

ГЛАВНОЕ:

**ВСЕХ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ И МИЛЫХ ДАМ
С 23 ФЕВРАЛЯ И 8 МАРТА!**

2019
— ГОД ЖЕЛТОЙ ЗЕМЛЯНОЙ СВИНЬИ —

Лучший клуб 2016

Метелица



Газета
Самарского
медико-технического
лицея

Базовая школа  Высшая школа экономики

ВЫПУСК №4

2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

КИНОТАВР 2019 КАК КУЗНИЦА БУДУЩИХ СКОРСЕЗЕ И ИСТВУДОВ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ФОТОРЕПОРТАЖ



В среду 30 января прошел фестиваль кино- и видео- искусства «Лицейский Кинотавр», ведущими которого выступили учащиеся СМТЛ, Владислав Гусамов и Алика Авдеева. Состав жюри в этом году таков: Алла Александровна Волчкова, директор СМТЛ; Николай Владиславович Епифанов, оператор телеканала СКАТ и член жюри многих фестивалей; Екатерина Викторовна Куричева, руководитель и педагог первой в Самаре детской киностудии "Печка"; Мария Алексеевна Кришталь, заместитель главы администрации Октябрьского района г. о. Самара.

Первым был показан ролик 5-2 класса, привлекающий внимание обилием крупных планов, незабываемым режиссерским стилем (отсутствие нарратива в лучших традициях Дзиги Вертова и съемка от первого лица), саундтреком и вообще обращением к традиции не фабульного киноискусства (в ребятах видны зрители «Книги образа» Жана-Люка Годара), а много, чувственного: человек появляется в кадре всего несколько раз, и показывается его неразрывная связь с природой.

см. продолжение на **стр. 2**



АНОНС ВЫПУСКА

ЛИЦЕЙ

«100 ДРУЗЕЙ»



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 4

САМАРА

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА. ПАН-ФИЛЬЦЕВ НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 11-12

ЛИЦЕЙ

САМЫЙ КРАСИВЫЙ НОВЫЙ ГОД



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 5

КУЛЬТУРА

«МАУГЛИ» В САМАРТЕ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 8



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КИНОТАВР 2019

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

«НЕ ЭЙЗЕНШТЕЙНЫ МЫ ПОКА» ИЛИ «ДЕРЖИСЬ ТАРАНТИНО!»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 1

Следующим стал ролик семьи Косаревых, поднявший важную тему любви к родному городу и сделавший это не в официальных тонах, а с подлинным и немного наивным любопытством.

Короткометражка сборной седьмых классов показывает ситуацию, в которой дети и родители поменялись местами, и последние стали объектом нравоучений и воспитательных мероприятий. Такой необычный взгляд на институт семьи во-первых весьма остроумен, а во-вторых дает пищу для размышлений о наших стереотипах и их огромной роли в быту. Интересное операторское решение представлено во фрагменте семейного просмотра фильма «Пассажиры»: когда камера поворачивается к членам семьи, фильм отражается в зеркальной поверхности шкафа, и у зрителей не остается недопонимания в том, что же вызвало такую улыбку у семиклассника.

8 мед показал свою причастность к медийному полю и снял весьма любопытный ремейк Шерлока(сериал BBC) – «Мозги... и куда они поде-

вались». Для начала хотелось бы отметить работу по подбору костюмов, неплохой выбор локаций и операторскую работу, где преобладают общие планы. Сюжет, как следует из названия, построен вокруг подозрительной троечницы, вернувшейся с больницы, в том, что у ее одноклассников нет мозгов. Правда, этот вопрос вероятно следует адресовать приемной комиссии в восьмой класс, а не великому детективу. Шерлок явно что-то подозревает, но не раскрывает все карты раньше времени, Ватсон придумывает название для ещё нераскрытого дела, а Мориарти – девушка. Незабвенная мисс Хадсон оказывается одноклассницей клиента Джона и Шерлока, как показано во флешбеке, но ее личный интерес не раскрывается, хотя она могла бы что-то знать. Фильм оканчивается встречей Холмса и Мориарти, которая прерывается титрами и надписью: «Продолжение следует...». Что ж, мы будем ждать и надеяться, что медики исполнят свое обещание.

8 технический, очевидно по инерции созвездия, не стал оригинальничать и продолжил поиски идеального ученика, правда уже не в мире животных(все мы помним их выступление), а путем опроса учителей.



Учителя отrekliсь от признания прилежных всезнаек замечательными учениками, и тогда их взор вполне логично обратился к Лицею, у нас таких – не сыщешь. И вот в нашем царстве веселых шалопаев, чье мироощущение выражено словами Шерлока из предыдущего ролика «Ты троечница, но тебе оно и не надо, итак умная» по сообщению из авторитетных источников (Л. В. Пешкова, Л. В. Чвирова) и собрались все замечательные ученики.

Короткометражка «Как сделать проект за неделю» рассказывает о насущной проблеме и делает это под весьма оригинальный саундтрек. У 8 экономического написание проектов проходит довольно весело и, что важно, в солнцезащитных очках, хотя как показывает практика, лучше бы в водолазных костюмах. Фильм построен на символических образах, наличие реквизита подмечается намеком зрителю на необходимость его присутствия(иначе говоря, герои узнают время, просто

смотря на свою руку). Очень необычной показалась мне защита проекта, на которой ученик без зазрения совести признается в желании прогулять экономику и литературу. Такой чистосердечный подход очевидно нашел бы своих сторонников, но выступающего в буквальном смысле вышвыривают из аудитории. В ролике «Арт-шаг к Авангарду» представлен репортаж Василисы Золотаревой с мероприятия художественного музея с аналогичным названием.

Познавательный ролик отметился хорошими цветовыми решениями и интересными ракурсами. Ночная съемка, поначалу показавшаяся излишней, при виде мужчин с ирокезами и крыльями, поднимающими руки к небу, оказывается очевидно прямой вставкой из ада, где на заднем плане виднеется надпись «Банк».

см. продолжение на стр. 3 →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КИНОТАВР 2019

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

НЕ ЭЙЗЕНШТЕЙНЫ МЫ ПОКА ИЛИ ДЕРЖИСЬ ТАРАНТИНО!

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 2

С таким глубинным пониманием экономического положения державы автору надо в экономический класс или напрямую в Минфин, там ритуалы схожие.

Ведущие с ноткой ностальгии об ушедшем младшем дошкольном возрасте (а детство нас не покинет, только такой возраст со сложным названием пройдет) объявили ролик-победитель фестиваля в 2016 году – «Спасибо за жизнь». Громкие овации были заглушены от темы взросления и таких сентиментальных рассказов лицеистов..

В этом году свою комедийную (правда немного грустную в степени правдивости, а фильм можно назвать документальным) короткометражку представил 10 экономический, который занялся самоиронией. Актерская игра на высоте, так как предложенные амплуа довольно близки актерам, а отличницы так вообще не выходят из образа. Немного неоригинальные шутки компенсируются великолепным монтажом и неожиданным cameo Антона Алексеева, трек которого стал дос-

тойным завершением ролика. Когда ведущие объявляли ролик 9 технического со словами: «Техники – это не угрюмые зануды» и «у них больше олимпиад, конференций, турниров, семинаров и отдыхать им надо больше»(по опыту говоря, количество олимпиад находится в обратной зависимости с количеством отдыха, а уж тем более с радостной веселостью – «Умножая познание, умножаешь скорбь») я ожидал увидеть кадры разгульного веселья, но первые же строки «Ни одно животное или растение не пострадало» увело мои ожидания в область буддийской медитации(как формы отдыха ума и тела). Откровенно говоря, я ошибся. Весьма забавный, этот ролик показывает 9 тех и его учеников в самых разных ситуациях и приоткрывает самые разные их качества, как например склонность к использованию пиротехники, решительность, которой наполнен взгляд сурового лицейского дровосека Анатолия Виноградова, который (не получив очевидно у Гудвина сердце) нещадно рубит дерево за деревом, что немного противоречит заявленной концепции, но выглядит эффектно. Эта экскурсия в страну... техников и вправду вызывает улыбку и позволяет взглянуть на их на-



полненную событиями жизнь за пределами лицея: здесь и боксерские бои в степи (турнир, видимо), и гонки на квадроциклах (спешат на семинар), и ночной дозор с автоматами наперевес (охраняют пункт проведения олимпиады), и ныряние в некие водные пространства (очевидно на конференции прочитали свои проекты). Предпоследним был показан архивный ролик Ани Акимовой, снятый к семидесятипятилетию Владимира Семеновича Высоцкого, в котором собраны рассуждения лицеистов, учителей и даже организатора концерта Высоцкого в Самаре, Всеволода Ханчина. Эта короткометражка, заслуженный победитель фестивального конкурса в 2013 году, была встречена бурными овациями. Завершил конкурсный показ отличный ролик 10 технического, посвященный их походу на выставку Николая Сергеевича Панфильцева, известного самарского живописца,

члена Союза художников, преподавателя в Художественном Училище имени Петрова-Водкина. Очень интересным оказался рассказ художника о собственной картине, посвященной последнему полету Гагарина. Эта глубоко уважительная картина по-настоящему впечатлила меня искренней заинтересованностью авторов и обращением к искусству, которое столь важно и значимо. Завершением Кинотавра стали речь Екатерины Викторовны Куричевой и показ ролика возглавляемой ею студии «Печка», который также был очень тепло принят зрителями и, я надеюсь, задаст планку лицейским кинематографистам. Никто не ушел с фестиваля с пустыми руками – директор СМТЛ Алла Александровна Волчкова вручила всем, кто попробовал себя в роли режиссера, сценариста, оператора дипломы участников, а способствовавшим в этом родителям или же гостям фестиваля - благодарственные письма.



100 ДРУЗЕЙ 2019

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ

«100 ДРУЗЕЙ» КАК САМАЯ ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ СМТЛ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

Во вторник, 15 января прошла акция, проводимая Лицеём уже много лет – акция «100 друзей». Под руководством Натальи Николаевны Петровой члены Совета Лицеистов и учащиеся 8-ой параллели посетили вторую городскую детскую больницу, чтобы поздравить детей, находящихся там в качестве пациентов и потому лишённых возможности отмечать Старый Новый год, этот прекрасный праздник, столь удачно возникший благодаря путанице между Юлианским и Григорианским календарями.

Подготовка к мероприятию началась задолго до самого визита в больницу: подарки были собраны заранее и упаковывались постепенно с середины декабря. Параллельно происходили приготовления тех учащихся, которым нужно было перевоплотиться в персонажей, которых в детстве мы все так ждали (а некоторые, как собственно и автор, ждут и по сей день): Деда Мороза и Снегурочки, притом в двух экземплярах, и это отнюдь не превентивная мера – поздравление осуществлялось одновременно в двух отделениях. Писался сценарий, придумывались различные игры и естественно заучивался текст незабвенного произведения «В лесу родилась ёлочка». Правда, как показал опыт прошлого года этот текст незабвенен в отношении духа, но не в отношении слов.

Как и в прошлом году успешно добраться удалось благодаря помощи

представителей родительской общности. Поездка в больницу произошла после четвертой пары во вторник в составе Натальи Николаевны Петровой, Романа Александровича Еремкина, Дедов Морозов и Снегурочек, которыми стали Сызранов Андрей и Наливалкина Варвара, и в качестве второй пары – Шамиль Аюпов и Анастасия Терентьева, новогодних эльфов Звягинцевой Анастасии и Тихолаза Ивана, а также звукорежиссеров из числа лицеистов: Хохлова Алексея и Гусамого Влады. По прибытии учащиеся разделились по группам и отправились в отделения.

Поздравление прошло крайне успешно. Вначале конечно же нужно было позвать Дедушку Мороза, о чем детям рассказала Снегурочка. После того как фундамент больницы сотрясся от призывных криков, Дед



Мороз явился, и началось самое интересное. Новогодние эльфы завели хоровод, к которому присоединились все юные пациенты. Потом начались традиционные игры и конкурсы, которые окончились триумфальной победой детей над лицеистами, нельзя сказать, что это стало неожиданностью, но однозначно было очень весело и приятно. Уже немного уставшие, пациенты стали наперебой рассказывать Дедушке Морозу стихи, и конечно же им вручили заслуженные подарки. По словам лицеистов, на время ставших Дедами Морозами, Снегурочками, Новогодними эльфами

и даже звукорежиссерами, Старый Новый Год прошёл отлично. Это колоссальная работа и действительно большая ответственность, но каждый из участников акции счастлив, что приобщился к такому важному и стоящему, нужному делу, ведь такие поездки — это и вправду нечто большее нежели просто будничное поздравление с праздником или проведение какой-то акции, о которой потом и не задумаешься, которую потом и не вспомнишь. Нет, это настоящая и подкупающая своей искренностью попытка привнести радость в жизнь тех, кому по самым разным причинам приходится проводить праздники в больничной палате. Ведь и счастье это только не для них, но и самих поздравляющих. Это шанс, смотря в лица этих детей, самых разных, соприкоснуться с их жизнью, и возможно остаться для них по-настоящему светлым воспоминанием. Каким и они несомненно для нас останутся.



ДИЗАЙН И КРЕАТИВНОСТЬ

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ПРАЗДНИЧНЫЕ

САМЫЙ КРАСИВЫЙ НОВЫЙ ГОД

АВТОР: ПЕТРОВА Н.Н.

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

Готовясь к встрече Нового года, каждый класс лицея проявлял таланты и мастерство в оформлении своего кабинета.

Экспертное жюри в лице директора МТЛ Аллы Александровны Волчковой, заместителя по воспитательной работе Натальи Николаевны Петровой и трех родителей разных параллелей – Савиной Яны Николаевны (2-1 класс), Горожанкиной Евгении Борисовны (7-2 класс) и Промахиной Маргариты Владимировны (10 тех) подвело итоги конкурса новогоднего оформления.

Оценивалось общее впечатление и ощущение праздника, наличие детского творчества в оформлении и стиль оформления.

В начальной школе дипломами третьей степени отмечены старания 1-1 класса – «Царство Снежной королевы», 4-1 класса «Вальс Цветов из балета «Щелкунчик» и 3-2 класса – «Русские колядки».

Дипломы второй степени получили 1-2 класс – «Дворец принца Щелкунчика», 2-2 класс – «Карамельная сказка», 2-3 класс – «Новогодние домики и новогодние гномики», 3-1 класс – «Пряничный дом Деда Мороза», 4-2 класс – «Новый год в подводном царстве», 4-3 класс – «Новогодняя кондитерская».

Диплом первой степени присужден 2-1 классу – классный руководитель Ненашева Татьяна Владимировна – с оформлением «Город ангелов», в котором продемонстрировано 7 разных видов детского творчества.

В корпусе на Полевой 74 среди 5-11 классов также были определены лучшие классы.

За лаконичность и скромность оформления учебных аудиторий грамоты получили 11 технических и 8 технических классы.

Дипломы третьей степени присуждены: 5-2 и 5-1 классам, 8, 9, 10, 11 экономическим классам, 9 и 11 ме-

дицинским классам.

Дипломами второй степени отмечены старания: 6-2 класса, 7-1 и 7-2 классов, 8 и 10 медицинских классов, 9 и 10 технических классов.

Диплом первой степени присужден 6-1 классу – классный руководитель Захарова Юлия Владимировна – с оформлением «Black & White party».

Классный руководитель 6-1 класса (Захарова Ю.В.):

«Новый год – время праздника и чудес, время подарков и украшений. Это волшебная сказка, с которой всегда хочется снова окунуться в детство, ведь все мы с ранних лет любим этот светлый праздник. Большую часть своей жизни мы проводим в лицее, и, конечно, хочется создать новогоднюю атмосферу и здесь. Но, декорируя помещение, не стоит забывать о том, что это ещё и рабочее место. Из года в год мы украшаем наши классные кабинеты... Чего только мы не придумывали?! В этом году захотелось чего-то необычного, того, чего никогда раньше в лицее не было! Так и возникла у нас с детьми ЧЁРНО-БЕЛАЯ ИДЕЯ. К тому же, всё чёрно-белое сейчас в тренде. Честно говоря, были сомнения, ведь Новый год должен быть ярким и красочным, а передать яркость праздника в чёрно-белых тонах будет сложно. Да и найти ёлочные игрушки и украшения чёрного цвета довольно трудно... Но их можно сделать самостоятельно! Мы рискнули и постарались! И не зря!»

Ученица 6-1 класса Никулина Марина:

«С самого начала не все ребята в классе поддержали эту идею, говорили, что это будет не очень ярко и скучновато. Но потом, когда на классном часе с Юлией Владимировной мы сделали красивые пушистые ёлочки, все поняли, что идея интересная и стоит продолжать. На следующем классном часе мы делали цветы из чёрных трубочек для коктейлей, а потом собирали их в буке-



тики – это было необычно и увлекательно! Всё было бы замечательно, если бы не столкнулись с одной проблемой - в магазинах практически не было чёрных ёлочных игрушек. Пришлось красить разноцветные шары и бусы с помощью чёрной краски в баллончиках. И заворачивать коробочки (подарочки) разной формы и размера в чёрно-белую бумагу. Конечно, без родителей мы бы тут не справились, и мама Трофима помогла нам. Потом было самое интересное – декорирование кабинета. Родители пришли помочь нам вешать украшения на потолок и окна. В нашем кабинете есть несколько деревянных рамок-паспарту светло-коричневого цвета. Когда мы начали украшать кабинет, поняли, что они не вписываются в общую чёрно-белую концепцию, и надо что-то с ними делать. И опять нам на помощь пришли взрослые: Юлия Владимировна распечатала новогодние картинки, а мамы очень красиво задекорировали рамки чёрным скотчем и белоснежным синтепоном. Получилось очень красиво! Когда на следующий день в класс вошли ребята, которые не оставались укра-

шать кабинет, у них случился шок в положительном смысле этого слова. Они долго с восхищением рассматривали всё вокруг. И ребята из других классов тоже. Было очень приятно. Мы не ожидали, что чёрно-белый вариант новогоднего украшения будет настолько красиво и эффектно смотреться».



МЛАДШАЯ ШКОЛА

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

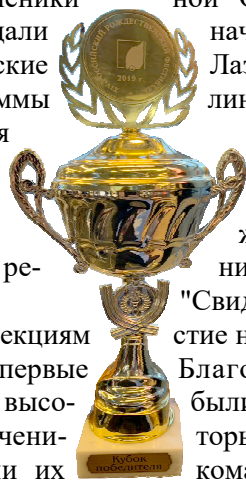
ПОКОРЕНИЕ ОБНИНСКА

АВТОР: КУНАКОВСКАЯ Н.Ю.

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

С 22 по 25 января наши ученики начальной школы защищали свои научно-исследовательские работы в рамках программы фестивалей "Интеллектуальный потенциал России", проходившего в г. Обнинск. Во всех командных играх ребята заняли первые места. На защите своих работ по секциям все наши учащиеся заняли первые места. Члены жюри дали высокую оценку трём работам учеников. 2-2 класса и признали их



лучшими исследовательскими проектами на секциях.

В тест-рейтинговой интеллектуальной Олимпиаде среди учеников начальной школы Булохов М., Лазарева А., Савинова П., Ирлина Л., Евтушенко В., Долматов Т. заняли первые и вторые места.

За активное участие в обсуждении научных исследований наши лицеисты получили "Свидетельство за активное участие на секции".

Благодарственными письмами были награждены родители, которые участвовали в проведении командных игр.



Команде СМТЛ, занявшей по итогам Фестиваля все первые места, по секциям, был присужден Гран-При

Фестиваля и вручен КУБОК ПОБЕДИТЕЛЯ.

НОВЫЕ ЛИЦА В ЛИЦЕЕ

АВТОРЫ: НЕВОЛИНА ПОЛИНА, ПСОМ ЕВА, ЦВЕТКОВА МАРИЯ, 8 э

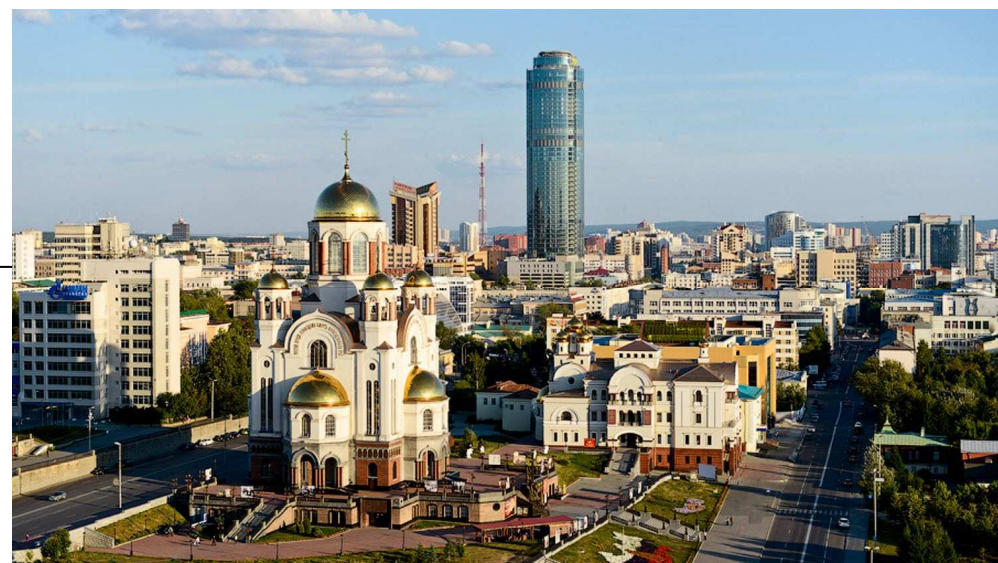
НОВЫЙ СОЦИУМ - ЭТО ИНТЕРЕСНО

ЛИЦЕЙ

Помните ли вы свое поступление в Медико-технический лицей? Первый, второй, восьмой или одиннадцатый класс – все мы когда-то сюда поступали, а все потому, что Самарский Медико-технический лицей каждый год принимает новых учеников. Этот год не стал исключением, однако новенькие пожаловали к нам и среди учебного года. В третьей четверти в 8 экономический класс поступил Игорь Игнатов, обычный паренек, как и все мы. Чем он отличается от других поступающих? Об этом мы вам расскажем в этой статье, из которой также можно почерпнуть полезную для себя информацию.

На самом деле, Игорь – не совсем самарец. Он приехал в Самару из Екатеринбурга. Мы попросили Игоря рассказать немного о достопримечательностях своего города, и паренек показал нам пару фотографий. «Здесь», – комментирует он первое фото, – «Изображен знаменитый Храм на крови. Его необычное на-

звание объясняется, что именно на месте этого храма были убиты император тогда еще Всея Руси Николай II вместе со своей семьей. А это», – показывает он на изображение роскошного красного здания, – «Так называемы Старый вокзал. Теперь, после реконструкции, им уже не пользуются по назначению, и в нем открылся музей». Фото нашего лицея теперь тоже имеет значение для Игоря, и он говорит, что надеется еще лучше познакомиться с СМТЛом. Общеобразовательная школа Екатеринбурга, прошлая школа Игоря, имела нестрогую дисциплину и недостаточно опытных учителей, что автоматически мешало сдать экзамены на "отлично". Неудобная подача материала и не очень комфортные условия обучения сочетались в школе в центре Екатеринбурга. Этот переезд оказался для него не первым, но одним из самых важных из-за ответственного решения поступить не в обычную школу, как было до этого, а в учебное заведение с повышенной нагрузкой. Таким оказался наш лицей. Целью Игоря было не только поменять



обстановку, но и получить новые возможности, с помощью которых можно продвинуться дальше по жизни. Игорь из тех людей, кто заранее задумывается о своем будущем и о том, чем он будет заниматься. Его влекло к чему-то новому, большему, что поможет раскрыть его потенциал. За короткое время учебы в лицее Игорь уже успел приобрести достаточное количество знаний, особенно в профильных предметах. Находясь в предыдущей школе, похожей на все остальные, он был удивлен тому, насколько отличаются люди, обстановка, способ образования и др. Желание стать специалистом в любимом деле привело Игоря в лицей. Несмотря на то, что он пришел в середине года, мы встретили его приветливо. В новом классе Игорь уже успел завести несколько друзей и познакомиться с преподавателями.

Перейдя в лицей, Игорь не ошибся в выборе направления. Он считает, что экономика – это то, что интересно ему сейчас и будет интересно на протяжении всей жизни. Он быстро стал усваивать материал из-за того, что был увлечен делом, которое

приносит ему удовольствие. На примере Игоря мы можем увидеть необходимость правильного выбора направления, так как из-за неправильной мотивации будет отсутствовать, что не приведет к успешной жизни. Кроме того, учеба должна приносить тебе удовольствие, а твои интересы и интересы окружения должны совпадать; при удачном исходе событий ты будешь наслаждаться моментом пребывания в лицее и социуме.



ФИЛОСОФСКАЯ СТРАНИЧКА

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

РАЗМЫШЛЕНИЯ О МУЖЕСТВЕ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

ВЗРОСЛЫЕ МЫСЛИ НА СЕРЬЕЗНУЮ ТЕМУ

ЛИЦЕЙ

«Какого человека можно назвать мужественным?»

Мужество издавна выделялось среди свойств характера человека. Но какого человека можно назвать мужественным? Лицейсты поделились своими рассуждениями на философской странице.

Мужественным человеком можно назвать любого, кто обладает внутренним стержнем и способен перебороть самого себя ради чего-то важного.

Воронов Александр, 11 тех

Отвечает за последствия своих решений

Это тот человек, который всегда готов хладнокровно принимать решения, а также отвечать за их последствия. Мужественный человек никогда не переложит ответственность за свои действия на не причастного человека.

Сысолятин Алексей, 11 мед

Способен противостоять собственному страху

Мужественный человек - это тот человек, который не боится чего-либо, готов броситься на помощь другому, совершенно не думая о том, что у него нет времени или возможности, для него главное счастье других, чем своё. Он не боится последствий своих поступков, ведь большинство его решений верны. Смотря на таких людей, понимаешь, что у нашего общества есть надежда на светлое будущее.

Бывшева Дарья, 10 мед

Готов принять правду

Мужественный человек - это человек, который всегда держит своё слово, который верен своим идеалам и убеждениям, человек, который даже в самой экстремальной ситуации сможет собрать всю волю в кулак и оказать посильную помощь. В современной жизни это очень важная черта характера. Ведь зачастую, находясь рядом с сильным и решительным человеком, начинаешь следовать его примеру. Мужественным, волевым человеком нельзя родиться, им можно только стать, пройдя через множество жизненных трудностей и испытаний.

Шувалова Анастасия, 11 мед

Верен своим идеалам и убеждениям

Мужественный человек прежде всего отважный и храбрый, не боится смотреть опасности в лицо. Но самая главная черта мужественного человека - это готовность принять правду в любой ипостаси.

Казанкина Елизавета, 11 эк

Обладает внутренним стержнем

Для меня мужественный человек это тот, кто ценит хорошее отношение людей к себе и в любое время готов отплатить им тем же, это тот, кто не стесняется говорить правду, тот, кто в сложных ситуациях морально может поддержать не только себя, но и кого-то, кто нуждается в такой поддержке. Мужество это не просто сила и отвага, по-моему, это так же человечность и подход к проблемам (как своим, так и близких) с умом.

Терпак Светлана, 11 мед

Борется за свою честь и честь близких

На мой взгляд, мужественный человек - человек ответственный и честный. Он не боится последствий, но всегда действует с умом. Мужественным человеком может быть кто угодно, только если он может взять на себя ответственность. И не лгать.

Коваленко Екатерина, 11 эк

Может морально поддержать

Мужественный человек. Казалось бы, что такая характеристика прямо указывает на пол человека, кому это в большинстве случаев свойственно. Корень этого прилагательного говорит за себя: «мужественный» подразумевает совокупность лучших личностных качеств мужчины: отвагу или напористость, силу или смелость. Однако на мой взгляд, не только мужчин можно назвать мужественными. Люди, которые идут вперёд и не сдаются, вопреки всем жизненным трудностям, которые до последнего будут бороться и стоять за свою честь и честь близких - мужественные люди. Я считаю, что в наше время данное определение пола не имеет.

Козочкина Анастасия, 11 мед

Всегда действует с умом

Для меня, мужественный человек, тот, кто может поставить интересы других людей выше своих, кто готов в ущерб себе помочь другим. Есть стереотип, что этим качеством обладают исключительно мужчины, но это вовсе не так. Известно множество случаев, когда девушки и женщины, несмотря на огромный риск и свой страх, совершали немислимое, шли на великие подвиги, а причиной тому - мужество. Мужество - такое качество, которое дано человеку, чтобы не растеряться даже в самых неблагоприятных условиях. Муже-

ственные люди - самоотверженные люди.

Голикова Елена, 11 эк

Ставит интересы других выше своих

Думаю, что мужество является строго субъективным понятием, ведь не существует какой-либо определённой мерки, по которой бы оценивались мужественные поступки. Для кого-то мужество - это спасти человека, а для кого-то, быть может, - сказать горькую правду, и мы не имеем права ставить одно выше другого. Данное качество требует лишь стойкости характера и твердости духа. Ведь кто такой мужественный человек? Это в первую очередь человек, который способен противостоять собственному страху. Несмотря на то, что в современном мире понятие мужества сильно идеализируется, мы имеем возможность наблюдать его проявления каждый день во всех сферах жизни, ведь нас окружает куда больше доблестных людей, чем может показаться на первый взгляд. По сути любой человек всегда имеет возможность стать мужественным, стоит только начать противостоять собственным слабостям.

Терентьева Анастасия, 11 мед

Готов броситься на помощь



ТЕАТР. ОПЕРА. БАЛЕТ.

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КУЛЬТУРНЫЕ

«МАУГЛИ» В САМАРТЕ

АВТОР: САМАРЦЕВА ЕЛИЗАВТЕА, 10 м

ВЗРОСЛЫЙ ВЗГЛЯД НА ДЕТСКУЮ СКАЗКУ

ТЕАТР

Лицейсты всегда отличались сильной тягой к искусству и просвещению. Так, например, 31 января 8 технического класс вместе со своим классным руководителем отправились в театр САМАРТ на необычный спектакль «Маугли». Редакция попросила ребят высказать своё мнение о просмотренном представлении.

«Было интересно наблюдать за игрой актёров, так как почти все действия происходили без слов. Достаточно сложно передать зрителям сюжет и эмоции, используя всего лишь две фразы за всё представление. Больше всего мне понравилась сцена с тенями. Актёры сработали очень профессионально, думаю, это была самая сложная сцена. Отлично исполнили свою роль актёры, игравшие Балу и Шерхана. Балу отлично показал эмоции и классно танцевал. Шерхан просто замечательно вошёл в роль. Мне понравилось, я бы сходила ещё раз»

«Я был на многих спектаклях, но такого я ещё никогда не видел. В этом очень необычном спектакле почти не было слов, герои говорили, выражали свои чувства и эмоции движениями. Больше всего мне понравились сцены танца пламени и сцены с участием питона Каа. Спектакль в общем мне понравился, я бы даже сходил на него ещё раз»

«Это достаточно завораживающее зрелище, после которого я захотел перечитать и пересмотреть это произведение. Больше всего мне запомнился образ Шерхана и сцена на водопое, когда объявили о перемирии, и в воде после Шерхана появилась кровь. Все сцены с тенями, действиями на верхней сцене, танцами, броскими декорациями вызывают желание сходить ещё раз»

«Перед представлением мне было любопытно, как режиссёр представит зрителям постановку без слов так, чтобы всё было понятно. Во время представления было интересно наблюдать номер с тенями, когда волчица нашла заблудившегося ребёнка. Настроение в джунглях музыка передавала лучше, чем слова. Ко-

гда актёры говорили фразу «Мы с тобой одной крови» и при этом стучали кулаком по груди, внутри меня пробежала дрожь. В целом о спектакле у меня сложилось хорошее впечатление»

«Отношение заведомо к спектаклю было отрицательным, поскольку мне ранее уже представлялось посетить данный театр. Тогда выступление мне не понравилось. В этот раз начало, к сожалению, меня несколько расстроило и смутило. Первые пару сцен было сложно воспринимать историю, но после сцены стали более серьёзными, напряжёнными. Звуки, мастерская работа с освещением, быстрая смена окружения и взаимодействие актёров с залом - всё это сложилось в единую полосу эстетического наслаждения и восхищения. Апогей удовольствия от происходящего на сцене пришёл, когда пришло понимание происходящего. Знаки в одеждах выступающих, музыка на фоне, некоторые детали в танцах, которые ранее были совершенно неясны, вдруг стали играть колоссальное значение».

«Эта постановка представляла собой очень яркий пересказ повести Киплинга. Реализация произведения была необыкновенной. Именно она заставляла меня смотреть всю постановку «на одном дыхании». Всё было продумано до мелочей: музыка, окружение, костюмы, освещение.



Особенно бросалась в глаза яркая реализация «тусклых моментов», на которые я не обратил внимания при прочтении. Например, когда Маугли пытался выкрикнуть фразу «Мы с тобой одной крови», но у него это не получается. В этот момент он произносит эту фразу не на том языке, на котором хочет. Постановка «Маугли» мне понравилась, она заставила меня поменять своё мнение о театре»

«Я считаю, что в данной постановке главный смысл был в том, что везде есть команда, семья, которая примет тебя и будет оберегать несмотря ни на что. Больше всего мне понравилось то, что костюмы служили дополнением к персонажу. Каждый костюм становился для актёров их образом, они будто сливались с ними. Эта постановка вызвала у меня ошеломление с первой секунды просмотра»

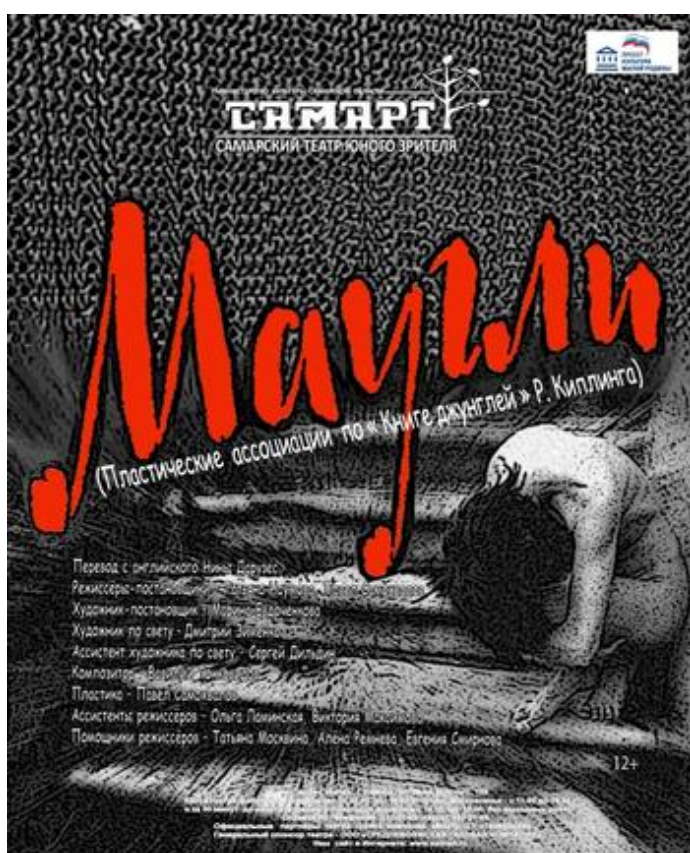
«Собираясь на спектакль, я предполагал, что постановка будет слишком детской, и я лишь потеряю время. Но как оказалось, всё было наоборот. Актёры отлично отыгрывали свои роли, постановка была очень динамичной. Спектакль был очень интересный и захватывающий. Зрители были вовлечены в действие. Рассказы Киплинга о мальчике, воспитанном в стае волков, которые я читал в детстве и уже мало что помнил, осветились в моей памяти. Больше всего я бы хотел отметить актёра в образе Маугли, он был очень пластичен и эмо-

ционально отыгрывал свою роль. Я рад, что сходил на этот спектакль и получил кучу положительных эмоций»

«Главная мысль спектакля отражена во фразе «Мы с тобой одной крови». Все действия, описанные в рассказах, выглядели неоднозначно и метафорично. Их можно понять как действия из произведения, а можно воспринимать, как действия из обычной жизни. Больше всего мне понравились персонажи Балу и Шерхана. В их образах был сохранён посыл. Мне понравилась постановка, потому что все актёры мастерски изображают эмоции, с помощью которых понимаешь суть того, что хотят передать»

«Представление началось с мрачной, динамичной музыки, которая передаёт атмосферу джунглей. Встреча волчицы с Маугли была особенно трогательной, было несложно почувствовать, как Ракша действительно становится матерью для Маугли. Языком тела артисты показали гибкость и ловкость животных. Несмотря на то, что волки считаются беспощадными и кровожадными хищниками, а человек - хрупким и беззащитным существом по сравнению с ними, главная мысль спектакля, я считаю, отражена во фразе «Мы все одной крови». Тщательно подобранные декорации, яркие танцы и боевые схватки, показанные под тематическую музыку, - всё это захватывает зрителя до самого конца представления»

Итак, спектакль «Маугли» - это завораживающая постановка всем известной истории без слов, в которой чувствуется необыкновенный драйв, энергия актёров завораживает и переполняет. Заряд этой энергии каждый выносит из театра и впечатление остается надолго.



ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

О ПОЛЬЗЕ КИНО В НАШЕЙ ЖИЗНИ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО

ИСКУССТВО

О чем мы говорим, когда говорим о кино? Наверное, каждый подумает о чем-то не то что бы сугубо личном, но довольно-таки индивидуальном. Это касается всех: от менеджеров среднего звена до кинокритиков, и ответы бесспорно будут различаться невообразимо. О чем говорил бы я? Об искусстве и прежде всего о нём. О величайшем изобретении человечества в культурной сфере после книгопечатного станка. Не зарождения письменности, ведь сам способ передачи идей средствами сценария и актерской игры воплощен в театре. Кино же как и книгопечатный станок делает эту форму искусства более, даже не столь общедоступной, сколь массовой, как в лучшем, если таковое имеется, так и в худшем значении этого слова. Эти слова не отвечают на главный и закономерный вопрос: почему для людей просмотр фильмов, сериалов, клипов, даже телепередач стал столь важной частью жизни. Такого места в общественном сознании чтение в свои лучшие годы не занимало, но почему-то у кино получилось. Наверное, такова особенность киноязыка, он доступен всем нам, и оформился он также в весьма удачное время, когда в живописи развивался авангард, большинством не принятый и не понятый. И это большинство хлынуло в кинотеатры, вначале на немые комедии с Бастером Киттоном, потом на комедии со звуком, но с ним же, тогда и оформилось кино, каким мы его знаем. Эта общедоступность и сделала его необычайно распространенным, позволила говорить на все темы, а творцам соответственно одновременно рисовать портрет эпохи и создавать его. Не только созерцательная сторона сильна в фильмах. Сами по себе они – действие, смена кадров, героев, состояний. Изменчивость, заложенная в природе кино, и вправду, позволила являть динамичную картину жизни, что бесспорно повлияло и на сам этот мир. Жанры и формы претерпели существенные изменения, но это нельзя рассматривать в культурном вакууме,

кино как особая часть искусства его не создает, она проецирует состояния общества и культуры друг на друга, синтезирует их. Если перейти от общих положений к частным, можно с уверенностью заявить, что индустрия фильмов играет важнейшую роль в формировании мировоззрения людей, создании культурного пространства отдельных стран и всего мира, показывает основную социальную, политическую и экономическую картину своего времени, обращается к вечным вопросам и дает свои, особые ответы. Рассматривая иллюстративную роль кинематографа, вспомните, случилось ли вам, выбирая фильм к просмотру, сталкиваться с вопросом: что же смотреть, новый фильм или старый? Этот вопрос в современном мире приобретает немного абсурдный оттенок, ведь новый фильм зачастую это и есть старый, что называется ремейком. Почему я позволяю себе провести знак равенства между ремейком и оригиналом? Не так просто дать ответ на этот вопрос. Существует парадокс корабля Тесея (в лучшие годы афинской демократии он был весьма популярен), суть этой логической апории такова: Тесей, великий герой, победивший минотавра, вернулся из своего победоносного путешествия и, причалив к берегу, за вешал кораблю стоять там до конца времен, что корабль не преминул бы исполнить, если бы постепенно не рушился, ведь дерево гнило, а волны били нещадно. Тогда добросовестные афинские ремесленники нача-



ли заменять детали. По прошествии многих лет, все части этого корабля были заменены на новые, так вот вопрос: это корабль Тесея или совершенно новое судно? Суть сохраняется, меняется оболочка, и насколько возможно это изменение, до какого момента реставрация не становится сотворением новой вещи? Также и с ремейками, являются ли они новым произведением искусства или лишь заменой оболочки, притом в данном случае совершенно необязательной? На этот вопрос и приходится отвечать бедному зрителю при выборе фильма для просмотра. Чаще всего лучше смотреть оригинал, как, например, в случае с «Поездом на Юму» или «1+1», но иногда, и это нас интересует, ремейк преобразует и суть того, что копирует. Здесь про- является упомянутое выше свойство кино создавать портрет своей эпохи. Рассмотрим замечательный американский вестерн «Великолепная семерка». Он был посвящен идеям взаимопомощи, чести, гибели грубого индивидуализма и тому, что выигрывают битвы отнюдь не револьверы, а нравственные ценности. В 2016 году вышел его одноименный ре-

мейк, повествующий в общем-то ту же историю, но делающий это с принципиально иными акцентами. В оригинале компания героев разношерстна, но в новом фильме фигурируют: индеец, женщина-стрелок, кореец(!) и мой личный фаворит афро-американский маршал Сэм. Сэм и шестеро иммигрантов защищают хижину дяди..., много хижин. Это вполне отражает очевидное устремление ко всеобщему равенству в правах и искоренению всякой дискриминации, было ли это в оригинале? Да, там главные герои настояли на том, чтобы похоронить краснокожего на общем кладбище, что для тех времен и было толерантностью. Но здесь этот мотив гипертрофирован и, что весьма интересно, производится попытка распространить идеалы нашего времени на все время существования цивилизации, настоящее стало трансформировать прошлое, теперь важно не кем же мы были, а кем мы хотим видеть себя в ретроспективе. А вот идеи взаимопомощи из чувства долга наоборот отходят на второй план, Сэм защищает деревню, потому что его семью убил как раз этот вор и грабитель. Намеки на личную заинтересованность проходят красной нитью сквозь весь фильм, но чтобы Сэма точно не заподозрили в абстрактном сострадании, в финале вся тяжелая, не спорю, история его жизни рассказывается полностью. Схожий процесс наблюдается и в «Звездные войны»: Пробуждение Силы» (конкретно этот, седьмой фильм, я бы назвал все же вариацией на тему четвертого эпизода).

см. продолжение на стр. 10 →



ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

О ПОЛЬЗЕ КИНО В НАШЕЙ ЖИЗНИ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

ИСКУССТВО

← продолжение со стр. 9

И в нем при повторении сюжетных ходов наблюдаются некоторые различия, в частности: герои распределены по сторонам противостояния еще до начала действия, что отличается от тяжелого выбора Хана Соло или же Лэндо Калриссиана, которые были нейтральны, в новом мире нейтралитет отвергнут: ты или штурмовик, или пилот сопротивления, или все тот же Хан Соло, свободу которого ничто не затронуло. Сцена в баре, где все преступники и путешественники, казалось бы, просто отдыхают, а на самом деле шпионят в пользу враждующих сил, лишь подтверждает эту мысль об определенном фатализме «Пробуждения Силы», который, к слову, был искоренен в «Последних джедаях». Также интересно все большее увеличение роли именно личного перед лицом глобального, когда Дарт Вейдер убил Бена Кеноби, это была дихотомия добра и зла, темной стороны и светлой, ученик, сразивший учителя; сейчас же Кайло Рен убивает собственного отца, и на фоне этого метафизический антагонизм меркнет, уступая место человеческому, слишком человеческому. Эти примеры показывают неразрывную связь между фильмом и его эпохой, правда возникает вопрос: зачем переснимать старое, а не создать что-то совершенно новое. Ответов несколько: первый отсылает нас к бездействию нынешних сценаристов и алчности продюсеров, второй – к тому, что несмотря на изменение форм нашего существования, появление новых идей, совершенствующих общественную среду, не меняет природы человеческой. Все те же мы. И форма ремейка неосознанно соответствует этой мысли, показывая, что уходя, мы всегда возвращаемся, задаваясь вопросом о том, что изменилось, а что осталось тем же. Стоит ли их смотреть? Лично я предпочитаю оригиналы, но порой ремейки открывают что-то новое. Можно не разделять взглядов в них изложенных, но ознакомиться с ними – порой оказывается хорошим

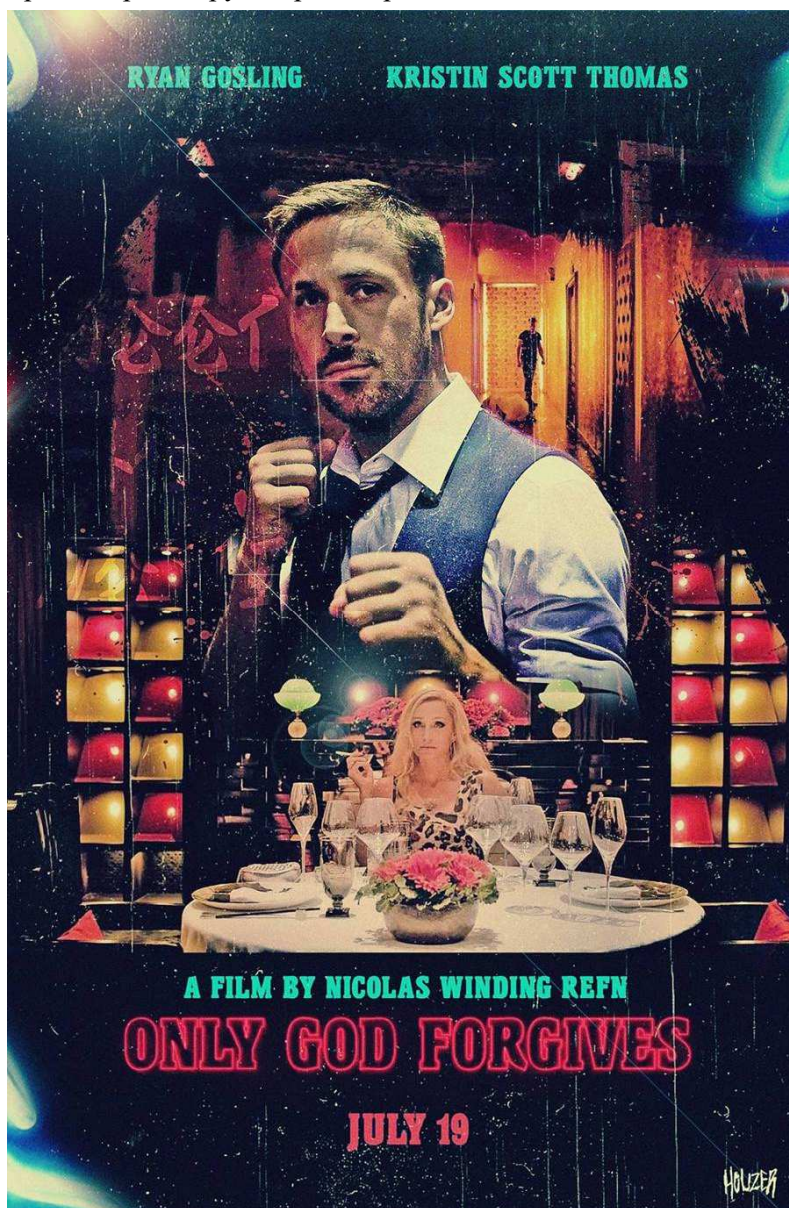
решением.

Одной из важнейших функций кино, как и всякого другого вида искусства, является мировоззренческая, именно поэтому особенно важно восприятие фильмов именно в таком ключе. Сейчас данная ипостась кино переживает некий кризис. Уже с XX века человек с детства формируется под влиянием мультипликации, героических эпосов и искрометных комедий, которые старались нести определенные ценности. Роль кино в нашей жизни огромна, но увы не всегда столь позитивна, так как в наше время мировоззренческая функция частично подменяется досуговой, что ведет к упрощению или исчезновению смыслов в некоторых фильмах. Нет, я отнюдь не выступаю за регуляцию творчества, уменьшение количества насилия или что-то в этом духе: библия и сказки братьев Гримм в сущности вещи довольно жестокие, но это не мешало им формировать определенное сознание. Вероятно этот сложный разговор вокруг превалирования



досуга над развитием выдает во мне человека, выросшего на «Чипе и Дейле», которому оказывается не просто принять новые мультики, говорящие новым же языком. Говоря о мировоззренческой функции кино и о создании портрета эпохи, стоит заметить, что через эти аспекты фильма касаются и так называемых вечных вопросов, ответы на которые всегда были отведены религиозным произведениям, литературе и философским трактатам. Метафизическим аспектам кинематографического искусства посвятили свои труды многие прославленные теоретики и практики, режиссеры и сценаристы от Ингмара Бергмана до Пола Шредера. Совершенно очевидно, что нечто такое доступно

киноязыку, что позволяет затрагивать не только наш разум или чувства и рисовать не только картины жизни и быта, но и касаться чего-то большего, выходящего за пределы нашего непосредственного восприятия. Это немного отходит от вопросов общественных норм и проблем, но касается чего-то надличностного. Показательно, что философия в XXI веке оказалась во многом перенесена на экран, так братья (сестры) Вачовски в «Матрице» переосмысливают творчество Жана Бодрийяра; Славой Жижек переносит свои размышления в фильмы; Ли Чхан Дон в «Пылающем», экранизируя рассказ Мураками, обращается к Фолкнеру, Достоевскому, продолжает рассуждения Германа Мелвилла в «Моби Дике» о том, до каких же границ доходит воля человеческая, облекая все это в форму остросоциального триллера с любовным треугольником. Николас Виндинг Рефн, чьи фильмы можно назвать апофеозом жестокости и как физического, так и психического насилия также размышляет о природе этой самой жестокости, о границах порока и о том, что в своем гедонизме, люди столь часто забывают о цене, которую придется заплатить. В его творчестве форма давно превалирует над содержанием, картинка над сюжетом, но это торжество эстетического также несет определенный посыл, показывает зрителю как страшна эта самая форма без содержания, как пугающе отвратительна эстетика без этики, красота без морали, без элементарных чувств. Таким образом, кинематографисты нашли множество путей диалога со зрителями о вопросах метафизики, и набор средств действительно обширен, это и почти что бессловесная смена кадров, и диалоги, почти что сократовские, и попросту движения камеры, которая улавливает не только то, что хочет режиссер или оператор, но саму жизнь в ее непрерывном движении. Так о чем же мы говорим, когда говорим о кино? Думаю, об искусстве, которое формирует нашу жизнь, затрагивает глубинные уголки нашей души или же позволяет посмеяться или погорючить. И, конечно, мы говорим о формировании личности современного человека путем осмысления общечеловеческих и актуальных вопросов, поисков самого себя.



СОБЫТИЯ. САМАРА.

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ПАНФИЛЬЦЕВ НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

АВТОР: ПЕРЕПЕЛИЦА ИЛЬЯ, 10 м

ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ И ЮБИЛЯР

ИСКУССТВО

Несомненно, художники – самые необычные представители мира искусства. Испокон веков они проводили всю жизнь в своих мастерских, иногда на пороге бедности, а их талант признавали спустя десятки лет, если не сотни.

Мы поговорили с одним из самарских художников – Панфильцевым Николаем Сергеевичем, членом Союза художников России и преподавателем Самарского художественного училища имени Петрова-Водкина. В своей мастерской он рассказал нам о жизни художника до и после распада СССР, о таком спорном современном искусстве, о денежном вопросе и о многом другом.

Николай Сергеевич с детства увлекался рисованием. Тогдашняя среда способствовала развитию способностей, несмотря на отсутствие специальных учебных заведений: в школах постоянно требовались работы по оформлению, да и идеология того времени требовала рисование плакатов и всяческих других материалов. К моменту взросления Николая Сергеевича в России уже стали появляться специальные учебные заведения: в шестидесятых при пединститутах открывались художественно-графические факультеты, и именно графика стала первым видом деятельности, которым овладел Николай Сергеевич. Его графические произведения до сих пор пользуются популярностью.

Но такие вещи, как работа и образование – далеко не главное в жизни художника. Художник – это прежде всего человек, живущий в мире чувств и ощущений. Николай Сер-

геевич говорит: «То, что художник изображает – это его ощущения реального мира». Именно благодаря способности художника по-особенному видеть мир каждая картина наполняется его видением и становится гораздо ценнее, чем любая фотография.

Видение художника Николай Сергеевич без преувеличения называет грузом: если дилетанты довольны своими работами и называют себя великими, то профессионал понимает, какая пропасть между ним и всемирно известными творцами. Он живет в постоянном осознании того, что никогда не напишет чего-то, столь же прекрасного, как Джоконда или любая другая известная картина. Он никогда не сможет рисовать портреты, как писал их Репин; море, каким изображал его Айвазовский... и только надежда и вера в себя позволяют художнику продолжать деятельность и не впасть в депрессию.

Конечно, в живописи множество имен. Но для того, чтобы увековечить свое имя, недостаточно просто хорошо писать картины. Как и в любой другой сфере деятельности, нужно создать что-то новое, что-то такое, что привлечет к себе внимание. В современном мире это сделать особенно сложно, потому что приходится пробиваться сквозь потолок великих имен. Так мы получаем современное изобразительное искусство – крайне спорное явление, вызывающее множество дискуссий и обсуждений. Сам Николай Сергеевич относится к нему с точки зрения преподавателя, то есть скорее негативно. Он осуждает известных художников, таких, как Баския или Бэнкси, и даже обвиняет Пикассо в отсутствии мастерства. Но потом смягчается, говорит, что «Нельзя же



всю жизнь писать, как Репин», и объясняет, что в данной ситуации труднее всего именно преподавателям, которые должны все это изучать и принимать. К тому же, если сейчас в ученых кругах негативно отозваться о Пикассо, можно получить укор в невежестве и непонимании искусства.

«Народ как бы разделился на три лагеря. Одним искусство не нужно, другим нужна классика, третьим нужно современное. И все они не принимают друг друга, на компромиссы не идут», - так Николай Сергеевич описывает действительное положение дел. От современного искусства тема вполне ожидаемо сменилась на такое явление, как монетизация искусства.

- Вы сможете жить без преподавания?

- Нет. Потому что этим надо уметь заниматься. У нас это не развито.

Действительно, Россия гораздо позже остальных стран вошла в рыночные отношения. При СССР художники всегда были обеспечены работой и стабильной заработной платой, причем достаточно высокой. После распада художники оказались в трудной ситуации: нет ни денег, ни работы. Многие уезжали за границу, но даже там не находили себе места. Кто-то остался и пошел в преподавание, как и сделал Николай Сергеевич.

см. продолжение на **стр. 12** →



СОБЫТИЯ. САМАРА.

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ПАНФИЛЬЦЕВ НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

АВТОР: ПЕРЕПЕЛИЦА ИЛЬЯ, 10 э

ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ И ЮБИЛЯР

ИСКУССТВО

← продолжение со стр. 11

Конечно, в конце концов наша страна тоже к этому придет. Но пока довольно сложно быть художником и зарабатывать деньги исключительно своим творчеством.

Николай Сергеевич также провел нам небольшую экскурсию по своей мастерской. Особенно интересной показалась картина «Смерть комиссара». На ней изображен комиссар Красной Армии, который, проиграв ряд битв и допустив множество ошибок, совершает самоубийство. Внимание привлекает одна деталь: кровь, хлынувшая из затылка комиссара, попадает на портрет Сталина, висящий на стене... легко понять, почему эта картина до сих пор нахо-

дится в мастерской и не взята на выставку.

Недавно мы смогли увидеть многие другие произведения Николая Сергеевича: в здании Самарской Думы проходила персональная выставка его картин. Каждая из них представляет собой не просто какое-то изображение, а целую композицию, наполненную множеством идей и мыслей. Такие картины хочется подолгу рассматривать и вникать в их смысл. Чего стоит только одна картина, на которой показан Юрий Гагарин, летающий где-то в космосе среди ангелов!

Каждая картина Николая Сергеевича - это история. Все, кто побывал на выставке, подолгу останавливались у каждой картины, тщательно рассматривая ее и пытаясь не упустить ни одну деталь.

Несмотря на то, что мы живём в век



цифровых технологий, искусство все ещё живёт и развивается. И такие художники, как Николай Сергеевич Панфилюцев, являются самым лучшим тому подтверждением. Выставка, проходившая в здании Самарской Думы, отлично показала, как Николай Сергеевич тонко и искренне любит свою Родину. Представленные картины пропитаны какой-то особенной любовью, которая заставляет всматриваться в каждую. Картина "Апофеоз Григория Журавлева" посвящена Григорию Журавлеву - одному из самых известных художников-иконописцев, к тому же нашему земляку. Он родился без рук и без ног, все иконы писал, сжимая кисть в зубах. Его творчество было по достоинству оценено, и даже лично Николай Второй приказал назначить Журавлеву пенсию.

Картина "Усолка-богатырша" посвя-

щена, можно сказать, русской амазонке. Ее боевым умениям мог позавидовать любой мужчина, и, даже когда она состарилась, все равно вышла на бой с иноземными захватчиками. На картине изображено последнее сражение, в котором уже немолодая воительница принимала участие.

Портрет Марины Цветаевой появился как дань историческому факту посещения нашего города поэтессой. Посетив Самару, юная Цветаева, по ее словам, была поражена красотой города. Николай Сергеевич изобразил ее на фоне городской природы и архитектуры.

Николай Сергеевич не обошел стороной тяжелое прошлое России. На этой картине Дмитрий Донской получает благословение Сергея Радонежского на Куликовскую битву.



ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ В ИСКУССТВЕ

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 10 э

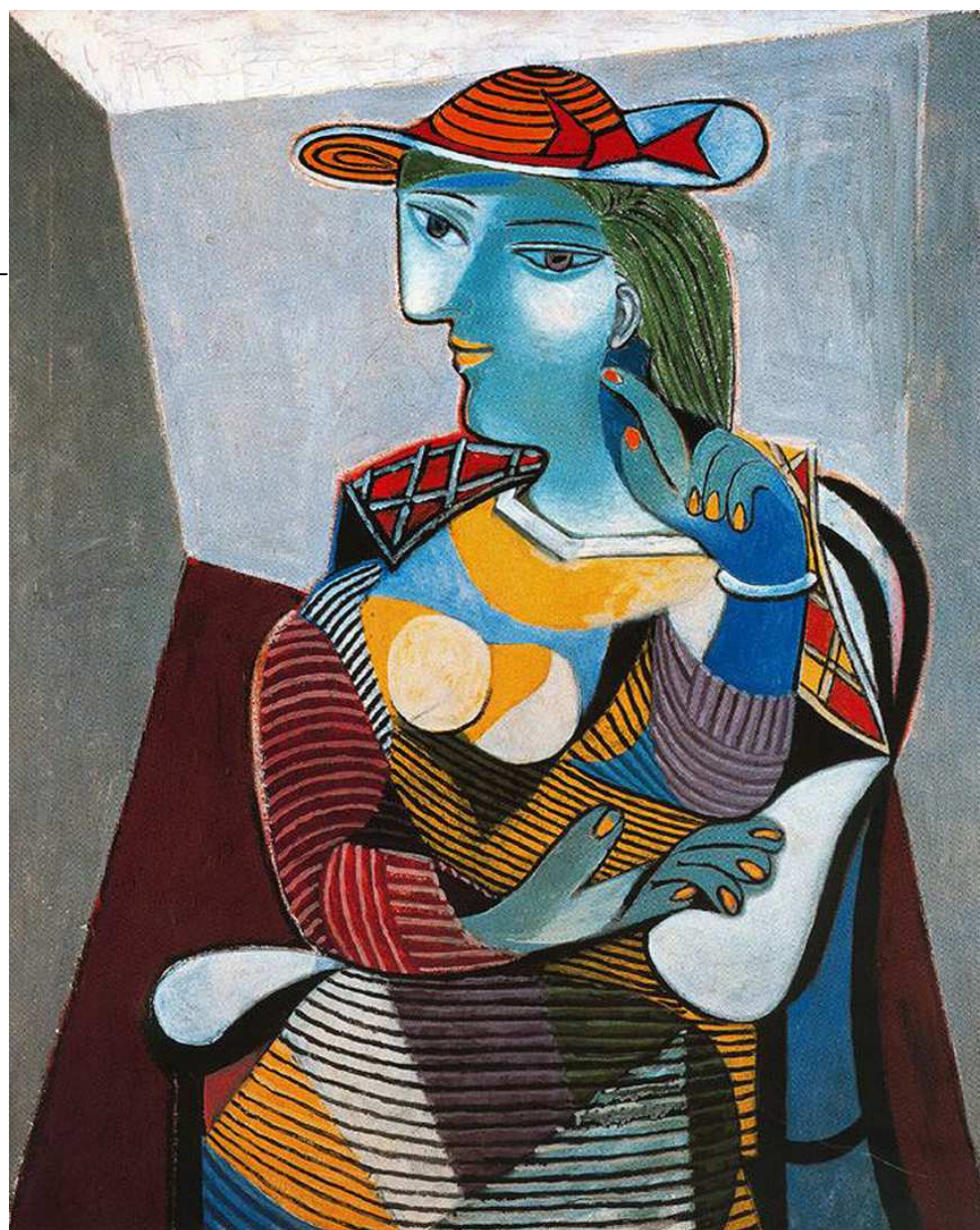
НЕЗЫБЛЕМЫЕ ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО ИСКУССТВА

КУЛЬТУРА

Метод перспективы эпохи Возрождения, заключающийся в попытке изобразить то, что видит человеческий глаз, доминировал в искусстве на протяжении пяти веков. Однако изобретение фотографии, следствием которого стала возможность получения истинного изображения предметов, а также ряд других философских, социальных и культурных факторов привели к тому, что художники стали все реже использовать этот метод. Сначала это были робкие попытки импрессионистов, затем окончательный разрыв, начатый французским художником Полем Сезанном (1839–1906) и доведенный до логического завершения художниками-кубистами. Неевклидовы и многомерные геометрии способствовали тому, что кубисты окончательно отказались от перспективы. Начиная с того времени, четвертое измерение проникло практически во все авангардные течения XX в. Оно пленяло художников различными аспектами — геометрическими, философскими, поэтическими — и использовалось в их работах в самых разнообразных формах. Многие математики упрекали художников за отсутствие научной строгости в интерпретации четвертого измерения. Однако разве можно запретить проявлять интерес к какой-либо математической области, тем более что произведения искусства выходят за границы любой науки? Кроме того, разве это не нормально для работы художника, для его образа мышления и творчества — самому отражать социальные и общечеловеческие вопросы в поисках собственного пути, чтобы позже показать свое восприятие через произведения искусства? Почему такой подход, считающийся приемлемым для других тем, нельзя применить к математическим вопросам? Ведь художники не занимаются математикой, так почему мы должны требовать от них научной строгости? Их интерес к любым вопросам мироздания может завести их в любую область человеческого знания, включая математику. Мы не можем ожидать от них использования научных методов, у них есть собственный «художественный метод». Художники добавили к своему багажу четвертое измерение, неевклидовы и многомерные геометрии, чтобы использовать их в своих собственных открытиях. Четвертое измерение было символом освобождения и ис-

точником новых идей для многих художников, в частности для кубистов. С восторгом встретив идеи о существовании многомерных пространств и высшей реальности, они попытались порвать с методом перспективы эпохи Возрождения, чтобы оторваться от «визуальной реальности», ограниченной теми проекциями трехмерного пространства, которые воспринимает наш глаз. В конце XIX в. четвертое измерение внесло вклад и в развитие идеалистической философии, которая пришла на смену господствующему в то время позитивизму.

Французские художники Альбер Глез (1881–1953) и Жан Метценже (1883–1956), видные теоретики кубизма, писали в своей книге «О кубизме», что художник-кубист в отличие от художника эпохи Возрождения не пытается изобразить объект так, как его видит глаз, а показывает объект таким, какой он есть. На эту тему существует анекдот о том, как Пабло Пикассо (1881–1973) как-то раз ехал в поезде. Другой пассажир узнал его и спросил, почему тот не может изображать людей такими, какие они есть, а не в искаженном виде. Пикассо попросил у того человека фотографию его семьи, некоторое время рассматривал ее, а потом ответил: «Разве ваша жена действительно такая маленькая и плоская?» Другими словами, изображение объекта в перспективе, как бы реали-



стично оно ни выглядело, даже если это фотография, не показывает объект таким, какой он есть на самом деле. Любое изображение объекта — это лишь его проекция.

Чтобы отказаться от метода перспективы и представлять объекты такими, какие они есть на самом деле, а не какими мы их видим, кубисты изображали на холсте несколько ракурсов. В качестве примера можно привести картину Пикассо «Портрет Марии Терезы Вальтер» (1937). На этом портрете, несмотря на то что он не относится к кубистскому периоду Пикассо (который, по мнению историка искусства Дугласа Купера, длился с 1907 по 1921 г.), Мария Тереза Вальтер изображена в различных ракурсах. На картине Пикассо Мария Тереза Вальтер изображена в различных ракурсах. Ее шляпка показана с двух различных точек

зрения: сверху и снизу. Лицо возлюбленной Пикассо (написанное в классическом стиле Пикассо) также изображено в разных планах: по одному для каждого глаза, еще один ракурс — для губ, четвертый — для носа и еще один — для волос. В изображении тела также можно найти несколько ракурсов. Стул и руки показаны по крайней мере с двух точек зрения. Пол изображен так, будто зритель смотрит на женщину сверху вниз, в то время как потолок показан снизу. Однако метод, используемый в первые годы кубизма, заключался в том, чтобы разбить изображение на небольшие участки или грани и в каждом из них показать части объекта в различных ракурсах, которые все вместе образовывали на холсте полное изображение, представленное со всех точек зрения. При таком способе живописи изображение приобретает определенную сложность и начинает напоминать визуализации четырехмерных объектов. Примером использования такого метода является одна из картин кубистского периода Пикассо «Портрет Амбруаза Воллара» (1910). На картине «Портрет Амбруаза Воллара» Пикассо изобразил парижского торговца произведениями искусства «многогранным» — с различных точек зрения.

см. продолжение на [стр. 14](#) →

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ В ИСКУССТВЕ

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 10 э

НЕЗЫБЛЕМЫЕ ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО ИСКУССТВА

КУЛЬТУРА

← продолжение со стр. 13

Еще одним примером является картина Метценже «Обнаженная» (1910). Метценже был одним из тех художников, которые с восторгом приняли четвертое измерение, и эта картина представляет собой очень сложный образ, написанный с различных точек зрения, который вырывается из плена трехмерного пространства, изображая более высокую четырехмерную реальность. Другими работами Метценже, выполненными в разных ракурсах, хотя и не такими сложными, как предыдущая картина, являются «Чаепитие» (1911) и «Танец» (1912). Однако «Женщина в шляпке» (1913) написана в совершенно другом стиле с различными ракурсами женского лица на вертикальных гранях. Пикассо и Метценже были самыми активными из кубистов, развивавших технику многочисленных граней, хотя этот подход использовали и другие художники, такие как Жорж Брак, Робер Делоне и Альбер Глез.

Напомним, что глаз гиперсущества может одновременно видеть как внешнюю поверхность объекта, так и его внутреннее устройство, то есть гиперсущества могут видеть нас во всех возможных ракурсах. В каком-то смысле именно в этом заключалась цель кубистов. Кроме того, некоторые художники использовали мысль и воображение в качестве пути в четвертое измерение, о чем говорит следующая цитата Пикассо: «Я изображаю предметы так, как я думаю о них, а не такими, какими я их вижу». Кубисты ассоциировали перспективу эпохи Ренессанса с евклидовым трехмерным пространством, в то время как в пространстве своих картин они использовали четвертое измерение и неевклидовы геометрии. Однако геометрические фигуры являются сутью рисунка. Геометрия — наука о пространстве, размерах и отношениях — всегда определяла нормы и правила живописи. До сих пор три измерения евклидовой геометрии были достаточны для норовистых художников, тоскующих по бесконечности. Новые художники не более, чем их предшественники, стремятся быть геометрами. Но следует сказать, что геометрия для пластических искусств — это то же самое, что грамматика для искусства писателя. Сегодня ученые больше не ограничи-

вают себя тремя измерениями Евклида. И художники, что совершенно естественно (хотя кто-то и скажет, что только благодаря интуиции), привлекли новые возможности пространственных измерений, что на языке современных студий стало называться четвертым измерением. Существовая в сознании образом пластики предмета, четвертое измерение зарождается благодаря трем известным измерениям: оно представляет собой необъятность пространства во всех направлениях в каждый данный момент.

Это само пространство, само измерение бесконечности; четвертое измерение одаряет предметы пластичностью».

Первая из этих двух цитат ссылается на утверждение Евклида о «неспособности к деформации движущихся фигур». Это означает, например, что квадрат не деформируется при движении на плоскости (под движением здесь понимается перенос или поворот). Однако Риман рассматривал пространства (поверхности или многомерные пространства) с переменной кривизной, в которых форма фигуры меняется при перемещении. Например, в третьей главе мы уже говорили о поверхности тора, которая имеет переменную кривизну — положительную снаружи и отрицательную внутри. Теперь изобразим на внешней стороне тора выпуклую фигуру более или менее прямоугольной формы. Мы увидим, что при переме-

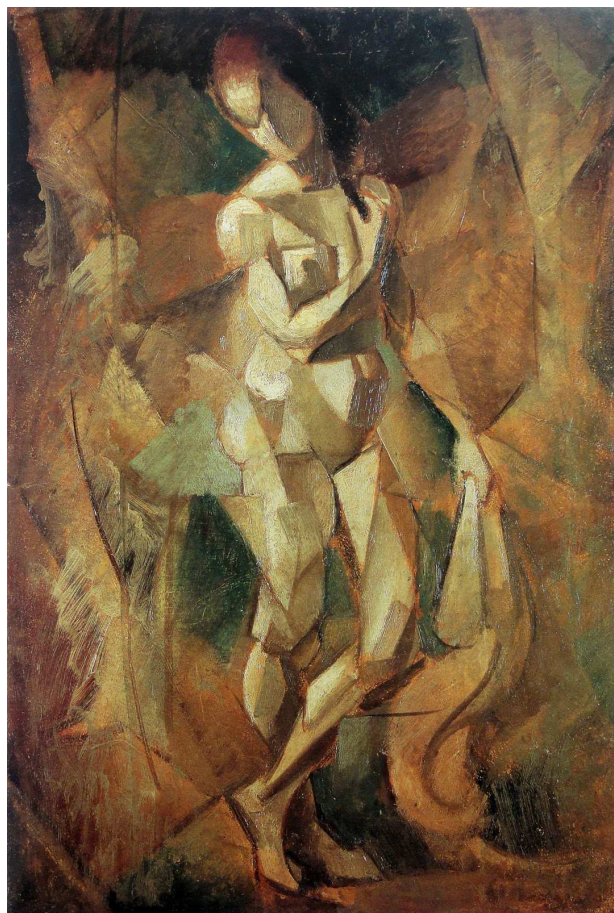


шении этой фигуры на внутреннюю сторону тора ее форма изменится, то есть фигура исказится и станет выпуклой в одних направлениях и вогнутой в других.

«Прямоугольная» фигура на внешней стороне тора выпукла во все стороны, однако при перемещении на внутреннюю часть тора — рисунок перевернут для наглядности — стороны фигуры поменяли кривизну.

Для кубистов четвертое измерение означало не только разрыв с методом перспективы, но и определенную свободу в изображении пространства и формы. Кроме того, Метценже и Глез, Аполлинер и польско-американский художник Макс Вебер (1881–1961) связывали четвертое измерение с бесконечностью. Это была своего рода метафора, так как для них метод перспективы и третье измерение являлись тюрьмой искусства и его выразительных средств, в то время как четвертое измерение выпускало творчество на свободу. Альбер Глез подчеркнул это в интервью, данном в 1912 г.: «К трем измерениям Евклида мы добавили еще одно — четвертое, которое является конфигурацией пространства и мерой бесконечности».

Обратимся теперь к картине Пикассо «Авиньонские девицы» (Les Femmes d'Alger, 1907) — отправной точке кубизма и авангарда XX в. В этой работе мы видим полный разрыв с методом перспективы и использование нескольких ракурсов, и это означает начало нового визуального языка. Произведение явно написано под влиянием Сезанна как с точки зрения отказа от перспективы, так и учитывая попытку Пикассо представить реальность, сведя ее к основным формам. (Целью Сезанна было «трактовать природу посредством цилиндра, шара, конуса».) Пикассо познакомился с концепцией четвертого измерения благодаря математику Морису Принсе, который встретился с художником в 1905 г. и вскоре стал членом «группы Пикассо». Принсе рассказал членам группы о работах Пуанкаре и Эспри Жюффре, а также о четвертом измерении. В своей книге о Пикассо и Эйнштейне Артур Миллер отмечает сходство между эскизами Пикассо к этой картине и геометрическими фигурами Жюффре (см. рисунок на следующей странице). То же самое заметила историк искусства Линда Хендерсон в отношении картины «Портрет Амбруаза Воллара». Но конечно же, четвертое измерение является лишь одним из источников вдохновения для «Авиньонских девиц» наряду с африканским искусством, работами Сезанна, «киберийским» стилем живописи и др.



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ / МАРТ

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Экономическое отделение

1.03 - День памяти воинов-десантников 6-ой парашютно-десантной роты 104 полка Псковской дивизии ВДВ, героически погибших в Аргунском ущелье 1 марта 2000 года; 455 лет со дня издания «Апостола» Ивана Фёдоровича и Петра Мстиславца (1564 г.);
 2.03 - 195 лет со дня рождения русского писателя и педагога Константина Дмитриевича Ушинского (1824–1870/71);
 3.03 - 185 лет со дня рождения русского предпринимателя и собирателя живописи С.М. Третьякова (1834-1892 гг.); 120 лет со дня рождения русского советского писателя Юрия Карловича Олеси (1899–1960); Всемирный день писателя;
 4-10.03 - Масленичная неделя;
 6.03 - 90 лет со дня рождения русского писателя, поэта Фазиля Абдуловича Искандера (1929–2016);
 8.03 - Международный женский день;
 9.03 - 205 лет со дня рождения украинского писателя Тараса Григорьевича Шевченко (1814-1861 гг.);
 14.03 - День православной книги; 200 лет со дня рождения австрийского композитора Иоганна Штрауса (1804-1849 гг.);
 15.03 - Всемирный день защиты прав потребителя;
 16.03 - 135 лет со дня рождения русского писателя-фантаста Александра Романовича Беляева (1884–1942);
 18.03 - 170 лет со дня рождения русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908); 70 лет со дня рождения Бориса Юрьевича Грачевского (р. 1949 г.), художественного руководителя детского киножурнала «Ералаш»; 145 лет со дня рождения русского философа и публициста Николая Александровича Бердяева (1874–1948);
 21.03 - 180 лет со дня рождения русского композитора и музыканта Модеста Петровича Мусоргского (1839–1891); 130 лет со дня рождения русского советского эстрадного артиста, певца, поэта, композитора Александра Николаевича Вертинского (1889–1957); Всемирный День поэзии; Международный день кукольника и театра кукол;
 25.03 - День работника культуры в России;
 27.03 - 275 лет со дня рождения русского историка и коллекционера российских древностей Алексея Ивановича Мусина-Пушкина (1744–1817); Международный день театра;
 29.03 - 390 лет со дня рождения русского царя Алексея Михайловича Романова (1629-1667). 210 лет назад вышла первая книга басен И.А. Крылова (1809);
 170 лет со времени премьеры оперы "Евгений Онегин" (1849);
 160 лет со времени премьеры оперы "Фауст" (1859).



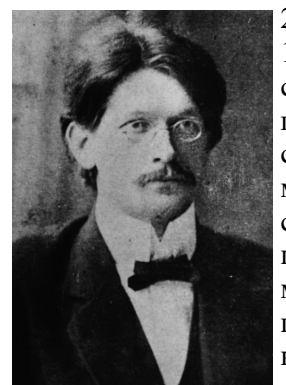
Модест Петрович Мусоргский (1839–1891) - русский композитор, член «Могучей кучки». Работал в различных жанрах: в его творческом наследии оперы, оркестровые пьесы, циклы вокальной и фортепианной музыки, романсы и песни, хоры. Основное наследие: опера «Борис Годунов», опера «Женитьба», опера-балет «Млада», комическая опера «Сорочинская ярмарка», народная музыкальная драма «Хованщина», романс на слова М. Ю. Лермонтова «Молитва», «На южном берегу Крыма («Гурзуф у Аю-Дага»)» для фортепиано.

Техническое отделение

1.03 - 90 лет со дня рождения писателя, ученого-биолога Игоря Ивановича Акимушкина (1929 - 1993 гг.); 150 лет таблице Менделеева; Всемирный день иммунитета; Всемирный день кошек (с 2004 г. по предложению Московского музея кошек при поддержке ООН); Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом;
 2.03 - 125 лет со дня рождения Александра Ивановича Опарина (1894-1980), советского биолога и биохимика, создавшего теорию возникновения жизни на Земле из абиотических компонентов;
 3.03 - Международный день охраны здоровья уха и слуха; Всемирный день дикой природы (с 2014 г. по решению Генеральной Ассамблеи ООН);
 4.03 - 145 лет со дня рождения одного из первых российских радиохимиков Василия Бородавского (1874-1914);
 6.03 - Всемирный день борьбы с глаукомой;
 7.03 - Всемирный день почки (во второй четверг марта);
 10.03 - День работников геодезии и картографии (второе воскресенье марта) (установлен указом Президента Российской Федерации от 11 ноября 2000 г. № 1867 «О Дне работников геодезии и картографии»);
 15.03 - Всемирный день сна (пятница второй полной недели марта);
 20.03 - Международный день Земли;
 21.03 - Международный день человека с синдромом Дауна; Международный день леса;
 22.03 - Всемирный день водных ресурсов (с 1993 г. по решению Генеральной Ассамблеи ООН);
 23.03 - Всемирный день метеорологии (по инициативе Всемирной метеорологической организации (ВМО)); день работников гидрометеорологической службы России;
 24.03 - Всемирный день борьбы с туберкулезом (по решению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ));
 26.03 - День больных эпилепсией.
 30.03 - Час Земли (последнее воскресенье марта).



1) И. И. Акимушкин (1929 - 1993 гг.) - ученый-биолог, писатель: «Следы невиданных зверей» и «Тропой легенд: Рассказы о единорогах и василисках» (как легенды и слухи о почти сказочных и невероятных животных оборачивались реальными открытиями новых биологических видов), «Занимательная биология», «Куда и Как?» (об ориентации животных в пространстве), «Трагедия диких животных» (о вопросах истребления и вымирающих видах), «Первопоселенцы суши» (о пауках), «Невидимые нити природы» (об экологии), «Причуды природы»; для детей: «Жил-был бобр», «Кто без крыльев летает?»; шеститомная серия «Мир Животных».



2) В.А. Бородавский (1874-1914)- один из первых российских радиохимиков: поглощение бета-лучей жидкостями и твердыми веществами является аддитивным свойством материи, поглощение бета-лучей единицей массы химического элемента прямо пропорционально корню кубическому из его атомной массы (определение порядка величины атомной массы элементов).

Медицинское отделение

4.03 - 115 лет со дня рождения советского физика-экспериментатора А.И. Алиханова (1904-1970); 115 лет со дня рождения выдающегося советско-американского физика Георгия Гамова (1904-1968);
 8.03 - 135 лет со дня рождения немецкого физика и радиохимика Отто Гана (1928-2008); 105 лет со дня рождения выдающегося советского физика Якова Зельдовича (1914-1987);
 9.03 - 85 лет со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина (1934 - 1968), русского летчика – космонавта;
 12.03 - 195 лет со дня рождения выдающегося немецкого ученого Густава Кирхгофа (1824-1887);
 13.03 -120 лет со дня рождения американского физика Дж. Ван Флека (1899-1980), разработавшего первые квантовые теории магнетизма;
 14.03 - 140 лет со дня рождения Альберта Эйнштейна (1879 - 1955), физика – теоретика; Международный день числа "Пи" (International π day);
 16.03 - 160 лет со дня рождения изобретателя радио, русского ученого Александра Степановича Попова (1859–1906);
 19.03 - День моряка-подводника;
 22.03 - 285 лет со дня рождения русского военачальника Николая Васильевича Репнина (1734–1801);
 23.03 - 270 лет со дня рождения Пьера Симона Лапласа (1749 - 1827), французского астронома, математика, физика; День планетариев (в ближайшее воскресенье ко дню весеннего равноденствия);
 24.03 - 135 лет со дня рождения Питера Дебая (1884-1966), одного из основоположников физики твердого тела;
 75 лет со времени учреждения орденов Ушакова и Нахимова (1944);
 25 лет со времени учреждения российских орденов и медалей - ордена Мужества, медали "За отвагу" и др; наградного знака - "За заслуги перед Отечеством" (4 степени), (1994).
 27.03 - День Национальной гвардии России (Росгвардии).



Я. Б. Зельдович (1914-1987) – советский физик: совместно с Ю. Б. Харитоном дал расчет цепной реакции деления в уране; занимался теорией горения; исследовал горение порохов реактивных зарядов для «Катюш»; один из создателей релятивистской астрофизики (общая теория относительности применяется к астрофизическим объектам); разработал теории строения сверхмассивных звезд и компактных звездных систем (для описания процессов в ядрах галактик и квазаров); впервые описал полную качественную картину последних этапов эволюции обычных звезд разной массы; исследовал условия превращения звезд в нейтронную звезду или испытания ею гравитационного коллапса и превращения в черную дыру; детально изучил свойства черных дыр и процессы, протекающие в их окрестностях; указал на возможность их обнаружения, как источников рентгеновского излучения в тесных двойных системах; пришел к выводу о способности вращающейся черной дыры к спонтанному испусканию электромагнитных волн (предпосылки открытия С. У. Хокингом явления квантового испарения черных дыр).

ТВОРЧЕСТВО

КРАСОТА В СТИХАХ И РУКОДЕЛИИ

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

ПОЭЗИЯ

Остановимся, тихо вздохнём,
Мой читатель, убавим ритм
И подумаем: «Как мы живём?
Что за пламень в душе горит?»»

Мы всегда у развилки дорог
Перед тем, чтобы сделать шаг,
Подвести свой примерный итог:
«Что в пути совершили не так?»»

Кто остался без нашей любви
В час, когда он нуждался в ней?
И кого мы в пути не спасли
От обиды, скорбей и потерь?

Где слукавили сами с собой,
Оправдали свой мелочный страх?
Где мы выбрали ложный покой,
Превратив к цели путь свой в прах?

Каждый сам даст за всё ответ
И решит для себя навек:
Правда в чём для него, что есть свет
И каким должен быть человек.

В этом поиске пусть, как свеча,
Всем подарит тепло вновь и вновь,
Не сгорая в душе никогда,
Вера в Бога, надежда, любовь.



ПРАЗДНИК СВОИМИ РУКАМИ

АВТОР: 6-1 КЛАСС

МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс по изготовлению белой новогодней ёлочки

Лист ватмана свернуть в виде конуса, закрепить степлером, обрезать края так, чтобы он твёрдо стоял на ровной поверхности, не качаясь. Затем из синтепона вырезать треугольный кусочек соответствующего размера и обернуть им конус. Сверху для закрепления синтепона конус нужно обмотать по спирали серебристой проволокой, к которой потом очень удобно крепить игрушки и другие украшения. Вместо проволоки можно использовать бусы или длинную мишуру. На макушку ёлочки можно надеть звезду или прикрепить красивый новогодний цветок. С помощью таких несложных манипуляций можно получить оригинальное красивое новогоднее украшение для интерьера. Это легко! Попробуй!



РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Козлова Ксения, Киляков Иван, Самарцева Елизавета, Перепелица Илья.
ЖУРНАЛИСТЫ: Мифтяхов Тимур, Неволина Полина, Псом Ева, Цветкова Мария.
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самарцева Елизавета.
КОРРЕКТОРЫ: Самарцева Елизавета.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Балыков Николай Валентинович.



Метелица