

ГЛАВНОЕ:

НАШИ УЧИТЕЛЯ - САМОЕ ЦЕННОЕ В МТЛ!!!

Лучший клуб - 2016

Метелица



Газета
Самарского
медико-технического
лицея

Базовая школа  Высшая школа экономики

ВЫПУСК №1

2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

5 ОКТЯБРЯ 2019 МТЛ И ВЕСЬ МИР ОТМЕЧАЕТ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЕЙ

Многие из нас выбрали и продолжают каждый год выбирать наш Медико-Технический лицей именно благодаря вам, дорогие учителя. Именно в стенах нашего лицея собрались педагоги, для которых профессия учителя – призвание, а не последний выбор.



Те, кто готов вечера (а иногда – ночи!) посвящать проверке тетрадей и подготовке интересных для нас, учеников, уроков. Те, кто не просто читает лекцию, предусмотренную программой, а живет уроком. Те, чья подача способна пробудить интерес к предмету даже у последнего двоечника. Те, чьи слова заставляют глаза гореть от любопытства. Те, ради кого хочется вести аккуратный конспект. Те, кому искренне даришь цветы на Первое сентября.



Именно этих учителей благодаришь за требовательность, еще даже не поступив в ВУЗ. О том, чтобы прогулять их урок, нет даже и мысли. И именно их мы с огромным удовольствием хотим поздравить с профессиональным праздником – Днем учителя. Уважаемые, дорогие наши учителя, на вас держится весь наш лицей, все наше образование. И пусть мы не показываем этого так часто, мы вам безмерно благодарны. От всей души мы хотим пожелать вам дальнейших успехов в преподавании и профессионального роста. Мы желаем вам в этом году обучить как можно больше «стобалльников», чтобы их примером вдохновить следующие поколения лицеистов. Желаем, чтобы стратегия развития нашей системы образования вместе с новыми технологиями лишь облегчали ваш нелегкий труд, а не создавали новые препятствия, хотим, чтобы вы, несмотря на десятки лет стажа, всегда сохраняли ясность ума и юность души.

С днем учителя!



Ваши лицеисты

АНОНС ВЫПУСКА

ТУРИЗМ

ПОКОРЕНИЕ ТАГАНАЯ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 6, 7, 3

STARTUP

СТЕПАН КОЧЕТКОВ О РАБОТЕ В FORM GOGGLES



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 9-10

ВУЗЫ

НАШ ВЫПУСКНИК 2018, ЕКАТЕРИНА НИКИТСКАЯ ОБ УЧЕБЕ В СУ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 12,2

КУЛЬТУРА

ОРИЕНТАЛИЗМ В ИСКУССТВЕ XIX-XX ВЕКОВ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 13



ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

НАШИ УЧИТЕЛЯ: ТЮЛЕНЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

АВТОР: ШАИПОВА АМИНА, 8 э

ВСЕ СТРАНЫ ИНТЕРЕСНЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

ЛИЦЕЙ

- Как давно вы преподаете в лицее?

- Здесь я работаю третий год, раньше ни в каких других учебных заведениях я не преподавала.

- Каковы были ваши первые впечатления от работы в нашей школе?

- Сначала было немного тяжело. Все-таки я работала учителем первый год, было конечно непросто освоиться в этом коллективе. Однако я быстро адаптировалась на новом месте, познакомившись с учениками и коллегами.

- Кто из ваших коллег помог вам освоиться на новом месте?

- В первую очередь, это моя напарница по предмету – Юлия Владимировна. Конечно же Инна Александровна Боякова, с которой мы делим кабинет 306. Также это завуч, Таисия Александровна, которая помогает мне везде и всегда. Я им всем очень благодарна. В лицее вообще очень дружный и понимающий коллектив. Приятно работать вместе с

учителями, которые преподают уже гораздо дольше меня.

- Изменилось ли преподавание географии за то время, которое вы работаете в лицее?

- Я здесь работаю недолго, и, как мне кажется, особо ничего менять пока не приходилось лично для меня. Я думаю, для учеников преподавание географии меняется с каждым новым педагогом, так было и в моем случае. Было нелегко подстроиться под них, понять систему обучения предыдущего преподавателя, но я думаю, мы успешно с этим справились.

- Меняете ли вы свою технику обучения в зависимости от класса?

- Конечно, меняю. Во-первых, у пятых классов часов географии меньше, чем у девярых, например. Форма работы, соответственно, меняется. То есть в старших классах я вникаю в тему более углубленно, слушаю их мнения. В средних получается немного по-другому, так как там нужно информацию преподнести в первую очередь легко и понятно.

- Как вы считаете, что вас под-



талкивает продолжать учить детей?

- Отдача от детей. Когда ты видишь, что ты чему-то их научил. Что все мои и их усилия прошли не просто так. Я всегда получаю удовольствие, видя их горящие глаза, когда они приходят на урок. Думаю в этом взаимодействии и заключается суть преподавания.

- Какой ваш любимый этап урока?

- Мой любимый момент, когда ученик выходит отвечать к карте. Я узнаю столько нового о географических объектах, порой это даже вызывает улыбку.

- Какую страну вы бы хотели посе-

тить и почему?

- Я вообще люблю гулять по городам различных стран, смотреть, как они отличаются от наших, ощутить атмосферу культуры тех людей. Это я и пытаюсь дать детям, увлечение различной культурой и интерес к другим странам. Лично я больше всего бы хотела поехать в европейские страны, например, в Чехию. Потому что каждая из этих стран имеет какую-то свою историю, тесно связанную с историей нашей страны. Но, конечно, все страны очень интересны как для изучения, так и для путешествий.

ЕКАТЕРИНА НИКИТСКАЯ В САМАРСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»



ПРИЛОЖИТЕ ВСЕ СИЛЫ И СТАРАНИЯ!

← продолжение со **стр. 12**

А от каждого гребка я ощущаю себя сильнее и увереннее. Всё это направлено на достижение поставленной цели. Ещё один аспект, который нужно осветить – это свободное время. Данное понятие в обиходе студента очень относительно. Если появляется свободная минутка, и не нужно делать доклады, писать лекции и готовиться к каким-нибудь мероприятиям, я использую это время на занятие спортом. Но это не мешает мне находить время на встречи с друзьями, чтение книг, походы в кино, театры и т.д.

- Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ? Помогла ли языковая подготовка?

Если говорить в целом о первом курсе, то я могу смело сказать, что мои профилирующие предметы в лицее дали мне мощную базу для универа. Я с лёгкостью готовила различные доклады, писала статьи и рефераты, а о небольших самостоятельных контролях и говорить нечего. Языковая подготовка в лицее тоже сыграла для меня значитель-

ную роль. При разделении на группы я сразу попала в сильную, и, чтобы разнообразить занятия по иностранному языку, я предложила преподавателю устраивать интерактивные уроки. Темы для таких интерактивов я готовила сама, это увлекательно и интересно, и, кроме того, развивает словарный запас, выстраивание логической цепочки и навыки говорения.

Как я уже говорила выше, мы много писали работ, докладов и рефератов. По итогам семинарских занятий успевающим студентам было предложено выступить на конференции. Я продолжила работу над рефератом, провела небольшое исследование и приняла участие в областной конференции, где выступали не только бакалавры, но и магистранты. Моя работа была отмечена и заняла 4-ое место.

- Какой предмет ваш любимый и почему?

Это социальная психология. В отличие от общей психологии, этот предмет изучает человека в обществе: его связи общения, методы анализа и воздействия на людей, закономер-



ности поведения и деятельности людей.

- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?

Чтобы сложилась полная картина о данном факультете, нужно отметить преподавательский состав. У нас молодые и творческие педагоги. Возглавляет факультет замечательный человек и преподаватель Мачнев Виктор Яковлевич – профессор, доцент, кандидат исторических наук.

- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?

На нашем курсе учится только один иностранец. Несколько человек, которые пришли на факультет, отсылались в течении первого месяца. Де-

вочка, продолжающая обучение, испытывает большие трудности с языковым барьером. Вся группа ей активно помогает.

- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?

Очень важно в 11-ом классе приложить все силы и старания на проработку тестов и выполнять качественно домашнее задание, стремиться участвовать во всех конкурсах и олимпиадах, даже если вы не займете призовые места, все знания не пройдут даром, постараться сдать ЕГЭ на максимальный балл, это даст вам свободу в выборе ВУЗа и факультета. Удачи в поступлении!!!

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

НАШИ УЧИТЕЛЯ: ПЕТРОВА ОЛЬГА ПАВЛОВНА

АВТОР: КАРПУШКИНА ЕКАТЕРИНА, 10 м

ДАВАТЬ ЗНАНИЯ, КОТОРЫЕ МНЕ ИНТЕРЕСНЫ!

ЛИЦЕЙ

- *Расскажите, пожалуйста, о Вашем первом впечатлении о лицее.*

- Я пришла сюда, будучи студентом педагогического университета на практике. Лицей мне очень понравился, во-первых, организацией похожей на университетскую, которая мне близка. Здесь так же проходят пары, есть конечно и одиночные, и индивидуальные уроки. Во-вторых, нельзя не отметить контингент учащихся, которые привлекают прежде всего достаточно высоким уровнем интеллектуального развития. Воспитанники лицея - это талантливые, яркие личности. Кто-то хорошо декламирует, излагает доклад, другие поют, танцуют. Именно в медико-техническом лицее дети меня очень тронули.

- *Кто из коллег помог вам почувствовать себя в СМТЛ как дома? В чем заключалась главная помощь со стороны педагогического коллектива?*

- С нашим ВУЗом связана Юлия Владимировна, она когда-то у нас преподавала. Видимо, она помнит университетские традиции, знакома с нашими особенностями обучения, так как перенесла сюда многие из них, в том числе свободную форму общения с учащимися. Юлия Владимировна тепло приняла меня, познакомилась со всем и помогла освоиться здесь, передала некую преподавательскую эстафету. И в целом, каждый педагог лицея - это профессионал своего дела, заметный, квалифицированный и компетентный человек. Я очень рада,

что стала частью этого коллектива. Надеюсь, что получится оправдать ожидания как коллектива, лицея в целом, так и Аллы Александровны, как директора.

- *Планируете ли Вы изменять методику преподавания истории? Если да, то каким образом?*

- Приходя в класс, я общаюсь, "прошупываю" основные моменты в классе. Из-за психологических особенностей существуют дети-визуалы, для них стоит писать что-то на доске, показывать презентации, фильмы. Есть аудиалы, которым нужно ходить и рассказывать, давать материал в форме лекции. Кинестетикам нужно потрогать, ощутить, прикоснуться, это особенно хорошо в пятом классе, когда можно приносить наглядный материал, археологические находки, монетки и прочее. Существуют амбидекстеры, аудио-визуалы, визуало-кинестетики, т.е. что-то смешанное. И соответственно я обращаю внимание на эти особенности и делю класс на ниши, ориентируюсь, стараюсь работать направленно. Конечно, это тяжело, но, мне кажется, вполне решаемо. Сложность работы в седьмом классе - это переходный возраст, однако с ними можно договориться, делая предмет живым. Для меня самое главное, чтобы история не преподавалась сухо, как набор дат, карт и прочего, она должна быть живой, за счет личностей, познакомившись с которыми можно окунуться в изучаемый период. Я общаюсь с аудиторией, учениками, и они предлагают мне, как им было бы интересно работать. Таким образом, мы строим обоюдную работу,



ведем диалог. В 9 техническом, где я преподаю, замечательные дети, но, так как история для них базовый предмет, стараюсь сильно не загружать урок и акцентирую внимание на важных и интересных моментах. В целом, в любом классе стараюсь выявить форму обучения, приемлемую и для учащихся, и для меня.

- *Если бы Вы могли перенестись в прошлое, то что бы себе посоветовали?*

- Я не так долго преподаю, но если бы получилось вернуться в начало сентября, то посоветовала бы, что не нужно быть столь мягким преподавателем, несмотря на то, что я молодой педагог, не слишком далеко ушла от них. Особенно после каникул, когда тяжело вклиниться в учебу, хочется погулять, необходимо с самого начала обозначить детям границы или найти компромисс по части дисциплины, чтобы быть в одно и то же время авторитетным преподавателем, который уважает себя и требует такого же отношения к себе со стороны учеников. С другой же стороны нужно быть гибким педаго-

гом, чтобы не причинять дискомфорт, не загонять в жесткие рамки учеников.

- *Когда Вы поняли, что хотите работать учителем?*

- Изначально я хотела быть историком. Я люблю этот предмет, причем меня всегда интересовала именно научная сторона вопроса. Я археолог, пишу публикации, статьи, выступаю на конференциях, нацелена на получение кандидатской степени. Позже я захотела попробовать себя в качестве педагога, учитывая, что до этого я работала тренером карате, учила и взрослых, и подростков, и малышей. Потом захотелось давать людям знания именно по тем предметам, с которыми я работаю и которые мне интересны.

Мне кажется любопытным то, как дети усваивают знания, черпать что-то для себя из методики преподавания. Хотя и науку я бросать не собираюсь, продолжаю параллельно развиваться, можно даже сказать, что сейчас она является для меня приоритетом.

ПОКОРЕНИЕ ТАГАНАЯ

АВТОР: ГУДОВА АНГЕЛИНА, 9 м

ОТДЫХ НАСЫЩЕННЫЙ, НО КРАЙНЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ

← продолжение со стр. 7

П о в е с т в о в а н и е 7 . Космонавтский финиш.

Технические детали:

День 7.

Дата: 14.07.19

Местоположение: приют Таганай → стоянка в 3х км от Центральной усадьбы

Погода: солнечная и теплая

Пройденное расстояние: 12 км

Вот и пришла пора с Таганаем прощаться и к городу Златоусту постепенно двигаться. Но перед тем, как

стоянку нашу в приюте Таганай покинуть, устроили мы торжественное поздравление Дарье Исаевой с днём рождения. «Пусть бегут неуклюже...» спели, всяких разных приятностей пожелали, и, закинув на окрепшие наши спины значительно полегчавшие за время похода рюкзаки, отправились в путь.

И шли мы вновь по дороге, полной препятствий. Обходили ямы грязевые, перебирались через лужи глубокие. Автор сих повествований равновесие разок не удержал и по колено в грязь болотную провалил-

ся. Но какой поход без подобных эксцессов?

Шли мы долго и прошли вполне приличное расстояние. Встали лагерь на полянке маленькой и решили осуществить ритуал туристический особый – посвятить в космонавты добрых наших молодцев и девиц красных из числа Детей и Юниоров. И состоялось торжественное посвящение массовое, и продолжалось оно минут эдак сотню с лишним, и закончилось уже затемно с успехом великим: все посвященные остались живы, здоровы и довольны собою и окружающими. Но многие посвящающие возмущались на надоедливых мошек, уж очень они мешали при проведении ритуала.

И встали некоторые Юниоры на следующее утро, увы, не по заданному режиму, ибо не бывать бочке меда без ложки дегтя. Ведь полил утром

внезапный дождик, так что, решено было Юниорами сон туристический сладостный продлить хоть немножечко. Вот только не учли Юниоры, что чревато такое решение некоторыми последствиями неблагоприятными: проспали они час подъема запланированного и от Ярослава Евгеньевича схлопотали выговор строгий за поведение безответственное.

И, усвоив урок назидательный, собрались туристы в путь-дорогу дальнюю. И еще целых три километра шли до Центральной усадьбы. В усадьбе передохнули немного, половину сбережений своих на сувениры затейливые обменяли, а потом на газельках трех до города Златоуста доехали, в поезд молниеносно забрались и покатали к дому родному, довольные и грязные, как и положено настоящим туристам.

1 СЕНТЯБРЯ 2019

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ЛИЦЕЙ ВСТРЕЧАЕТ ДРУЗЕЙ ФИЛАРМОНИЯ, 1 СЕНТЯБРЯ 2019 ГОДА

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 эк

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

1 сентября в филармонии прошёл праздничный концерт, посвящённый дню знаний, на котором были оглашены основные направления развития Лицея. Столпотворение у филармонии было впечатляющим ещё в 11, то же количество людей, которое собралось к 12 следовало бы описывать библейским слогом, очевидно Лицей действительно «встречает друзей». Первым номером стал танец студии «Dream&Dance» под песню группы Queen «We are the champions», которую с чувством исполнило трио родителей СМТЛ. После этого вступительного танца на сцену вышло 10 ведущих, в числе которых и ученики, и учителя, и родители. Как выяснилось из их стихотворных речей летом они не сидели сложа руки и составляли планы на учебный год. Составляли и составили. В Лицее дела доводят до конца. Ведущие поприветствовали наш огромный (как окажется 700 учеников!) Лицей и анонсировали вокальный

номер ансамбля «Smile». Ансамбль с говорящим названием исполнил песню «Праздничный вечер», о том, что радость проснется и мир улыбнётся. Правда произойдёт это все вечером, но радость ведь не вставать к 8:30. После этого на сцену вышло семейное трио Кабановых со своим нетленным и внесезонным хитом «Летний блюз», с которым мы пережидали зиму, провожали весну и теперь встречаем осень. Следующими выступили туристы, общество в белых майках и с цветовой дифференциацией штанов, со своим бесменным руководителем Еленой Александровной Ковалевой, исполнившие философскую балладу о дороге как метафоре экзистенциального пути...

И вот пришло время для видеороликов, в которых выпускники на фоне своих учебных заведений передавали приветы и благодарности Лицею, учителям и ученикам. Также на фоне Волги записали видеобращение трое выпускников IB Diploma и руководитель программы Наталья Викторовна Кабанова.

На сцену вышли Игорь Минаев и Надежда Космирова, которые объявили о существовании у Лицея грандиозных планов на этот учебный год в самых разных областях: спорте, благотворительных акциях, конференциях и иных мероприятиях (может даже в олимпиадах). По окончании же учебного

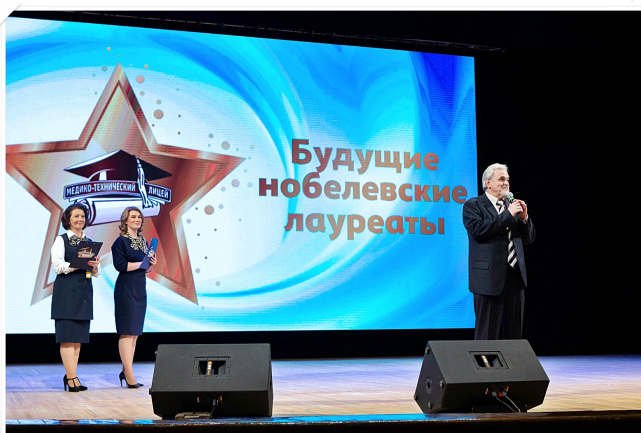


года итоги деятельности СМТЛ и его учащихся будут подведены на главном лицейском празднике. На Звездном Круге будут вручены также основные награды, для номинаций которых был проведен своего рода ребрендинг. «Звезды Лицея» - номинация для отличников, введенная вместо исчезнувших «Гордости Лицея» и «Надежды Лицея». Нововведением также стало создание комиссий для определения победителей в номинациях, и главой комиссии данной награды стал Максим Валерьевич Копылов, стоматолог международного уровня, выпускник СМТЛ 1999 года. В своей приветственной речи он отметил важность обучения и в принципе развития. Его метафора необходимости постоянного развития особенно запомнилась зрителям: «Жизнь – это эскалатор, который едет вниз, и чтобы стоять на месте нужно идти, а чтобы двигаться вверх – бежать». Вообще тема пути оказалась значима на данном мероприятии. И хотя все мы в результате окажемся на финише, участия в этих веселых стартах не избежать. Но вероятно ключевая мысль мероприятия как раз в том и заключалась, что не стоит пытаться

избежать этого, стоит честно и с достоинством идти вперед, по дороге или эскалатору, главное – не по головам.

Следующими на сцене оказались воспитанники студии современного танца «Dream&Dance», исполнившие свою программу под песню о любви девушки к капитану «Держи мою руку, капитан, никому я тебя никогда не отдам». В этом можно углядеть как отсылку к Уолту Уитмену, так и признание в пламенной страсти к военно-морскому флоту. Следующей объявлена была номинация «Будущие нобелевские лауреаты», призванная отметить призеров и дипломантов олимпиад и научных конференций. Понятно две вещи: во-первых, олимпиады по математике больше неактуальны; во-вторых, серьёзность названия показывает всю грандиозность планов Лицея в этой области, что вселяет уверенность в будущее олимпиадной подготовки.

см. продолжение на **стр. 5** →



1 СЕНТЯБРЯ 2019

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ЛИЦЕЙ ВСТРЕЧАЕТ ДРУЗЕЙ ФИЛАРМОНИЯ, 1 СЕНТЯБРЯ 2019 ГОДА

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 эк

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 4

В качестве главы комиссии по вручению этой награды был приглашен Лицейский Константин Сергеевич, по собственному признанию, неплохой человек, стоявший у истоков создания Лицея, наряду с Натальей Борисовной Серебряковой, заслуженным работником образования РФ, основателем и первым директором Самарского Медико-Технического Лицея, Николаем Михайловичем Магомедовым и Аллой Александровной Волчковой. После этого ученики и родители 3-1 и 3-2 классов представили оригинальный творческий номер, спев композицию о лицее и школе, которые они искренне любят и которым обещают двигаться вперед и достигать успехов в учении. Далее была объявлена номинация «Честь. Польза. Слава», вручаемая тем, кто активно улучшает мир вокруг себя и участвует в обществен-

ных инициативах, реализуемых в «Лицее, городе, регионе»... Стране, мире, галактике. Определением награжденных займется комиссия во главе с Полдамасовой Светланой Ивановной, директором благотворительного фонда «Радость» и членом общественной палаты Самарской области.

После выступления Светланы Ивановны на сцену вышла Аглая Четверикова, голос Лицея 2018 и победитель вокального конкурса 2019, чье прекрасное пение сопровождалось танцем балльных пар 5-2 класса, этот красивый и мелодичный номер был встречен бурными аплодисментами. По признанию ведущих, Олега Руссу и Ксении Приходченко, спортивные балльные танцы занимают важное место в жизни Лицея, что полностью подтвердил последовавший номер пары Леонида Грейскопа и Полины Поповой, дипломантов региональных и международных конкурсов и турниров, и пары танцоров-педагогов Вячеслава Гребенщикова и Кристины Утеулиной. Далее была

объявлена номинация «Властители муз», присуждаемая за творческие достижения лицеистов. Главой экспертов в этой номинации стал фронтмен группы «Братья Грим», известный российский поп-рок музыкант, выпускник СМТЛ, Борис Бурдаев. Он вновь выступил на лицейской сцене,



исполнив один из ключевых хитов группы - «Ресницы». Награждаться также будут лицеисты, получившие спортивные награды, их достижения будут отмечены в номинации «Олимпиадники». Команду экспертов в данной номинации возглавляет Звягинцев Вячеслав Сергеевич, депутат думы г. о. Самара и руководитель центра ГТО. После объявления всех номинаций со своим классическим танцем про ягоду калинку выступили воспитанники студии «Dream&Dance».

В завершение мероприятия на сцену были приглашены первоклассники, те, кому ещё предстоит пройти весь этот нелегкий путь. Из этой внушительной толпы раздавались юные смешные голоса, рассказавшие стихотворение о празднике 1 сентября и задавшие директору (не ясеню и не тополлю, директору!) вопрос, лицеисты они или нет. Для этого Алла Александровна была призвана на сцену. Она

пообещала, что мы будем любить первоклассников, дружить с ними и любить их. Выразила благодарность Наталье Борисовне Серебряковой, чье детище вот уже 26 лет отмечает 1 сентября и встречает учеников в своих классах. Также директор пригласила на сцену главное «достояние лицея» - его педагогов, которые исполнили финальную песню «Здравствуй, наш родной лицей». На этом трогательном моменте единения всех и каждого в нашем «храме наук» и завершилось это торжественное мероприятие.



НАШИ В ТАГАНАЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПОКОРЕНИЕ ТАГАНАЯ

АВТОР: ГУДОВА АНГЕЛИНА, 9 м

ОТДЫХ НАСЫЩЕННЫЙ, НО КРАЙНЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ

ТУРИЗМ

Сборник в большинстве своем убогих, но местами вполне сносных повествований о приключениях 48 человек в походе-курорте. Основано на реальных событиях

Вместо предисловия

По давней традиции турклуба все участники похода собираются на банкет, и уже очищенные от очисток, накрашенные и счастливые, делятся воспоминаниями и подарками. Именно это и является счастливым окончанием счастливой туристической истории.

По возвращении в мир чистых простыней и мягких матрацев, унитаза и душа, интернета, телевизора и еще тысячи других приятных плюсов цивилизации в голове почти каждого туриста моментально созревает абсолютно четкая и осознанная мысль: «Я хочу ещё!». И в общем-то, мысль это довольно странная, потому что туристическая жизнь — она не для каждого. Целыми днями вы шатаетесь по каким-то совершенно диким местам, несете на себе десяток с лишним кило какого-то барахла, потеете, мерзнете, голодаете, устаете, спите на жесткой земле и по нескольку дней не ходите в душ. Приятного, в общем-то, довольно мало.

Хотя, если подумать... Целыми днями вы находитесь в местах, которые человек еще не успел испортить цивилизацией. Вы проходите мимо чистых горных рек, из которых можно пить ледяную воду в жаркий день, мимо прозрачных озер, идете по лесам, таким сочно-зеленым, наполненным ароматами цветов и трав. Взбираетесь на горные вершины, откуда видно, кажется, целый мир. По вечерам, после долгих дневных переходов вы снимаете с плеч рюкзак и чувствуете себя так легко, что почти готовы взлететь. А потом вы пробуете еду, приготовленную на огне, и она кажется вам самой вкусной на свете. Вы радуетесь самым простым вещам, которым совершенно не придаете значения в вашей повседневной жизни.

А самое главное — вы ни о чем, абсолютно ни о чем не думаете.

И все это в компании самых потрясающих и необыкновенных в мире людей, потому что других таких до безумия смелых и невероятно классных вы вряд ли встретите где-нибудь еще.

Вот такая она — туристическая жизнь. Особая, чудесная и незабы-

ваемая.

П о в е с т в о в а н и е 1 . Героический старт.

Технические детали:

День 1

Дата: 08.07.19

Местоположение: ж/д вокзал г. Миасс → оз. Тургояк

Прибытие в Миасс в 6:46 по местному времени

Поезд № 124 В Белгород-Новосибирск

Погода: солнце, дождь и радуга, тепло и холод, и все это за одни сутки

Стоянка поезда в Миассе — всего 2 минуты. А было нас 48 человек, поделенных на три группы: Дети, Юниоры и Жопен, что в переводе с туристического означает мудрые и опытные, а не то, что могли подумать некоторые из читателей.

И было у нас у всех 48 рюкзаков, десяток палаток, три набора котлов, три тента, две ножовки, сотня с лишним килограмм провианта и еще куча всяких разных вещей, о которых автор сих повествований даже понятия не имеет. Надо ли говорить,



как долго мы выбирались из вагона? А вот и надо. Потому что выбрались мы молниеносно, даже не задержав поезда, и, гордые собой, бодрым шагом прошли на вокзал, а с вокзала — в город, шокировать местное мирное население.

К озеру Тургояк мы ехали по-королевски: на огромном экскурсионном автобусе с откидными креслами и багажным отделением.

Ехали, ехали, радовались и расслаблялись, пока вдруг нас внезапно не высадили за пару километров до места назначения, и не пришлось нам идти пешком. Но туристы — люди отчаянные и неунывающие, так что, мы пошли и дошли, и встали лагерем на красивейшем месте возле озера.

Самые отчаянные в озере даже искупались, менее отчаянные просто помочили конечности. Потом всех даже накормили супом и разрешили



устроить тихий час в палатках. В общем, практически all-inclusive. И даже соседство со скаутами (у которых было явное пристрастие к ночным дискотекам) настроения нам не испортило. А огромная радуга после дождя всех восхитила и вдохновила на подвиги великие.

В общем, господа, все идет по плану.

П о в е с т в о в а н и е 2 . Педагогическо-рисовая неудача.

Технические детали:

День 2

Дата: 09.07.19

Местоположение: оз. Тургояк → р. Сухокаменка

Погода: теплая и солнечная
Пройденное расстояние: 10 км

Поход наш протекал просто замечательно. Автор повествований сих проснулся на второй день, а тут ему и каша только что с огня (причем рисовая, а не из топора, который, кстати, Елена Александровна благополучно в багажнике автомобиля своего забыла), и бутерброды, чьей-то заботливой рукой намазанные, и даже сгущенка в кофе, абсолютно официально разрешенная. Красота, в общем, неопишуемая.

Но не у всех.

Дети у нас, как водится, доверчивые, наивные и послушные, а Педагог, что соседствовала с нами на стоянке, боевая, жопытная и уверенная в себе женщина. И спросили дети у Педагога совета по приготовлению завтрака. И сказала Педагог Детям, что сыпать рису в котёл надо много, килограмм, а то и грамм двести сверху. И сыпали послушные дети рис в котёл, не жалели. И получилась у них каша крепкая, плотная, ложку не вставишь, половником не наложишь. Но Детям это особо не помешало, и завтрак у них случился, как и у всех.

А после завтрака, собрали мы ла-

герь, рассовали общак по рюкзакам, помахали ручкой Педагогу и отправились в путешествие увлекательное.

Шли мы по лесу, вдоль речки Куштумга. Шли тяжело, дорога была непростая. Грязевые ямы надо было обходить, через лужи разных размеров перепрыгивать, в общем, препятствия всяческие доблестно преодолевать. Шли мы весь день, и добрались к вечеру до реки Сухокаменка, там и решено было ночлег устроить.

А дабы досуг наш разнообразить, рассказала нам за ужином Ольга Валерьевна про игру затейливую, в которой угадать надо было значение слова «шмуцать». И сидели туристы, весь вечер шмуцали. Кто одной рукой, кто двумя, кто вдвоем, а кто поодиночке. Веселились туристы от души, и спать все уложились в самом благомном расположении духа, готовые к новым удивительным свершениям.

П о в е с т в о в а н и е 3 . Трагическая научья гибель и ее последствия.

Технические детали:

День 3

Дата: 10.07.19

Местоположение: р. Сухокаменка → приют Киалимский кордон, р. Большой Киалим

Погода: теплая, местами пасмурная
Пройденное расстояние: 14 км

Путешествие наше в самом разгаре, но как говорится, поспешишь — людей насмешишь. Вот мы и не спешили. Вставали утром медленно, раскачивались, завтракали, кофий пили, сгущенкой закусывали, наслаждались, в общем, жизнью походной. Однако, на месте туристам стоять не пристало, так что собрались мы и продолжили путь свой по лесам уральским.

Шли долго и прошли много. Поднялись на перевал лесной и из Азии шагнули в Европу, практически как Петр Первый.

см. продолжение на стр. 7 →

НАШИ В ТАГАНАЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПОКОРЕНИЕ ТАГАНАЯ

АВТОР: ГУДОВА АНГЕЛИНА, 9 м

ОТДЫХ НАСЫЩЕННЫЙ, НО КРАЙНЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ

ТУРИЗМ

← продолжение со стр. 6

А потом вступили на территорию Таганая и даже заплатили за входной билет, как самые, что ни на есть добропорядочные граждане. Встали мы на стоянке, очень даже цивилизованной. И баня там была, и мост через реку, и даже туалет самый настоящий, чтобы под кусток справлять нужды свои не приходилось. И все бы ничего, но настигла нас напасть одна.

Под вечер, уж готовясь ко сну грядущему, красна девица Маша Кутурова – дипломированный психолог, опытная туристка и героическая мать героического ребенка, придумала ненароком паука в палатке своей. И прогневался Таганай на Машу за гибель паучью, и послал Таганай нам грозу страшную ночью. Громыхал гром, сверкали молнии и лил с неба дождь. Страшно было и мокро.

А муж Машин, добрый молодец Алексей, героически тент под дождем натягивал, дабы барахлишко наше туристическое, на произвол судьбы оставленное, уберечь от промокания и его последствий дальнейших неприятных.

Но Алексей у нас один, а группы то целых три. Так что, Юниоры и Дети урок туристический усвоили, что убирать вещи следует на ночь по тамбурам палаточным и только потом посапывать сладко в спальниках своих под шелест природного катаклизма.

Так наше путешествие из увлекательного стало еще и поучительным.

П о в е с т в о в а н и е 4 . Гора Ицыл и другие прелести походной жизни.

Технические детали:

День 4

Дата: 11.07.19

Местоположение: приют Киалимский кордон, р. Большой Киалим р. → г. Ицыл (высота 1068 м.) (радиальный выход)

Погода: солнечная и теплая

Пройденное расстояние: 10 км

Предстояло нам сегодня взобраться на гору высокую, что зовется Ицылом. Встали все героически утром ранним, завтраком вкусным заправились и, готовые к подвигам великим, устремились в путь-дорогу. Высота у Ицыла большая, взбирались мы упорно и долго, но вознаграждены были по праву видом чарующим и восхитительным. Больше

часа мы гору исследовали, со всех сторон обходили и восхищались, а затем, перекусив сухофруктами сытными, в обратный путь к лагерю пустились.

А под вечер порадовала всех Лен-Санна известием счастливым о том, что баня для нашей группы организована, и что помыться все могут в теплой водичке. И сразу жизнь заиграла новыми красками, запахла шампунем и мылом душистым, красны девицы после водных процедур стали еще краснее, добры молодцы – еще добрее.

В общем, поход наш из сплошных удовольствий состоял, и прозвали мы его по справедливости походом-курортом.

П о в е с т в о в а н и е 5 . Наполеоновские планы и их нереализация.



Технические детали:

День 5

Дата: 12.07.19

Местоположение: приют Киалимский кордон, р. Большой Киалим р. → приют Таганай

Погода: солнечная и теплая

Пройденное расстояние: 8 км

На следующий день добрый командир наш - Ярослав Евгеньевич замыслил дело великое: и переход на новую стоянку сделать, и на гору Круглица героически взойти, и все это за один день единственный. Но был народ честной полон сомнений, а столь ли сильна наша группа туристическая, чтобы такие планы наполеоновские реализовывать.

Как бы там ни было, предстояло нам двигаться дальше. Утром откушали мы кашу вкуснейшую, что приготовлена была мастерски Барбауцей. Так нарекла себя торжественно Ольга Валерьевна, и имя сие по праву проносила до самого конца путешествия. А после каши все дружно лагерь свернули и в путь отправились.

Путь предстоял не близкий, аж целых 8 километров, но туристы – лю-



ди героические, так что преодолели мы его без труда, и в приюте Таганай устроились на ночлег в три часа дня.

Ярослав Евгеньевич уж был готов вот-вот на Круглицу идти, но заленилась что-то группа наша героическая, растянулась на травушке-муравушке и забастовала. «Завтра сходим, Ярик!» - отмахнулась Лен-Санна, молнию на входе в палатку застегнула и почивать отправилась без малейшего зазрения совести своей туристической.

Так что, устроились мы все на тихий час, вечером неспеша свой ужин откушали, «Мейби-бейби» в и с п о л н е н и и Юниоров стойчески выслушали, да и сами песен вдоволь напелись. И было нам всем хорошо, и новый день мы предвкушали с нетерпением.

П о в е с т в о в а н и е 6 . Круглая Круглица и авантюриновский Откликной.

Технические детали:

День 6.

Дата: 13.07.19

Местоположение: приют Таганай → г. Круглица (высота 1178 м.) → г. Откликной (высота 1155 м.) (радиальный выход)

Погода: солнечная и теплая

Пройденное расстояние: ок. 16 км

Предстояло нам на шестой день совершить подвиг доблестный и сразу две горы посетить вместо одной. Так как за всяческие проявления лени и праздности в туризме надо обязательно расплачиваться километрами лишними. Дело предстояло серьезное, многих сил физических и моральных требующее, так что отважились на данное приключение далеко не все.

И пошли после вкусного завтрака самые смелые и в одно место сильные товарищи, коих оказалось боль-

шинство, покорять вершины горные. Долго ли, коротко ли, шли по лесу густому, потом от жары обливались, преодолевали себя и расстояние одновременно. А когда из лесу вышли, то увидели, что впереди подъем крутой и сложный. По камням большим надо карабкаться, вниз надо не смотреть, и идти вперед и только вперед.

И начали мы подниматься на гору, что Круглицей зовется. И страшно было, и трудно, и чувствовал себя автор сих повествований героем настоящим, когда на гору взобрался и с горы на мир поглядел. А мир-то у нас большой и красивый! Далеко-далеко простирается, всего-то и не увидишь. Вокруг горы высокие, внизу леса густые, а за лесами город Златоуст лежит, как на ладони.

Хорошо, в общем, было на Круглице. Солнце светило, ветер обдувал, связь сотовая проявилась, что для умов неокрепших подростковых, к телефонам своим и интернету привыкших, крайне приятным обстоятельством являлось.

Но предстоял нам другой подвиг: добраться от Круглицы до Откликного Гребня, что по соседству возвышался, и оттуда еще раз на мир поглядеть внимательно. И решили некоторые из туристов, в число которых ваш покорный слуга входил, что хватит с них этого туризма, и что пойдут они обратно в лагерь, ужин готовить, да на травушке-муравушке отдыхать.

Так что, не повидал автор сих повествований Откликной Гребень, но по свидетельствам товарищей его было там красиво и замечательно. А некоторые дети неадекватные по килограмму авантюринового камня оттуда утащили, дабы в дом родной привезти в качестве бесплатных сувениров вместо цветочков альпийских. День, в общем, был насыщенный крайне и весьма познавательный. Не радовало только, что путешествие увлекательное к концу близится, и придется скоро снова в цивилизацию возвращаться.

см. продолжение на стр. 3 →

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЖУРНАЛИСТСКИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПО ТУ СТОРОНУ MeTeЛицы

АВТОР: ПСОМ ЕВА, НЕВОЛИНА ПОЛИНА, ЦВЕТКОВА МАРИЯ, 9 эк

MeTeЛица — НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СМТЛ

ЛИЦЕЙ

Газета "MeTeЛица", исчезнув со стен лицея пять лет тому назад, не заставила долго себя ждать, и вскоре вновь стала частью небольшой внутренней инфраструктуры лицея. Однако мало кто знает, как на самом деле работает редакция и создаются материалы. Эта статья приоткрывает завесу тайны и покажет работу за кулисами.

Неизменный руководитель газеты - учитель экономики и менеджмента Балыков Николай Валентинович. Сама редакция состоит из 10 ребят из самых разных классов.

Информация для статей собирается разнообразными способами: интервью, личный опыт, посещение каких-либо мероприятий в лицее и за его пределами. Наш лицей полон событий, что даёт редакции возможность расширить информативные запасы и регулярно создает темы для новых статей. Практически каждое мероприятие освещается в газете, что, определенно, непросто. Членам редакции иногда даже приходится менять свои планы для создания репортажа, ведь сборы информации могут длиться совершенно разное количество времени: от 1 часа до нескольких дней. Иногда это легко,

а иногда достаточно сложно, так как редакция старается сделать все возможное для увлечения читателей.

Но не всегда статьи создаются в одиночку. Зачастую задание по созданию статьи ложится на плечи нескольких ребят сразу. В таком случае они все вместе посещают то или иное мероприятие или берут интервью, решают на какие подтемы можно разделить полученные данные и отдельно друг от друга или же совместно работают над своими частями.

Обработав информацию и написав текст статьи, репортер дополняет ее яркими, красочными фотографиями. После этого она подвергается редактуре с целью получения схожести разных частей по стилю. Только потом статья направляется в руки главного идейного вдохновителя нашей газеты - редактора, руководителя, а также верстальщика Николая Валентиновича. В его руках статьи и приобретают тот вид, в котором вы можете лицезреть их на страницах "MeTeЛицы".

Процесс печати газеты не выходит за стены лицея: это происходит пря-

мо в деканате, на одном из лицейских принтеров.

Именно так, легко и непринужденно, но одновременно непросто и многоэтапно создаётся неотъемлемая часть СМТЛ - газета "MeTeЛица".

«Газета MeTeЛица предоставила мне уникальную возможность публикации статей на тему изобразительного искусства. Искусство является неотъемлемой частью нашей духовной жизни, а посему я благодарен редакции за то, что могу делиться своими мыслями и рассуждениями о значении художественных направлений и об их влиянии на формирование понятия прекрасного у человека. Выступая в роли "искусствоведа", я получил блестящий опыт и испытал неопишуемый восторг от составления статей, посвящённых художникам мировой истории.»

Мифтяхов Тимур

«Работа в редакции "MeTeЛицы" - это не сухое написание текстов, а поход на мероприятия, встречи для написания статей, уютная атмосфера и спонтанные решения! Статьи для нашей газеты - это способ самовыражения и саморазвития во многих сферах. Это то, что заряжает энергией и дает мотивацию делать больше и лучше!» Псом Ева

«Работа с редакцией MeTeЛицы помогла мне познать азы организованности, в жизнь вошло слово "дедлайн".» Цветкова Мария

«В MeTeЛице у меня появится шанс проявить свои таланты журналиста.» Роман Оселедко

«Я очень давно хотела начать заниматься журналистикой и очень рада, что «MeTeЛица» исполнила мою мечту». Мы можем рассказать о каких-то мероприятиях всему лицее, всего лишь с помощью статьи, и это здорово!» Шаипова Амина

«Работа в редакции запомнится мне, безусловно, многим. Те два года, что я пишу статьи на самые разные темы, стали, в том числе как раз из-за газеты, наиболее интересным периодом моей учебы в лицее. Освещение различных тем и событий учит смотреть на вещи под разными углами и даже в обыденном, стараться видеть интересный предмет анализа. Но, конечно, главным моим воспоминанием станет свечение экрана в кромешной тьме ночи.» Киляков Иван

«Для меня работа в редакции - это не только ежемесячное написание статей, но и мотивация и вдохновение. Мне безумно нравится сам процесс работы (традиционные посиделки с подружкой Евой в кофейне за чашкой чая и обдумывание предстоящей статьи), а также и результат, который получается в итоге и всегда радует и мотивирует делать ещё больше и лучше.» Неволina Полина



НАШИ В STARTUP

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

СТЕПАН КОЧЕТКОВ О РАБОТЕ В FORM GOGGLES

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ЭМОЦИИ И БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ

ТЕХНОЛОГИИ

В июле 2019 года в спортивном сообществе произошло событие, важное и интересное – канадской компанией «Form» были презентованы плавательные очки дополненной реальности, «Form Goggles». Это первый полностью завершённый и поступивший в продажу во всем мире продукт такого рода. Данные очки получили положительные отзывы во всех ведущих спортивных ресурсах, так The C|net пишет: «Множество фитнес-трекеров может вести статистику вашего плавания, но надо заметить, что во время гребли пытаться изучить статистику на запястье может быть потенциально проблематично. Form изменил эту ситуацию, презентовав свои плавательные очки дополненной реальности, разработанные в коллаборации с профессиональными пловцами (в том числе с олимпийцами)», на The Verge очки описываются как «успешная и полезная в плавании попытка совместить идею дополненной реальности Google glasses и фитнес трекинг, которая особенно впечатлит профессиональных атлетов». Редакция газеты Метелица (далее Р. М.) взяла интервью у выпускника СМТЛ, Степана Кочеткова (далее С. К.), стажировавшегося в компании «Form» и принимавшего участие в создании очков.

Р. М.: Здравствуйте, расскажите откуда и надолго ли вы приехали в Самару?

С. К.: Я перешел на четвертый курс факультета статистики университета Британской Колумбии, Ванкувер, Канада. Сейчас у меня каникулы, и я приехал в Россию на две недели, впервые за год, поскольку не попал ни в августе прошлого года, ни в январе. Попросив о двухнедельных каникулах в конце августа и уволившись со стажировки, я приехал домой.

Р. М.: Вы говорите о той стажировке, которая и стала основной темой нашего интервью?

С. К.: Да.

Р. М.: Расскажите о практике стажировок в целом, распространены ли они и как на них попасть, то есть об устройстве этой системы в целом.

С. К.: Это совершенно нормальная практика для студентов, особенно если они хотят в дальнейшем облегчить себе процесс трудоустройства, так как это дает опыт работы. Найти себе стажировку отнюдь непросто, но я сделал это при помощи универ-

ситета, у которого есть отдельная программа со-ор, куда необходимо подать определенные документы и пройти тестирование в форме интервью. Необходимость проверки студента обусловлена тем, что его успехи или неудачи во время работы в компании важны для репутации учебного заведения. На сайте вуза размещаются вакансии, которые получает потенциальный работодатель, в результате чего, если студент удовлетворяет критериям компании, он получает приглашение на интервью. Можно искать вакансии и самому, но это сложнее, особенно, если это ваш первый опыт работы. В случае, если студент не является знаменитостью, и его программа, например, не занимает первое место в App Store, если у него элементарно нет опыта работы, он потенциально едва ли может быть замечен компанией, у нее просто нет информации, достаточной, чтобы идентифицировать этого студента, оценить его навыки.

Р. М.: И рекомендация университета как раз выступает в данном случае некой гарантией для работодателя, что это надежный студент?

С. К.: Да, и так работу найти оказывается гораздо проще. На первую стажировку я подавал заявки в шестьдесят компаний. Конечно стоит отметить, что я сменил ту компанию, в которой уже успел поработать в осеннем семестре, поскольку мне не предложили сколько-нибудь интересную стажировку. Подавать заявку на стажировку в январе мне пришлось в ноябре (обычно это происходит в сентябре), то есть времени было не так много.

Р. М.: И вы подали в шестьдесят компаний, сколько из них откликнулось?

С. К.: Мне повезло, из шестидесяти компаний ответы пришли от пятнадцати, из них двенадцать - негативные.

Около двадцати компаний конечно прислали благодарность за подачу заявки, но это своего рода вежливый отказ.

Р. М.: Но выбор из трех компаний у вас был?



С. К.: Я бы не сказал. Первая компания создавала чипы для флеш-памяти, для чего необходимо знания языка программирования C++, которым я не владел, поэтому там я работать не мог. Вторая фирма предлагала заурядную офисную работу в отделе инвестиций одного из канадских банков, похожую на ту, которой я уже занимался осенью. Благо, мне отказали, и на следующий день после окончания экзаменов я получил приглашение на интервью в компанию «Form».

Р. М.: Какую работу вам предложили, как описали деятельность компании?

С. К.: На самом деле, мне ничего не объяснили, поскольку компания на тот момент находилась в режиме stealth, то есть ее разработки были скрыты. Никто кроме инвесторов и некоторых людей в принципе не знал о существовании данного предприятия. В описании работы были указаны словосочетание data analysis и необходимость знать основы статистики. Я понял, что это как раз то, что я искал. Придя на интервью, я не мог не спросить, чем они занимаются, но

ответа не получил. Мне лишь намекнули, что идет разработка некоего спортивного девайса. «Конечно же футбол», - подумал я, хотя стоило лишь оглядеться, чтобы понять, что догадка... Не совсем верна. Но стоит отметить, что из дуэта Холмса и Ватсона я всегда предпочитал доктора.

Р. М.: И как прошло ваше интервью?

С. К.: Меня спросили об опыте работы и о познаниях в технической стороне вопроса. Одна из интервьюеров знала ту компанию, где я работал ранее, и в общем, собеседование прошло успешно. На следующий день я получил приглашение на работу. При том, что я подавал заявку на четырехмесячную стажировку, предложение поступило сразу на восемь месяцев, с января до августа.

Р. М.: А как это совмещается с учебой?

С. К.: Так как это университетская программа, уход с пар в рабочее время совершенно легален, просто моя учеба откладывается. Помимо студенческой, я тогда получил и рабочую визу.

см. продолжение на стр. 10 →



НАШИ В STARTUP

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

СТЕПАН КОЧЕТКОВ О РАБОТЕ В FORM GOGGLES

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ЭМОЦИИ И БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ

ТЕХНОЛОГИИ

← продолжение со стр. 9

Р. М.: И вы начали свою работу? Расскажите о ней

С. К.: Прежде всего, я понял различия, которые могут быть между двумя стартапами, коренное различие в бизнес-процессах. Например, что офис это не всегда 40 квадратных метров, а open space в один этаж и с хорошей кухней, где каждому выдается свой компьютер, и в принципе имеет место забота о работниках.

Р. М.: И вам платят за труд на стажировке?

С. К.: Да, работа оплачивается

Р. М.: А чем еще отличается хороший стартап от плохого?

С. К.: Наверное, главное - это распределение ролей. То есть, когда каждый сотрудник знает, что он делает и когда, то есть находится на правильном месте. Это и делает работу эффективной. Конечно впечатлял и уровень профессионализма моих коллег.



Они обладали познаниями не только в своей узкой сфере, но и понимали над чем работают в принципе, что кажется мне очень правильным.

Р. М.: У вас также было какое-то погружение в предмет деятельности компании?

С. К.: Да, мне выдали документы от предыдущего студента, которые я и разбирал. Вначале это могло показаться нагромождением чего-то непонятного, но спустя три-четыре дня, когда я разобрал это и систематизировал, все пришло к достаточно простым вещам.

Р. М.: Не раскрывая конфиденциальной информации, можете ли вы описать суть вашей работы?

С. К.: Я программировал на питоне. В качестве data analyst помогал data scientist изучать некие проблемы. Например одной из задач стало соз-

дание оценки по различным критериям работы алгоритма.

Р. М.: Вашу работу как-то оценивали, в том смысле, что, как студент, вы на стажировке?

С. К.: Только вербально, после первых трех недель я спросил у главного data scientist, которая была записана как мой супервайзер, о том, как я работаю. Она отметила, что я быстро учусь. То есть нельзя сказать, что составлялись какие-то отзывы или отчеты.

Р. М.: А каков национальный состав команды?

С. К.: Глава отдела up technologies – канадец, 45-50 лет, бакалавр английского языка, ставший потом магистром инженерии. Data scientist стала бакалавром в Иране, приехала в Канаду и стала магистром также в области инженерии. Другая моя коллега из Ирландии, получившая степень бакалавра инженерии в Великобритании. Другой коллега из Индии, был и корейский канадец.

Р. М.: Кроме вас были ещё стажеры?

С. К.: В нашей команде нет, но в каждой команде так или иначе стажеры были, больше всего их было в отделе тестирования

Р. М.: Разработкой какого продукта вы зани-

мались?

С. К.: Компания разрабатывала плавательные очки «Form Goggles». Обычные плавательные очки, у которых слева или справа есть блок с дополнительным дисплеем. Таким образом, перед глазом пловца появляется статистика, дополненная реальность

Р. М.: Какая статистика предоставляется пловцу?

С. К.: Самая разная, но основное это конечно время, интервал. Также темп, количество гребков, калории и иные технические параметры.

Р. М.: Чему вы научились за время стажировки?

С. К.: Конечно, это и технические навыки, как, например, совершенствование знания питона, но также и навыки работы в команде, тайм-



менеджменту. Я понял, что необходимо сразу включаться в новую работу и коллектив.

Р. М.: Какую самую интересную задачу вы выполняли в компании «Form»?

С. К.: Наверное самым интересным был проект по созданию автоматического отчета, которым я занимался два месяца. Нужно было создать сайт, отсортировать и агрегировать данные и т.д. Интересными были и задания по сравнению результатов тестирования между моей командой и иной командой. Мы составляли статистику и визуализировали информацию о различных вещах, как то: наиболее часто встречающийся стиль плавания, различие профессиональных пловцов и любителей.

Р. М.: Как произошел ваш уход из компании?

С. К.: Я достаточно открытый человек и со всеми наладил очень хорошие отношения. Так что мой уход был довольно печальным событием.

Р. М.: Каков итог стажировки для вас? Дадут ли вам какие-либо рекомендации?

С. К.: Да, я надеюсь их получить. Конечно университет также возьмет отзывы обо мне и моей работе у супервайзера и компании. А основным итогом стало то, что мне довелось поработать в компании, которая первая, если не создала идею (подобные проекты появлялись, но прекращались уже на этапе краудфан-

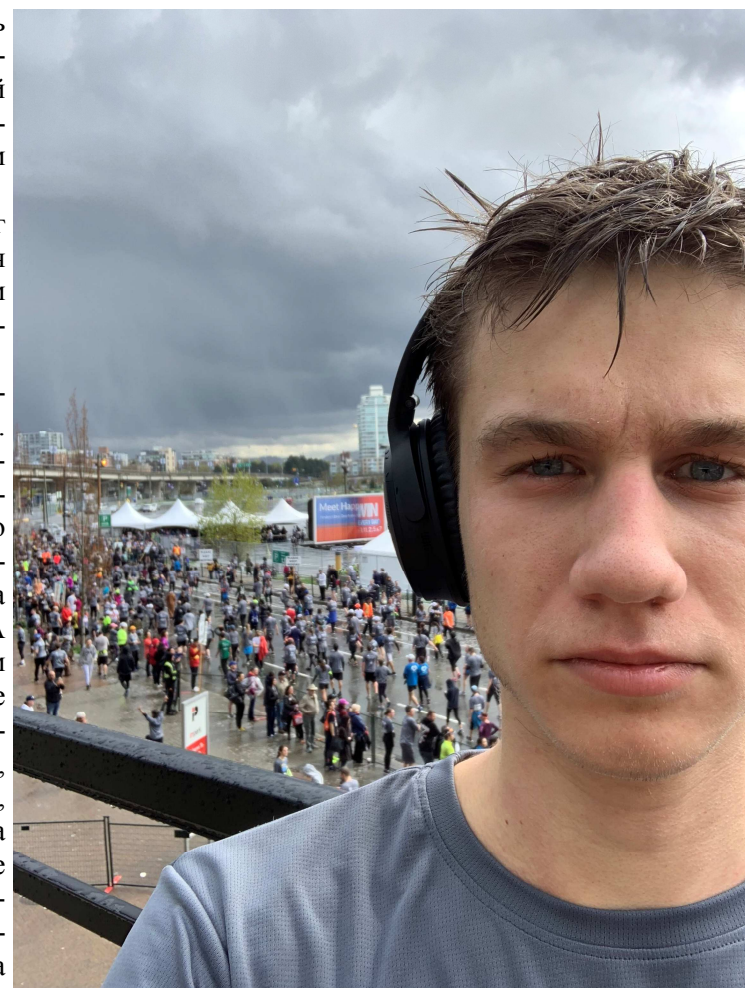
динга), то точно первая довела ее до реализации и массового производства. Привезенный мной в Самару продукт впечатлил пловцов, его испытывавших. Тот же эффект был и на западе, где многие авторитетные издания и сайты, как то: The Verge, Wareable, C|net, Wired. Так что я очень горд, что причастен к созданию «Form goggles».

Р. М.: И что вас ждет дальше, вы выпускаетесь в этом году?

С. К.: Нет, мне предстоит еще год обучения на четвертом курсе и 8 или 12 месяцев стажировки. В одной компании или в нескольких, этот период можно разбить.

Р. М.: А дальше, в обозримом будущем после университета вы уже обдумывали какие-то планы?

С. К.: Дальше... Жить.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ВОЛОНТЕРСКИЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

ВОЛОНТЕРСТВО КАК ВИД ЛЕТНЕГО ОТДЫХА

АВТОР: ШАИПОВА АМИНА, 8 э



НУЖНО ЗАХОТЕТЬ СДЕЛАТЬ МИР ЛУЧШЕ

ЛИЦЕЙ

Редакция газеты «MeTeЛица» спросила Екатерину Эллер, ученицу 11 экономического класса о своем лете и волонтерстве.

«Я начала заниматься волонтерством в целом в начале 2019 года, в Самарском Доме Молодежи. Я давно думала о том, чтобы начать помогать родному городу, еще с того времени, когда в нашей стране проходил Чемпионат мира по футболу. К сожалению я не успела с подачей заявки на помощь в организации чемпионата. Но когда начался новый набор волонтеров, моя подруга предложила мне поучаствовать, и я с удовольствием согласилась. Я уже побывала в качестве волонтера на четырех мероприятиях, среди них помощь в организации КВН (Клуб Веселых и Находчивых), помощь людям с ограниченными возможностями, в приюте. Задачи у волонтеров всегда разные. Это может быть как встреча гостей на мероприятии, так и уборка помещений, как в случае с приютом.

Этим летом я ездила во Францию заниматься волонтерством. Мне очень понравилось, все мои ожидания оправдались сполна. Я подружилась с ребятами из пяти стран, с

которыми мы до сих пор общаемся. Программа длилась три недели, с 2 по 23 августа, и нашей основной задачей была реставрация бывшей тюрьмы 17 века в публичное место, где будут проходить мероприятия, экскурсии. Это занятие организовывается уже шестой год, так как работа довольно трудная. Обширная территория включает в себя сад и ограждения, наша работа заключалась в уборке сада, чистка стен и уборке грязи и ила, который со временем вырос на стенах здания. Из этой поездки я вынесла очень многое, например, значимость знания иностранных языков. Было затруднительно общаться с людьми из других стран, хотя мне очень хотелось узнать о них как можно больше. Я также начала уважать ручной труд. Очень часто мы даже не замечаем людей, которые выполняют подобную работу. После поездки во Францию я осознала, как это трудно, и порой неприятно. И, конечно, я узнала много о Франции и о ее культуре. Очень интересно ездить на такие программы, потому что ты видишь страну не как турист, а как местный житель. Но конечно основной целью моей поездки были новые контакты, опыт.



Я считаю, что благодаря волонтерству ты делаешь не только мир вокруг лучше, но и совершенствуешься сама. Благодаря этой деятельности я осведомлена о многих событиях, происходящих в нашем городе, на которые обычно не обращаешь внимание, но они все равно важны. В современном мире волонтерство очень значимо. Здорово, что сейчас молодежь интересуется этим, что есть ребята, которые действительно хотят помогать безвозмездно и понимают на сколько это важно. Мне кажется, если каждый человек будет стараться сделать мир лучше, он

действительно станет таким. А сделать нужно немного. Конечно, каждый должен, во-первых, начать с себя. Вы должны осознавать, что ваши действия влекут последствия для окружающего мира. Если вы выкинете бутылку на землю, а не в урну, волонтер должен будет поднять на одну бутылку больше. Когда вы станете ценить труд того, кто хочет сделать мир лучше, вы сами захотите помочь. Мне кажется именно с этого и начинается волонтерство. Если у вас есть желание стать волонтером и делать этот мир лучше – вы им станете!»



ВУЗЫ

НАШИ В САМАРЕ

ЕКАТЕРИНА НИКИТСКАЯ В САМАРСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»



САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
SAMARA UNIVERSITY

ПРИЛОЖИТЕ ВСЕ СИЛЫ И СТАРАНИЯ!

ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в Самарский университет и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите как происходило ваше поступление?

- Спасибо за поздравления. Начну с того, что выбирая между поступлением в Москву и Самару, я выбрала Самару. Наверное, так получилось из-за понимания, что я не совсем готова к такой ответственности и самостоятельной жизни. В моей голове сразу сложился план: первый год мне нужен для принятия решения чем же я хочу заниматься по жизни, а дальше буду лоббировать свои цели и интересы за пределами Самары. И я прекрасно понимала, что просто опускать руки ни в коем случае нельзя, и поэтому я стала подбирать специальность, которая подходила мне по профилю и была, к тому же, интересной. Как-то вечером, перед поступлением, у нас с мамой состоялся разговор про очень странную специальность – СОЦИОЛОГИЯ. Я тогда совсем не понимала, что ЭТО из себя представляет. У меня разыгрался интерес и на следующий день я уже смело несу документы в приёмную комиссию. А дальше события полетели с невероятной скоростью, помню лишь то, как стояла в огромной очереди (по Самарским меркам), как отдала документы, как заполняла согласие, расписку и начало самого сложного – ожидания поступления. На самом деле, я не сильно волновалась, во мне жила твёрдая уверенность, что я поступлю на бюджет, а другого исхода событий и быть не может. Так и случилось. Сразу после зачисления была создана группа ВКонтакте, в которой нас поприветствовали наши кураторы-второкурсники и объявили об организационном собрании 27 августа 2018 года. Август тоже пролетел очень быстро. Но прежде чем я расскажу об университете, хочу остановиться на самой процедуре поступления. Самым нестандартным моментом для меня было поступление в две волны. Только лишь спустя год я поняла цель данного мероприятия. В самой процедуре нет ничего сложного. От абитуриента требуется принести документы о полном среднем образовании (аттестат), паспортные данные и согласие на зачисление (опять же большая оговорка, именно таким образом процедура поступления проходит не во всех ВУЗах). Кон-

курс на мою специальность был приблизительно 6 человека на одно место. По сравнению с другими ВУЗами, это не много. С самим ВУЗом я знакома со Дня открытых дверей.

- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность?

- Начнем с начала. Итак, я учусь в Самарском национальном исследовательском университете им. академика С.П. Королёва на социологическом факультете по специальности социолог. Чтобы сложилось представление кто такие социологи, нужно сказать, что это люди, исследующие различные проблемы, отношения и сегменты общества. Главная задача социолога – это грамотно написать программу исследования, если программа написано правильно это 50% успеха. В программу входит постановка проблемы, гипотеза, задачи и многое другое. На выходе из данной специальности, вы не просто социолог, а человек, который обладает широким кругозором и с лёгкостью может проанализировать любую ситуацию в обществе. Выпускники нашего ВУЗа работают по всему миру в разных структурах, относящихся не только к социологии. Это и учителя, и руководители крупных предприятий, предприниматели, некоторые организуют свой бизнес на международной арене и, конечно же, социологи на предприятии и не только.

- Расскажите, пожалуйста, про специфику СУ, почему это лучший ВУЗ губернии?

- К сожалению, я не могу сравнивать СУ с другими ВУЗами, ведь для того, чтобы узнать всю подноготную нужно знать учебное заведение изнутри. Но я могу рассказать, как устроен наш СУ. Так оказалось, что именно на моём факультете, именно в социально-гуманитарном институ-



те, в который входит мой факультет, очень развита общественная и творческая жизнь. Во-первых, только на социологическом факультете принято не только встречать первокурсников 1 сентября, но проводить с ними традиционное интерактивное знакомство в Загородном парке. Так что если вы решите прогуляться по парку 1 сентября, вы обязательно встретите толпу новоиспечённых социологов, лазающих по деревьям и ходящих впрыскаду, побрякивая. Во-вторых, меня очень порадовало то, что так же есть осенние сборы. Программа выездов очень насыщенная, присесть вообще некогда!!! Суть в следующем: участники погружаются в игру и целый день находятся в этой реальности, другими словами проходят квест на сплочение. Конец дня ознаменован обрядом посвящения. Были и другие выезды, но первый запомнился больше всего. Помимо этого, мы ставим невероятно интересные студдебюты. Так фишкой этого года стал БОДИ-АРТ. Это техника росписи по телу. Я как раз приняла в ней участие. Самое сложное было выстоять покраску. Нужно отметить, что уже с первого курса мы знакомимся со своей специальностью на практике и участвуем в организации универси-

тетских мероприятий.

- Расскажите о том, как построена ваша студенческая жизнь.

- Если говорить про студенческую жизнь в СУ, первое, что всплывает в голове, это нестандартное расположение корпусов бывшего СамГУ. Главный корпус госа состоит из 3-х отделений: хим/био, мех/мат и физического. То есть, например, 401 кабинета на 4-ом этаже может быть 3. Инфраструктура максимально удобная. На первом этаже функционируют два буфета, есть лифт, отдельный корпус столовой, рядом спортивный комплекс «Дельфин», ТЦ «Мегасити» и, кроме того, расписание построено так, что мы не мотаемся по всем корпусам города. Я считаю, это главным достоинством. Моя студенческая жизнь очень насыщенная, я, помимо учёбы, участвую в творческих и научных мероприятиях, организую конкурсы для будущих студентов, а также занимаюсь профессиональным спортом и в будущем учебном году планирую выйти на соревнования. Расскажу немного поподробней о том, чем я занимаюсь. 10 лет назад родители отдали меня в профессиональное плавание, но не с целью сделать из меня чемпионку, а целью укрепить моё физическое состояние. 6 лет назад мне пришлось завершить занятия спортом из-за неудобного расписания в ЦСК ВВС. Тренировки начинались слишком рано, в 6.30 утра нужно было быть уже на воде. Придя в университет, я совершенно случайно узнала, то при СУ тоже можно профессионально тренироваться. Я, недолго думая, записалась в плавательную секцию. Теперь я просто не могу себя представить без бассейна. Лично мне сложно только на разминке, а дальше наступает состояние подобное нирване: очищаются мысли, просветляется голова и по всему телу разливается приятный холодок.



см. продолжение на **стр. 2** →

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

ОРИЕНТАЛИЗМ В ИСКУССТВЕ XIX-XX ВЕКОВ

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 11 э

С ВОСТОКА НА ЗАПАД

КУЛЬТУРА

Заимствование духовной мысли Дальнего и Ближнего Востока породило новые направления в изобразительном искусстве. Во второй половине 19 века появляется постимпрессионизм в лице Поля Гогена, Ван Гога и Поля Сезанна. Новаторство Ван Гога было выявлено под воздействием японского искусства, перед которым великий художник преклонялся. Копирование японской гравюры сыграло значительную роль в становлении собственного стиля Ван Гога. Им были заимствованы многие концепции изображения фигур на плоскости в пространстве японского искусства. В цветущих ветках миндаля заметно влияние японизма в отображении отношения объекта к пространству. В работе Портрет папаши Танги мы видим фигуру мужчины в позе Будды, очень похожей на персонажа японской гравюры. Ван Гог полагал, что у импрессионистов есть много общего с традиционным японским искусством. Главной темой искусства Ван Гога становятся пейзажи южной Франции. Цветущие растения, написанные в ярких, чистых оттенках, говорят нам о японской эстетике, о восточной философии, который стремился выразить художник в своих произведениях. Увлечение восточным искусством заметно и в ра-

ботах знакомого художника Ван Гога Поля Гогена. Самым значимым периодом в его творчестве считается таитянский – период его проживания во Французской Полинезии, на островах, расположенных в Тихом Океане. Поль Гоген был первым, кто стремился отобразить мировоззрение народов Океании в изобразительном искусстве. Гоген стремился уйти от европейской цивилизации, которую презирал и называл «болезнью» и погрузиться в мир народа Тихого Океана. В его работах заметны изображения идолов, символов таитянского фольклора, повествующих нам о взглядах островитян на окружающую их действительность. Под влиянием мистицизма и индуизма возникает символизм, призванный отобразить духовный мир человека во всём его многообразии. Хиня, богиня луны и Те фату, бог земли является примером работы, где художник стремился изобразить мифологических персонажей, почитаемых полинезийцами. Гоген пишет образы богов, мифических существ с крупными и выразительными чертами лица, напоминающие маски. Эти лица становятся каноном искусства Поля Гогена. Он придаёт форму лица идола даже неодушевлённым предметам, таким как кувшин, представленного в композиции с фруктами. Традиционные

для древнего востока крупный нос, миндалевидные глаза, пухлые губы становятся отличительной чертой работ Поля Гогена от полотен других его современников. Однако его стиль был подвергнут критике со стороны другого выдающегося постимпрессиониста Поля Сезанна. Художник-пейзажист Поль Сезанн черпал вдохновение в иудейской и христианской религии. Его работы пронизаны стремлением к поиску вечного в изобразительном



искусстве. Идеи Поля Сезанна, претерпевшие значительное влияние Эль Греко, писавшего библейские сюжеты, повлияли впоследствии на развитие всего авангардного движения. Геометризация объектов и пространства Сезанна вдохновила новое поколение художников и породило новые течения. Духовным учеником Сезанна являлся Пабло Пикассо, который использовал геометрию и философию вечного Сезанна с целью поиска четвёртого измерения в искусстве. В этот период на него одновременно повлияла выставка африканского искусства, после посещения которой, Пикассо начал использовать традиционные для африканского искусства черты. Его полотно Авиньонские девицы ознаменовали переход к новым формам в изобразительном искусстве. Здесь был воспет духовный мир народов Африки, отображены философские воззрения Сезанна и попытка визуализировать концепцию четвёртого измерения при помощи живописных форм. Под влиянием мистицизма и индуизма возникает символизм, призванный отобразить духовный мир человека во всём его многообразии. Влияние индийской культуры особенно заметно в работах Николая Рериха, стремившегося выразить основные идеи индийской философии в своих картинах. Явление абстракционизма в изобразительном искусстве возникло частично под влиянием культуры Древнего Востока, особенно это заметно в скульптуре.

Скульптор Константин Бранкузи (Брынкуши) создавал свои творения под влиянием символизма Древнего Египта. Современный искусствовед Тьер Рейе отмечает изобилие египетских символов в поздних работах румынского мастера, многих из которых остаются неразгаданными и по сей день. Тьер Рейе сравнил одну из его работ «Поцелуй» с перуанской скульптурой-артефактом моче, образцом для которой послужила египетская культура. Произведение «Птица в пространстве», согласно Рейе, трансформировалась из короны Древней Богини Египта Исиды. Две скульптуры «Петух» и «Поцелуй» Рейе соединил как пазлы в единую композицию и в итоге получил образ древнеегипетского быка Аписа.



КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

«ПАРАЗИТЫ» В КАННАХ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ШЕДЕВРЫ - ВНЕ РЕЙТИНГА



FESTIVAL DE CANNES

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

В 2019 году Золотую пальмовую ветвь 72-го Каннского международного кинофестиваля получил фильм известного южнокорейского режиссера Пон Чжун Хо, «Паразиты». Картины этого режиссера, частого участника крупнейших кинофестивалей, всегда затрагивают глубокую социальную проблематику, и в данном случае автор не изменил себе, фильм исследует ужасы классового неравенства, но при этом остается прежде всего повествованием глубоко психологическим.

Оставаться в рамках сухой дидактики неомарксизма фильму не позволяет и выдающийся актерский состав: Сон Кан Хо, актер, неоднократный лауреат различных премий, давно сотрудничающий с Чжун Хо; У-щик Чхве, исполнитель главной роли довольно сообразительного молодого человека; и конечно Чо Ёджон, прекрасно справившаяся с ролью богатой и крайне впечатлительной жены и матери.

Сюжет «Паразитов» развивается вокруг семьи Ки-Тэка, живущей за чертой бедности, которая очень хотела бы работать и вести обеспеченную жизнь, но тотальная безработица и отсутствие классовой мобильности (богатые – богаты, а из бедности выхода, как кажется, нет) этому препятствуют. Аллегорией социального дна выступает полуподвал, в котором живут главные герои, полуподвал, запахом которого они пропитаны насквозь. Каждый член этого семейства очень интересен: это и отец, человек с добрым сердцем и подвешенным языком, и мать, женщина, имеющая весьма смутное представление о таких абстракциях, как «моральные качества», но тем не менее понимающая и по-своему обаятельная, и дочь, что-то вроде компьютерного гения с неплохими познаниями в психоанализе (или по меньшей мере с неплохой способностью эти познания имитировать), и старший сын, обаятельный и целеустремленный парень, бывший студент (а повествование о бывших студентах всегда отдает достоинством), лучшие качества которого не могут найти выражения в его среде. Он, а точнее его богатый друг, и положил начало событиям фильма. В их подвале объявляется состоятельный молодой человек, который дарит главе семьи камень, якобы прино-

сящий богатство, и предлагает Ки Ву (сыну) работу репетитором английского языка у старшей дочери крайне зажиточного семейства, на которой он сам намерен жениться, когда та вступит в соответствующий возраст. С этого и начинается путешествие хоббита из норы и обратно, после которого ни хоббит, ни нора, ни мир вокруг прежними не останутся. Ки Ву соглашается и получает эту работу, найдя общий язык с миссис Пак (блистательно сыгранной Чо Ёджон) и отметив безусловное художественное дарование ее младшего сына, арт-терапевтом которого становится сестра Ки Ву (и да, это не совпадение). Медленно, но верно семья Ки-Тэка замещает всех служащих в доме Паков, отец становится их водителем, а мадам Ки-Тэк – гувернанткой. Казалось бы, все весьма очевидно и бедная семья просто пользуется благосостоянием Паков, но так ли все легко? Неужели эти необеспеченные люди не имеют права желать чего-то большего, чем подвал? На мой взгляд, имеют, но ужас ситуации в том, что их действия, комичные, спонтанные и местами коварные отражают мысль Бернарда Шоу, выраженную в «Пигмалионе» о том, что бедность с моралью несовместима. Да, герои начинают вести чужую жизнь, занимают место других, но что остается, если сил вести свою жизнь больше не хватает? Пон Джун Хо не только и не столько в них видит паразитов, напротив, богатая семья Пэков в фильме паразитирует не меньше. Источник их дохода так и не раскрывается, но они всегда хорошо одеты, живут за городом, вблизи природы и имеют возможность видеть в капризах сына большое искусство. Но режиссер выходит за рамки классовых противоречий в духе Маркса и обращается к тому, что во всем этом герои забыли о том, лучшем, что есть в человеческой природе. Они в некотором смысле ослеплены своими материальными позициями и устремлениями и не видят элементарных вещей, ориентируются на



запах (запах полуподвала, а значит и запах бедности, становится темой обсуждения мистера и миссис Пэк, они в буквальном смысле чувствуют подвох, но в упор не могут его разглядеть). Автор осмысливает то, что люди перестали видеть друг в друге людей, и в этом их главная слепота. Персонажи подмечают лишь то, что функционально (в случае Пэков) или дорого и хоть немного отличается от привычной сырости подвальных помещений (в случае семьи Ки-Тэка). И в финале мы отчетливо понимаем, что не какая-то семья паразитирует на другой, но каждый зависим от каждого и одновременно старается его обмануть, это та трагическая нота, на которой обрывается повествование, до этого довольно сатирическое.

События фильма комичны и трагичны одновременно, они совершенно сюрреалистичны, но до абсурда правдоподобны, а особенно в том, что в этом мире не звучит ни слова о морали и этике. Персонажи действуют и даже, рефлексировав, сравнивают себя с тараканами, но совсем не думают об этичности своих поступков. Для таракана конечно не существует категорического императива, но от людей можно было бы ожидать иного. Станным образом, воплощением мистического начала и судьей для персонажей выступает камень, тот самый денежный камень. Архетип камня в мировой культуре очень стар и метафоричен (как любит повторять Ки Ву). Идея некоего минерала, дающего богатство, это венец европейской алхимии, но философский камень ведь не просто превращает все в золото, он преобразует мир. Это мифологический двойник Священного Грааля (в первоначальных верованиях это совсем не чаша, продукт цивилизационного развития, а воплощение незыблемой мощи природы – камень), и ведут они себя схожим образом. Ки Ву получает возможность преображения, но преследует личные и классовые интересы, богатеет, а ведь идеал странствующего рыцаря – благородная бедность, как раз потому, что, когда

нет возможности удовлетворить эгоистический интерес, альтруизм становится уделом немногих. И камень тянет Ки Ву вниз, чем успешнее он становится, тем больше чувствует давление, духовные ценности оставляют его. Апогеем этого процесса становится затопление подвала, в движении по социальной лестнице семья Ки-Тэка теряет связь с естественным, тем, воплощением чего, служит вода. В судьбе семьи Ки-Тэков камень сыграет трагическую роль, и перед нами разворачивается история того, как символ скорее созидательный оказывается орудием убийства и разрушения (как если бы чаша Христа стала кольцом всевластия).

Пон Джун Хо совершает ключевой шаг, отвергая класс как критерий этики. Он возвращает нас, не без сатиры, к тому, что можно назвать человеческим. Слишком человеческим. Мы видим, что каждый из героев человек по-своему, и это нельзя свести к классовому противоречию. Зрителя подводят к мысли о том, что бесчеловечна сама система общества, где за каждым «автоматическим» освещением кроется сидящий в подвале бедняк, который вовремя нажимает на кнопку (и это одна из самых пронзительных сцен фильма). Пон Джун Хо осознает, что такая система, где насилие возведено в принцип, а неравенство – в абсолют порочно по сути своей и конец ее будет столь же бесчеловечен, как эпические финалы античных трагедий. Поэтому финал при всей своей фарсовой составляющей столь пронзителен, трагическая развязка наконец выводит героев за рамки их социального положения, и становится очевидно, что паразитизм свойство каждого, до тех пор, пока люди отказываются видеть друг в друге людей, а не социальную функцию с придатком в виде мнения, чувств мыслей. После этого особняк достается новым богачам, полуподвал пустеет, и хотя мир на поверхности не изменяется, ничто не остается прежним. Каждый из героев делает свой выбор, и Ки Ву, казалось бы, все также стремится к богатству, но богатству иного рода. Деньги нужны ему для благородной цели, и это составляет надежду на преображение мира, а Грааль... Грааль приложится.



ДОСТИЖЕНИЯ

ЛУЧШИЕ УЧЕНИКИ 2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

НАШИ МЕДАЛИСТЫ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

СТАБИЛЬНОСТЬ - ПРИЗНАК МАСТЕРСТВА!



2018-2019 учебный год навечно вписал в страницы истории Лицея наших 20 медалистов и 5 стобалльников. Медалисты - и, тем более, стобалльники это ребята, которые долго и упорно работали в течение многих лет и получили заслуженный высокий результат. Отметим же каждого, добившегося столь выдающегося достижения.

ФАКТЫ

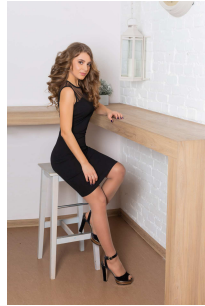
Королёв Юрий, 11 т



Минибаева Дарина, 11 т



Мамонтова Дарья, 11 э



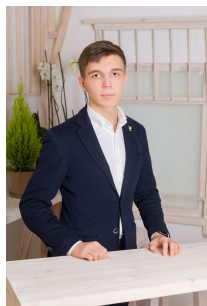
Янченко Анна, 11 м



Козлова Ксения, 11 м



Шляхов Артём, 11 т



Арсенадзе Ева, 11 э



Балыкова Милена, 11 э



Юрина Ева, 11 м



Жегучева Юлия, 11 м



Цапаева Дарья, 11 э



Катина Екатерина, 11 э



Тремасова Юлия, 11 э



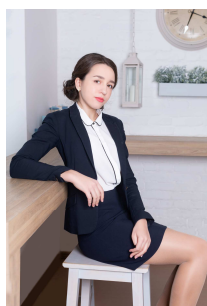
Петрова Алёна, 11 м



Мрясова Дарья, 11 м



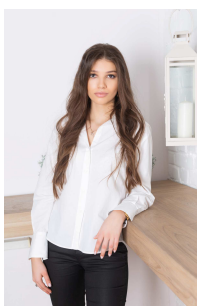
Стахова Екатерина, 11 т



Моршанский Владислав, 11 т



Литинская Анна, 11 э



Гордеева Александра, 11 м



Поликаркина Вероника, 11 м



НАШИ 100 БАЛЛЬНИКИ или НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО!



ПОЗДРАВЛЯЕМ
БАЛЫКОВУ МИЛЕНУ!
100 БАЛЛОВ ПО ЕГЭ
(ИСТОРИЯ)



ПОЗДРАВЛЯЕМ
НАЛИВАЛКИНУ
ВАРВАРУ!
100 БАЛЛОВ ПО ЕГЭ
(РУССКИЙ ЯЗЫК)



ПОЗДРАВЛЯЕМ
ШЛЯХОВА АРТЁМА!
100 БАЛЛОВ ПО ЕГЭ
(МАТЕМАТИКА)



ПОЗДРАВЛЯЕМ
МРЯСОВУ ДАРЬЮ!
100 БАЛЛОВ ПО ЕГЭ
(ХИМИЯ)



ПОЗДРАВЛЯЕМ
ЮРИНУ ЕВУ!
100 БАЛЛОВ ПО ЕГЭ
(ХИМИЯ)

ТВОРЧЕСТВО

ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ!

ШИРЯЕВО - ЛИТЕРАТУРНЫЙ УГОЛОК

АВТОР: ЭЛЛЕР ЕКАТЕРИНА, 11 эк

ПОЭЗИЯ

Ширяево - литературный уголок
Люблю тебя, мой счастья глоток,
И восполняю творческий досуг,
Благодаря тебе, мой милый друг!

И ухожу я вдаль лугов,
Чтобы потеряться между строф,
И понимаю с каждым днем,
Как дорог мне, мой милый дом!

Ширяево, как много было!
Воспоминаний и обид!
А помнишь, будто в эту зиму,
Еще мальчишкой я был

И бегал по сугробам снежным
Мечтал, летал, все как во сне!
Как много между нами было,
Как много пролетело лет!



В ЛЕСНЫХ ЧАЩОБАХ Я ЗАПЛУТАЛ

АВТОР: ИГНАТОВ ИГОРЬ, 9 эк

ПОЭЗИЯ



В лесных чащобах я заплутал,
Теперь пленник я этого леса.
Идя по нему, я сильно страдал,
Погружаясь в участь процесса.

Я следовал, к солнцу идя,
Деревья с листвой прорубая.
Но солнце ушло от меня,
Последние блики сверкали.
И тьма вдруг окутала лес,
Во тьме все надежды застряли.

И только лишь звезды с небес
Смогли меня видеть в печали.
Я весь истерзан тоскою,
Мной мир был покинут навеки,
И вот отуманен я сном,
Который прикрыл мои веки.
Мне снились глаза дикаря,
Но был он совсем не сердитым,
Он выглядел жалко, как я,
Он тоже был горем разбитый,
И я осознал что это не сон,

Что реальность пришла незаметно тем днём
Я просто смотрел в реки отражение,
Какое же там испытал я смятение!
Мой лик изменился в чудовищный вид,
Кто этот грязный ущербный старик?
Поплыл я, отдавшись речному течению,
И воды меня понесли к водопаду.
И только тогда испытал облегчение,
Что смерти мне больше бояться не надо.

