

Лучший клуб - 2016

# Метелица



Газета  
Самарского  
медико-технического  
лицея

ВЫПУСК №2

2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

## ГЛАВНОЕ

## НАШ НОВЫЙ ДИРЕКТОР. ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**С 22 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА СМТЛ ВОЗГЛАВИЛА АЛЛА АЛЕКСАНДРОВНА ВОЛЧКОВА**



Во время осенних каникул Алла Александровна выделила время, чтобы встретиться с редакцией МеТеЛицы и ответить на наши вопросы.

**- Алла Александровна, расскажите, пожалуйста, об основных вехах своего трудового пути до прихода в наш лицей.**

- Видимо, следует начать с моего образования. У меня два высших образования (педагогическое и управленческое), а также аспирантура и докторантура в Москве по специальности «социальная психология», ученая степень кандидата психологических наук, ученое звание доцента, многолетний

опыт преподавания и заведования кафедрой теории и практики образования и воспитания Самарского государственного педагогического института, также я долгое время работала профессором Самарского института управления, стажировалась в Европейских странах в центрах по работе с детьми и семьями. Как и у многих работников высшей школы у меня есть научные публикации, а именно - 2 монографии и более 40 научных работ по вопросам образования, воспитания, социализации.

**- Расскажите, пожалуйста, о своем управленческом опыте на государственной службе.**

- В 1996 году меня пригласили работать в администрацию города Самары. С 1996 по 2018 годы мне доверили поработать сначала руководителем Департамента образования г.о. Самара, затем заместителем главы города по вопросам образования, здравоохранения, культуры, спорта, социальной защиты, молодежи, чтобы в результате в течение 8 лет возглавлять администрацию Октябрьского внутригородского района г.о. Самара, в котором и расположен СМТЛ, о котором я, как руководитель образования города и глава района, была всегда хорошо осведомлена.

**- Где еще вы приобрели ценный жизненный опыт, что повлияло на ваше становление как личности и специалиста?**

- Наверное нужно начать с начала и вспомнить, что я закончила физико-математическую школу N 135 г.Куйбышева. В юности я много, но не профессионально занималась спортом, что в результате позволило мне получить II взрослый разряд в фигурном катании и также II взрослый разряд по легкой атлетике. Занималась бальными танцами и даже выигрывала конкурсы. Одним из самых необычных и ценных жизненных опытов можно считать то, что мне повезло работать в международном детском лагере «Артек» в Крыму с детьми иностранных делегаций. Также мне довелось поработать комиссаром «Школы юных летчиков-космонавтов» (г. Кострома) и совершить 49 прыжков с парашютом. В моем жизненном активе работа с детьми в течение двух лет в Социалистической Республике Вьетнам.

**- Какие подходы к управлению вы собираетесь использовать в своей работе в СМТЛ?**

- Своей главной задачей я вижу - **сохранение** всех трудовых, учебных, творческих и организационных аспектов деятельности лицея, **решение** срочных и стратегических вопросов материально-технической базы учреждения, **развитие и преумножение** достижений СМТЛ.

**- В заключение нашего интервью хочется спросить про наш многострадальный спортивный зал. Как вам видится его дальнейшая судьба?**

- 1 сентября 2019 года мы разрежем «ленточку»!

*Примечание редакции.* Алла Александровна является «Почетным работником общего образования РФ», заслуженным работником органов местного самоуправления Самарской области. Труд А.А. Волчковой отмечен нагрудным знаком «За заслуги перед городом» III, II, I степени. За вклад в развитие духовной культуры Алла Александровна награждена Орденом Святой равноапостольной великой княгини Российской Ольги II степени – высокой наградой Русской Православной Церкви.

## АНОНС ВЫПУСКА

## ИСТОРИЯ

## «ОТСТАВНОЙ УЧИТЕЛЬ»



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 2

## НАУКА

## БИО ПОДГОТОВКА В МОСКВЕ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 5

## ВУЗЫ

## НАШ ВЫПУСКНИК 2017, АРСЕНИЙ РАДУШИН В МГТУ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 8-11

## КУЛЬТУРА

## КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО, ИСКУССТВО ЛИ ТЫ?



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 12-13



# УРОКИ БЕСЛАНА

## ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### «ОТСТАВНОЙ УЧИТЕЛЬ»

АВТОР: САМАРЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА, 10 м

**СТРАШНАЯ, НО ТАКАЯ НЕОБХОДИМАЯ ПРАВДА!**

#### ИСТОРИЯ

Семнадцатого октября в среду после уроков лицеисты сразу нескольких классов познакомились с фильмом «Отставной учитель», а также имели возможность побеседовать с режиссёром этого фильма Вадимом Вадимовичем Цаликовым.

«Отставной учитель» - это документальный фильм, повествующий о трагедии в городе Беслан. Первого сентября две тысячи четвёртого года дети, их семьи и учителя собрались на линейке в спортзале школы но-

шёл, чтобы поздравить своих бывших коллег и учеников с праздником.

Рассказ ведётся от лица отставного учителя. Это человек с очень тяжёлой судьбой. Уже в 17 лет он отправился на фронт, участвовал в битве за Сталинград, где получил ранение. Его голос прерывается от волнения, в глазах - слёзы. Зрители тоже не могли сдержать слёз, когда показывали могилы погибших детей. Подробности о взрыве в спортивном зале, где находились заложники, о выстрелах в спины убегающих детей вызывают ужас, страх, растерян-



мстить и просили совета у своего наставника. Нас удивил ответ ветерана. Он категорически запретил мстить. Он заявил: «Довольно кро-

самой кровопролитной войны в истории человечества отмечает, что даже на фронте он не сталкивался с такой невообразимой жестокостью,



**Цаликов Вадим Вадимович** (род. 1966) — кинорежиссёр, сценарист, художник. Родился 12 августа 1966 года в Пятигорске. В 1989 году окончил Владикавказское художественное училище (факультет дизайна). С 1989 по 1991 год учился на факультете теории и истории изобразительного искусства Санкт-Петербургской Академии художеств. В 1996 году окончил ВГИК (Мастерскую документального кино и телефильма Виктора Лисакевича).

Вадим Вадимович создал и целый ряд фильмов посвящённых историческим событиям — малоизвестным страницам обороны Тулы и противостоянию танковой армии Гудериана в годы Великой Отечественной войны («Остановлен под Тулой»), созданию и развитию ракетных войск Стратегического назначения («Войска, рожденные двадцатым веком», «Умная» ракета над безумным миром», «Пуск»), становлению Индийского государства («Индия: вчера, сегодня, завтра»). Отдельный цикл картин режиссёра посвящён трагическим событиям на его родине в Северной Осетии: Бесланская тетралогия «Граждане Беслана», «Отставной учитель», «Беслан. Надежда», «Беслан. Память», а также событиям августа 2008 года в Южной Осетии: «Цхинвальская притча», «Цхинвал. Послесловие». Автор графической серии «Беслан. Кадры памяти».

мер один. Школа была захвачена и заминирована группой террористов, которые взяли в заложники всех присутствующих на линейке. Среди них был ветеран Великой Отечественной войны, участник Сталинградской битвы, бывший учитель и директор этой школы Заурбеку Харитоновичу Гутиеву, который при-

ность! Учащиеся увидели галерею портретов спецназовцев, погибших во время штурма, когда они закрывали собой учеников. Избитого, полуживого учителя сумели спасти, его вынесли на носилках и увезли в больницу. Навестить его там пришли родители, потерявшие своих детей, они были готовы

ви! Это не должно повториться!» Зрители были поражены тем, как жестоко обращаются с учителем террористы, за свободу и будущее которых сражался бывший фронтовик. Отставной учитель, участник

никогда ещё он не видел взрослых мужчин убивающих маленьких детей, он называет их «зверями», которые не пощадят никого.



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - РЕАНИМАЦИОННЫЕ

## ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### «СПАСИ ЖИЗНЬ ПЕРВЫМ»

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

**ЭТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ КАЖДЫЙ!**

#### ЗДОРОВЬЕ

В рамках проекта "Спаси жизнь первым" на базе Самарского медико-технического лицея прошла серия тренингов по обучению сердечно-лёгочной реанимации для учащихся медицинского отделения. «Спаси жизнь первым» - проект, организованный в городском округе Самара Дмитриевой Надеждой, совместно с Всероссийской общественной организацией «Волонтеры-Медики». Инструкторы проекта, провели в школах нашего города занятия с ребятами разных возрастов. Кроме нашего лицея, в акции приняли активное участие и другие школы Самары и Самарской области МБОУ н.72, МБОУ «Лицей «Созвездие» н.131, ГБПОУ СО ЧГК им О. Колычева, а также студенты Самарского Государственного медицинского университета и работники, волонтеры Инклюзивного. Этот цикл образовательных мероприятий приурочен к Всемирному дню "Запусти сердце" - "World Restart a heart day" (отмечается 16 октября).

Внебольничная остановка сердца - это явление, имеющее огромное число факторов возникновения и, в настоящее время, ставшее распространённым. Быстрая реакция и скоординированные действия до приезда врачей могут увеличить вероят-

ность спасения человеческой жизни. Как определить причину остановки сердца, оценить состояние потерпевшего, констатировать клиническую смерть, правильно провести сердечно-лёгочную реанимацию и избежать непоправимых ошибок лицеистам рассказала студентка 5 курса СамГМУ, волонтер-медик Анна Мирошниченко.

Тренинг был разделён на две части: теоретическую и практическую. Во время лекционной части Анна рассказала о причинах остановки сердца (например, травма, шок (в т.ч., анафилактический), некроз тканей (инфаркт, инсульт)), симптомах этого явления (боли в области грудины, отсутствие скоординированности движений, страх смерти (в зависимости от причины)), признаках клинической, биологической смерти, способах предупреждения остановки сердца и собственно о сердечно-лёгочной реанимации. Практическая часть была посвящена разбору алгоритма действий с использованием манекена. Ребята узнали, как правильно вызвать скорую помощь в данной ситуации, на практике познакомились с методикой выполнения сердечно-лёгочной реанимации. Лицеисты активно принимали участие в отработке полученных навыков в месте со своими преподавателями Дмитриевой Ольгой Ивановой и Филимоновым Александром Сергеевичем.



Знание, закреплённое на практике, способно стать эффективным средством улучшения качества жизни, что подтверждает участница тренинга, ученица 11 медицинского класса Жегучева Юлия: "Сердечно-лёгочная реанимация - возможно именно вы сможете провести ее в случае угрозы жизни человека. Презентация теории, отработка некоторых действий - этого недостаточно для оказания доврачебной помощи. Такой, как, например, сердечно-лёгочная реанимация. А ведь именно такая помощь может понадобиться в случае угрозы жизни человека. Однако реальным навыком она может стать только при условии многократных повторений и тренировок. Именно поэтому основы оказания сердечно-лёгочной реанимации должны быть заложены еще в старшей школе. 20 октября 2018 г. студенты пятого курса САМГМУ провели в Самарском медико-

техническом лицее тренинг по оказанию сердечно-лёгочной реанимации. Особенно увлекательной была отработка навыков на манекене. Человеческое тело - сложно устроенная система, но в то же время очень хрупкая. Так, при проведении непрямого массажа сердца неизбежны переломы рёбер. В заключение важно упомянуть, что урок был вполне информативным и содержательным."

В заключение следует отметить, что проведение базовой сердечно-лёгочной реанимации окружающими людьми увеличивает выживаемость в два-три раза, однако сегодня это происходит только в одном из пяти случаев остановки кровообращения. Увеличение навыков граждан в области выполнения сердечно-лёгочной реанимации и, следовательно, этого показателя может спасти 100 000 жизней в год в Европе.



# МЛАДШАЯ ШКОЛА

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### 2-2 КЛАСС НА ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ НАУКИ

АВТОР: РОДИТЕЛИ 2-2 КЛАССА

#### ФОТОРЕПОРТАЖ

#### НАУКА

12 октября 2018 года ученики 2-2 класса СМТЛ г. Самары вместе с учителем Кунаковской Натальей Юрьевной и родителями посетили Всероссийский фестиваль науки – одно из научных событий в жизни Самары. Данный Фестиваль помогает получить представление о новейших разработках и технологиях, красоте и гармонии науки. Важнейшая задача этого проекта – приобщение школьников и творческой молодежи к исследовательскому поиску. Наука – удивительное всепроникающее явление. Она способна каждому дать что-то необходимое, а он об этом может даже не догадываться. Науки в жизни – норма современного Homo Sapiens, пусть даже он пока меньше метра ростом. И чем раньше для ребёнка произойдет это знакомство и даже увлечение, тем быстрее придет успех и будут сделаны новые открытия.

Популяризация науки среди школь-

ников и молодежи дала импульс развитию уникальных российских научно-популярных проектов. Этот проект и называется Всероссийский фестиваль науки!

В рамках Фестиваля на Научной площадке, который проходил в стенах Самарского университета, были представлены следующие научные достижения:

1. Вселенная химии. Ребят ожидал холодный блеск металлов и их соединений, вспышки химических реакций, многообразие агрегатных состояний вещества и, конечно же, масса наглядных химических фактов как о нашем мире, так и о том, что происходит за его пределами.

2. Робототехника. Ребята познакомились с принципами работы и устройства роботов на базе трех конструкторов: Лего, Биолойд, Ардуино.

3. Фото-стена «Примерь на себя ученого». У ребят была возможность сконструировать свой собственный образ ученого при помощи различных атрибутов по выбору.



4. Магия цвета. Ребята на занятиях познакомились с разнообразными химическими процессами – окислительно-восстановительными и кислотно-основными взаимодействиями. Узнали, что такое индикатор и как он помогает отличить кислоту от щелочи. Познакомились с различными цветными окислительно-восстановительными реакциями.

5. Научная Лаборатория «Умная Самара». Ребята увидели, как естественные науки взаимосвязаны друг с другом, и мы сами попробовали нау-

ку в действии, проводя эксперименты по физике, химии, биологии и медицине.

Цель которую ставил перед собой Всероссийский фестиваль науки – понятным и доступным языком рассказывать школьникам и молодежи, чем занимаются ученые, как научный поиск улучшает качество жизни, какие перспективы он открывает современному человеку. Именно это мы и хотели понять и увидеть своими глазами, приблизиться с нашими учениками к науке как можно ближе и почувствовать эту уникальную научную атмосферу.



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ОЛИМПИАДНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### БИО ПОДГОТОВКА В МОСКВЕ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

#### И НАУКА И КУЛЬТУРА

#### НАУКА

С 3 по 9 ноября на базе Московского государственного областного университета и московского филиала Российской международной академии туризма при поддержке НО Благотворительного фонда наследия Менделеева проходил тренинг по подготовке к Всероссийской олимпиаде школьников по биологии, в котором приняли участие 150 учащихся 8-11 классов со всех уголков Российской Федерации, в том числе и ребята из делегации МАОУ СМТЛ г. о. Самара, и их преподаватели.

В течение недели участники тренинга активно изучали основные и наиболее актуальные разделы биологии, теоретическая и экспериментальная база которых легли в основу олимпиадных заданий: ботанику (в т. ч., физиология растений), зоологию беспозвоночных/позвоночных, цитогенетику, биохимию, молекулярную биологию, генетику, гистологию, биосистематику, эволюционное учение, клеточную биологию и экологию. Занятия делились на лекционную и практическую части. Последняя включала в себя выполнения заданий, подобных олимпиадным, в лабораториях биолого-химического факультета МГОУ. В процессе работы на тренинге участники имели возможность задать преподавателям интересные вопросы как по определенным направлениям естествен-

нонаучного цикла, так и по особенностям проведения олимпиад различного уровня по биологии и экологии и создания научно-исследовательских работ, чему были посвящены отдельные лекции, поступления в соответствующие ВУЗы (МГУ, медицинские университеты) и дальнейшего обучения по специализациям, подразумевающим углубленное изучение биологии. В состав педагогического коллектива тренинга входили специалисты высокого

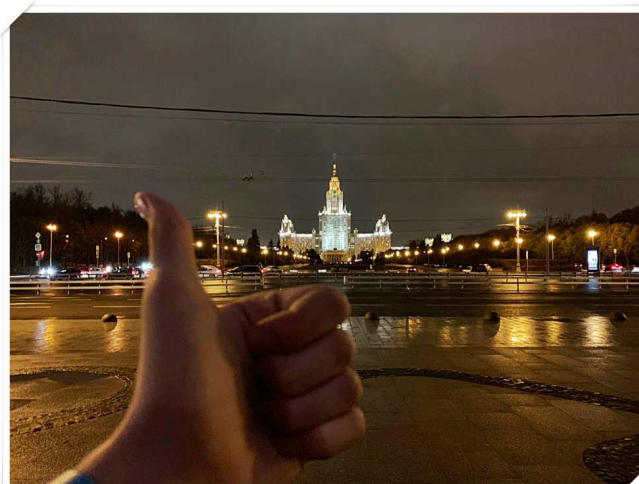
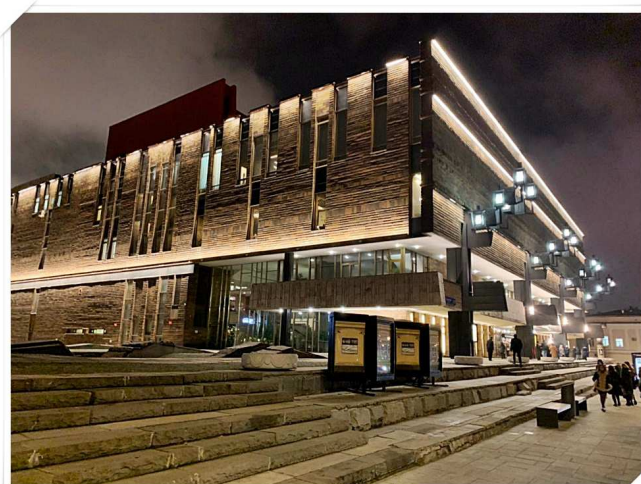


уровня, преподаватели ведущих высших учебных заведений, участвующие в разработке заданий и проведении Всероссийской олимпиады школьников, а также студенты биологического факультета МГУ, среди которых многократные призёры и победители ВсОШ, международной биологической олимпиады (ИВО).

Кроме основной образовательной программы, тренинг включал и культурно-просветительское направление, в рамках которого ребята и их преподаватели могли посетить обзорную экскурсию по историческому центру Москвы, спектакль в МХАТ имени М. Горького «Особняк на

Рублёвке» (очень философский и актуальный), Государственную Третьяковскую галерею и Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

По окончании тренинга все участники получили удостоверения, подтверждающие прохождение программы. Преподавателям были вручены благодарственные письма. Данный цикл мероприятий образовательного характера стал своеобразной площадкой не только для освоения и углубления знаний в области биологических наук и комплексной подготовки к олимпиадам и конкурсам, но и для обмена опытом со сверстниками, погружения в специфическую атмосферу интеллектуальной работы, знакомства и общения с единомышленниками. Занятия тренинга могут стать мотивационным импульсом к действию, новым вершинам и открытиям.



# ФИЛОСОФСКАЯ СТРАНИЧКА

## МНЕНИЕ

### ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОБЪЕКТ ОСМЫСЛЕНИЯ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

#### ОБРАЗОВАНИЕ ЭТО ...

##### НАУКА

Образование - это явление, ставшее неотъемлемой частью жизни каждого человека на протяжении всей мировой истории, крайне разнообразное по способам реализации и проявления. Лицейсты вместе с родителями и преподавателями, а также с известными учёными и философами предложили свои варианты объяснения процесса образования.

1) Образование - это совокупность знаний и умений, приобретаемая человеком в процессе обучения и необходимая для становления индивидуума как личности. Независимо от формы, направленности и способа подачи, образование играет очень важную роль в нашем обществе: закладывает в сознании людей не только научные, но и социальные аспекты. Образование действительно многое решает в современном мире, поэтому как государству в целом, так и всем его гражданам в ча-

стности необходимо уделять должное внимание данному вопросу. (Гордеева Александра, 11 мед)

2) Образование - это воспитание молодого поколения, их подготовка к взрослой жизни, способ научиться самостоятельно принимать важные решения и контактировать с другими людьми. От образования зависит всё: характер человека, профессия, отношение к ней, объем знаний, а также качество жизни человека, уровень благополучия государства и всего человечества. (Петрова Алёна, 11 мед)

3) Образование - это здорово в любом виде и формате. Однако огромную роль играет та информация, которую человек получает. Нашему мозгу свойственно "отсеивать" ненужное, и информации это касается в первую очередь. Получить знания, а потом не использовать и забыть их... Не очень хорошо. Из этого выходит, что вы попросту потратили свой драгоценный ресурс - время в никуда, поэтому старайтесь образо-



вываться только в интересующих вас направлениях. (Шкап Матвей, 9 мед).

4) Образованный человек обречён к успеху. Образование необходимо всегда и везде. (Елистратова Марина Вячеславовна, учитель математики СМТЛ)

5) Образование - это возможность человека сформироваться, как личность. "Образование" - от слова "образ", следовательно, именно благодаря образованию человек совершенствует свой облик, внутренний мир, получает знания и навыки, не-

обходимые ему в жизни, в т.ч. и для помощи другим людям. Без образования человек пустой, "без образа". (Козлов Сергей Васильевич, православный священник, отец ученицы 11 мед класса)

6) Образование — лицо разума (Кей-Кавус, персидский писатель);

7) Образование не есть только школьное дело. Школа дает лишь ключи к этому образованию. Внешкольное образование есть вся жизнь! Всю жизнь должен человек себя образовывать (Луначарский А. В., российский революционер).

### ТАТАРСТАН ЗА 5 ДНЕЙ ДЛЯ ДЕСЯТОЙ ПАРАЛЛЕЛИ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

#### КАЗАНЬ, СВЯЖСК, БОЛГАР, ИННОПОЛИС И НЕ ТОЛЬКО!

##### ТУРИЗМ

В осенние каникулы 2018 года учащиеся 10 классов Самарского Медико-Технического Лицея отправились в Казань на 5 дней. Эта поездка оставила у них самые лучшие и яркие впечатления, и все они, и техники, и медики, и экономисты с нетерпением ждут подобной поездки в следующем году.

Алмаз Хайруллин, 10 тех: «В Казань мы приехали 28 октября примерно в час дня, после чего сразу заселились в отель, заслуживавший отдельного внимания, которое мы ему уделяли вечерами после сложных и загруженных дней. За время пребывания в Татарстане мы посетили немалое количество туристиче-

ских объектов, лично мне очень запомнилась дальняя поездка в город Болгар, находящийся на территории древнего города Булгар, бывшего столицей Волжской Булгарии, а позже – Золотой Орды. Это место – объект всемирного наследия ЮНЕСКО, поскольку именно его архитектурные достопримечательности и археологические находки, датированные VII-XV веками, свидетельствуют о существовании города Булгар. Поселение изобилует музеями, посетить все из них, нам к сожалению не удалось.

Также мы посетили село Свяжск, ранее бывшее городом, построенным Иваном IV Грозным для взятия Казани. Царь использовал его в качестве перевалочного пункта для атаки на город. Это старинное село располагается на острове, и образует очень красивый вид на реки Волгу и Свиягу. Это завораживает!»

Эльвира Скриголовская, 10 тех: «На самом деле, когда мы выбрали с классом город, в котором бы нам хотелось провести совместные каникулы, одним из первых предложений была Казань. Выбору способствовали многие



причины. Во-первых, город близлежащий, а к тому же с интересной, почти незнакомой культурой и очень богатой историей. Во-вторых, город стал местом проведения универсиады, чемпионата мира по футболу и в последнее время стал одним из самых популярных туристических мест в России. Я не могла выделить какой-то один сильно выделившийся момент. Но самым интересным и удивительным для меня была, конечно архитектура. Казань сочетает в себе технологически развитый современный город и старинный памятник архитектуры, который представляет из себя большую часть города. Там великолепные широкие улицы с неопишными и восхитительными купеческими домами.

А так же, там великолепные виды на слияние 2 рек и озеро Кабан. Удивляет, насколько сохранена история в этом городе.

Выбирая из экскурсий, хотелось бы выделить экскурсию в кремль. Во время неё мы посетили мечеть Кул-Шариф, заходя в которую невольно восхищаешься тем, что при таком масштабе и загруженности, в ней абсолютно царит гармония. А так же во время поездки в Казань, мы посетили город Иннополис. Один из самых технически развитых городов в России и первый, построенный «с нуля», который также оказался необычайно интересным, там же располагается один из лучших университетов технического профиля в России».



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ОЛИМПИАДНЫЕ

## ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ СБОРЫ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 Э

#### НОВЫЙ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ИНТЕРЕСНЫЙ СПОСОБ ПРОВЕСТИ ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ЧЕТВЕРТИ

##### ЛИЦЕЙ

В последние дни уходящей первой четверти прошли учебно-тренировочные сборы, предназначенные для олимпиадной подготовки. Их посетили учащиеся экономического профиля, чье стремление к знаниям не остановили даже воскресные занятия. Таковых оказалось очень много, поэтому в совокупности с гостями из Новокуйбышевска, аудитории регионального центра «Одарённые дети» оказались полны учениками.

Лекции по различным предметам читали преподаватели Высшей Школы Экономики: по политологии – кандидат политических наук, доцент департамента политической науки, Локшин Илья Михайлович, по социологии – кандидат социологических наук, Садыков Радик Ахмедович, по экономике – Железня-

кова Наталья Александровна, а также кандидат исторических наук, Лосев Сергей Александрович по праву. В таком формате занятия проводятся уже во второй раз, и, что не может не радовать, они остаются столь же интересными и познавательными, давая возможность не только подготовиться к олимпиадам, но и узнать много нового из различных сфер, взглянуть на социальные науки под другим углом, нежели как они изучаются в курсе обществознания, и в очередной раз попытаться определиться с будущей профессией.

Наталья Осина: «Лекции преподавателей ВШЭ очень интересные, и время на них пролетает незаметно. Я рада, что мне повезло оказаться среди участников этих учебно-тренировочных сборов, и с нетерпением жду очередного повторения подобного опыта».



**Киляков Иван:** «В этом году курсы с преподавателями Высшей Школы Экономики были столь же познавательными и увлекательными, как и в прошлом году. Для меня наиболее полезными оказались занятия по политологии, но интересными были и социология, и экономика, и право. Каждый год приезжают разные лекторы, что дает возможность получить более полное представление о каждом предмете».

**Элина Шаипова:** «Осенние курсы с преподавателями НИУ ВШЭ показали мне крайне увлекательными и полезными. Это отличная возмож-

ность расширить свой кругозор в социальных науках знаниями, столь качественно преподаваемыми настоящими профессионалами своего дела».

**Глеб Звоновский:** «Я уже не первый раз являюсь участником выездной школы ВШЭ. Как обычно, все прошло на очень высоком уровне. Преподаватели интересно излагали материал, необходимый для выполнения олимпиадных заданий, соседи не давали скучать во время перемен, а кулер с водой спасал от жажды – в общем, царил приветливый и дружественный атмосфера».



### КОЛОНКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОЕКТА

АВТОР: БАЛЫКОВ Н.В.

#### НАМ 20! НЕ ЛЕТ, НО НОМЕРОВ!

##### РЕДАКЦИЯ

Да, время летит быстро, очень быстро. Ведь совсем недавно, почти вчера, Наталья Борисовна в августе 2015 года доверила мне проект лицейской газеты «MeTeЛица». Хорошо помню первое собрание желающих поучаствовать в работе редакции. Их было человек 20. На практике, желающих действительно работать над каждым номером, вовремя сдавать материалы, придумывать темы публикаций и обеспечивать иллюстрациями, днями уговаривая кого-нибудь из одноклассников прислать фотографии из летнего отдыха к статье в газету, оказалось всего 5 человек. Нас было мало, но мы хотели делать лучшую лицейскую газету города. И ... всё закрутилось. Три номера до Нового Года и три номера после. Вместо одной

из аудиторий, традиционным местом оперативных совещаний («летучек») редакции (помимо официальных) стали диваны между 204 и 205 аудиториями. Нас, сидящих там, все даже привыкли видеть на этом месте.

О чем мы только не успели написать за эти 20 номеров. От интервью с Мисс Самара до интервью с участниками запуска спутника типа CanSAT. Редакция брала интервью у учителей лицея и профессоров, писала про места и страны, куда ездили лицеисты с семьей или с классом. Мы выпускали отчеты об олимпийских играх и Союззвезды. И обязательно в каждом номере, мы публикуем интервью наших выпускников, рассказывающих об их учебе в вузах страны и мира.

Отдельно стоит вспомнить всегда глубокие, но не всегда благоприятные рецензии на спектакли и фильмы

– это почти «конёк» членов редакции. Данила, Самойлова Кристина, Овчинникова Анастасия. С номера 4 к редакции ненадолго присоединилась Борисова Алена. А с номера 5 еще примкнул Ваталев Атий. На второй год проекта редакцию покинула Овчинникова Анастасия, но присоединилась Рогожина Вероника, а также ненадолго присоединились Устина Аделина и Лучина Мария. На третий год проекта редакцию составили: Самойлова Кристина, Козлова Ксения, Киляков Иван. Домахина Яна присоединилась к работе газеты эпизодически. С пятого номера к редакции присоединился Мифтяхов Тимур как куратор направления «искусство». На четвертый год проекта редакцию покинула Самойлова Кристина, но присоединилась Самарцева Елизавета. В разные годы нам также помогали создавать номера газеты: Рогаткин Ярослав, Гуляев Даниил, Петрова Алена, Балыкова Милена, Салихов Данила, Алексеев Антон.

Страница номер 16 стала местом публикаций стихов и прозы самых талантливых лицейстов. Нашими творческими авторами были: Кузьмина Екатерина, Виктория Рипа, Овчинникова Анастасия, Борисова Алена, Бертрам Ольга, Терпак Светлана, Козлова Ксения, Минский Михаил, Линник Арина, Самарцева Елизавета, Лёша Ниц.

Хочется поименно вспомнить всех, кто вкладывал частичку себя в создание нашей газеты. Самый первый номер делали: Самойлова Кристина, Михалевич Илья, Бурцева Полина, Уразова Татьяна, Радушин Арсений, Овчинникова Анастасия, Ковальчук Дарья, Морозова Екатерина, Рогаткин Ярослав, Корниенко Дарья. Он получился всего на 12 страниц вместо уже ставших привычными 16 страниц. Но это было удачное начало. Со второго номера сформировалась первая редакция газеты: Маргачев

Данила, Самойлова Кристина, Овчинникова Анастасия. С номера 4 к редакции ненадолго присоединилась Борисова Алена. А с номера 5 еще примкнул Ваталев Атий. На второй год проекта редакцию покинула Овчинникова Анастасия, но присоединилась Рогожина Вероника, а также ненадолго присоединились Устина Аделина и Лучина Мария. На третий год проекта редакцию составили: Самойлова Кристина, Козлова Ксения, Киляков Иван. Домахина Яна присоединилась к работе газеты эпизодически. С пятого номера к редакции присоединился Мифтяхов Тимур как куратор направления «искусство». На четвертый год проекта редакцию покинула Самойлова Кристина, но присоединилась Самарцева Елизавета. В разные годы нам также помогали создавать номера газеты: Рогаткин Ярослав, Гуляев Даниил, Петрова Алена, Балыкова Милена, Салихов Данила, Алексеев Антон.

Спасибо, ребята! Вы всё – молодцы! До встречи на страницах газеты!



# ВУЗЫ

## НАШИ В МОСКВЕ

### АРСЕНИЙ РАДУШИН В МГТУ имени Н.Э. БАУМАНА

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

#### НЕ БОЙТЕСЬ ТРУДНОСТЕЙ!

#### ВУЗЫ

**- Поздравляем с поступлением в МГТУ и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите как произошло поступление в МГТУ?**

- Спасибо за поздравления! Поступление в МГТУ, как и в большинство ВУЗов нашей страны происходит исключительно по результатам ЕГЭ. То есть никаких дополнительных экзаменов сдавать не придётся. Процедура подачи документов также весьма удобна. Из бумаг понадобится копия паспорта, копия аттестата (или же оригинал) и копии всех дипломов перечневых олимпиад, парочка фотографий 3x4. Делюсь советом: перед тем, как подавать документы в ВУЗы, сделайте одну удачную фотокарточку, а потом размножьте на листе А4. Уверю, пригодится, причём не только при поступлении! Но вернёмся к бумагам: нет никакого смысла нести "Русский медвежонок" за 4 класс, вам не поможет. Сначала абитуриентам помогают в общей приёмной комиссии, проверяют набор документов и заполняют анкету поступающего. В этот момент начинают формировать ваше "дело". Далее направляют в приёмную комиссию одного из выбранных факультетов. Желательно пойти на тот факультет, куда больше хотите поступить, потому что именно там останется дело, то есть не нужно будет его переносить с факультета на факультет в случае чего. Пожалуй, это единственная сложность, которую многие абитуриенты не могут понять сначала. Конкурс в МГТУ в целом небольшой, пройти на некоторые специальности можно и с 200 баллами. Но вот на ведущие факультеты и кафедры попасть куда сложнее: туда набирают много "целевиков", которые занимают места без конкурса, поэтому бюджетных мест остаётся совсем немного. Например, в моей группе изначально было 24 человека, из которых 19 "целевиков". От этого вырастает и проходной балл. В моём случае это 260-270, точно сейчас уже не вспомню. Олимпиады мне, конечно же, помогли. 100 баллов по математике мне гарантировала Олимпиада СамМат. Если бы писал её в нынешнем году, то и вовсе прошёл бы без экзаменов, так как она стала 2 уровня, а не третьего. Также 10 баллов добавила моя золотая медаль, что укрепило мои шансы на поступление. В МГТУ я был несколько раз до поступления, так как часто ездил на конференцию Шаг в



Будущее с Гостевой Светланой Ивановной. Один или два раза занимал места на Олимпиаде по физике в МГТУ и на своей секции на конференции. Пожалуй, именно тогда я определился, что хочу поступать именно туда.

**- Расскажите, пожалуйста, про специфику МГТУ, почему многие хотят туда попасть?**

- Та кафедра, которую я выбрал в МГТУ, очень близка по тематике с нашим АэроКосом (не знаю, как уж теперь он называется). Но если в Самаре дают очень специализированное образование: ракетные двигатели, системы навигации и так далее, то в МГТУ мы изучаем это в комплексе. А в ракетной технике очень важно "видеть всю картину". Кроме того, меня пугала та политика, которая проводится в самарских ВУЗах. Что-то объединили, что-то разъединили. Это непостоянство отталкивало. Ещё важным пунктом для меня стал бауманский принцип "теория через практику". Этого не хватало мне в лицее, поэтому я стремился туда, где научат работать не только головой, но и руками. А МГТУ - это как раз такой ВУЗ. Помимо лекций и теоретических семинаров, мы занимаемся в мастерских, лабораториях и цехах, так что вопрос "а зачем мне это всё нужно" тут же пропадает. Нельзя не вспомнить выпускников Бауманки, которые принесли славу и своему ВУЗу, и Родине: конструкторы Королёв, Сухов, Лавочкин и Туполев. Чуть ли ни каждый советский и российский космонавт является "бауманцем": Кондакова, Макаров, Скрипочка,



Артемьев. Список выдающихся выпускников можно продолжать бесконечно. Приятно осознавать, что когда-то и ты сможешь попасть в этот список!

**- Какие альтернативы вы рассматривали помимо МГТУ? Почему выбор пал именно на него?**

- Довольно странно, но в конце 11 класса я почему-то захотел поступить в Мурманский Морской государственный институт и работать на атомном ледоколе или же полярником. Благо родители отговорили, к этой идее я охладел. Во время поступления я подал документы всего в 4 вуза: МФТИ, МГУ, ВШЭ и МГТУ. В МФТИ я решил не идти, так как этот вуз готовит больше научных кадров, а не инженерных. В МГУ я прошёл на ВМК и МехМат по результатам ДВИ, но и там готовят теоретиков, но не практиков. В ВШЭ я и вовсе разочаровался на приёмной комиссии. У меня спросили, куда я подал документы, кроме их ВУЗа и планирую ли я оставить у них оригинал. Честно признался, что поступать к ним планирую лишь на те факультеты, куда прохожу по результатам олимпиад без экзаменов, а остальные документы оставил в более "технических" ВУЗах. Меня начали отговаривать, говорили, что "инженеры сейчас никому не нужны, а экономисты в почёте". Такая позиция мне совершенно не близка: всегда считал, что "все профессии нужны, все профессии важны". Документы подал, конечно, но больше не возвращался.

**- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность?**

- Всё началось в 8 классе, когда я впервые серьёзно познакомился с физикой, химией, информатикой, черчением и математикой. Спасибо Минаеву Игорю Нико-

лаевичу, Готовцеву Александру Васильевичу, Орловой Ларисе Юрьевне, Левченко Олегу Анатольевичу, Сметанникову Андрею Леонидовичу, Кадилкиной Надежде Владимировне, Зайчиковой Юлии Вячеславовне и Ионовой Елене Владимировне. Именно эти люди показали, что естественные науки строги, обстоятельны, на их изучение требуются немалые силы, но тем они интересны и увлекательны. Также с 8 класса мы с моим близким товарищем Даниилом Матковым занимались проектом по проектированию атмосферного зонда в рамках научной конференции CanSat. Поэтому с 14-15 лет я езжу по предприятиям космической отрасли, был на запуске космического корабля Прогресс на космодроме Байконур, ездил на "космическую" смену в Артек, посетил ОИЯИ (объединенный институт ядерных исследований) в Дубне, НИИ Ядерной Физики при МГУ. Многие из этого благодаря Лицею и лично Светлане Ивановне Гостевой! Такое воздействие не могло не оказать влияния на интересы. Вот почему выбор пал именно на кафедру "космических аппаратов и ракет-носителей". Также в последнее время заметно, что эта отрасль по всему миру очень активно развивается. Программа ExoMars, успехи SpaceX, BlueOrigin, российских компаний Спутник и Даурия - всё это заставляет верить, что не всё потеряно для человечества и мы ещё будем покорять глубины космоса! Так что это и интерес, и большая перспектива! Я всегда был уверен, что если пойти в ту сферу, которая близка по натуре, то учеба будет идти куда легче. Так оно в принципе и получается. Также любое техническое образование открывает дверь почти в любую сферу деятельности: начиная от работы по специальности, заканчивая бизнесом и политикой. Так что вариант беспроектный!

см. продолжение на стр. 9 →





# ВУЗЫ

## НАШИ В МОСКВЕ

### АРСЕНИЙ РАДУШИН В МГТУ имени Н.Э. БАУМАНА

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

#### НЕ БОЙТЕСЬ ТРУДНОСТЕЙ!

#### ВУЗЫ

← продолжение со **стр. 8**

**- Расскажите о том как построена ваша студенческая жизнь.**

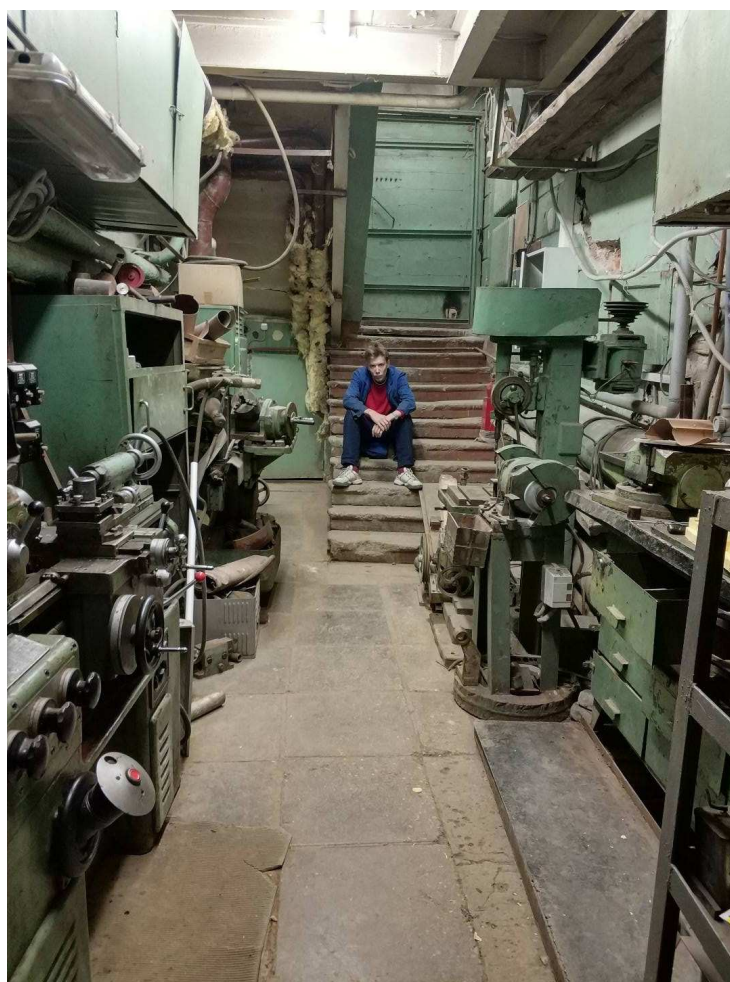
- МГТУ состоит из нескольких десятков корпусов, расположенных в разных местах Москвы, но в основном, конечно, здания располагаются на станции Бауманская. Там располагаются Главное здание, Спортивный Комплекс, корпуса факультетов Специального Машиностроения, Энергомашиностроения, Учебно-лабораторный корпус, где почти всё время занимаются студенты первого и второго курса, за исключением занятий по физике и по химии. Тут же располагаются и общежития, в одном из которых я живу. Дорога до университета занимает минуты 3-4. Зачастую дольше ехать в лифте внутри общежития, чем идти до аудитории в учебном корпусе. Моё общежитие представляет из себя два высоких 16-ти этажное здание 70-80-ых годов постройки. Среди студентов оно носит название Стилобат. В одной из "башен" расположился факультет Специального машиностроения, в соседней - факультет Энергомашиностроения. Живём мы в общежитии блочного типа. Блок состоит из двух комнат на 3 и 2 человек, санузла и ванной комнаты. Таких блоков на этаже 12 штук. На весь этаж одна кухня с двумя электрическими плитами. Но очереди туда никогда не бывает, так как большинство питаются в столовой на первом этаже или же имеют мультиварки. Я живу в "двушке". Если быть честным, то в ней немного тесновато. Набор мебели у нас аскетичный, но по меркам общежития довольно богатый: холодильник, микроволновка, двухъярусная кровать, два шкафа, две тумбочки и два письменных стола. В "трешке" кажется, что немного просторнее, можно даже обеденный стол поставить.

К сожалению, никаких читальных залов или просто мест для занятий в общежитиях нет, поэтому если хотите ночью заниматься (а это делать придётся два-три раза в неделю), нужно договориться с соседом. У меня так уж получилось, что сосед не может спать при свете лампы, поэтому по ночам ухожу в комнату к одногруппникам, где мы вместе учим материал к занятиям, а порой и вовсе до утра сижу в ближайшей круглосуточной Шоколаднице. В учебных корпусах имеется всё для

учёбы. Есть просторный читальный зал с тематической литературой, удобная библиотека, где всегда посоветуют, что взять в дополнение к набору учебников на каждый семестр: какие методички, какие справочники.

Что касается интернета, то довольно быстрый проводной интернет есть в каждой комнате общежития. Подключение обойдётся в 200 рублей, но зато всё последующее использование бесплатное. Также во всех корпусах МГТУ есть WiFi. Подключиться к нему можно с помощью пароля и логина, который выдают в отдельном кабинете в ГЗ. Процедура получения быстрая, но придётся постоять в очереди.

Бауманка имеет огромное количество очень специфических традиций и обычаев, которых не встретишь в других ВУЗах. Многие места встреч носят свои "местные" имена. Про общежитие я упоминал ранее, но вот ещё примеры. Памятник Николаю Бауману у Главного Здания называют "Нога" из-за позы Николая Эрнстовича. Также по-разному обозначаются входы в Главное Здание: "Эверест", "Портал", "Метро". Самым любимым у многих студентов является топоним "Обжорный ряд" по аналогии со станцией московского метро. Нетрудно догадаться, что это название коридора в Главном Здании, где располагаются все столовые: блинная,пельменная, буфет, столовая комбината питания и про-



фессорская столовая. Ещё так уж в Бауманке повелось, что факультеты Специального машиностроения и Энергомашиностроения постоянно враждуют, пытаясь доказать превосходство одного над другим. Поэтому в сессию у нас не кричат "Халява" в полночь, как это принято у многих учащихся. В нашем случае дружный хор одного общежития сообщает другому насколько плоха подготовка последних к экзамену. Боюсь даже представить, каково в это время жителям соседних домов. Ну и безусловно самое известное это "Тапы" - неофициальное название выпускного в МГТУ. Всю неделю под окнами моего общежития и общежития в Измайловском парке новоиспечённые инженеры катаются на тазиках, холодильниках и ваннах, которые привязывают к автомобилям, выбрасывают из окон черновики чертежей, дипломных работ, курсовых, кричат "Кто инженер?! Я инженер!" и стучатся касками, которые обязан носить каждый участник мероприятия (всё таки техника безопасности на уровне).

**- Как вам живётся в Москве? У всех к этому гигантскому городу свое неповторимое отношение. А какое ваше?**

- Москва -- это отдельная страна внутри России, которая живёт по своим законам. Очень контрастно она воспринималась мной в течение периода нашего с ней знакомства. Когда я приезжал туда на конфе-

ренции, то каждая улочка казалась незнакомой, во время прогулки думал: "ага, вот этой дорогой мы ходили в прошлом году, в этот раз пойдём другим путём", всё казалось новым. Кроме того, родителей нет, ты с друзьями, хочется не упустить возможность и улизнуть вечером, поехать НА МЕТРО в Парк Горького или на Красную площадь. А когда я переехал туда, то больше стало удивлять не само место, а люди вокруг меня, новые знакомства. Также со временем также начинал замечать мелкие неудобства, которых раньше будто бы не было: зимой коммунальщики много соли сыпят, летом станции нужные закрывают на ремонт, на кольцевой вечно много народу, на встречу или на работу выходить нужно за час. В общем, не стоит путать туризм с эмиграцией, как в том анекдоте.

И, тем не менее, Москва мне очень нравится. Здесь всегда есть, чем себя занять: концерты, выступления, выставки. Главное дело - это успевать! Я успел побывать во многих городах за границей, внутри страны, но могу уверенно сказать, что Москва не похожа ни на какой из них. Нигде я не встречал такого бешеного темпа жизни, такого соединения Востока и Запада, такого переплетения прошлого и настоящего. В Москве всегда найдётся всё на любой вкус. Причём "контент" меняется везде очень стремительно. На выставки в одно и то же место можно ходить хоть каждую неделю - всякий раз будет что-то другое.

Но Самара всё таки мне ближе по душе. Я люблю сюда возвращаться, люблю улицы старого города, набережную. Самарчане умеют наслаждаться окружающей действительностью как никто в России. Я называю это "волжский гедонизм". Все сокурсники отмечают ту лёгкость и размеренность, которая досталась мне с рождением. И я горжусь этим!

см. продолжение на **стр. 10** →

# ВУЗЫ

## НАШИ В МОСКВЕ

### АРСЕНИЙ РАДУШИН В МГТУ имени Н.Э. БАУМАНА

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

#### НЕ БОЙТЕСЬ ТРУДНОСТЕЙ!

#### ВУЗЫ

← продолжение со стр. 9

**- Что делают студенты в свободное время?**

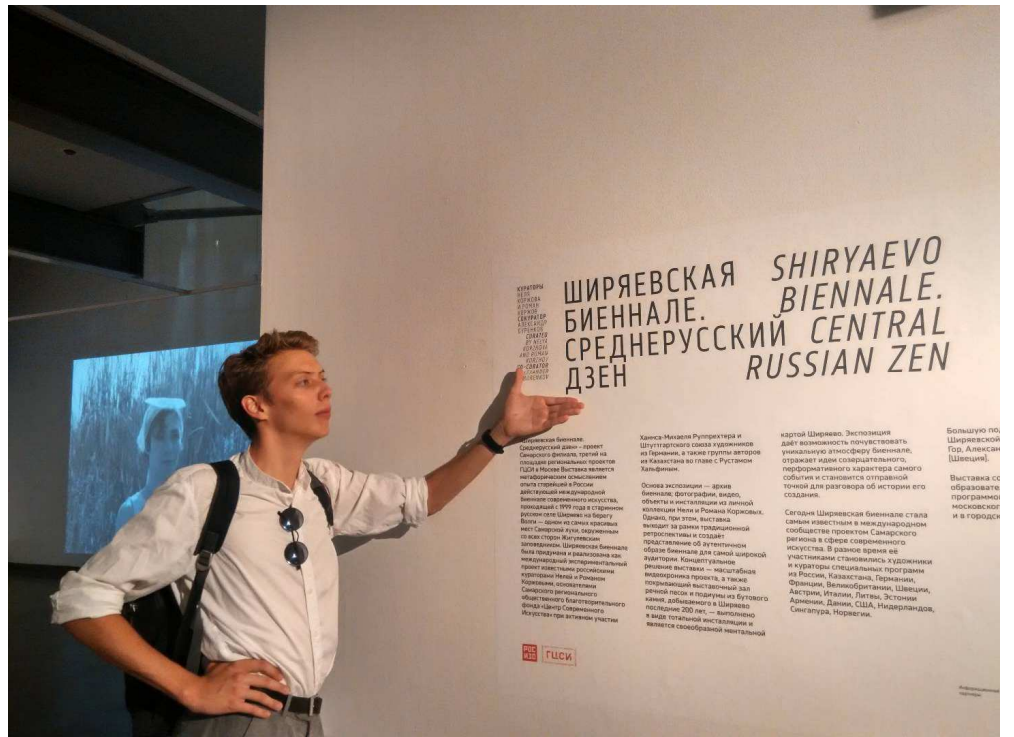
- Одна из расшифровок МГТУ звучит так: "Москва Гуляет, Ты Учишься". В большинстве случаев это действительно так. Порой бывает так, что и сон становится "буржуазным пережитком", так как инженерная графика сама себя не начертит, теоретическая механика сама себя не решит. Так и хочется процитировать строчки неофициального студенческого гимна:

**"Когда ты поступаешь, чудак, в МГТУ,  
Ты сам того не знаешь, что будешь жить в аду!"**

Но не всё так печально, не стоит бояться! Свободное время, конечно, бывает, которое проводится на квартирниках с музыкой на гитаре, на выездах на уху или на шашлыки в один из множества парков Москвы. Ещё в МГТУ очень сильная кафедра физического воспитания, так что в большом почёте у нас лёгкая атлетика. Три-четыре раза в год проходят соревнования, забеги, в некоторых из которых даже я (человек далёкий от спорта) принимаю участие. Также у нас очень активные студенческие организации, которые выдают бесплатные билеты в театры, устраивают заезды на картах, турниры в пейнтбол. У нас в Бауманке не соскучишься!

**- Расскажите о ваших расходах на обучение. Сколько стоит учиться в Москве и в МГТУ студенту из Самары?**

- Сначала нужно разобраться с двумя базовыми вещами: учёба и жильё. Пойдём по порядку. В МГТУ обучение на коммерческой основе обойдётся в 280 - 360 тысяч рублей. Мой факультет и моё направление подготовки является одним из самых дорогих: 365914 рублей за семестр. Жильё у студента бывает двух типов: съёмная квартира, комната, угол или общежитие. У меня, как я уже говорил, второй вариант. Думаю, что всё таки повезло, так



как плачу около 1000 рублей в месяц. Арендная плата на порядок больше. Квартира на конечной станции метро обойдётся в 30-35 тысяч рублей, поэтому куда проще снимать квартиры вдвоём или троём. Так и веселее, и меньше расходов. Дальше транспорт и связь. С этим всё немного проще. Советую уже 1-3 сентября подать заявление на социальную карточку студента. Делают её бесплатно, действует она всё время обучения. Один месяц безлимитных поездок на метро обойдётся в 380 рублей, но цены каждый год повышают. Но всё же рекомендую в начале каждого месяца прикидывать, сколько поездок потребуется в ближайшие 30 дней. Если не нужно ездить на работу или к друзьям во ВШЭ, например, то на этот случай лучше купить карту Тройка. Стоимость одного проезда составляет 36 рублей. Так что арифметика простая: меньше 10 раз в месяц нужно

ездить -- бери Тройку, больше -- бери "социалку". Связь в Москве стоит, пожалуй, как в Самаре. Я отдаю 550 рублей ежемесячно и не думаю ни о чём: безлимитный интернет и звонки, другого мне не нужно. С питанием вопрос очень индивидуальный. Обед в столовой МГТУ стоит где-то 200-250 рублей, но он довольно сытный и вкусный. Мой рацион состоит из легкого завтрака утром, обеда в столовой и чая с вареньем на ужин. Вообще, в общежи-

тии есть один большой плюс. Заключается он в том, что зачастую я ем, затрачивая минимум денег и ресурсов. К примеру, две мои одногруппницы живут со мной на этаже. Одна из Пензы, другая из Владивостока. Первой каждый месяц присылают ящик тушёнки из военных запасов, второй - 2-3 килограмма красной икры и крабов. Часто шутим: денег на хлеб не хватает, приходится икру без всего есть. В общем и целом получается, что если вы устроились удачно: бюджетное место и общежитие, то обязательные расходы будут составлять примерно 10 тысяч рублей.

**- Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ? Помогла ли языковая подготовка?**

- Конечно помогло, в этом нет никакого сомнения! Весь курс информатики и программирования, что нам дали пока в МГТУ, это программа 10 класса технического отделения, по химии я и вовсе лучший ученик группы, хотя Лариса Юрьевна была уверена, что я неуч (в общем, исправился). Так что по некоторым предметам мы вполне соответствуем первым курсам ВУЗа, что вызывает чувство гордости. В целом, СМТЛ очень хорошо учит учиться. Тайм-менеджмент, умение собраться и делать вопреки желанию спать, упорство и сила воли - все эти важнейшие навыки воспитал во мне именно Лицей. Языковая подготовка в МГТУ не самая лучшая, тут скрывать нечего. Нас учат азам технического перевода, но почти всё я уже знаю из уроков английского языка в лицее, так что приходится читать много литературы в оригинале, чтобы не потерять уровень.

см. продолжение на стр. 11 →



# ВУЗЫ

## НАШИ В МОСКВЕ

### АРСЕНИЙ РАДУШИН В МГТУ имени Н.Э. БАУМАНА

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

#### НЕ БОЙТЕСЬ ТРУДНОСТЕЙ!

#### ВУЗЫ

← продолжение со стр. 10

- Была ли у вас уже возможность съездить на какие-либо стажировки, обмены, конференции как студент МГТУ?

- Наш университет имеет множество связей с техническими ВУЗами Европы, куда наших студентов посылают на стажировки. Первокурсников туда, к сожалению, не берут. Но всё ещё впереди. Пока я успел участвовать только в исторической конференции ЮНЕСКО, которая проводится на базе кафедры Истории нашего университета. Занял первое место с темой "Дом НарКомФина", имею статью в журнале и каталоге конференции.

- Какой предмет ваш любимый и почему?

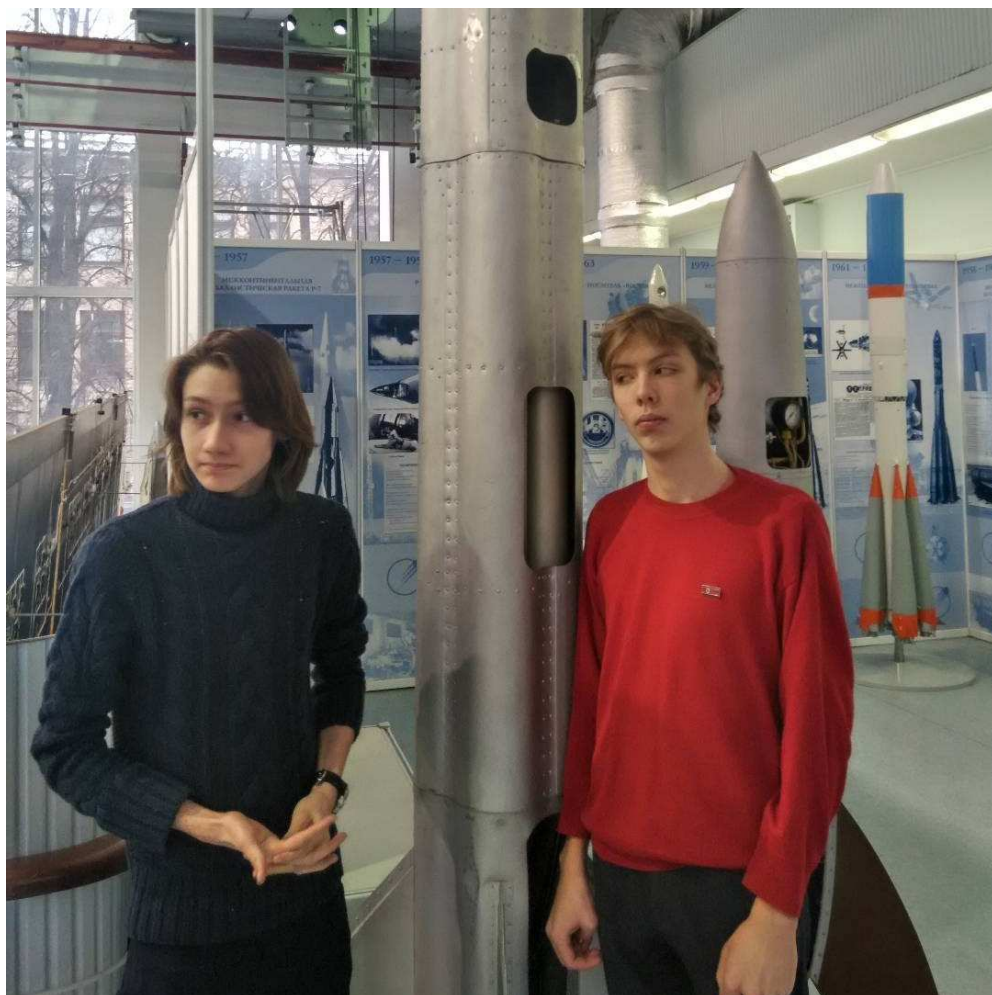
- Трудно выбрать что-то одно. Это и физика, потому что уровень ВУЗа и нынешние знания математики позволяют совершенно иначе взглянуть на этот предмет и на устройство мира в целом. Это и линейная алгебра, которая, как говорит лектор, даёт нам лишь "для повышения общечеловеческого уровня культуры". После лекций о многомерных пространствах и касательных гиперплоскостях сознание как-то меняется всё таки. Это и занятия по учебно-технологической практике, где мы своими руками занимаемся сваркой, работаем на промышленных станках, прессах, отливаем из жидкого металла в формы. В общем, мне нравится всё! Так что можно точно сказать: попал я куда нужно, думать нечего!

- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?

- Многие преподаватели являются действующими работниками отраслевых предприятий, так что мы получаем свежую и актуальную информацию о том, что происходит в мире и в отрасли. Сами по себе они люди очень скромные, не любят хвастаться своими званиями, заслугами и нас учат тому же. "Вы работайте спокойно, без этой мишуры" - так говорит наш педагог по введению в специальность, автор более 150 на-

учных работ. Наши педагоги очень терпеливы, стараются объяснять всё максимально понятно, постепенно переходя от простого к сложному, отвечая на все возникающие вопросы. Также профессионализм и подготовка. Ярким примером является теоретическая механика. Предмет непростой, в школе его совсем нет, даже близко. Так вот наш семинарист просит решать типовой расчёт (домашняя работа носит такое серьёзное название) на листах А4 строго с одной стороны. Сначала я этого не понял. После 30-40 часов непрерывной работы приношу на занятие написанные 3-4 листа со схемами и математическими выкладками. Он методично выложил все листы, посмотрел на них максимум 20 секунд, потом достал ручку, поправил пару тройку мест и выдал обратно. Оцените скорость!

- Насколько интернациональна команда студентов на вашем кур-



се?

- В МГТУ учится довольно большое количество иностранцев, но в пределах квоты, так как ВУЗ даёт знания, содержащие гостайну. Это ребята в основном из Индии, Вьетнама, Ки-

тая. Их посылают учиться отраслевые предприятия, чтобы получить качественных специалистов с фундаментальным образованием. Есть также некоторое количество человек из стран Европы: Словакия, Германия, Эстония, Латвия, Литва. Отношения ко всем совершенно одинаковое, что к иностранцам, что к русским. Всё таки точные науки не имеют национальной принадлежности и культурного подтекста.

- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?

- Не бойтесь делать ошибки. Не стоит расстраиваться, если с первого раза не поступил тот ВУЗ, который так хотелось. Сейчас ничего не мешает вам сменить кафедру, факультет и учебное заведение, главное захотеть. Не бойтесь трудностей. Никто вам не скажет, что легко стать инженером, но все бессонные ночи стоят тех чувств, когда ваша ракета взлетит, когда ваш робот поедет, когда ваша установка заработает. Радость творца - это непередаваемая эмоция. Будьте созидателями и творцами, верьте в себя и всё получится!



# ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

## КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

### КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО, ИСКУССТВО ЛИ ТЫ?

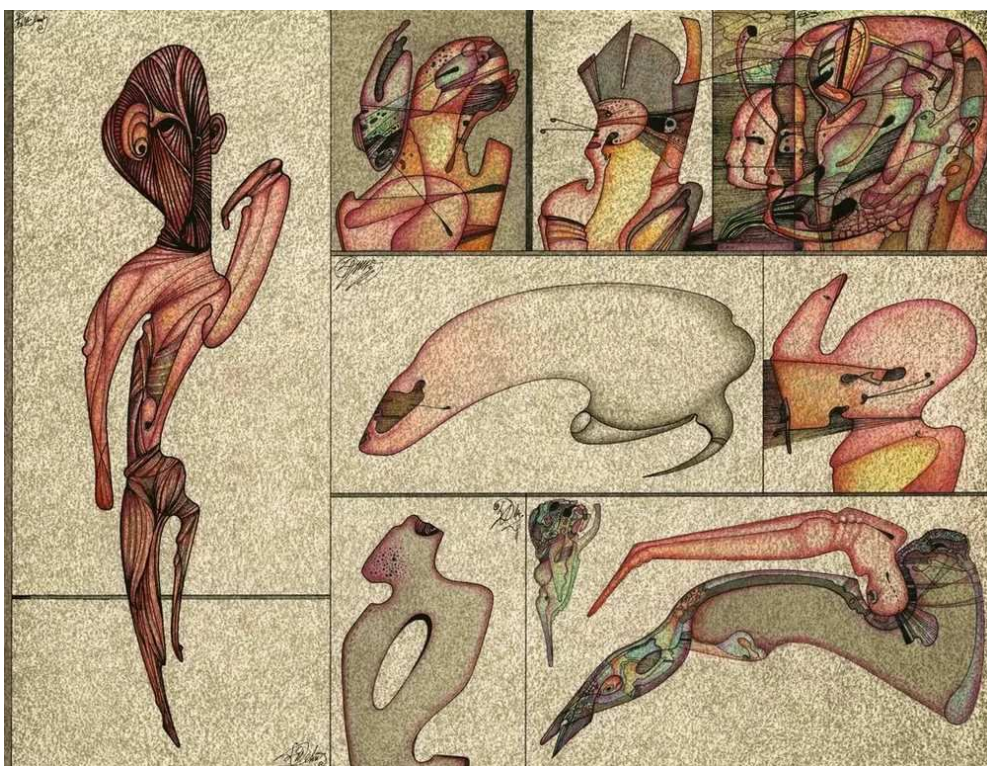
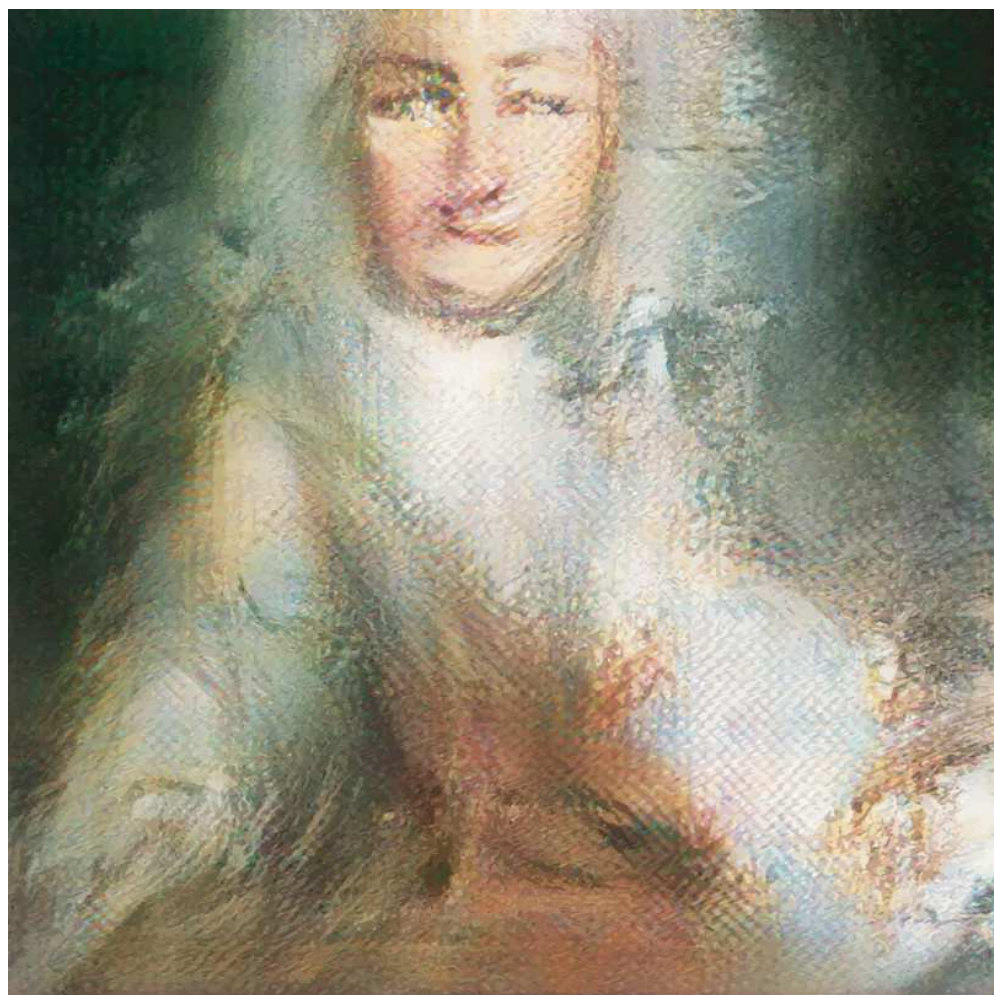
АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 10 э

#### ЕСТЬ ЛИ ИСКРА СВЕТА В МРАКЕ КОМПЬЮТЕРНОГО ВЕКА?

##### КУЛЬТУРА

В последнее время достижения научно-технического прогресса начинают пронизывать все сферы человеческой деятельности. На первый взгляд можно с уверенностью сказать, что НТП вывел человечество на новую ступень эволюции и ознаменовал собой новую эпоху в истории нашей цивилизации. Однако стоит учесть пагубные воздействия компьютеризации нашего общества, ибо я их лично насчитываю в огромном количестве, и в моём подсознании чаша весов более переполняется как раз таки именно негативными последствиями всевозможных инноваций и нововведений. Стоит конечно же, в первую очередь, подчеркнуть, что НТП стремится к упрощению человеческой умственной и познавательной деятельности, что в конечном итоге приведёт к регрессу нашего общества в интеллектуальном и моральном отношении. Эта мнимая оболочка, под названием «век компьютерных инноваций» навязывает нам мысль о том, что

приведёт к роботизации общества, а там уже и будет создан искусственный интеллект. Космологи так и не докопаются до истины, ибо человек никогда не сможет познать все тайны мироздания и Вселенной, однако он может получить незначительный процент от общей информации, но стоит принять во внимание и тот факт, что лишь единицы обладают этим процентом – величайшие гении нашей истории, чьи открытия кажутся нам немыслимыми, и даже до сих пор споры насчёт всем известной Теории Относительности Эйнштейна не утихают, тогда сложно представить, во что обратится наш мозг, когда он постигнет больше этого единичного процента. Теперь же мне хотелось бы обратиться к сфере духовной, что является неотъемлемой частью нашей жизни. Смело можно сказать, что стремительная компьютеризация общества все больше усугубляет кризис мирового искусства. Лично я датирую начало кризиса с Марселя Дюшана и его «Фонтан». Именно тогда западная культура начала резко падать и терять глубину своей мысли, что нака-



человечество стремительно развивается, и мы слепо повинемся этому, ибо просматриваем в социальных сетях уникальнейшие разработки современных учёных, космологов, физиков, учёных-генетиков и прочих деятелей науки. Однако я лично не вижу ничего хорошего в том, что учёные стремятся к выведению формулы продолжения человеческой жизни, например. Замена человеческих частей тела и, в том числе органов, искусственными моделями в конечном итоге может обернуться плачевно для нас, как мне кажется, и



пливалась столетиями подобно огромнейшей библиотеке Матиаша и дополнялась всевозможными гениальными шедеврами. Поколение современных художников, к большому огорчению, неправильно уясняли мысли и идеи выдающихся творцов предыдущего столетия. Безусловно, они были новаторами, отказывались от академизма и привычных форм в изобразительном искусстве, однако они не забывали и о духовной составляющей своих работ, о глубине своей мысли, о философии искусства и именно эти показатели отсутствуют в современном искусстве. Я предлагаю подробно рассмотреть недавнее изобретение современных псевдодеятелей культуры – компьютерную живопись, ведь этот пример, как никто другой, свидетельствует о том, что мы уничтожаем духовную сущность человека и окончательно вытесняем духовно-просветительную функцию искусства. Перед вами представлено изображение работы, выполненной специальной компьютерной программой. Подобного рода течение было названо «алгоритмическим искусством» и теперь аукцион Christie's выставляет на продажу несколько образцов этого вида ремесленного искусства. Я смотрю на всё происходящее с чувством ужаса, ибо подобное надругательство над живописью просто не должно сходиться с рук. Представьте себе процесс создания этой работы – художнику настолько лень взять в руки

кисть и приобщиться к таинству живописи путём вложения самого себя в произведение искусства, что он просто зазубривает программу и начинает штамповать их, как товары массового потребления на фабрике. Разве к этому призывали нас живописцы модернизма? Это просто стыд и позор нашей культуре. Безусловно эту культуру диктуют Соединённые Штаты Америки, их идеи подхватывает Европа, а потом уже и некоторые страны Азии, и даже Россия. Удивительно то, что вектор современного искусства задаёт та страна, которая никакого отношения к слову «живопись» или «культура» не имеет. Какое право они имеют претендовать на роль законодателя современных канонов живописи, учить древнейшие цивилизации, что привили нам мораль и нравственность, что развили нашу науку и искусство? Страна, которая уничтожила богатейшее культурное наследие мусульманского мира во время вторжения в Ирак? Она нам заявляет о культуре и о новых течениях, что, по их мнению, должны «изменить этот мир», а мы слепо повинемся и идём за этой модой, потому что мы не желаем копать вглубь, искать истоки изобразительного искусства. Нашим художникам проще следовать примитивным направлениям и раздувать вокруг них термин «элитарная культура», подкрепляя всё это «глубиной философской мысли» и ведь народ верит, у него настолько развито воображение, что он сам себя же призывает верить в то, что этот абсурд есть пик гениальности человеческой культуры.

см. продолжение на стр. 13 →

# ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

## КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

### КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО, ИСКУССТВО ЛИ ТЫ?

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 10 э

#### ЕСТЬ ЛИ ИСКРА СВЕТА В МРАКЕ КОМПЬЮТЕРНОГО ВЕКА?

#### КУЛЬТУРА

← продолжение со стр. 12

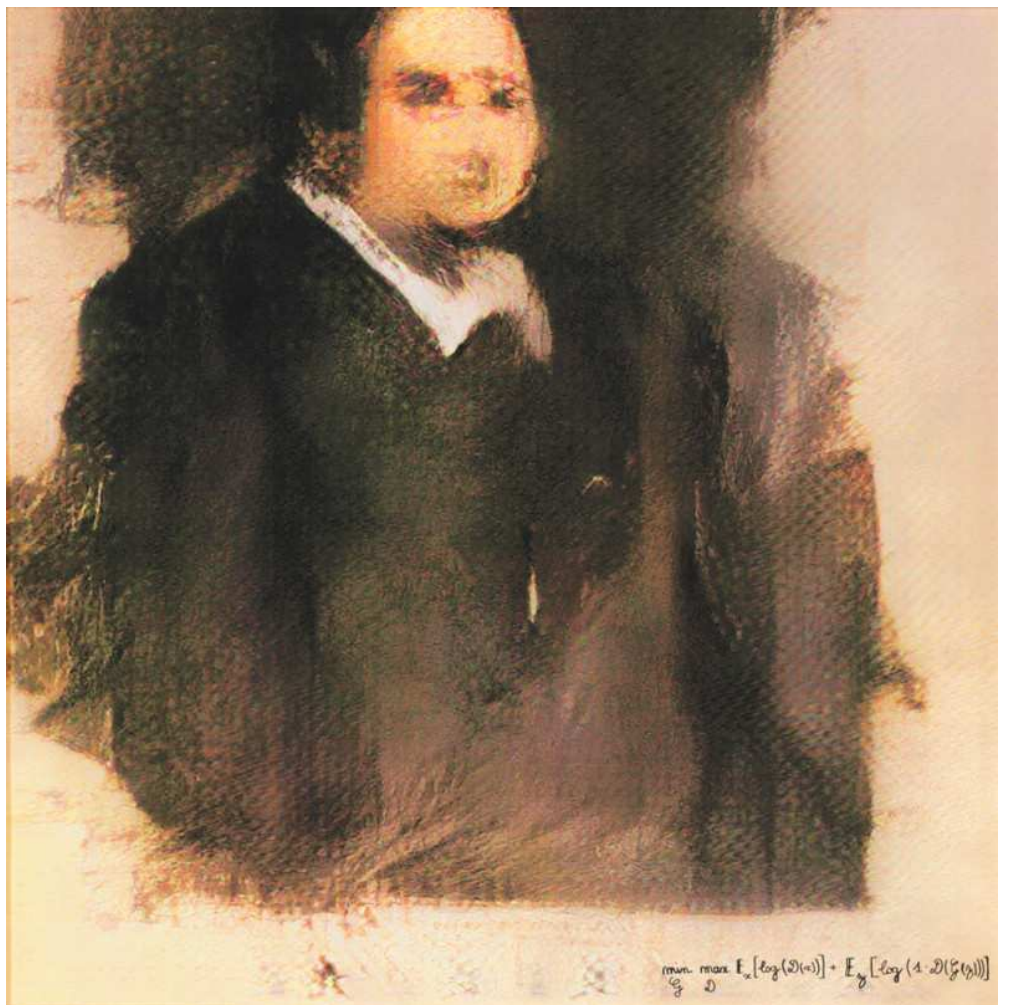
Художник обязан быть многогранной и разносторонней личностью, он должен обладать определённым чутьём, богатым внутренним эмоциональным миром для того, что выразить свои чувства в красках на холсте. Путь настоящего художника как был долгим, так и останется таковым. Нельзя просто взять и, написав программу, создать произведение искусства, это абсолютное заблуждение и мы должны раз и навсегда это уяснить. Художники-новаторы писали картины под воздействием определённых событий, обстоятельств, которые их окружали, и не стоит забывать об этом. Достаточно вспомнить события Второй Мировой Войны, и какие шедевры были созданы под впечатлением этих кровавых и грандиозных событий. Для выявления новых течений

набросок работы Пикассо я так открыто восхваляю? Потому что его путь к кубизму состоял из многочисленных этапов. Каждый этап требовал всестороннего развития художника – он посещал выставки всевозможной тематики в Париже, был впечатлён Древне-африканской культурой и попытался вытянуть из неё именно те черты и каноны, что олицетворяли духовную жизнь человека. Или возьмём к примеру метафизический синтетизм Михаила Шемякина. Этот человек довольно долгое время изучал искусство доколумбовой Америки, искусство инков, ацтеков, Древнего Египта в поисках истины и единой философской мысли у древних народов. Пройдя столь долгий путь, он выявил новое направление в искусстве и вошёл в историю Мирового Искусства, а его последователи продолжают его дело, углубляясь в истоки искусства древних цивилизаций. Хочу также упомянуть несколько работ Сальвадора Дали, таких как



предыдущего столетия художники искажали реальность такой, какой они её видели, стараясь тем самым продемонстрировать иные грани бытия нашему сознанию. Этот процесс очень сложно описать в словах, его нужно непосредственно видеть, просматривая поэтапные наброски и рисунки художников, что являлись их длительными шагами к созданию нечто нового, поистине животрепещущего, что расскажет зрителям об определённых событиях, о морали, нравственности. Вот, если взять любой набросок Пабло Пикассо зрелого периода, постсезанновского кубизма, если можно так выразиться, то мы увидим, что все они представляют собой произведения искусства. Этот термин требует новой формулировки, ибо зрители должны научиться отличать ремесло от произведения искусства. Почему каждый

«Метаморфоза Нарцисса», «У третьей грации мы не наблюдаем черт лица вообще...». Эти работы выделяются из общего числа его творений тем, что они выражают глубоко-



кую мысль, мораль древнегреческих сказаний и, созерцая эти полотна, мы становимся героями сюжетов этих мифов, легенд и каждый для себя извлекает определённую поучительную мысль, что может изменить его взгляд на мир. Импрессионисты и экспрессионисты учат нас развивать эмоциональный интеллект, они закладывают суть своих мыслей в движении практически каждого мазка, его форма, цвет составляют основу их живописи, причём они создавали свои шедевры порой совершенно спонтанно и притом заставляли трепетать зрителя от восторга. Это ещё одна отличительная черта рукописных работ от компьютерных и цифровых. В процессе работы очень часто художники создают форму кистью вовсе не так, как они задумывали, нередко они увлекаются процессом настолько, что забывают обо всём и полностью погружаются в работу, черпая идеи и мысли о том, какими должны предстать персонажи полотна как будто из воздуха, из некой пустоты. Поэт-

дадаист Тристан Тцара утверждал, что мысль может витать в воздухе и задача художника, как и писателя попытаться ухватить её оттуда и сию минуту изобразить на бумаге. Любые искривления, отход от главного пошагового плана, который некоторые художники создают у себя в голове, случайные кляксы, порой задают работе совершенно иной смысл, и художник не стремится это исправить, он старается сделать это единым целым с общей картиной и вывести из этой кляксы тот же самый образ человека в дали или дом. Я обращаюсь к нашим зрителям, к тем, кто желает прикоснуться к таинству прекрасного и получить просвещение и определённые знания от искусства, помните о тех правилах, которые указал наверху, они применимы также и к традиционной живописи, к академической живописи, не подумайте о том, что я отвергаю академизм полностью, я отвергаю современный академизм, тот который навязывается в наших Академиях Искусств. Возможно секреты академической живописи были утрачены, ибо по другому невозможно объяснить полное отсутствие глубины и обилия красок в работах наших выпускников с факультетов станковой живописи. Подводя итог своих рассуждений, хотел бы сделать ошеломительное заявление о том, что школа живописи импрессионистов и экспрессионистов сохранилась в Молдавии. Поразительно, но это чуть ли не единственная страна, сумевшая сохранить каноны модерна и связать их вместе с традиционными народными молдавскими мотивами. Вот это есть настоящее искусство.

# КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

## ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

### ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГГЕ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ШЕДЕВРЫ - ВНЕ РЕЙТИНГА

#### КИНОРЕЦЕНЗИЯ

«Залечь на дно в Брюгге» - необычный фильм, который часто сравнивают с работами Тарантино, Линча и даже Вуди Аллена. И действительно, перестрелки, предваряемые совершенно абсурдными диалогами, достойными «Криминального чтива», эпизоды, наполненные оккультным мистицизмом, словно перенесенные из «Шоссе в никуда» и одновременно трогательные и иронические отношения между героями - всё это соединяется в одном фильме и производит на зрителя неизгладимое впечатление. В этом и заключается уникальность сценария, принесшая ему номинацию на Оскар «за лучший оригинальный сценарий» и признание критиков. Кроме отличных диалогов и сюжетных коллизий, стоит отметить и постановку фильма, в совершенно особом ключе показывающую архитектуру средневекового городка. Режиссером выступил Мартин Макдонах, для которого это дебютный полнометражный фильм, хотя к тому моменту он уже получил Оскар за короткометражку «Шестизарядник», притчевая составляющая которого стала лейтмотивом и этой трагикомедии. Главные роли наемных убийц, которые, провалив задание, были отправлены в Брюгге, в фильме исполнили Колин Фаррелл и Брендан Глисон. А сосланы они были своим жестоким и грубым боссом Гарри Уотерсом (которого блистательно сыграл Рэйф Файнс), неуклонно следующим кодексу чести, размытому во всем кроме пункта об убийстве детей. Каждый из этих актеров был номинирован на престижные премии за свои роли. Колин Фаррелл стал лауреатом «Золотого Глобуса». Также стоит отметить женские роли Теклы Рётен и Клеманс Поэзи, которые отлично вписываются в актерский ансамбль картины, чеховским «ружьём» которого становится Джордан Прентис в роли карлика (midget) или гнома

(dwarf, что в общем-то тоже карлик, и это осложняет перевод нескольких замечательных шуток).

Для восприятия картины очень важна музыка, написанная Картером Беруэллом, и чем ближе действие к развязке, тем больше ее значение. Мелодия звучит все драматичнее по мере того, как судьбы героев меняются навсегда

По сюжету картины, Рей и Кен вынуждены поселиться в одном номере и проводить время вместе, только вот представления об отдыхе у них довольно разные. Спокойному и размеренному Кену очень нравятся узкие улочки и готические башни, он хочет коснуться застывшей крови Иисуса и совершить лодочную экскурсию, а вот желания Рея гораздо более прозаичны и сводятся в общем к веселью. На этом диссонансе построена первая часть фильма, наполненная иронией и черным юмором. Но когда герои смотрят на фреску Страшного Суда, между ними завязывается разговор на тему религии. И здесь показывается уже «второе дно» фильма, зритель видит душевные терзания Рея, а Брюгге сравнивается с чистилищем, и именно им она и стала для главных героев картины. В этих умиротворенных декорациях разворачивается настоящая трагедия: босс поручает Кену убить напарника, а он вместо этого мешает тому совершить самоубийство, всё это происходит параллельно с забавным повествованием о непростой жизни кинематографистов, карликов и скинхе-



дов. События принимают устрашающий оборот с приездом самого Гарри, для которого убийство Рея — дело чести. Финал картины трагичен, в то же время оптимистичен и показывает как всего лишь одна шутка может полностью изменить сюжет драмы.

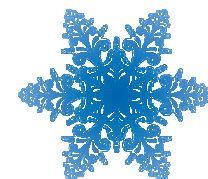
В этом фильме сильны библейские, а вместе с ними и этические мотивы. И они, казалось бы, лежат на поверхности: в момент убийства священника и ребенка вместе с ним, герой сворачивает с пути, он отрекается от спасения, а это ответственности, и все же ему, как и человечеству в свое время, дается второй шанс, купленный жертвенной ценой. Но сильны уже и не столь притчевые, сколь философские вопросы наполнения католических и в то же время глубоко личных понятий рая, ада, чистилища: что это? Может вся суть преиспод-

ней именно в этих узких улочках, попадая на которые, ты будто бы в раю, но это иллюзия, иллюзия глубины, красоты, жизни, и она рассыпается в прах при соприкосновении с реальностью. Но с какой? Ведь отнюдь не скинхеды и кинематографисты рушат ощущение сказки, просто Рей к этому не готов, он раздраем противоречиями, его гнетет и то, что убитый им ребенок всего этого увидеть никогда не сможет, и то, что сам он уже не мальчик, и совершил многое, о чем жалеет. Так может ад это и есть рай, но только рай, к которому человек не готов? Никто не возвращается из Брюгге прежним, кто-то и вообще не возвращается из него, но все же это не ад, каким он кажется Рею, это скорее чистилище, некоторые покидают его, становясь невинной жертвой обстоятельств, кто-то погибает героем, и это сложные механизмы Страшного судопроизводства. Есть разные пути из чистилища, но самый неопределенный достается главному герою — ему все же дается второй шанс, он ещё может измениться и пойти иной дорогой, на что так надеялся Кен, а вместе с ним и мы, зрители.



# КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ / НОЯБРЬ

## ЭТО ИНТЕРЕСНО



### Экономическое отделение

1.11 - в 1578 г. (440 л. н.) р. Дмитрий Пожарский, русский военный и политический деятель, национальный герой России; в 1908 г. (110 л. н.) р. Анатолий Кубацкий, советский актёр театра и кино; 1998 г. (20 л. н.) создана Общевойсковая академия Вооружённых сил Российской Федерации;

2.11 - 175 лет со дня рождения Марка Матвеевича Антокольского (1843-1902), русского скульптора; 125 лет со дня рождения Веры Михайловны Ермолаевой (1893-1938), русского художника-иллюстратора; в 1938 г. (80 л. н.) первым женщинам в СССР присвоено звание Героя Советского Союза г. (экипаж самолёта «Родина», совершившего беспосадочный перелёт из Москвы на Дальний Восток);

3.11 - в 1928 г. (90 л. н.) р. Тэдзука Осаму, японский аниматор, создатель нового стиля «больших глаз» в манге и аниме;

4.11 - День народного единства (день воинской славы России);

5.11 - 140 лет со дня рождения Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1878-1939), русского художника; 80 лет со дня рождения Джо Дассена (1938-1980), (наст. имя - Джозеф Айра Дассен), французского певца и композитора;

6.11 - 200 лет со дня рождения Андрея Печерского (П.И.Мельникова) (1818-1883), писателя;

7.11 - День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год) (День воинской славы России); 105 лет со дня рождения Альбера Камю (1913-1960), французского писателя;

8.11 - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел и военнослужащих внутренних войск МВД России;

9.11 - 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883), русского писателя, поэта, драматурга; Международный день против фашизма, расизма и антисемитизма;

10.11 - День сотрудников внутренних дел Российской Федерации. (Учреждён в 1962 г.);

12.11 - 185 лет со дня рождения Александра Порфирьевича Бородин (1833-1887), русского композитора;

17.11 - Международный день студентов (установлен 17 ноября 1946 г. на Всемирном конгрессе студентов в Праге);

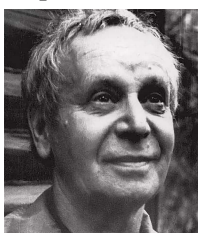
20.11 - 160 лет со дня рождения Сельмы Лагерлёф (1858-1940), шведской писательницы; Всемирный день ребёнка;

23.11 - 110 лет со дня рождения Николая Николаевича Носова (1908-1976), российского писателя;

24-30.11 - Всероссийская неделя «Театр - детям и юношеству»;

26.11 - 115 лет со дня рождения Юрия Ивановича Пименова (1903-1977), российского живописца и графика;

30.11 - 105 лет со дня рождения Виктора Юзефовича Драгунского (1913-1972), российского детского писателя; 25 лет со дня учреждения Государственного герба РФ.



1) Юрий Иванович Пименов (1903-1977) - известным советский график, педагог, живописец, сценарист, театральным оформителем, мастером рекламного советского плаката, писателем-очеркистом, профессор: «Проливной дождь», «Свадьба на завтрашней улице», «Новая Москва», «Воспоминание о хлебных карточках во время войны».

### Техническое отделение

1.11 - на орбиту Земли выведем первый в мире маневрирующий искусственный спутник Земли «Полет-1», разработанный в КБ В.Н. Челомея (1963); спуск со ступеней Балтийского завода им. Серго Орджоникидзе атомного ледокола «Россия» типа «Арктика» водоизмещением 22 920 т. (1983) (первый капитан А.А. Ламехов);

2.11 - в 1815 году в Линкольне (Англия) родился Джордж Буль (1815-1864), создатель математической логики; в 1902 году в Нижнем Новгороде родился Сергей Алексеевич Лебедев (1902-1974), выдающийся конструктор, академик, создатель первой отечественной электронной цифровой вычислительной машины, а также целого ряда других ЭВМ;

5.11 - День военного разведчика;

8.11 - в 1902 году в Минске родился Исаак Семёнович Брук (1902-1974), один из основоположников отечественной вычислительной техники;

10.11 - День сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации;

11.11 - Международный день энергосбережения;

12.11 - День специалиста по безопасности;

14.11 - в 1943 году родился Питер Нортон: набор сервисных программ Norton Utilities и оболочка Norton Commander (вышла на рынок в 1986 году);

15.11 - запуск универсальной ракетно-космической транспортной системы «Энергия» - «Буран» (1988) (успешный);

16.11 - 1922 году во Фландро (США, штат Южная Дакота) родился Джин Амдал (Gene Amdahl), главный конструктор таких легендарных машин, как IBM 704, 709, 7030, 7090, и архитектор компьютерного семейства третьего поколения IBM 360; Всероссийский день проектировщика;

19.11 - День ракетных войск и артиллерии;

20.11 - вывод на околоземную орбиту первого элемента Международной космической станции (МКС) — созданного в России функционально-грузового блока (ФГБ) «Заря» (1998);

25.11 - на полигоне в Нахабино под Москвой состоялся пуск ракеты ГИРД-Х с жидкостным двигателем (1933);

26.11 - начало полета космического корабля «Союз ТМ-7», доставившего на станцию «Мир» (1988);

28.11 - первый в истории воздушный таран на реактивном самолете МиГ-21СМ Г.Н. Елисеева, уничтожившего самолет-нарушитель (1973);

26.11 - Всемирный день информации; в 1894 году в США, в семье выходца из России родился Норберт Винер (1894-1964), будущий «отец кибернетики», автор легендарной книги «Кибернетика, или Управление и связь в животном и машине»;

27.11 - День морской пехоты;

29.11 - в 1849 году родился английский ученый в области радиотехники и электротехники, член Лондонского королевского общества (1892) Джон Амброс Флеминг (1849-1945) - создатель диода;

30.11 - Международный день защиты информации или День компьютерной безопасности (Computer Security Day).



1) Норберт Винер (1894-1964) - американский учёный, основоположник кибернетики; труды в области математической логики и теоретической физики: работы по теории потенциала, гармоническим функциям, рядам и преобразованиям Фурье, тауберовым теоремам, общему гармоническому анализу, теории случайных процессов, электрических сетей и вычислительной техники.

### Медицинское отделение

5 - 12.11 - Международная неделя науки и мира (International Week of Science and Peace);

6.11 - Международный день предотвращения эксплуатации окружающей среды во время войны и вооруженных конфликтов;

8.11 - 135 лет со дня рождения Александра Евгеньевича Ферсмана (1883-1945), русского учёного-геолога, писателя-популяризатора; Международный день радиологии;

9.11 - День антиядерных акций;

10.11 - Всемирный день науки за мир и развитие;

11.11 - Международный день энергосбережения;

12.11 - Синичкин день; Всемирный день борьбы с пневмонией (World Pneumonia Day);

13.11 - Международный день слепых (International Day of the Blind);

14.11 - Всемирный день борьбы с диабетом (World Diabetes Day); Международный день логопеда;

15.11 - День вторичной переработки; Международный день отказа от курения;

17.11 - Международный день недоношенных детей (World Prematurity Day); День защиты черных котиков;

18.11 - Европейский день знаний об антибиотиках;

19.11 - День работников стекольной промышленности (неофициальный отраслевой профессиональный праздник) - в день рождения великого русского ученого М.В. Ломоносова, создателя химического производства глазури, стекла, фарфора, разработчика технологии и рецептуры цветных стекол - смальты;

21.11 - Всемирный день борьбы против хронической обструктивной болезни легких (World Chronic Obstructive Pulmonary Disease Day);

22.11 - День психолога в России;

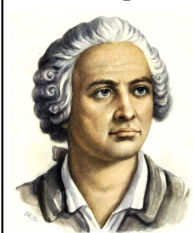
24.11 - День моржа; День эволюции (годовщина публикации труда Чарльза Дарвина «Происхождение видов»);

29.11 - День создания Всероссийского общества охраны природы (ВООП);

30.11 - Международный день домашних животных.



1) Александр Евгеньевич Ферман (1883-1945) - русский учёный-геолог, знаменитый минералог и геохимик (один из основателей этой науки), писатель-популяризатор, автор книг "Занимательная минералогия", "Путешествия за камнем", "Воспоминания о камне", а также сводок по минералогии Хибинского и Ловозерского массивов, драгоценным камням России, редактор справочников "Минералы СССР" и др.; в его честь названы минералы ферсмит и ферсманит.



2) Михаил Васильевич Ломоносов (1711 - 1765) - великий русский учёный, в т. ч. в области химии, физики и материаловедения: провел более трех тысяч опытов и накопил богатый экспериментальный материал для обоснования истинной теории цветов, впервые выделил ее новую область — физическую химию, в России превратив ее в строгую количественную науку, в своей лаборатории провел в 1756 году серию опытов по прокаливанию металлов, доказав неизменность общей массы вещества при химических превращениях, в своем руководстве «Первые основания металлургии и рудных дел» подробно рассмотрел свойства металлов и практические способы их получения.

# ТВОРЧЕСТВО

## ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ!

### ОБЛАКА

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

#### ПОЭЗИЯ

Облака, что несёте вы в дальние страны?

Воду ль жаждущим в виде дождя?

Или солнце стремитесь укрыть небольшим одеялом,

Чтобы спала в степях наконец ненадолго жара?

Облака, что вы видели в далях туманных,

С высоты на пустынную землю глядя?

Человека с мечтами о разных богатствах обманных

Иль монаха, молящего Бога, поклоны творя?

Облака, пусть из пара вы созданы сами,

Ни знакомы трудов вам тома,

Но вы знаете точно, что жестокость в душе челове-  
ческой

Размягчить дождь любви и терпения сможет всегда.

Человек, как роса или ливень желанный,

Напоит обделённых сполна,

Только нужно всем людям запомнить, что каждый

Отвечает за ближних своих до конца.

Облака, что несёте вы дальние страны?

Что вы видели, в небе плывя?

Вы напомните всем, над землёй всякий раз пролетая,

Что мы вместе лишь сможем спастись от невзгод  
или зла.



### Я ПОМНЮ ЭТОТ ВОЗДУХ ЧИСТЫЙ ...

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

#### ПОЭЗИЯ

Я помню этот воздух чистый...

Он был прозрачней хрусталя,

И шорох, сквозь него пройдя,

Не чувствовал преграды близкой.

Я знала точно, что нельзя

Мне надыхаться им порою,

Как родниковую водою

Напиться в знойный день сполна.

Он был подстать собрату с Крыма

Под кроной кедра вековой.

Здоровья секрет большой

Хранил для возвращенья силы...

Он Подгоры питал собой,

Леса, озёра и равнины,

И растекался по стремнинам

Меж листьев горною рекой.

И всякий раз, когда пустынно

Становится опять в душе,

Сознание спешит уже

Лишь сделать вдох спокойно, мирно.

Я помню этот воздух чистый...

Я чувствую день ото дня,

Придет тот день, когда меня

Вновь встретит он потоком быстрым...

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.  
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.  
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.  
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Козлова Ксения, Киляков Иван, Самарцева Елизавета.  
ЖУРНАЛИСТЫ: Мифтяхов Тимур.  
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самарцева Елизавета.  
КОРРЕКТОРЫ: Самарцева Елизавета.  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица