замшелая и просто мертвая. Отчасти соглашусь. Может быть, она в практическом применении и слаба, но это не значит, что она не живет. Проблем в конституционном праве так же много, как и в цивилистике. Но надо помнить, какие это проблемы и какого они масштаба. Мне нравится КП за то, что в нем нет однозначного ответа, что в нем можно искать разные подходы и откапывать аргументы в разных сферах, за то, что здесь шире круг доказательств. Это первая отраслевая дисциплина, которая у нас началась, и в октябре приходилось сидеть за задачами очень немало времени. Я радовалась, когда решение приходило во сне, когда за одним вопросом сидела по 7-8 часов, а потом преподаватель предлагал пойти на конференцию с моим решением. У меня с ним сложились отношения, с этим очень повезло, и курсовая работа по критике власти очень неплохая (надеюсь) получилась.

см. продолжение на стр. 13 →



SPBLEGALFORUM.RU

# ВУЗЫ

## НАШИ В ПИТЕРЕ

### ПОЛИНА БУРЦЕВА ОБ УЧЕБЕ В СПбГУ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

#### СЛУШАЙТЕ СЕБЯ И ЗАНИМАЙТЕСЬ ТЕМ, ЧТО НРАВИТСЯ!

#### ВУЗЫ

← продолжение со **стр. 12**

**- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?**

- Масштабом полета, опытом практики. Я об этом уже говорила выше.

**- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?**

- Это, конечно, не РУДН, но студентов из других стран прилично. Университет проводит программу приема студентов на бюджетной основе,

по-моему, если они граждане России, проживающие за рубежом (в моей группе трое таких). Особенно тесные отношения у СПбГУ с Кореей и Китаем. Там, наверное, другая программа, не вникала.

**- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?**

- Я буду учить ребят вредности, наверное, сейчас. Сталкиваюсь с ситуацией уже который раз, когда родители настаивают, чтобы ребенок шел на какую – то специальность, которая ему совершенно не по душе, потом начинаются экзистенциальные



кризисы, проявления юношеского максимализма и акты мятежа. Ребята, вы взрослые люди, поэтому берите себя в руки и учитесь тонко и спокойно убеждать родителей в том,

что вам действительно нужно. Слушайте себя и занимайтесь тем, что нравится.

Удачи!

### ПОКОРЕНИЕ РАЧЕЙСКИХ АЛЬП

АВТОР: ГУДОВА АНГЕЛИНА, 9 м

#### НАЙТИ ПОЛЯРНУЮ ЗВЕЗДУ И НЕ ПОТЕРЯТЬСЯ

#### ТУРИЗМ

← продолжение со **стр. 5**

Как только обошли эти места, уже окончательно вернулись, отправились на вечернюю трапезу и закончили этот день нашими традиционными песнями под гитару.

Последний день прошёл в спешке, но мы все-таки смогли увидеть ещё одну красоту этого места. Наверное, это моя любимая инсталляция природного творчества - слон, слониха и ма-

ленький слонёнок, состоящие из камней возвышающихся на склоне и предстающих перед нами, маленькими людьми, не способными их сдвинуть. Возвращались так же быстро, как и приходили сюда. Пообедали мы грибным супом, искусно сваренным Натальей Анатольевной. А после все наоборот: автобус, электричка, чай, бутерброды, игры, станция, прощания, встреча с родителями и вот уже все едем по домам в предвкушении новых и загадочных приключений.



### ЖИГУЛЁВСКАЯ ПОЛУКРУГОСВЕТКА 2019 ТУРКЛУБА СМТЛ

АВТОР: САМАРЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА, 11 м

#### СЕКУНДЫ УХОДЯЩЕГО ЛЕТА НА БАЙДАРКАХ

#### ТУРИЗМ

← продолжение со **стр. 6**

На третий день нас ждала очень переменчивая погода, последнюю стоянку похода выбирали, опасаясь, что будет сильный дождь, но погода решила нас пощадить, оставив только приятные воспоминания о походе. В этот день все желающие посетили пещеру братьев Греве, познакомились там с местными летучими мышами и опробовали ещё один естественный скалодром горы Барсук, который оказался в разы легче скалодрома горы Верб-

люд. Стоянка находилась прямо напротив этого скалодрома, на острове Голодный, куда туристы, грязные и довольные, вернулись уже после заката. После ужина некоторых туристов ждало Посвящение в туристы, секреты проведения которого автор раскрывать не имеет право. Последний день запомнился лишь осознанным наслаждением каждой секундой похода. Всё, что окружало туристов в тот день, запомнится им на весь следующий год, так что любая мелочь, приятная и не очень, имела большое значение. По прибытии в город, нас ждал долгий процесс разборки и упа-



ковки байдарок, после которого, мы виться к учебному году. распрощались и отправились гото-

# ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

## КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

### ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК ИМПРЕССИОНИЗМА

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 11 э

#### КАРТИНЫ ГОВОРЯТ

#### КУЛЬТУРА

В середине 20 века в мире искусства произошла настоящая революция, значительно повлиявшая на художественно-эстетическое восприятие человека. Незвестная группа художников представила ряд своих работ Парижскому Салону, где встретила ожесточённую критику. Представители академической школы осудили технику и художественные приёмы этих художников, а известный критик Луи Леруа написал статью, в которой обозвал художников новой волны импрессионистами, придавая этому слову пренебрежительный характер. Само название, импрессионизм (фр. Impression – впечатление) восходит своими корнями к картине Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце». Именно с этой картины можно считать наступление новой эпохи в изобразительном искусстве.

При анализе философии импрессионизма нужно учитывать тот факт, что данное направление в живописи зародилось во Франции. Именно французские художники положили начало новому подходу в художественной концепции изображения человека. Произошёл переход от «человека-индивидуума» к

«человеку-личности». Импрессионисты стремились выразить своё субъективное отношение к определённому моменту жизни и ставили своей целью запечатлеть художественный образ, его движение в конкретном временном отрезке. Необходимо принять во внимание мировоззрение французов, которое исходит от грамматических особенностей французского языка. Во французском языке есть особое наклонение «Сюбжонктив»(Subjonctif), природа которого до сих пор является спорной во французской филологии.

Если человек хочет выразить своё оценочное суждение по отношению к определённому действию, то необходимо употребление сюбжонктива. Некоторые филологи (Вагнер, Пеншон) отмечают, что сюбжонктив представляет процесс как объект суждения, чувства, волеизъявления, что кардинально его отличает от формы индикатива(изъявительное наклонение), где мы сталкиваемся с актуализацией факта. В сюбжонктиве же факт не установлен, он лишь предполагается. Таким образом, можно заключить, что индикатив выражает реальное действие (le réel), а сюбжонктив воображаемое (l'imaginé) (Точка зрения Гийома).



Лебидуа и Грэвич полагают, что сюбжонктив является формой выражения психического динамизма. Эмоционально-чувственное отношение к действительности взмывает ввысь, стремится к познанию действительности, к наслаждению мимолётным мгновением быстротечного времени. Мы становимся свидетелями этого уникального по своей природе процесса при созерцании полотен импрессионистов. Перед нами предстаёт образ балерины кисти Эдгара Дега, совершающей плавно свои движения в окружении нежно-голубых мазков. Стремление передать движение, настроение, эмоциональное состояние в конкретный момент времени и есть основа философии импрессионизма.

Через цвет, форму, движение мазка прослеживается эмоционально-чувственное отношение художника к выбранному им образу. Желание, волеизъявление, сомнение, необходимость – все это и есть главное условие сюбжонктива и через полотна импрессионистов, через выражение лиц людей мы можем сделать вывод о субъективном отношении импрессиониста к происходящему. Персонажи полотен Пьера Огюста Ренуара заставляют нас погрузиться в атмосферу улиц, заведений, пейзажей Франции и прожить эти мгновения в окружении очаровательных, элегантных дам, в окружении насыщенной природы юга. Вот перед нами изображение дамы с веером, чей взор обращён в другую сторону, она не смотрит на зрителя, она ведёт диалог с тем, кто остаётся за пределами картины. Беглый этюд спаниеля показывает нам мастерство художника запечатлеть этот преданный взгляд, обращённый на человека в определённый момент, когда собака посмотрела на самое дорогое, что у неё есть – её хозяина и испытала состояние неопишемого вос-

торга от того, что она счастлива находиться рядом с человеком. Очень ярко теория психического динамизма как главной идеи сюбжонктива раскрывается в работах Пьера Боннара. Образы кошек, страстно жаждущих один другой кусочек рыбы, грациозная Марта (жена художника) обнимающая сверкающую, подобно мерцанию звезды во мраке ночи, собаку. В нашем сознании появляется продолжение этой картины, мы видим то, как собака радостно бежит вокруг своей хозяйки, играет с ней. А вот и «Сон в саду» величайшего колориста, где изображена природа и корзина с только что собранными ягодами. Мы видим прошлое, связь прошлого с настоящим, сразу же появляется образ Марты, собирающей спелую землянику в саду, образ Пьера, тщательно наблюдающего за происходящим, и вот мы уже видим его желание, намерение ухватить фрагмент из своей жизни и написать свои впечатления. Обратив свои взоры на картины Клода Моне, мы видим лодку с рыбаками, встречающими восход солнца. Тонкая грань сюбжонктива с индикативом заставляет задуматься, ведь в том, что солнце взойдёт нет никакого сомнения, однако художник не уверен насчёт рыбаков. Плывут ли они прямо к берегу зрителя или же, наоборот, неистово гребут, чтобы поскорее укрыться от нашего пристального взгляда – вот вопрос, который непреднамеренно поставил художник перед зрителем. Эта неуверенность, двусмысленность движений и восходит корнями к сюбжонктиву. Художнику хотелось бы, чтобы блуждающие точки в виде людей приплыли к нам, чтобы они избежали возможного столкновения с кораблями, чьи очертания постепенно вырастают из дальнего плана, чтобы они поведали нам о своём впечатлении от восхода солнца...



# КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

## ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

### БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ 2049

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

**ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!**

#### КИНОРЕЦЕНЗИЯ

В ноябре 2019 года Земля давно стала огромной пустыней, большая часть городов была покинута, а те, что остались, разрослись до масштабов библейского Вавилона. Башню тоже построили, огромный шпиль «Tyrell corporation» возвышался над пост-апокалиптическим Лос-Анджелесом, где все языки смешались, а люди, хоть с трудом и понимали друг друга, совсем не понимали репликантов, которые цитируют Ницше и интеллектуально превосходят своих создателей. Вот оно – то будущее, которого не было. Наступившее настоящее оказалось куда прозаичнее. Продолжая сюжетную линию основного фильма, в 2017 году на экраны вышел «Бегущий по лезвию 2049», снятый Дэни Вильнёвым и написанный сценаристом оригинальной картины, Хэмптоном Фанчером. Картина поднимает те же

в многочисленных номинациях на «Сатурн».

Начинается фильм с пейзажа Калифорнии в 2049. Блага и достижения цивилизации заброшены и разрушены, а все, что осталось это увядшее дерево, могила, ветхий дом и три теплицы с говорящей надписью: «Целина». Внутри же дома немного устаревшая модель плиты, на которой кипит кастрюля с яйцами – сцена, которая была открывающей в первом сценарии оригинальной картины. Это был бы обычный день служащего департамента полиции Лос-Анджелеса, если бы его жертва (не могу назвать иначе репликанта, мешающего новому миру просто своим существованием) не говорила о чуде. Кей обнаруживает останки женщины, умершей при родах. В находке этой не было бы ничего удивительного, но это останки репликанта. С этого и начинается разворачиваться основной сюжет фильма: попытка найти и уничтожить или



ключевые вопросы об отношениях творца и творения, человека и машины, человека с самим собой, основным мотивом остается попытка понять природу каждого из нас. Бегущего по лезвию воплотил Райан Гослинг, сыгравший Кей, репликанта, который выслеживает и «отправляет в отставку» старые модели. Игра звезды «Драйва» и «Лалла-лэнда» получила признание критиков, он смог при сдержанной мимике отразить глубину внутреннего мира своего героя. Харрисон Форд же вернулся к роли постаревшего и разочарованного в жизни Рика Декарда, за которую получил номинацию на «Сатурн». Примечательна роль известной актрисы Робин Райт, сыгравшей пьющего лейтенанта полиции, который очевидно тоскует (как мы узнаем впоследствии тоскует по плечу Райана Гослинга). Актерский ансамбль фильма органичен и отлично подобран, что выразилось

найти и спасти, или найти и использовать, или просто найти и понять, тут уж каждый из героев картины выбирает, что ему больше по душе. Все было бы не так сложно, но Кей оказывается в здании корпорации Уоллеса, этой новой Вавилонской башне, и обнаруживает, что та женщина – Рейчел, героиня первого фильма, любовь Рика Декарда, информация о которой была утеряна из-за блэкаута, аналога всемирного потопа, уничтожившего память прошлой цивилизации. Утрата знаний и непонимание прошлого, вот основной мотив фильма. Кей понимает, что уже видел дату на могиле Рейчел, 6.10.21, на странной деревянной лошадке из своих детских воспоминаний, но он репликант, и значит, это подделка. Или он человек? Фильм обращается к проблематике первоисточника и поднимает вопрос о природе человека. В чем она? В страстях, аффектах или чувствах?



Да, безусловно, но их всех бы не существовало без объективной реальности. Она причина наших волнений, основа нашей личности. Кажущаяся неочевидной мысль эта может быть объяснена через природу памяти, ведь именно она и формирует нашу личность. Без нее не было бы рефлексии, моральных ценностей, не было бы даже умозаключений, ведь наш разум(источник всего этого) анализирует, систематизирует, обобщает, но обобщениям всегда нужен предмет, и он – в нашей памяти. Кей без труда соглашается с мыслью, что он человек, когда его воспоминание оказывается реальным, подлинным. Именно эту мысль отражает «Бегущий по лезвию 2049», показывая природу человека как рефлексирующего существа. То же Хэмптон Фанчер видит и в истории человечества, проводя идею о том, что именно блэкаут, утрата памяти мира, и сделал будущее человечества столь близким к апокалипсису. Стоит вспомнить, что этот мотив характерен для всех мифов о конце мира: это и библейское откровение, и скандинавский эпос (в котором все начнется, когда боги забудут родственные узы, а люди не увидят рассвета). Символически происходящее отображается в первой же сцене, увядшее дерево – визуальная метафора конца, тоже довольно древний архетип: в «Старшей Эдде» Рагнарёк необратим, когда «дрогнет яшень огромный», в «Новом завете» конец метафорически выражен цветением смоковницы, тот же символ

использует Дж. Толкин, вводя образ древа (их зрительский параллелизм очевиден), умершего с уходом короля. Вильнёв идет дальше, помещая в землю под ним могилу. Смерть, расположившаяся под деревом жизни. И в этом ключе фильм крайне интересен именно с точки зрения визуальных решений, канадский режиссер создает будоражащие образы постиндустриальных городов, природы, навсегда уничтоженной ядерной войной и самих технологий, чего стоит только Джой, подруга главного героя.

Визуальную сторону этой бесспорно зрелищной картины можно анализировать довольно долго, но примечателен также и сюжет, который действительно способен удивить. Если вы не запутаетесь в сюжетных перипетиях в середине фильма, то в финале будете вознаграждены необычным фабульным поворотом и совершенно неожиданным появлением некоторых персонажей.

В заключение, стоит отметить, что данный фильм, будучи научной фантастикой, рассказывает не просто историю о новых технологиях. Нет, это безусловно повествование о чуде. Чуде появления жизни, которой не должно было быть. И о том, что оно происходит не по воле неких всемогущих, стремящихся к подчинению и не видящих ничего кроме этого (магнат Уоллес и его физическая слепота), а благодаря чувствам тех, кто стремится к счастью. К светлому будущему в Калифорнии 2049.

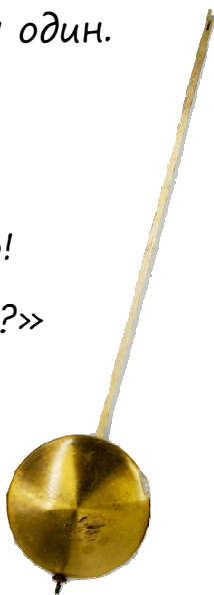


**ТВОРЧЕСТВО****ЗДРАВСТВУЙ, МЕЛАНХОЛИЯ!****МАЯТНИК**

АВТОР: КАРПУШКИНА ЕКАТЕРИНА, 10 м

## ПОЭЗИЯ

И смотреть целый день  
 На всех этих странных людей,  
 Которые не знают, чего желать.  
 Которые думают, нужно им ждать,  
 Ждать того, что идея сама зародится  
 Зародилась, но знак с небес не спустился  
 Знак спустился, но белого света не видно  
 Желтый, робкий он, а им-то нужны светила  
 Опускаются руки, потухает огонь  
 Потому лишь, что свет не сиял белизной  
 Возникает вопрос: «Мне ли то суждено  
 Если б мне, то к чему эти пытки, сомненья».  
 Нереальна идея, провальная затея.  
 Ждать,  
 Что чудо свершится, жизнь озарится  
 Что до поры той не успеешь разбиться  
 Но все говорят, мол, не им суждено!  
 А представь, будто нет никого  
 А представь, будто впрямь, ты один.  
 Сколько времени дам  
 Час! один!  
 Что ты сделаешь, нет никого!  
 Скажешь вновь: «Не мне суждено?»»

**ПТИЦА ИЛИ ЦИРК**

АВТОР: КАРПУШКИНА ЕКАТЕРИНА, 10 м

## ПОЭЗИЯ

Непобедимо бессилие человека.  
 И даже в случае практически предсмертном  
 Мы лишь животные в цирке – большом, но не-  
 заметном.  
 Мы птицы, а случай этот – клетка.  
 Гениальный человек – такая птица,  
 Сумевшая сбежать из той комфортной  
 клетки,  
 Которой другие предпочли бы остаться в  
 памяти,  
 Нет, не потомков, – предков.  
 Немного жалости,  
 немного скуки,  
 И много мыслей, что же там – Потом.  
 От трусости мы опускаем руки  
 И не относимся к той жизни мы с умом.  
 И, думая, что всем до нас большое дело,  
 Мы не спешим открыто признавать,  
 Что все мы люди, все не любим время,  
 Оно нас старит и требует бежать.

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.  
 САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.  
 ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.  
 РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Киляков Иван, Шаипова Амина, Самарцева Елизавета, Псом Ева, Неволлина Полина, Цветкова Мария, Карпушкина Екатерина, Гудова Ангелина, Мифтяхов Тимур.  
 ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Гудова Ангелина, Карпушкина Екатерина.  
 КОРРЕКТОРЫ: Самарцева Елизавета.  
 РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица