



## ГЛАВНОЕ

## ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ»

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

В ОКТЯБРЕ С РАЗМАХОМ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ» 2015/2016

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!



Гран-при: 11 тех. класс



Старшая школа

1 место: 10 тех. класс

2 место: 7-1 класс

3 место: 8 мед. класс, 10 мед. класс



Младшая школа

1 место: 1-3 класс

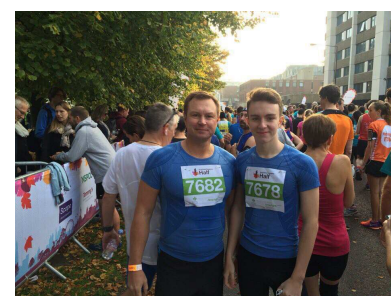
2 место: 4-1 класс

3 место: 3-1 класс, 4-2 класс

Специальный приз жюри: 2-2 класс, 11 эк.  
классПризы молодежного жюри: 6-2 класс, 9 мед.  
класс, 10 эк. класс

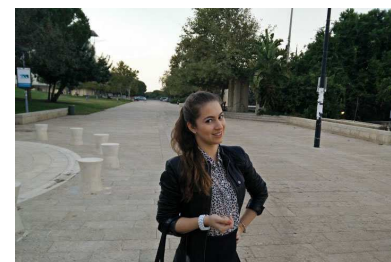
## АНОНС ВЫПУСКА

## СПОРТ

ЛОНДОНСКИЙ ПОЛУМАРАФОН  
ВАСИЛИЯ НИКОНОВА

ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 5-6

## ВУЗЫ

НАШ ВЫПУСКНИК 2014 ЯНА  
ФАЙДА ОБ УЧЕБЕ В ТЕХНИОНЕ

ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 9-11

## ТАЛАНТЫ

ДАНИИЛ ФУРМАН О СЕБЕ, ШОУ  
«ГОЛОС. ДЕТИ», И ШОУ БИЗНЕСЕ

ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 7-8

## ТУРИЗМ

ПУТЕШЕСТВИЕ В РАЧЕЙСКИЙ  
БОР

ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 12-13





# ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ»

## СОБЫТИЯ В ЖИЗНИ ЛИЦЕЯ

### ФЕСТИВАЛЬ СОЗВЕЗДИЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

АВТОРЫ: УЧЕНИКИ 7-1 класса

#### ГЛАВНОЕ - БЫТЬ ДРУЖНЫМИ

##### ГЛАВНОЕ

**Бочкова Мария, 7-1**

- Для меня «Созвездие» - это потрясающая возможность выступить на сцене и посмотреть на других ребят. Творческие номера других классов мне очень понравились. Я с удовольствием смотрела на их танцы и песни. Многие номера меня захватили целиком.

Если говорить про наше «Созвездие», то оно мне кажется чудесным. Я сама была в долгом отъезде и приехала, когда концерт был уже почти готов. Когда я увидела сценарий, я очень обрадовалась, что тоже участвую. Конечно, больше всего мне понравилось «Дефиле книг». Когда я увидела его в первый раз, я смеялась, а потом стала его ведущей и ведущей всего нашего концерта.

Большое спасибо хочется сказать нашей классной маме Светлане Юрьевне за ее неоценимый вклад в «Созвездие». Так же хочу поблагодарить Ольгу Ивановну, Елену Александровну, Людмилу Леонидовну за их помощь при подготовке.

**Бышева Даша, 7-1**

- Десятого октября было «Созвездие 2015» среднего звена. Тема же была о книжном мире. Мой класс решил, что у нас будет проходить «Созвездие» в виде книжного магазина. Мне очень понравилась эта идея.

Мы много готовились к концерту: танцы, песни, сценка. Было тяжело, но выступили мы блестяще.

Я считаю, что «Созвездие» - очень важное мероприятие, потому что оно развивает учеников всесторонне, сплачивает коллектив.

**Казеева Алиса, 7-1**

- Для меня «Созвездие» - это праздник, к которому мы тщательно готовились. Готовиться было сложно, но одновременно и весело. Мы работали в команде, и это нас сближало.

Очень большие усилия приложил наш классный руководитель. Благодаря ей наше «Созвездие» приобрело смысл.

**Ромашева Дарья, 7-1**

- Для меня «Созвездие» - это праздник, который представляет в начале



года каждый класс. Все представляют свой труд и насколько дружны. Выступление всех классов было хорошо по-своему. В каждом номере была своя изюминка. Наше «Созвездие» мне тоже понравилось.

Посмотрев все выступления, я поняла, что все возможно, когда есть желание. И самое главное - быть дружными.

**Линник Арина, 7-1**

- «Созвездие» для меня - это что-то волшебное, когда весь класс сплавляется, как никогда. И весь класс объединяется на одной сцене.

**Королькова Валерия, 7-1**

- Одно из моих самых любимых лицейских праздников - это «Созвездие». Там мы показываем свою творческую сторону. Готовим различные номера, танцуем, поем.



В этом году мне по-настоящему запомнилось наше выступление и я не скоро его забуду. Большой вклад в «Созвездие» внесли все ребята и, конечно же, наш

классный руководитель Светлана Юрьевна.

**Шаговская Дарья, 7-1**

- «Созвездие» - это способ показать свои таланты.

Я присутствовала на выступлении 5-7 классов и удивилась, что в нашем среднем звене есть так много талантов. Я знакома с ребятами 5-6 классов, которые пришли на «Созвездие», но я даже не подозревала, что они такие способные.

Больше всего я благодарна Светлане Юрьевне, Ольге Ивановне, Елене Александровне, Людмиле Леонидовне, Наталье Николаевне.



### ФЕСТИВАЛЬ СОЗВЕЗДИЕ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

АВТОРЫ: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, МОРОЗОВА ЕКАТЕРИНА, 9 м

#### С ДОЛЕЙ ЮМОРА И ФИЛОСОФИИ

##### ГЛАВНОЕ

На Созвездии 10-11 классов 2015 года было представлено много интерпретаций темы «Книжный мир», кто-то решил показать важность чтения, кто-то - наиболее любимые книги всего класса.

Всегда трудно выступать первым. Но 10 медицинский с этим по достоинству справился. Прекрасная игра на скрипке дуэтом с фортепиано, харизматичный Али, танец в духе «бальные платья против джинсов», красиво исполненные песни и огромная доза умиления в лице детей. Надеемся, что они продолжат удивлять. Спасибо за такое чудное открытие фестиваля 10-11.

10 технический класс создал гениальную идею, которая

заключалась в том, чтобы показать, что чтение это увлекательное занятие, которое может быть веселым, интересным и познавательным для всей семьи. Ведь с самого начала предполагается, что все родители глубоко заинтересованы в теме книжного мира. А уж про детей нечего и говорить, создать такую замечательную пьесу Ромео и Джульетта, в которой никто не умирает, тоже дорогого стоит. Конечно, не стоит забывать про подарок от 10 технического, в виде «мальчика, забивающего паузы». В общем, как и отметило жюри, это было одно из лучших выступлений Созвездия.

10 экономического сильно вырос. К «сделать круто и смешно» прибавилось также «сделать красиво и душевно». В результате мы получили обычного такого ученика, которому страсти литературы как-то... Не интересны. Но с помощью двух прекрасных нимф он поменял свое мнение, и, думаю, в зале некоторые тоже - хотя бы из-за прекрасной игры на саксофоне Маяковского, а затем сильно прочитанного стихотворения. Нельзя не вспомнить финальный рэп, который надолго остался в памяти. Казалось бы, рэп и возвышенный язык литературы явно несовместимы, но 10 экономического экспериментов не боится, так что авторам от души респектуем. ©

Прекрасный 11 медицинский, который с первой минуты покори

л всех своим ослепительным нарядом и великолепным артистизмом, взорвал зал. А уж про обилие номеров и говорить не стоит: столько танцев и песен лицей давно не видел.

11 экономического поразил своей необычной идеей - представление не других книг, а своей, собственной, о жизни своего класса. Сюда входит и постоянные мысли: «А что дальше? Что я хочу в своей жизни?», страхи по поводу своего будущего, выразительно показанные в танце. Запомнились также прагматичная и романтическая странички с песнями и монологами, ставящие серьезный вопрос о том, что лучше выбрать - семью, любовь, детей или стать суровой бизнес-леди. Хорошо, что и эти две стороны ужились в «компромиссной» страничке. Вообще, 11 экономического рассматривает насущные вопросы с хорошей долей юмора и философии. Сохранят ли они в будущем такой подход к жизни?



ведь они, очередной раз смеясь над обилием девочек в медицинских классах, представили МТЛ институтом благородных девиц, что не могло не посмешить добрую половину зала. Сама идея а ля «поедем в Париж, смотреть на мушкетеров» уже выглядит забавно, а сопровождаемая постоянными песнями и танцами это звучит еще лучше, за это аплодисменты ученицам-хореографам 11 медицинского. Костюмы, кстати, само изящество!

А 11 технического, поддерживая репутацию технического отделения, создал целое шоу из лицейского мероприятия. Зажигающий ведущий,



который с первой минуты покори



л всех своим ослепительным нарядом и великолепным артистизмом, взорвал зал. А уж про обилие номеров и говорить не стоит: столько танцев и песен лицей давно не видел.

11 экономического поразил своей необычной идеей - представление не других книг, а своей, собственной, о жизни своего класса. Сюда входит и постоянные мысли: «А что дальше? Что я хочу в своей жизни?», страхи по поводу своего будущего, выразительно показанные в танце. Запомнились также прагматичная и романтическая странички с песнями и монологами, ставящие серьезный вопрос о том, что лучше выбрать - семью, любовь, детей или стать суровой бизнес-леди. Хорошо, что и эти две стороны ужились в «компромиссной» страничке. Вообще, 11 экономического рассматривает насущные вопросы с хорошей долей юмора и философии. Сохранят ли они в будущем такой подход к жизни?





# ПРИЗВАНИЕ: УЧИТЕЛЬ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### НАШИ УЧИТЕЛЯ: МАНЬКЕВИЧ АЛЛА АНАТОЛЬЕВНА

АВТОР: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э

#### ВЫДЕРЖКИ, ТЕРПЕНИЯ И ДОБРОТЫ!

- Какие были ваши первые впечатления от работы в СМТЛ?

- Надо подумать. Первое, что меня поразило – это чистота в учебном корпусе. Очень чисто, уютно. Во-вторых, были очень замечательные дети. Дело в том, что когда я сюда пришла, меня пригласили преподавать историю в профильных классах на гуманитарное отделение. И были прекрасные дети, которым была интересна история, они задавали много интересных вопросов. Еще одним ярким впечатлением было то, что я познакомилась с очень хорошими преподавателями. Это Марусина Елена Евгеньевна, Рыжкова Елена Викторовна, Матвеева Людмила Ивановна, которая заведовала этим гуманитарным отделением. С ними было очень приятно работать, потому что они были классными руководителями моих классов, и у нас было такое тесное сотрудничество, взаимопонимание. Это редко бывает.

- С кем из коллег быстрее всего подружились? Почему? В чем была их самая главная помощь?

- С Марусиной Еленой Евгеньевной, Рединой Антониной Николаевной. Оказалось, что Редина А.Н. заканчивала наш исторический факультет Куйбышевского пединститута и у нас очень много общих знакомых. Антонина Николаевна человек интеллигентный и очень интересный в общении, мы с ней быстро нашли общий язык. Также хорошие отношения сложились с Пешковой Людмилой Владимировной. Эти учителя лицея всегда готовы были ответить на любые мои вопросы, помочь решить какие-то проблемы, если они вдруг возникали.

- Как изменился ваш предмет за время, что вы его преподаете?

- Упростился. Приходится какие-то вещи упрощать. Раньше я грузила своих учеников больше, а сейчас я вижу, что не каждому, во-первых, это надо. А во-вторых, все-таки со-



временные ученики с трудом усваивают большой объем информации.

- Вспомните, пожалуйста, несколько самых забавных моментов из вашей учительской практики.

- Мне предлагали взятку. Яблоком. Был у меня один ученик, который меня угостил яблоком, а потом тут же последовала такая фраза: «А не могли бы вы меня сегодня не спрашивать по истории, потому что я не готов?» И я поняла, что яблоко - это была взятка. Пришлось его вернуть назад.

- Если бы была машина времени, чего бы вы пожелали себе молодому педагогу с высоты своего опыта работы в лицее?

- Мне непривычно, что вы (прим. ред. *теперешние ученики*) очень расчетливые, прагматичные. К этому сложно привыкнуть. Что многие из вас делают все с каким-то прицелом, не просто так. Меня это до сих пор задевает.

- Чего бы вы хотели пожелать своим коллегам учителям в профессиональном плане?

- Выдержки, терпения, дальнейшего профессионального роста. И, пожалуй, доброты.

### СМТЛ В ТОП 500 РОССИИ

АВТОР: МИНАЕВ И.Н.

#### СМТЛ ПРИЗНАН ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ!

##### СОБЫТИЕ

Самарский медико-технический лицей по итогам работы в 2014/2015 учебном году 12 октября 2015 года был включен (второй год подряд) в рейтинг ТОП-500 лучших образовательных организаций Российской Федерации – Лучшие школы России 2015.

Лицей также включен в ТОП общеобразовательных организаций социально-гуманитарного профиля и ТОП общеобразовательных организаций социально-экономического профиля

**Уважаемые коллеги!  
Дорогие лиценсты!  
ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС!**

Московский центр непрерывного математического образования при информационной поддержке "Социального навигатора" МИА "Россия сегодня" и "Учительской

газеты" при содействии Министерства образования и науки РФ подготовил перечень 500 лучших образовательных организаций, которые продемонстрировали высокие образовательные результаты в 2014-2015 учебном году.

Основные принципы формирования перечня 500 общеобразовательных организаций, обеспечивающих высокий уровень подготовки выпускников - оценка вклада школы в решение основной из основных задач системы образования - предоставление обучающимся возможности получения качественного образования и развития их таланта, учет независимых от общеобразовательных организаций инструментов измерения уровня подготовки выпускников (ЕГЭ и Всероссийская олимпиада школьников).

Главная цель рейтинга – определить лучшие практики школ России в конкретных профильных направлениях и помочь другим школам вне-

Топ-500 Самарская область	
Число школ, вошедших в ТОП 500 от региона:	7
Процент 9-классников региона, окончивших школы из ТОП 500 от всех 9-классников региона:	2.9%
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ MAOУ Самарский лицей информационных технологий (г. Самара)</li> <li>■ MAOУ Самарский медико-технический лицей (г. Самара)</li> <li>■ MBOУ Гимназия №1 (г. Самара)</li> <li>■ MBOУ Лицей авиационного профиля №135 (г. Самара)</li> <li>■ MBOУ Лицей №19 (г. Тольятти)</li> <li>■ MBOУ Лицей №57 (г. Тольятти)</li> <li>■ MBOУ Лицей №64 (г. Тольятти)</li> </ul>	

дирать этот опыт у себя. К тому же, перечни по предметам позволяют выявить школы, которые могли и не попасть в общий рейтинг, но при этом обладают заметными достижениями в отдельных профильных областях.

«За два года существования предметных рейтингов мы увидели, что успешный опыт многих школ действительно получает распространение, как в дистанционной, так и очной формах. Например, школы-лидеры в физико-математическом и математи-

ческом профилях рейтинга 2014 года были приглашены в образовательный центр «Сириус», созданный в Сочи по инициативе президента России. Мы надеемся, что лучшие педагогические практики будут приняты по всей стране и каждый школьник, независимо от места жительства, сможет проявить и развить свой талант», — резюмировал Иван Яценко, директор Московского центра непрерывного математического образования.



# ПРИЗВАНИЕ: УЧИТЕЛЬ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### НАШИ УЧИТЕЛЯ: САМАРЦЕВА ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 9 т

#### БОЛЬШЕ СЛУШАТЬ ДЕТЕЙ

- Когда вы начали работать в Лицее?

- Двадцать лет назад, в 1995 году.

- Каковы были ваши самые первые/яркие впечатления от работы в СМТЛ?

- Мне очень понравились дети, атмосфера в лицее. Всегда была разница атмосферы в нём и в других учебных заведениях. Я начала работать, совмещая занятость в педагогическом университете и в лицее.

- С кем из коллег вы быстрее всего подружились и почему? Кто из коллег помог вам почувствовать себя в СМТЛ как дома?

- Близкими всегда были филологи, историки. Людмила Ивановна Матвеева была деканом гуманитарного отделения, а поскольку я работала с гуманитариями, всегда находились общие точки соприкосновения. Затем коллеги из международного бакалавриата, где я тоже очень давно работаю. Мы координировали свои действия. Дело в том, что в лицее мы не сосредотачиваемся на своих предметах – мы и общаемся, и дружим с математиками и естественниками, для нас важен сам человек.

- Как изменился ваш предмет за время, что вы его преподаете? Как изменилась ваша технология его преподавания?

- Все очень серьезно меняется. Изначально я преподавала только зарубежную литературу, что было основано на интересе детей. Конечно,

они не сдавали этот предмет, но это не мешало нам добираться до глубин, до сути. Когда я начала работать с русским языком, подход к нему был традиционный, но все менялось. Дело в том, что все хорошие учителя, которые в лицее работают, применяли разные технологии. Поэтому сказать, что для нас что-то кардинально меняется, и мы тяжело воспринимаем новые технологии, я не могу. Когда на курсах повышения квалификации нам объясняют, как надо перестроиться и как работать, мы всегда оказываемся перед выводом о том, что мы так и работали.

-Вспомните несколько самых забавных моментов/случаев из вашей учительской практики в Лицее.

- Забавно всегда как пишут или произносят названия зарубежных произведений. Была масса вариантов написания имени «Дон Кихота», к примеру, «Дон Кий Хот», «Донкий Хот».

Забавны ассоциации с авторами зарубежной литературы. Скажешь «Рембо», и сразу кто-то «РЕмбо», скажешь «Гомер», и опять «Симпсон»

Очень интересно смотреть, как дети открывают в литературе то, что даже мне не удалось. Или я смотрела по-другому, а у них получилось иначе, но так же классно и интересно. Это бывало несколько раз, и это приятно видеть.



Увлекательно работать с разными направлениями старших классов. Когда были гуманитарии, они и глубоко подходили, и хорошо знали теорию литературы, умели анализировать и добираться до каких-то деталей. Техники регулярно не читали, приходили просто на урок, чтобы поработать. Когда они вырастали, то обычно много читали другого, узнавали другую литературу, и стоило выйти с ними немного за рамки программы или открыть программные произведения с другой стороны, то они всегда как-то загорались. Это не то что бы забавно, но то, что приносит удовольствие в работе.

- Чего бы вы пожелали/посоветовали себе самому молодому/начинающему учителю с высоты опыта работы в Лицее?

- Меньше желания объять необъятное, больше подхода к качеству. Наверняка, это свойственно всем, кто работает с литературой. У меня в

арсенале была вся зарубежная литература, и хотелось её дать в приличном количестве. Иногда, наверное, это было слишком много. Еще где-то останавливаться, обращая внимание на детали произведения. Больше слушать детей, меньше говорить самой.

- Чего бы вы хотели пожелать своим коллегам-учителям в профессиональном плане?

- Учиться, учиться и еще раз учиться, никогда не думать, что уже все прекрасно. Но если учитель хорош, то он и так знает, что ему с собой делать. Все равно он вечерами думает, как ему подойти и что изменить. Если учитель так не делает, то он не очень учитель или просто устал. Тогда надо отдохнуть. Вот, пожалуй, отдыхать почаще и смотреть на себя с другой стороны, с точки зрения родителей и детей, я бы посоветовала.

### НАШИ УЧИТЕЛЯ: МАТКОВ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 9 т

#### ЧУВСТВО ЮМОРА НАМ ПОМОЖЕТ

- Когда вы начали работать в лицее?

- Формально с 2010 года, а сотрудничать я начал давно, с 1997. Тогда я писал сценарий для лицейской команды КВН «Киндер-сюрприз».

- Каковы были ваши самые первые/яркие впечатления от работы в СМТЛ?

- Посвящение. Это было не первое мероприятие, в организации которого я участвовал, но масштабное.

- С кем из коллег вы быстрее всего подружились и почему? Кто из коллег помог вам почувствовать себя в СМТЛ как дома?

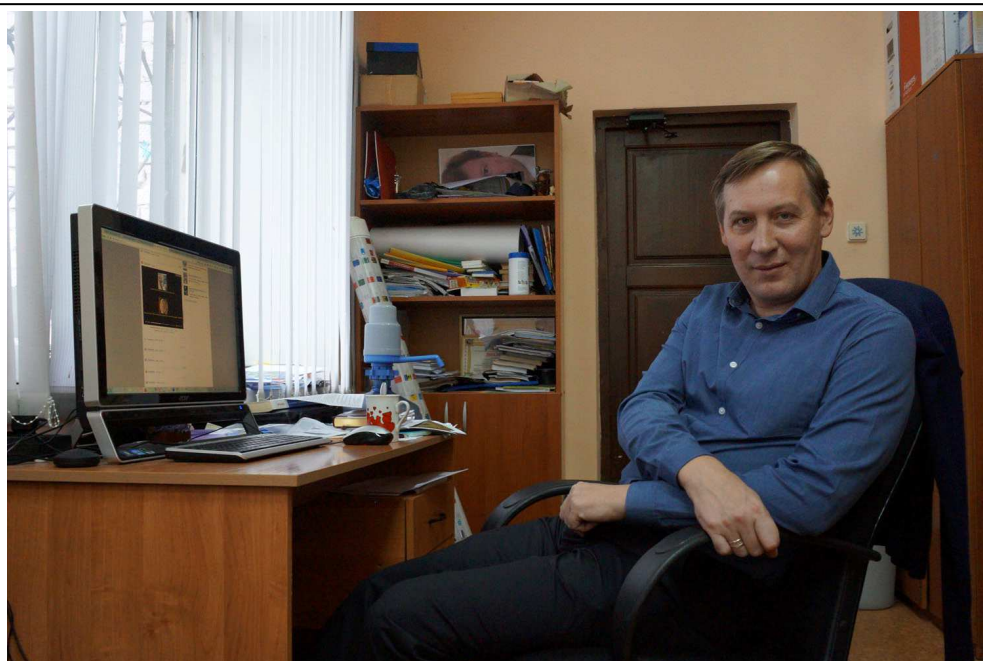
- Игорь Юрьевич Ермоленко. С ним я знаком с 1990 года. Можно назвать Пешкову Людмилу Владимировну, Бондареву Светлану Юрьевну, Зайчикову Юлию Вячеславовну. С одной стороны эти люди мои коллеги, с другой – учителя моего ребёнка. Также нельзя не упомянуть Наталью Борисовну Серебрякову и Минина

Олега Александровича, с которым я тоже знаком довольно долго. В целом, моё вхождение в коллектив было комфортным.

- Как изменился ваш предмет за время, что вы его преподаете? Как изменилась ваша технология его преподавания?

- Говоря о географии, вопрос придется поставить по-другому – «Как он изменился за то время, что я его не преподавал». Последний раз я преподавал её в 1997-1998 году. Базовые географические ценности не изменились, высота Килиманджаро, как была около шести тысяч метров, так и осталась. Но активное внедрение различных технологий, например, интерактивных досок, использование интернет-ресурсов имело место быть.

- Вспомните несколько самых забавных моментов/случаев из вашей учительской практики в Лицее.



- Один из таких – посвящение. Мы делали его по греческим мифам, и главного героя, Геракла, играл достаточно худой и невысокий, но артистичный мальчик. Когда объявили «могучий Геракл», и он вышел, это было забавно.

Вообще, много забавных моментов происходит на репетициях. Один из таких - «два спектакля» одновременно. Один идет на сцене, а другой за кулисами с «Что надо надеть?», «Мне что, сейчас выходить?» и так

далее.

- Чего бы вы пожелали/посоветовали себе самому молодому/начинающему учителю с высоты опыта работы в Лицее?

- Ко многим вещам относиться с изрядной долей чувства юмора.

- Чего бы вы хотели пожелать своим коллегам-учителям?

- Дальнейшей профессиональной деятельности, счастья и семейного благополучия.



# МИР. СТРАНА. МЫ.

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ВАСИЛИЙ НИКОНОВ О ЛОНДОНСКОМ ПОЛУМАРАФОНЕ

АВТОРЫ: МАРГАЧЕВ ДАНИЛА, 9 т

#### НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ КАКИХ-ТО ПОБЛАЖЕК СЕБЕ

#### СПОРТ

- Здравствуй, Василий, поздравляю тебя с твоим первым официальным полумарафоном! Расскажи, каких результатов тебе удалось добиться?

- Один час пятьдесят шесть минут – это результат, которого я смог добиться. Я хотел пробежать меньше, чем за два часа, то есть это был мой лимит, в который я решил, во что бы то ни стало уложиться. Мне это удалось, на меньшее время я не рассчитывал.

- Как ты оцениваешь свой результат, доволен ли ты им?

- Как я уже сказал, два часа – это был ожидаемый результат, я пробежал на четыре минуты меньше, но, как известно, когда человек выполняет поставленную перед ним задачу (пускай он поставил её сам или кто-то другой), он хочет выполнить её как можно более продуктивно и качественно. Пока я бежал, я оценивал скорость других участников, свою скорость и пришёл к выводу, что пробегу дистанцию за один час пятьдесят две минуты, и это был бы достаточно серьёзный результат, но так получилось, что на девятнадцатом километре мою ногу свело судорогой, и мне пришлось сбавить темп, то есть можно сказать, что на этом километре я замедлил среднюю скорость и достаточно серьёзно. Конечно, когда я вышел на последний километр, я уже забыл про эту судорогу, у меня не было даже мысли остановиться или сбавить темп, я выложился на сто процентов, но всё же этот промежуток с девятнадцатого по двадцатый километр сыграл очень серьёзную роль, я бежал его столько же времени, сколько обычно бегу два с половиной километра.

- Мы тебя ещё раз поздравляем, расскажи о самом мероприятии: где оно проходило, в чём специфика?

- Полумарафон проходил в Лондоне одиннадцатого октября, мероприятие называется "London half marathon", маршрут марафона проходил по большей части на территории Королевских Парков и в их окрестностях, во время полумарафона большая часть Лондона была перекрыта, мы бежали и по Oxford street, мимо Букингемского дворца, мимо Трафальгарской площади. Было задействовано большое количество волонтеров, которые обслуживали восемь пунктов с водой, где ты берешь воду, выпиваешь, выкидываешь бутылку, и её сразу же убирают,

то есть все загрязнения оперативно устранялись, несмотря на то, что в марафоне принимали участие двадцать три тысячи человек, хочется сказать огромное спасибо волонтерам за их труд! По формату мероприятия: все бегуны были разделены на четыре секции, я был во второй по скорости секции, то есть мы стартовали вторыми. Для распределения по секциям нужно было пройти специальные тесты, я прошёл их достаточно хорошо, в результате чего был распределен во вторую секцию. Наши лимиты по времени были от полутора до двух часов. Мне удалось в них уложиться, что, конечно же, очень радует. Самый лучший результат показал афроамериканец, имени которого я не помню, он пробежал полумарафон за один час девять минут. Это очень похвально, учитывая, что мировой рекорд преодоления полумарафона составляет, если не ошибаюсь, всего на десять-двенадцать минут меньше. Этот полумарафон появился в 2008 году, изначально в нем участвовало всего пять тысяч человек, сейчас в нем

#### СПРАВОЧНО

**The Royal Parks Foundation Half Marathon** takes place each October, starting and finishing in the stunning Hyde Park. Over 16,000 runners take part in the 13.1 mile route through Central London, taking in the spectacular sites of the capital and the beautiful Royal Parks. This year the race took place on Sunday 11 October.

Our award-winning event was set up as an annual fundraising initiative, raising sustainable funds for the Royal Parks Foundation to support London's eight Royal Parks, and enabling charities of all sizes to be involved in a major challenge event.

Over the last seven years the event raised over £20million for more than 500 UK charities. We need people to understand that London's beautiful Royal Parks need their support. The money raised by the Royal Parks Foundation through this event helps to keep the magic of the Royal Parks alive through restoring monuments and playgrounds, teaching children about the natural world and caring for wildlife.

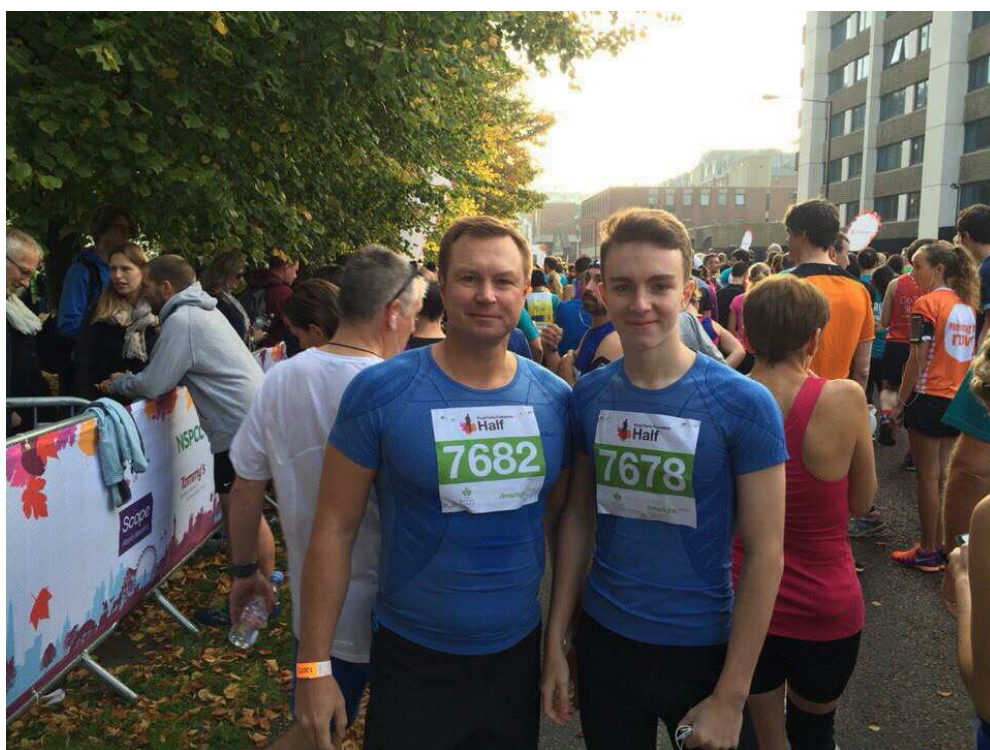
участвуют, как я уже говорил, двадцать три тысячи человек. В 2009 году Лондонскому полумарафону присудили звание самого организованного и самого перспективного легкоатлетического соревнования, действительно, полумарафон развивается очень интенсивно и в скором времени, я думаю, достигнет уровня и известности Лондонского полного марафона.

- Существуют ли возрастные ограничения у Лондонского полумарафона, люди какого возраста в основном в нем участвуют?

- Да, в полумарафоне можно участвовать, если тебе восемнадцать или больше лет, однако здесь я немного схитрил, выступая в возрасте пятнадцати лет, так что, полагаю, я был самым юным участником.

- Сколько времени тебе понадобилось на реабилитацию после марафона?

- Сразу после полумарафона я не



чувствовал абсолютно никакой усталости или недомогания, я думал, что смогу пробежать хоть ещё столько же, однако позже, когда я пришёл в номер отеля и лёг на кровать, я почувствовал, что мои ноги, особенно в тех местах где была судорога, просто не могут нормально функционировать, и мне пришлось около восьми часов лежать, поскольку встать я не мог. И так получилось, что в этот же день мне пришлось возвращаться обратно в Россию, и все переезды и переходы перед полётом мне дава-

гда, и с того дня, с тридцатого марта, не было ни одного дня, чтобы я не пробежал меньше чем пятнадцать километров за день. В выходные дни я бегал и утром, и вечером, а в будние только вечером, часов с восьми до десяти. Был период, когда со мной бегали мои одноклассники, но они это делали просто ради развлечения, не имея серьезных намерений, и через какое-то время они перестали бегать, и я продолжил один. Потом, когда я стал видеть, что мои занятия приносят результаты, решил попробовать себя в каком либо соревновании, и выбор пал как раз на Лондонский полумарафон.

- Многие спортсмены говорят о таком явлении, как второе дыхание, испытывал ли ты его, и помогло ли оно тебе?

- Да, конечно. Когда я бегаю большие дистанции, я ориентируюсь на то, что на двенадцатом-пятнадцатом километре во мне появятся новые силы, эти километры я пробегу быстро, это и есть моё второе дыхание, я не знаю как это явление можно объяснить с точки зрения устройства человеческого организма. Я думаю, что можно также говорить и о третьем дыхании, которое возникает на последнем километре перед финишем, когда ты уже забываешь про всё и просто выкладываешься по полной, хотя до этого ты просто умирал, если можно так выразиться. Поспособствовать появлению второго дыхания можно, нужно глубоко дышать, если есть возможность то выпить воды или съесть спортпит – легкоусваиваемая еда, способствующая быстрому выбросу энергии. Готовясь к забегу, я рисовал график, где предполагал пробежать быстрее или наоборот немного сбавить темп и отдохнуть, и именно в промежутке с двенадцатого по пятнадцатый километр я планировал ускориться, и это действительно произошло со мной во время полумарафона.

см. продолжение на стр. 6 →



# МИР. СТРАНА. МЫ.

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ВАСИЛИЙ НИКОНОВ О ЛОНДОНСКОМ ПОЛУМАРАФОНЕ

АВТОРЫ: МАРГАЧЕВ ДАНИЛА, 9 т

#### НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ КАКИХ-ТО ПОБЛАЖЕК СЕБЕ

#### СПОРТ

← продолжение со стр. 5

**- Как ты готовился к самому мероприятию?**

- Мы прилетели в Лондон в пятницу вечером, всю субботу занимались гимнастикой, но не перетруждая организм, в основном ходили пешком, это самое полезное занятие перед длительными забегами – ноги не перенапрягаются, но находятся в тонусе. Мы прошли около тридцати километров тогда. Потом мы забрали номера, которые вешают спортсмены на одежду, и вернулись в отель. Там купили спортпиты, прошли в номер и легли спать, а утром побежали. То есть никаких особых подготовок не было, это все прошло быстро и легко, все подготовки и организационные моменты не составят труда, если ты действительно решишь поучаствовать.

**- Чувствуешь ли ты изменения в своём организме с тех пор как ты серьёзно занялся бегом?**

- Конечно, я чувствую себя намного легче, я научился правильно ходить в свои пятнадцать лет, я знаю, как нужно ставить ногу, чтобы не перегружать свой позвоночник, как правильно поднимать и опускать ногу и так далее. Это очень помогает в повседневной жизни – правильная ходьба экономит силы, теперь я могу проходить пешком гораздо большие расстояния, затрачивая меньше усилий чем раньше. К тому же, я похудел килограмма на три и сейчас в общем себя чувствую ошутимо лучше, чем раньше.

**- Ты сам занимаешься своей подготовкой, сам составляешь себе программу, или же кто-то помогает тебе в этом?**

- В начале лета я занимался с чемпионом России по бегу на сто и двести метров, Кандидатом в Мастера Спорта, у нас получилось около семи занятий, после чего она написала мне определенные рекомендации по подготовке к полумарафону, и дальше я уже все делал сам, никто не стоял надо мной, и все было по моей инициативе, чем я сейчас горжусь.

**- Расскажи об особенностях твоих тренировок, о нагрузках и программе?**

- Обычно люди, занимающиеся бегом, тренируются шесть дней в неделю, а седьмой день отдыхают и занимаются чем-либо посторонним, например, плаванием или велосипедом. Я же бегал ежедневно, семь дней в неделю, так как я ориен-

тировался сразу на длинные дистанции у меня не было цели бегать на скорость, я ориентировался на длину моих пробежек, то есть я пробегал, возможно, не быстро, но достаточно большие дистанции – это и есть особенность моих тренировок. Я уже упустил то время, когда я бы мог стать скоростным легкоатлетом и бегать короткие или средние дистанции (начинать заниматься таким бегом нужно примерно с восьми лет), я понял, что если хочу каким-то образом показать себя на соревнованиях, то бегать нужно именно на длинные дистанции, например марафоны и полумарафоны, и выбрал, соответственно, именно эти дисциплины.

**- Продолжаешь ли ты заниматься бегом в учебное время?**

- Я занимался до одиннадцатого октября, после чего завершил свой сезон пробежек, потому что погодные условия не позволяют бегать на улице. Беговые дорожки я не люблю, ведь что, во-первых, приходится подстраиваться под определенный темп, который даёт дорожка, то есть ты не можешь во время бега экспериментировать с темпом и так далее и, во-вторых, при беге на дорожке качаются другие группы мышц, и эффект от такого бега не поможет тебе в обычном беге на двадцать один или сорок два километра (длины полумарафонных и марафонных забегов). Возобновить сезон я собираюсь тридцатого марта 2016 года, то есть ровно через год после своей первой пробежки.

**- Планируешь ли ты “замахнуться” на полный марафон и вообще связать свою жизнь с бегом?**

- Чтобы профессионально заниматься легкой атлетикой нужно начинать заниматься в более раннем возрасте, этот момент я уже упустил, к тому же у меня есть другие намерения, где бы я хотел раскрывать свой потенциал – это математика, но я уже решил, что буду участвовать в марафонском соревновании, я ориентируюсь на двадцатые числа апреля 2016 года, это будет официальный Лондонский марафон, я уже отправил туда заявку на участие.

**- Появились ли у тебя новые знакомые за то время, пока ты занимаешься бегом, возможно на самом полумарафоне или при подготовке к нему?**

- Я всё лето провёл в Англии, учился в Bishopstrow College, и теперь у меня много друзей, в основном китайцев, с которыми я там тесно общался, которые тоже интересова-



лись бегом и с которыми мы теперь обмениваемся опытом, обсуждаем кто сколько бежит и кто где принимает участие, в каких соревнованиях. Во время своих тренировок в Самаре я новых знакомств не заводил, так как концентрировался на беге, занимался в наушниках и не отвлекался на посторонние раздражители. На самом полумарафоне я познакомился с пейсмейкером – человеком, который задаёт темп бега, например ровно два часа как в моём случае, мы бежали рядом, перебрасывались изредка парой слов, в конце правда я от него оторвался. Пейсмейкеры официально проплачиваются организацией, они пробегают дистанцию за точное круглое время, не ошибаясь ни на секунду.

**- Будет ли твоя подготовка к полумарафону отличаться от подготовки к полному марафону?**

- Конечно! Когда ты готовишься к полумарафону, ты бегаешь на дистанции большие, чем длина полумарафона, например самая длинная дистанция, какую я пробегал при подготовке, была тридцать три километра. Когда ты бежишь свой первый марафон, он действительно должен быть первым, ты не должен готовиться к нему, пробегать сравнимые с ним дистанции, это в общем и не нужно. Когда я буду готовиться к марафону, я буду стараться пробегать именно на скорость, а не на расстояние, я планирую несколько увеличить свою скорость по сравнению

с той, с которой я бежал полумарафон. Ориентируюсь я на четыре часа ровно, за это время я хочу пробежать сорок два километра сто девяносто пять метров – официальную марафонскую длину.

**- Последний вопрос – что ты можешь пожелать начинающим легкоатлетам?**

- При серьёзных забегах нужно ориентироваться только на себя или на официального пейсмейкера, бежать за кем-то другим, за другими участниками я не советую – ты бежишь свою дистанцию со своим темпом, ты должен получать от этого удовольствие, а подстраиваясь под других ты рискуешь навредить своему организму. Также советую научиться правильно ставить ногу, чтобы при беге не травмировать свой позвоночник. Также хочу сказать, что не нужно пропускать тренировки. Если ты поставил цель, то не должно быть каких-то поблажек себе, если это не связано со здоровьем, то есть заниматься нужно регулярно, не пропуская тренировки по “причинам” вроде “я устал, сегодня была контрольная в школе” и так далее, нужно отрешаться от проблем и концентрироваться на своей задаче – именно этого я хочу пожелать людям, причём речь здесь уже не только о беге или спорте вообще, этот совет применим и в обычной жизни тоже!

**- Спасибо, Василий, успехов тебе в твоём деле!**





# КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО.

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ДАНИИЛ ФУРМАН О ШОУ «ГОЛОС. ДЕТИ», СЕБЕ И ШОУ-БИЗНЕСЕ

АВТОР: МАРГАЧЕВ ДАНИИЛ, 9 л

#### НЕ ОТЧАИВАТЬСЯ И ПРОДОЛЖАТЬ УПОРНО ИДТИ К СВОЕЙ ЦЕЛИ

#### ТАЛАНТЫ

**- Здравствуй, Даниил! Во сколько лет обнаружился твой талант к пению, когда ты начал развиваться в этом направлении, кто тебя к этому подтолкнул?**

- Мои способности обнаружили в очень раннем возрасте, но активно заниматься пением я начал в шесть лет, тогда же я впервые выступил на сцене в ТТУ с песней "Волшебник-недоучка". К занятию музыкой меня подтолкнул мой папа, который для меня живой образец настоящего музыканта, мой наставник и кумир.

**- Кто из твоей семьи кроме тебя еще занимается музыкой?**

- Мама музыкой не занимается, бабушка у меня прекрасно пела, имела хороший сопрано, она очень многое этому посвятила, но потом ей удалили гланды, в связи с чем она потеряла свой певческий голос и сейчас не практикуется в этом. Дедушка мой петь любит, хочет петь, но когда он поёт, всем нужно убежать из дома, поскольку это очень громко и местами фальшиво. Папа у нас в семье самый музыкальный, у него своя музыкальная группа, много других проектов, он сам пишет, исполняет свои песни или каверы, в музыкальном плане на него вся надежда.

**- Ты занимаешься музыкой самостоятельно дома или с учителем?**

- Я на самом деле самоучка, специальных занятий вокалом у меня нет, но по средам мы репетируем с папиной рок-группой, в которой я пою, арендуем помещение – репетиционную базу, там мы записываем альбомы, вот на днях, кстати, записали новый альбом, в котором я выступаю в роли вокалиста, мой первый альбом можно сказать.

**- Поздравляю! Сколько часов в неделю ты занимаешься музыкой?**

- Примерно восемь-девять часов в неделю, то есть достаточно много. Включаю фонограмму, карандаш вместо микрофона в руке, и пою, пока не устану, а вернее, соседи не устанут.

**- Теперь перейдем к проекту "Голос. Дети", благодаря которому ты получил возможность попробовать себя в роли профессионального вокалиста. Расскажи о своих впечатлениях от проекта, от общения с наставником, с другими участниками?**

- Сейчас снимаются слепые прослушивания нового сезона – ностальгия, ностальгия, ностальгия... Вспо-

минаем, смотрим фотографии, видеозаписи, обнимаемся с невидимыми друзьями, которых так хочется увидеть сейчас! На самом деле на проекте всё было точно так же, как показывают – честно, бескомпромиссно, не куплено... идеально. При съёмках у нас были определенные казусы, например, судейское кресло, которое прямо во время съёмок откачалось поворачиваться! Его долго меняли, отчего расписание сильно сдвинулось, участников меняли местами... Порядок выступлений тоже менялся по настоянию продюсера. Максим Фадеев был после болезни, так что снимали максимум по десять часов, чтобы он не устал. Съёмки были очень тяжелые и очень долгие, приходили в ранним утром, заканчивали поздним вечером, потом ещё добираться на метро до гостиницы... Условия съёмки были тяжелыми, в помещениях было душно, после проветривания наоборот становилось холодно, был ноябрь, кучу



людей продуло, потом, правда, принесли обогреватели-пушки, и все сто восемнадцать снимавшихся грелись возле этих пушек... Комната ожидания и главный зал находились в разных павильонах, когда вызвали нашу пятёрку, мы шли по длинному петляющему коридору между этими двумя павильонами, словом, съёмки были очень муторные. Зато после того, как это всё закончилось я почувствовал просто нереальное удовлетворение, я очень хотел всё это заново испытать, снова почувствовать ту атмосферу непередаваемую!!!

**- Какие у тебя сложились отношения с участниками, дружеские или же наоборот?**



- Некоторые участники просто грызлись между собой, но я себя еще перед самым проектом так настроил, что с улыбкой туда приду, с улыбкой буду петь и с улыбкой же уйду, независимо от исхода. Я подружился абсолютно со всеми, несмотря на разногласия между некоторыми участниками, я всегда помнил о правиле бумеранга, согласно которому все эмоции, которые ты посылаешь другим, возвращаются к тебе в неизменном виде. Особенно я благодарен Лёше Забугину и Дусе Малевской, мы с ними сильно подружались, об-

Дима одобрил, я её спел и прошёл в финал.

**- Изменилось ли твоё отношение к проекту после участия в нём?**

- Ну, сначала я, честно говоря, думал, что там всё куплено и пробиться исключительно своим голосом будет невозможно, но в процессе участия я понял, что на самом деле там всё абсолютно честно, справедливо и демократично, моё отношение к проекту ОЧЕНЬ сильно изменилось в лучшую сторону, потому что я ещё давно хотел поучаствовать в проекте, но меня останавливали мысли вроде: "Ну это же эстрада, там всё за тебя сделают, выберут песню и образ и выгонят на сцену петь", но на самом деле ты всё равно принадлежишь сам себе, твои интересы учитывают и уважают, отношение к участникам очень хорошее и вообще проект очень радушный, тёплый и, главное, справедливый!

**- Хочешь ли ты ещё в ближайшее время участвовать в подобных проектах или пока решил остановиться?**

- Мне, наверное, нужно ещё отдохнуть от таких проектов, потому что очень трудно совмещать их с учёбой, у меня весь шестой класс прошёл в постоянных перелётах Москва-Самара и Самара-Москва, поэтому в ближайшее время я планирую участвовать только в концертах от проекта "Голос.Дети", куда приглашают выступать финалистов, полуфиналистов, просто талантливых участников и в том числе меня, и куда все желающие могут прийти в качестве зрителей, нужно только вовремя узнавать время и место таких мероприятий.

**- Планируются ли выезды и выступления вашей группы в ближайшее время?**

- В ближайшее время – нет. У нас было несколько выездов, но они бывают гораздо реже, и они сами по себе гораздо менее масштабные, чем выступления "голосят".

см. продолжение на стр. 8 →



# КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО.

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ДАНИИЛ ФУРМАН О ШОУ «ГОЛОС. ДЕТИ», СЕБЕ И ШОУ-БИЗНЕСЕ

АВТОР: МАРГАЧЕВ ДАНИИЛ, 9 м

#### НЕ ОТЧАИВАТЬСЯ И ПРОДОЛЖАТЬ УПОРНО ИДТИ К СВОЕЙ ЦЕЛИ

#### ТАЛАНТЫ

← продолжение со стр. 7

#### - Планируешь ли ты связать свою жизнь с шоу-бизнесом?

- Что вообще такое шоу-бизнес? Это ведь очень абстрактное и общее понятие, включающее в себя как высившихся распиаренных непрофессионалов, которые только своей фриковатостью и пиаром делают деньги на большой сцене, так и талантливых исполнителей, которые вышли на эту самую большую сцену, чтобы дарить радость людям и самим же получать от этого удовольствие! Я одобряю и уважаю вторых, потому что я не уважаю "выпендрёжничество", я хочу просто быть собой, если я решу действительно пройти в шоу-бизнес, то только вторым путём!

#### - Как тебе легче работать – одному или в команде, например дуэтом или тройками, как это было в проекте?

- Тройками лучше всего, мне очень понравилось работать с другими ребятами, от этого действительно получаешь удовольствие! Так смешно бывало – идёшь по коридору, на тебя кто-то смотрит так вызывающе, да и на своих коллег тоже, такое ощущение, что дух соперничества просто занимает всё свободное пространство в этих павильонах! А в нашей тройке всё было подружески, мы наслаждались самим процессом, и это нам помогало в том числе и на выступлении на сцене, хорошее отношение к коллегам и к работе – это верный путь к успеху!

#### - Какая у тебя любимая песня и любимый исполнитель?

- Моя любимая песня - "Что ты имела в виду" группы "Несчастный случай", я её исполнял по своей инициативе, и на проекте "Голос.Дети", эту песню, кстати, очень нелегко исполнять на сцене, так как в ней много речитатива (пока готовился, выучил невероятное множество скороговорок про Клару с Карлом и всех их друзей), всяких сложных приёмов типа скриминга или гроулинга, но всё же я взялся за это дело и сделал его, вроде как успешно. А любимый исполнитель у меня – папа!

#### - На каком языке тебе больше нравится исполнять песни?

- Зависит прежде всего от песни, но вообще, больше всего, мне нравится

петь на английском, но если на русском песня хорошая, то и её я могу спеть с удовольствием. Французский тоже не исключение, если надо выучить, я могу и на французском выучить и спеть, благо у меня по нему твёрдая пятёрка в четверти. Французский я вообще считаю выигранным языком в плане исполнения песен, потому что в русском слишком много согласных, английский слишком заезженный уже, а французский такой певучий, такой тянущийся, а французское произношение буквы "р", к примеру, похоже на мурлыканье кота, что несомненно добавляет языку особого шарма!

#### - Играешь ли ты на каком-нибудь музыкальном инструменте, или же голос – твой единственный инструмент?

- Я играю на виолончели и на фортепиано, но в дальнейшем хочу выучиться на контрабасе или бас-



гитаре, мне очень нравятся басовые инструменты, потому что они, по сути, и составляют музыку, ритм-организацию, которая включает в себя ритм и гармонию, то есть барабаны и басовый инструмент. Эти неважные, по мнению непрофессионалов, инструменты на самом деле являются чуть ли не первоочередными из всех используемых при исполнении музыки инструментов, поэтому я и хочу ими овладеть.

#### - Музыка какого времени тебе нравится больше всего?

- Больше всего я люблю музыку начала двадцатого века - Свиридов, Альфред Шнитке и другие наследники Венского кружка классиков, то есть композиторы-авангардисты.



#### - Какие стили музыки ты предпочитаешь слушать, а какие исполнять лично?

- Я люблю слушать хард-рок и металл, группы Slayer, Motorhead к примеру, а исполнять всё, начиная от качественной поп-музыки до тяжелого рока.

#### - Расскажи о своей повседневной жизни, о школе, друзьях?

- Газета у вас лицейская, так что полагаю что все и так знают, что уроков МНОГО, нагрузка большая, учиться нелегко, но эти трудности

ещё много других. Приятели тоже есть, но самые лучшие сейчас мои друзья это педагоги, по-другому в лицее не получается, поэтому к ним я тоже отношусь прекрасно!

#### - Что тебя ещё интересует помимо музыки, расскажи о своих интересах?

- Меня очень интересует история музыки в целом, потому что музыка это одно из самых первых направлений человеческой истории и культуры, она появилась гораздо раньше театра, архитектуры и даже танца. Ещё мне нравится рисовать, рисунок это тоже один из древнейших способов самовыражения человека. Также я уважаю киноиндустрию, потому что она вносит большой вклад в современную уже культуру, я очень люблю фильмы Леонида Гайдая и прочие культовые советские и не только комедии двадцатого века.

#### - Можешь что-нибудь пожелать начинающим музыкантам?

- Я хочу пожелать вам, чтобы вы никогда не разочаровывались, и даже, если сфальшивили на концерте, всё равно не отчаивались и продолжали упорно идти к своей цели, потому что в мире искусства, да и вообще, в мире иначе нельзя, я советую ясно видеть свою цель перед собой и идти к ней, несмотря ни на что!

#### - Спасибо за очень интересное интервью. Творческих удач!

меня не пугают. Друзей у меня много: Егор Денисов, Илья Макухин, Гоша Савкин, Андрей Спиваков,

#### СПРАВОЧНО

Даниил Фурман, 11 лет, Самара

Яркой фигурой третьего выпуска Слепых Прислушиваний стал Даниил Фурман. В свои одиннадцать лет он обладает не только неплохими вокальными данными, но и сногшибательной харизмой. Даже и не знаю, что впечатлило меня больше – выступление Даниила или его личность в целом. Станным образом парень сочетает в себе заряжающую безбашенность и очаровательную интеллигентность, буквально влюбляя в себя публику. Но, конечно, «Голос» – проект вокальный, и оценивать нужно, в первую очередь, вокал выступающих участников. По этой части к Даниилу вопросов нет – спел юный певец на твердую «пятерку». И даже несмотря на то, что песня «Нарру» за время своего существования порядком мне поднадоела, услышать ее в исполнении Фурмана было очень даже интересно. Даниил получал удовольствие от своего выступления, а эту композицию именно так и нужно исполнять. Максимум куража, максимум позитива, максимум энергетики. Отработано четко, без претензий и каких-либо придириков со стороны восторженных наставников. Выступил Даниил достойно, за что и был вознагражден двумя повернутыми креслами – Димы Билана и Макса Фадеева.

По данным сайта: <http://deti.golos-na-pervom.ru/>



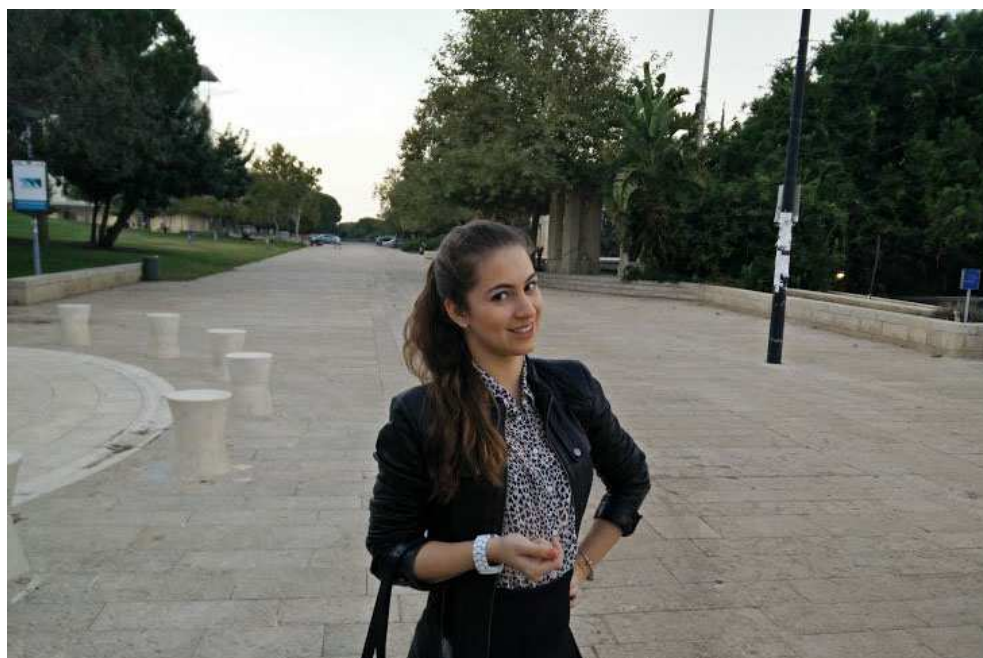
# ВУЗЫ

## НАШИ В ХАЙФЕ, ИЗРАИЛЬ

### ЯНА ФАЙДА В ТЕХНИОНЕ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**ВРЕМЕНИ ХВАТАЕТ НА ВСЕ, БЫЛО БЫ ЖЕЛАНИЕ**



**- Поздравляем с поступлением в Технион и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите как происходило поступление в Технион.**

- Спасибо большое за поздравление! Поступление в Технион у меня началось где-то в начале 11-го класса (кажется, в ноябре). Именно тогда мне рассказали, что открывается первый набор на программу «Технион-Точные науки и инженерия. Первый год на русском языке». Смысл программы в том, чтобы дать возможность студентам из разных стран поступить в университет, не сдавая израильский психометрический тест (аналог российского ЕГЭ), и, к тому же, проучиться первый год на русском языке, а не на иврите.

Чтобы подать заявку на программу, нужно было заполнить анкету, указать все места, в которых я обучалась, приложить свои оценки (людей с тройками сразу отсеивали). Также требовались характеристики от учителей. «Вступительным экзаменом» должно было быть тестирование по математике, но в последний момент процедуру изменили, решив провести устное собеседование по математике, физике и английскому. Собеседование проходило дважды: один раз в феврале по скайпу с профессором из университета, и второй раз в марте или в апреле с тем же профессором, когда он приезжал в Москву. На основе этого собеседования набрали 22 человека (прошли собеседование чуть больше, чем 50% подававших заявки). Мне этот отбор дался ужасно трудно. С математикой и английским не было никаких проблем, а вот последний урок физики у меня прошел в 9 классе, пришлось срочно (примерно за месяц-полтора) вспомнить и доучивать до хоть какого-то приличного уровня.

После того, как наша группа приехала на программу, начался первый период - подготовительный. Это углубленное изучение школьного материала (4 месяца) по алгебре, геометрии и физике. По окончании 4 месяцев прошли финальные экзамены, и те, кто не набрал достаточно высокого среднего балла, уехали домой. Остальные полгода мы учили предметы с первого семестра Техниона, так как на любом факультете он одинаковый: физика, линейная алгебра, матанализ и программирование. На основе среднего балла по предметам мы подавали заявки на факультеты. Чем престижнее считается факультет - тем выше средний балл, но в любом случае он должен быть выше 80 (из 100), что на самом деле довольно не просто. Из 22 поступивших на программу человек, на факультеты перешли

только 10.

Я выбрала факультет «Управление промышленным производством». Первые три семестра идут общие для всего факультета, и только потом можно выбрать специализацию. Я остановилась на специализации «Системы производства и сервиса». Факультет считается одним из самых престижных в Технионе, на него нужен один из самых высоких проходных баллов, и с нашей программы, и для обычных студентов-израильтян.

Что касается олимпиад, у меня нет каких-то особых заслуг и побед, я никогда не проходила дальше городского этапа. И даже, если бы проходила или побеждала - эти грамоты мне бы никак не помогли. Израильтяне и слова такого не знают «олимпиады», все пишут единый экзамен, на основе которого и происходит поступление.

До поступления я была в Технионе

Главное отличие - ты сам составляешь для себя расписание. Существует «рекомендуемое» расписание, которого стоит придерживаться, и в котором написаны курсы, которые взять обязательно (примерно 2/3 от всех курсов). Остальную треть ты можешь выбрать сам из очень обширного списка, в зависимости от того, что тебе интереснее учить. Практически каждый предмет ведет 2 и более лектора, в разное время, так что можно выбрать к какому

В-третьих, здесь очень важен высокий средний балл. «Проходной» балл, при котором предмет засчитывается пройденным - это 55. Полученный балл идет в твой лист с оценками, который обязательно предоставляется при приеме на работу. Если средний балл ниже 80- найти работу становится тяжело, несмотря на престижность ВУЗа. Многие компании даже в объявлениях о приеме на работу указывают, что рассматривают резюме только при среднем балле не ниже 80, а иногда и 85. Поэтому многие студенты, получив хоть и проходную, но низкую оценку, берут курс во второй раз, чтобы ее повысить. Курс также приходится пересдавать, если оценка ниже 55. Учеба здесь рассчитана на 8 семестров (4 года), но именно из-за всех пересдач и из-за того, что ты сам себе составляешь расписание, в основном все учатся 4.5-5 лет.

**- В чем специфика поступления для иностранных студентов в Израиле, в Технионе?**

- Иностранному студенту можно поступить в Технион несколькими способами. Первый - поступить на программу, как сделала я. Аналогичная программа проходит на английском языке, по ней приезжают студенты из Америки, Китая, Франции, Индии и многих других стран. Иностранных студентов в Технионе очень много!

Второй способ - это приехать в Израиль, получить гражданство, отслужить в армии, подготовиться к психометрическому тесту. После этого нужно будет отучиться год на подготовительном отделении (то, что мы на программе сделали в первые 4 месяца). Насколько я знаю, результаты американского SAT также принимаются практически всеми ВУЗами в Израиле, и Технионом тоже. В Технионе есть «Международная школа», куда любой желающий иностранец может обратиться. Там ему подберут самый подходящий вариант поступления в Технион и помогут в первое время его нахождения в кампусе.

см. продолжение на стр. 10 →

#### СПРАВОЧНО

**Технион — Израильский технологический институт** — университет в городе Хайфа в Израиле. Один из старейших и знаменитейших вузов Израиля. Технион занимает высокие места в мировом рейтинге университетов и инженерных школ.

Технион располагается на площади, занимающей более 460 гектаров на северном склоне горы Кармель. На этой территории расположено 90 строений, включающие административные, учебные и служебные здания, 52 исследовательских центра, общежития на более чем 4 400 человек, которые и образуют «кампус Техниона» в хайфском районе Неве-Шаанан. В прежнем здании Техниона в районе Адар теперь находится Хайфский музей науки и технологии. В квартале Техниона находятся амфитеатр, спортивный комплекс с бассейном, тиром и теннисными кортами, почтовое отделение, отделение банка Леуми, поликлиника (принадлежащая больничной кассе «Клалит»), студенческий магазин «Михлоль», где продаются книги и канцтовары, продуктовые магазины, кафетерии и синагога. При переводе института из старого корпуса на его нынешнее местоположение были сохранены первозданные леса, которые составили основу парковой зоны Техниона.

По состоянию на 2014 год в Технионе проводится обучение на 17 факультетах.

один раз, приезжала на экскурсию. Удивил очень размер кампуса (первые 2-3 недели жизни там я тереялась стандартно по несколько раз в день), то, как выглядят здания факультетов. Они огромные, с большими окнами практически во все стены, через которые проникает много света. Я помню, как я тогда подумала: «В таком здании можно жить». Как оказалось, я недалеко ушла от истины: учебы настолько много, что иногда можно и полночи на факультете просидеть (смайлик).

**- Очевидно, что между российскими ВУЗами и Технионом должна быть разница. Расскажите пожалуйста про систему ВУЗов в Израиле и про специфику Техниона в частности.**

- Система ВУЗов в Израиле больше похожа на систему университетов в Европе, в Америке или в Канаде.

лектору тебе удобнее ходить, и подстроить расписание под свой график. Мне, например, удобнее, если я закончу учиться раньше, поэтому я по возможности выбираю те лекции, которые проходят с утра. Некоторым важнее выспаться, так что учиться они начинают после 11-12 часов дня. Студенты, которые подрабатывают где-то, могут поставить себе пары с 8:30 дня до 8:30 вечера в течение трех дней в неделю, а остальное время уделять работе. Во-вторых, финальная оценка формируется не только на основе финального экзамена, но и исходя из твоей работы в течение всего семестра. Например, 30% от финальной оценки - это твоя оценка за домашние работы, а 70% - оценка за экзамен. Это мотивирует работать во время всего семестра, ведь 0 за домашние работы может существенно понизить балл.



# ВУЗЫ

## НАШИ В ХАЙФЕ, ИЗРАИЛЬ

### ЯНА ФАЙДА В ТЕХНИОНЕ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**ВРЕМЕНИ ХВАТАЕТ НА ВСЕ, БЫЛО БЫ ЖЕЛАНИЕ**



← продолжение со стр. 9

**- Как вы осваивали язык и как происходил процесс перехода обучения с русского на иврит? В чем основная сложность?**

- За 2 месяца до отъезда я начала учить иврит по Skype с русскоговорящей преподавательницей, которая 10 лет до этого жила в Израиле.

Во время первого года у нас было «углубленное изучение иврита» по 4-5 часов в день. Но учителя были очень слабыми, материал никто не спрашивал, я больше времени посвящала остальным предметам, так что к концу года знания у меня были чуть глубже чем те, с которыми я приехала на программу.

А потом я пришла на первую лекцию на факультете... Так, чтобы вы поняли, в Израиле можно спокойно жить, не зная иврита вообще. Каждый третий здесь - приезжий из постсоветского пространства, и обязательно говорит по-русски. Каким же шоком для меня было, когда из 50 человек в моей группе не было НИ ОДНОГО русскоговорящего студента! Мою панику было не описать словами, учитывая, что прочитать и написать хоть что-то со словарем я могла, а вот сказать... Пришлось срочно приспособливаться. Тут стоит сказать отдельное спасибо ребятам из группы, они все очень мне помогли тогда, переводили непонятные вещи, терпеливо слушали и объясняли. За две недели учебы с ними я выучила больше, чем за год изучения иврита.

Я проучилась на иврите год, и спокойно общаюсь на бытовом уровне, и на учебе не испытываю сложностей. Хотя иногда слов не хватает, так что приходится постоянно читать газеты, слушать радио, чтобы пополнять словарный запас.

Сложность иврита не в грамматике, а в том, что он просто не имеет ничего общего ни с английским, ни с русским языком. Логика совершенно другая, и нельзя провести никаких аналогий с тем, что я знала до этого.

**- Какие альтернативы вы рассматривали помимо Техниона?**

- Помимо Техниона я подавала документы в Москву: в Высшую Школу Экономики и в Финансовый Университет при Правительстве РФ. Я выбрала Технион именно из-за того, что хотела попасть на этот факультет. Подобные факультеты существуют и в России, но «Управление производством» ничем не отличает-

ся от любого другого факультета менеджмента. Здесь же уклон идет больше на техническое образование, как говорит декан факультета: «Мы научим вас быть инженерами, которые разбираются в экономике». Идея в том, что чтобы управлять каким-либо производством, недостаточно знать только способы управления. Важно разбираться в самом процессе производства, для того, чтобы максимально его оптимизировать, а для этого не обойтись без технических знаний.

**- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность?**

- К тому, что я рассказала выше, могу добавить только то, что эта специальность очень востребована и в Израиле, и в России, и во многих других странах. Так что при желании после учебы открывается много перспектив.

#### СПРАВОЧНО

**Хайфа** — третий по величине город Израиля и второй по величине морской порт, лежит на склонах горы Кармель. Население 270 348 жителей (конец 2011 года). В 1948 году в Хайфе проживало 98 600 человек. Хайфа основана ещё в римскую эпоху. Во времена Талмуда (III—V века н. э.) на месте Хайфы существовало процветающее еврейское поселение. Во времена крестоносцев (XI век) она была довольно крупным по тем временам населённым пунктом и значительным средиземноморским портом. На горе Кармель базировался орден кармелитов.

Хайфа имеет особое топографическое строение. Нижний город и порт представляют собой деловой и офисный центр. Средняя часть города — Адар ха-Кармель — является торговым районом Хайфы. На вершинах горы Кармель расположены центры развлечений и покупок, а также престижные жилые районы и гостиницы. Приморская полоса включает в себя самый большой порт Израиля и пляжи.

Хайфа славится атмосферой дружелюбия и терпимости — религиозной и национальной. Одним из самых больших и красивых парков Израиля считается обширный заповедник Ха-Кармель, примыкающий к кампусу университета Хайфы.

В Хайфе находится единственная в Израиле линия метро-фуникулёра «Кармелит» (6 остановок), связывающая Нижний и Верхний город, время в пути — примерно 8 минут, на линии курсируют два поезда.

Я очень довольна выбором факультета, и на самом деле каждый день получаю удовольствие от того, что я учу.

**- Расскажите о том как построена ваша студенческая жизнь?**

- Кампус Техниона - это то, чем я, наверно, не перестану восхищаться никогда. При большом желании можно неделями не выходить за территорию кампуса, и не чувствовать себя «взаперти». Здесь свой огромный фитнес-клуб, который в разы лучше всех фитнес-клубов, которые я видела в Самаре. Отдельная постройка для плавательного комплекса - закрытый Олимпийский бассейн, и открытая летняя зона с бассейном и лежаками. Все это кстати совершенно бесплатно для студентов.

На территории кампуса свои кафе, бары и ночной клуб, продуктовые

магазины, магазины одежды, канцтоваров, и вообще все, что может понадобиться студенту. Есть даже свой кинотеатр, в котором каждый вечер показывают разные фильмы. Еду можно найти на любой вкус - японская, китайская, итальянская, восточная кухня - выбирай все, что хочешь. Цены вполне доступные, и практически все заведения осуществляют доставку прямо до квартиры или до факультета.

«университетские» линии. Из одного конца кампуса в другой пешком идти минут 25-30, и то очень быстрым темпом.

Общежития здесь тоже довольно неплохие. В одной квартире 5 человек - для каждого отдельная комната, плюс общая кухня и душ/туалет. Условия намного лучше, чем общежития в России. Здесь раз в полтора-два года в каждой квартире обязательно проходит ремонт: проверяют, стоит ли менять что-то в душе, или в системе кондиционеров, если нет - то просто красят заново стены, и меняют испорченную мебель.

В Технионе учатся очень много женатых людей, поэтому есть возможность получить «семейное общежитие» - это собственная двухкомнатная или трехкомнатная квартира на территории кампуса. Учатся много людей, у которых уже есть дети, поэтому в университете есть свой детский садик и начальная школа, много развивающих групп и кружков для детей.

**- Какова особенность проживания в Хайфе? Чем этот прекрасный город отличается от других городов Израиля? А от Самары?**

- Хайфа - один из крупнейших городов Израиля. Он мало чем привлекателен для туристов, кроме может Бахайских садов. Вокруг Хайфы сосредоточено практически все промышленное производство Израиля, а также крупнейшие «IT-зоны», где находятся офисы таких компаний как Google, Intel, Apple и другие.

Кроме этого Хайфа почти ничем не отличается от остальных городов. Ну может, чуть меньше развлечений, чем в Тель-Авиве, меньше религиозных людей, чем в Иерусалиме, и не так много арабского населения, как где-нибудь на юге страны.

Главное отличие от Самары - погода. Зима здесь намного противнее, чем в Самаре. Хайфа находится на горе, поэтому дует очень сильный ветер.

см. продолжение на стр. 11 →



# ВУЗЫ

## НАШИ В ХАЙФЕ, ИЗРАИЛЬ

### ЯНА ФАЙДА В ТЕХНИОНЕ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**ВРЕМЕНИ ХВАТАЕТ НА ВСЕ, БЫЛО БЫ ЖЕЛАНИЕ**

← продолжение со стр. 10

И вроде бы по прогнозу погоды не меньше, чем +5, но я хожу в той же зимней куртке, в которой в России ходила в -20. Дома здесь вообще не предназначены для холода: отопления нет в принципе, согреться можно только от обогревателя и кондиционера. Зато жара здесь переносится намного проще, чем в Самаре, из-за близости к морю.

**- Что делают студенты с свободное время? Что модно? Что в тренде?**

- Свободное от учебы время студенты проводят так же, как и везде.) Отдыхают, встречаются с друзьями, смотрят фильмы и т.д. Здесь не очень популярно заниматься каким-либо видом спорта, или вообще иметь хобби, но студенты уделяют много внимания спорту (см. на фото спортцентр Техниона), походу в тренажерный зал.

Очень популярен виндсерфинг, кайтборд, дайвинг и другие виды водных развлечений. Я была удивлена, но очень многие израильтяне катаются на горных лыжах и сноуборде, стараются выделить хотя бы неделю, чтобы в сезон поехать кататься в Европу.

Многие пугали меня, что я еду в место, где кроме учебы и занудных ботаников я ничего и видеть не буду, но это оказалось совершенно не так. Да, учеба здесь отнимает много времени и требует колоссальных усилий, но это не значит, что на 4 года ты просто забываешь обо всем вокруг. Времени хватает на все, было бы желание.

**- Расскажите о ваших расходах на обучение?**

- Обучение в Технионе для иностранного студента - примерно 3500 \$ в год, для гражданина Израиля чуть дешевле - примерно 3200\$. Также самостоятельно оплачивается проживание. В общежитии это примерно 200\$+ счет за воду и электричество, каждый месяц разный, но всегда в районе 25-30\$.

Остальные цифры уже зависят от потребностей человека. Могу сказать, что цены на мясо, крупы и т.д. где-то в 1.5-2 раза выше, чем в Самаре. Зато овощи и фрукты в разы дешевле, вкуснее и разнообразнее.

Цены в ресторанах тоже в 1.5-2 раза выше, чем в России, но и порции больше. Здесь салат- это не половина помидорки черри и три салатных листочка, а огромный таз различного набора овощей + целая куриная грудка или рыбное филе. Таким



блюдом можно наесться до конца дня.

**- Помогло ли вам образование полученное в СМТЛ, а особенно на ИВ при обучении на первом курсе?**

- Меня очень обрадовало то, что обучение на ИВ мне помогло быстрее влиться в учебный процесс. Хотя и мой сертификат мне здесь вообще не пригодился, зато курс «Введение в экономику» я сдала на высокий балл практически с закрытыми глазами.

И математика, которую мы проходили во время подготовительного периода, больше была похожа на математику ИВ, чем на обычную. Так что это тоже оказалось полезным!

**- Какой предмет ваш любимый и почему?**

- Мне сложно выделить какой-то любимый предмет, потому что набор предметов каждый семестр меняется. Пока что самым интересным для меня был предмет «Технология



которого проводятся все крупные научные исследования (см. врезку, чтобы оценить размеры кампуса и количество построек!). Как говорят сами работники университета- преподавание здесь побочный эффект, главное - научные открытия и разработки. Поэтому каждый лектор здесь - в первую очередь ученый, и только потом - преподаватель. Есть хорошие лекторы которым нравится учить студентов, а есть и такие для которых это только «обязаловка», и

накладывают штраф, снижают оплату за проведение лекций. Так что в основном педагоги стараются донести материал если не интересно и увлекательно, то хотя бы понятно.

**- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе (если там есть понятие «курс», а во многих странах ведь считают нет!)?**

- Как такового понятия курс в Израиле не существует из-за того, что каждый студент сам для себя составляет расписание. Но все-таки есть основная группа студентов, которые идут в учебу более или менее наравне, и пересекаются почти на всех предметах. У меня на факультете не очень много иностранных студентов, хотя есть несколько знакомых ребят из Франции и одна девочка из Аргентины. На факультете программирования, например, иностранцев значительно больше.

**- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?**

- Я бы искренне посоветовала будущим абитуриентам выбирать факультет исходя только из того, что им нравится. Ведь учиться на факультете вам всего 4 года, а работать с этим- гораздо больше. У нас на программу приехало очень много людей в возрасте 22-25 лет, которые учились в России по специальности, которая им не нравилась совершенно. Среди этих ребят трое учились в МГУ уже на третьем курсе, но настолько были недовольны своим выбором, что бросили все, чтобы уехать и учить то, с чем они действительно хотят работать всю оставшуюся жизнь.

И конечно, хочется пожелать удачи всем в поступлении!

**- Большое спасибо за очень интересные и подробные ответы на наши вопросы! Удачи в учебе!**

- Спасибо большое, что выбрали меня для интервью! Надеюсь, что читать его будет полезно и интересно!



производства товара». В течение семестра мы учили все стадии производства товара, начиная с того, как идея приходит в голову изобретателю, и заканчивая тем, что продукт запускают в продажу. В конце была защита групповых проектов: в группах по 5-6 человек мы должны были придумать какой-то товар (обязательно с IT уклоном), провести исследование рынка, сделать модель этого товара, решить, из какого материала он будет сделан, и где мы будем покупать этот материал, рассчитать его стоимость...

Но я думаю, что чем дальше - тем интереснее становятся курсы.

**- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от российских?**

- Технион- это крупнейший исследовательский институт, на базе ко-

которые объясняют просто ужасно, игнорируют вопросы студентов и дают экзамены из серии «Я не могу решить эту задачу, поэтому дам ее студентам на экзамен и посмотрю, что будет».

Тем не менее, за уровнем преподавания здесь строго следят. В конце каждого семестра каждый студент заполняет подробную характеристику на каждого преподавателя, дает ему оценки от 1 до 10 по различным критериям (интересно ли преподаватель вел лекции, отвечал ли на вопросы студентов, помогли ли лекции при подготовке к экзамену и т.д.). На основе этих оценок выставляется «средний балл» преподавателю. И если средний балл низкий, лектора вынуждают посещать курсы по практике преподавания, или даже



# ЗДОРОВЬЕ. СПОРТ. ХОББИ.

## ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### ПУТЕШЕСТВИЕ В РАЧЕЙСКИЙ БОР

АВТОР: УРАЗОВА ТАТЬЯНА, 10 м

#### ВОСХИЩЕНИЕ МОГУЩЕСТВОМ ПРИРОДЫ

#### ТУРИЗМ

*К северо-западу от Сызрани, почти на границе с Ульяновской областью, находится великолепный Рачейский бор, куда турклуб СМТЛ и направился 2 октября 2015 года. Погода в этот день стояла отвратительная: полдня лил дождь и дул холодный пронизывающий ветер, но бесстрашные лицеисты не теряли энтузиазма. Конечно, было бы лучше, если бы поход состоялся на неделю раньше, когда светило солнышко и было 20 градусов тепла, но это было не в наших власти.*

Сбор группы состоялся в холле лицея после пятого урока. Затем, кто на машине, а кто, распугивая мирное население, и на трамвае, добрались до вокзала. Здесь нам предстояла не то чтобы невыполнимая, но вполне серьезная задача – загрузиться в электричку, не потеряв при этом общее снаряжение, продукты и личные вещи и желательнo сохранив первоначальный состав. В полностью забитую электричку грузились максимально организованно двумя группами с противоположных входов. Поездка длилась три часа, и на всем ее протяжении половине ребят удалось посидеть на краешке скамьи минуты три. Несмотря на все эти тяготы, каждый нашел, чем занять себя по дороге: в основном, это были варианты такие, как: вздремнуть, перекусить тем, что предусмотрительно захватил на дорогу, или поболтать с соседом о всякой всячине. Когда электричка наконец остановилась у Сызранского вокзала, из нее вышло такое же количество туристов и снаряжения, какое вошло – поставленная задача была выполнена. В Сызрани дождя не было, но чувствовалось, что он недавно прошел, холод же никуда не делся. Когда подошел заказной автобус, который должен был отвезти нас до деревни Смолькино, обнаружилась небольшая проблема – туристов было больше, чем посадочных мест. В итоге в автобусе мы находились подобно сельдям в бочке, в

проходах, разделяя два ряда сидений, возвышались высокие баррикады из рюкзаков, но особых неудобств это не доставило – кто-то из членов группы удобно устраивался прямо на них.

Приехали на место назначения мы уже к вечеру, темнело. Не без усилий мы выгрузились из автобуса и пошли на место стоянки, до которого было около двух километров. Для стоянки наши руководители выбрали живописную поляну, чтобы добраться до которой, нужно было перейти небольшую речушку Усу по бревну длиной около 2 м. Дойдя до места, нас разбили на три лагеря, соответственно, на три костровища. Спустя каких-то полчаса на поляне уже были разбиты палатки, а в воздухе витал запах дыма, макарон и тушенки. Во время ужина и приготовления к нему около



лагеря обосновался неожиданный гость – лисица, видимо, надеявшаяся ухватить чего-нибудь вкусного. Людей она совершенно не боялась и подбиралась к нам достаточно близко. Именно поэтому все припасы на ночь были надежно упрятаны вглубь палаток.

Одной из существенных проблем этого похода оказалось отсутствие гитары, но и это не помешало дружному хору спеть все любимые песни а капелла. Завершал же программу эффектно исполненный гимн Российской Федерации, так как патриотизма лицеистам не занимать. Ночь была по-осеннему



холодной.

Наутро из-за туч ненадолго показалось солнце. Погода обещала быть благосклоннее, поэтому сразу после завтрака отправились осматривать Рачейские Альпы. Высоты окрестностей села Смолькино уникальны. Оставленные проходившим здесь ледником глыбы песчаников образуют природный парк скульптур, валунов и лабиринтов. Природный ландшафт имеет таинственный и сказочный вид, переносит

зрителя в иные земли. Огромные 3-4 метра валуны имеют причудливые сглаженные очертания, и у каждого есть свое название. Какие-то из них угадываются с ходу, а для того, чтобы понять другие нужно хорошенько напрячь воображение. Например, при виде фигуры Мыслителя аналогичные ассоциации возникают сразу, а вот увидеть в Змее змею удалось не всем и только спустя некоторое время. Рассмотрев и облазив все фигуры одной возвышенности, мы направились в сторону Рачейских Лабиринтов. В глубине леса скрывается целый скальный массив.

Мощные каменные останцы поднимаются от земли на пять-шесть метров, складываясь в причудливые лабиринты и гроты. Весь этот природный скульптурный комплекс вызывает бесконечное восхищение могуществом природы. На то, чтобы исследовать все лабиринты, проходя между узкими просветами между камнями, у нас ушло около часа. Впечатление от них у всех осталось особенно яркое. Возвращались в лагерь уже к обеду, приготовления к которому начались сразу после возвращения. После трапезы нас ждало еще одно местное чудо – природная скульптура с названием Слоны. Слоны поразили всех прежде всего своими размерами. Это действительно исполины около 5 метров в высоту. В причудливых очертаниях камня можно увидеть двух взрослых слонов, склонившихся головами друг к другу и рядом с ними небольших детенышей. Вся дружная компания турклуба разместилась у слонов на головах для общей фотографии.

К вечеру заметно похолодало, поэтому почти весь народ теснился вокруг своих костров, согревая друг друга теплом дружеской беседы. Лиса в этот вечер не показывалась, но ее тьяканье слышалось где-то неподалеку. Время от времени кто-то все же отходил от костра, чтобы, выйдя на середину поляны и подняв голову, увидеть небо, усыпанное звездами.

На следующий день погода вполне подходила под описание «золотая осень», даже несмотря на утренний холод, не дававший без усилия воли вылезти из палатки – весь день светило солнце.

см. продолжение на **стр. 13** →



# МИР. СТРАНА. МЫ.

## ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### КРЫМ КАК МЕСТО ОСОБОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ

АВТОР: КОРНИЕНКО ДАРЬЯ, 11 м

#### КРЫМ НАДО ВИДЕТЬ!

#### ТУРИЗМ

Этим летом я была в одном из самых живописных уголков нашей планеты - на полуострове Крым. Он расположен в северной части Черного моря, а с северо-запада омывается Азовским. Прямой путь на полуостров из России лежит через Керченский пролив, где каждый день паром переправляет тысячи туристов с одной стороны на другую.

Крым - место особой исторической ценности, и мы, конечно, ездили на разные экскурсии. Например, в Севастополе мы поднимались на Малахов курган, который во время Крымской войны героически защищали русские войска. Сейчас Севастополь - важнейший незамерзающий порт. Можно поехать до Ласточкиного Гнезда на небольшом экскурсионном теплоходе, отходящем от Ялты. Есть много различных маршрутов. Например, с остановками у Воронцовского Дворца, в Никитском ботаническом саду. Кстати говоря, там очень интересно, ведь в Крыму растут не только кипарисы (хотя не поспоришь, они прекрасны), но и много других удивительных растений. Такие, например, как земляничник. Это дерево уникально по своей природе и обладает такой особенностью: до него нельзя дотрагиваться, иначе растение получает так называемые ожоги.

Хотя экскурсии были довольно интересные, больше всего меня все-таки впечатлили пейзажи Крыма: с одной стороны горы, с другой - море. Каждая гора имеет свою причудливую форму и соответствующее название: гора-кошка, Аю-Даг (гора-медведь) и наивысшая точка полуострова - гора Ай-Петри, высотой 1234 метров. Подъем на вершину горы на машине занимает около часа, можно также добраться из Ялты по канатной дороге, некоторые поднимаются пешком.

Добравшись до самой вершины, мы увидели совершенно необыкновенную красоту - вся Ялта как на ладони. Я до безумия люблю горы. А какой широчайший обзор открывается оттуда! Какое ощущение свободы возникает, когда стоишь почти на уровне облаков!

Также можно пройти по канатной дороге, идущей между зубцами Ай-Петри, так сказать, над пропастью. Я очень хотела, но, к сожалению, чтобы совершить переход, нужно было приехать пораньше (они довольно рано закрываются). Так что, если соберетесь, лучше ехать туда



утром. А я обязательно пройду по канатной дороге, когда поеду в следующий раз.

Если вы тоже любите природу и красивые места, то я рекомендовала бы съездить на мыс Фиолент. Я думала, такая красота бывает только на картинках, но ошибалась. Это невозможно описать словами, это надо видеть. Скалы, прозрачная вода моря, кораблик, выплывающий будто из сказки...

Крым вдохновлял многих известных людей. Например, великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Живя некоторое время в Гурзуфе, он плывал на лодке к мысам и гротам. А сейчас один такой грот носит имя писателя.

Фильм по произведению Беляева «Человек-амфибия», между прочим, тоже был снят в одном из Крымских гротов.

Есть в Крыму еще одно интересное место, о котором хотелось бы сказать отдельно. Это - Международный детский лагерь Артек. Как пионер я в нем не была, но раньше, при Украине, лагерь находился в откры-

том доступе и все отдыхающие в этом районе получали пропуска и могли спокойно передвигаться по его территории, т. к. путь к морю лежит только через лагерь. Мы с семьей были там раньше, посещали их мероприятия с артековскими пес-

нями и танцами, у ребят-пионеров очень занимательная программа. А кроме различных мероприятий по вечерам, они ходят в походы (например, на медведь-гору), проводятся соревнования по гребле и вообще на морскую тематику. Мне посчастливилось даже попасть на Детскую Новую Волну, которая каждый год в августе проходит в Артеке. Тогда, кстати, выступала Сабина Мустаева, которая в этом году стала победительницей проекта Голос-Дети.

Сейчас, когда Артек перешел в руки России, вход посторонним на территорию лагеря запретили, и, я считаю, это правильно. Все-таки это лучше и безопаснее для отдыхающих детей, ведь мало ли кто мог пройти. А теперь все под контролем. В связи с политической обстановкой на сегодняшний день возникает много споров по поводу Крыма. Но, в любом случае, он по-прежнему остается одним из самых красивейших и необыкновенных мест на нашей планете.

### РАЧЕЙСКИЙ БОР

АВТОР: УРАЗОВА ТАТЬЯНА, 10 м

#### ВОСХИЩЕНИЕ МОГУЩЕСТВОМ ПРИРОДЫ

#### ТУРИЗМ

← продолжение со стр. 12

После завтрака нам предстояло собрать свои вещи, палатки и костровое оборудование, по возможности не оставив на поляне следов нашего пребывания. Успешно справившись с этим, вся компания с рюкзаками вышла через подлесок на асфальтированную дорогу, с которой открывался вид на деревню Смолькино. Название деревни не случайно - на многих соснах в Рачейском бору есть узнаваемые отметины - большие участки, лишённые коры, и глубокие прорезы «ёлочкой». Так добывают сосновую смолу. Мы спустились в деревню, перейдя еще раз речку Усу по небольшому мосту, которая оказалась довольно пустынной - нам встретилась только одна местная жительница. На окраине деревни находится живописное озеро, на берегу которого мы скинули рюкзаки (с ними остались несколько человек из группы) и направились к последней, но, возможно, самой интересной каменной скульптуре Печка. Пройдя через сосновый бор и преодолев небольшой участок подъема в гору, мы оказались на возвышенности, на которой она и находилось. И действительно, это была настоящая печь с отверстием в камне и идущим вверх дымоходом. Сделав последние фотографии на память и до конца прочувствовав сказочную атмосферу бора, мы отправились назад. Около сельской школы нас уже ждали два автобуса, которые отвезли нас на вокзал Сызрани. На отъезде от школы были видны те возвышенности на которых мы побывали, покрытые соснами. И так приятно было осознавать, что Рачейский бор открыл нам свои чудеса и красоты.

За этот недолгий, но такой насыщенный и яркий поход хочется от всей души поблагодарить наших незамеченных руководителей Елену Александровну и Наталью Анатольевну. Ведь без их рассказов, легенд и наставлений всего удивительного, что мы пережили, с нами просто бы не случилось.

#### СПРАВОЧНО

#### КРЫМ КАК ВСЕРОССИЙСКАЯ ЗДРАВНИЦА

Начало развития Крыма как курорта относится ко второй половине XIX века. Именно в этот период Крым получил известность как приоритетное место летнего отдыха российской императорской семьи. На рубеже веков строятся исключительные по красоте и архитектурному разнообразию летние резиденции: дачи, виллы и дворцы.

Новый, массовый этап истории крымского туризма связан с ленинскими декретами; Крым становится «Всесоюзной здравницей», принимая сотни тысяч туристов. Рекордное число отдыхающих посетило Крым в 1988 году - 8,3 млн. человек. Уже в 1950-х годах Крым стал «всесоюзной здравницей» и настоящей курортной меккой. В советское время на полуострове получили развитие сразу несколько направлений туризма: пеший туризм, автомобильный и велотуризм, детский отдых и климатическое лечение.

В Крыму находятся несколько десятков интересных объектов, которые стоило бы посмотреть. Территориально они расположены неравномерно, в основном сосредоточены на Южном берегу, в юго-западном предгорном Крыму и на юго-востоке полуострова (район Судак-Феодосии). Все объекты можно условно разделить на исторические памятники, архитектурные памятники, памятники садово-паркового искусства, уникальные природные объекты и другие интересные объекты. О многих достопримечательностях рассказывают легенды.



# СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

## ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### ВАЛЯНИЕ КАК ПОПУЛЯРНЫЙ ВИД РУКОДЕЛИЯ

АВТОР: БУРЦЕВА ПОЛИНА, 9 э

#### ГЕНИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ШЕРСТИ

##### ХОББИ

Наверно, как каждый уже успел заметить, в современном мире все большую популярность приобретает рукоделие. На самом деле, если обратиться к истории, можно с уверенностью говорить, что рукоделие существовало всегда: от первобытных времен до наших дней. Основным отличием рукоделия в разных эпохах является его изначальная функция. Например, в древности циновки (коврики из соломы) плели не столько для красоты, сколько для практического использования в быту, а сейчас изделия handmade имеют в большинстве случаев декоративное назначение, а чаще человек ставит цель просто получить удовольствие и эстетическое удовлетворение от процесса их создания. Простыми словами, рукоделие – это хобби.

Конечно, существует неизмеримое количество видов рукоделия. Среди них и давно известные, и новые, та-

кие как скрапбукинг, квиллинг и другие. В этой статье мы остановимся на давно «закоренившемся» виде, а именно – валянии.

Кто – то может в шутку сказать, что «валять можно только дурака», на самом же деле нет. Здесь приоткроем завесу тайны. Что же такое валяние (сухое)? Это процесс создания изделий из шерсти путем запутывания ее тончайших ниточек. Чтобы заниматься им, вам потребуется несколько довольно непривычных инструментов. Во – первых, нужна иголка, но особенная, с зазубринками. Во – вторых, сама шерсть, она бывает разных цветов и видов. В – третьих (это не обязательно, но желательно), кусок поролон. «Совершенно несовместимые вещи», - скажете вы, но будете не правы. Сама шерсть – это еще не результат, надо придать ей форму с помощью иголочки. Когда иголка проходит через кусок шерсти, ее зазубринки цепляют шерстяные ниточки и спутывают их между собой.



Так и получается «шедевр». А поролон может использоваться как подкладка под шерсть, чтобы не уколоть ручки.

Бесспорно, цвета шерсти можно смешивать, окрашивать ее самому, можно придавать шерсти совершенно различные формы, смотря что вы хотите получить в итоге. А уже продвинутые мастера могут использовать и ниточки льна, шелка, бусинки, пайетки...

Если вас действительно увлечет валяние, и вы достигнете высокого уровня мастерства, у вас могут выйти совершенно гениальные изделия.

Из шерсти можно создавать все что угодно: игрушки, брошки, бусы, чехлы, сумки, картины, одежду и даже обувь.

Сейчас валяние находится в своей процветающей стадии. Тысячи россиян нашли себя в этом замечательном ремесле. Хочется верить, что такое рукоделие будет и дальше интересно жителям нашей страны (ведь то, что сделал сам, вдвойне приятнее сердцу), а его шедевральные результаты будут так же радовать глаз посетителей выставок handmade и просто ценителей рукоделия.

# MeTeЛица

# WANTED

**КЛУБ «РЕДКОЛЛЕГИЯ «MeTeЛица»**

**ждет тебя**

**каждую среду в 15:30 в ауд. 206**

**СТАНЬ ЧАСТЬЮ ЛУЧШЕЙ ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ ГОРОДА!**

**НЕ УПУСТИ СВОЙ ШАНС НАУЧИТЬСЯ БЫТЬ УСЛЫШАНЫМ!**

**ТЫ НАМ НУЖЕН!**



# ДРАМА. ОПЕРА. БАЛЕТ. МУЗЫКА.

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### XV ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА

АВТОР: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, 11 э

#### НЕ НАДО ЭКОНОМИТЬ НА ДЕТЯХ

#### КУЛЬТУРА

В последнюю неделю октября в Самаре прошел XV фестиваль классического балета имени Аллы Шелест. Алла Шелест – одно из самых значительных имен в истории российского балета XX века. Почти 25 лет она танцевала на прославленной сцене Петербургского Государственного академического Мариинского (тогда Ленинградского им. Кирова) театра. В 1970-1973 годах Алла Шелест возглавляла балетную труппу нашего театра. Рождение Фестиваля классического балета имени Аллы Шелест в Самаре было закономерно: 9 октября 1994 г. на самарской сцене состоялся «Вечер в честь Аллы Шелест», сделавший очевидным идею именного фестиваля, которая воплотилась в реальность в октябре 1995 г. В 2014 году великой балерине исполнилось бы 95 лет. Фестиваль ежегодно становится знаковым форумом, который собирает в память о ней лучших российских балерин и танцовщиков. В 2011 г. Фестиваль классического балета им. Аллы Шелест вошел в Ассоциацию Европейских Фестивалей, став частью международного культурного сообщества. В 2012 г. президент Ассоциации, Дарко Брлек, посетил один из спектаклей XII Фестиваля классического балета им. Аллы Шелест. В этом году он был посвящен 175-летию со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Все балеты, исполненные на фестивале, были созданы на его музыку.

Первый балет, открывавший фестиваль, назывался «Серенада». Это балет в одном действии. Поставлен был на «Серенаду для струнного оркестра», состоящую из 4 частей: Пьеса в форме сонатины, Вальс, Элегия и Финал (на русскую тему). Началось все с так называемого «современного балета». В тему придется фраза из известного кинофильма «Принцесса цирка», снятого по мотивам оперетты «Мистер Икс»: «Всех пленяют с юных лет девушки в трико». Да-да! Вы не ослышались! Именно в трико! Пачка, это, конечно, хорошо, но но-



мера с элементами акробатики, как в первой части Серенады лучше исполнять в нем. Смотри второй номер, я увидела легкую, ненавязчивую историю любви. Типичная классика: парень заигрывает, девушка смущается и легонько отстраняет его от себя. Третья часть убедила меня в том, что балеринам надо всегда выступать в белых колготках. Вы бы видели эти вены! Как у парней на руках после спортзала. Только на

ского и Вл.И. Немировича-Данченко и, конечно, нашего САТОБа. Я выяснила, что у нас, в Самаре, на детях экономят. Дело в том, что в прошлом году на новогодних каникулах я с сестрой ходила на детский балет «Белоснежка и семь гномов». Топа-

ли все. Ладно, гномы, но чтобы принцесса Белоснежка, которая должна была мотыльком порхать по сцене, так тяжело приземлялась... Товарищи, мне, как человеку, последний раз посещавшей балет с самарскими танцорами лет этак десять назад и восхитившейся ими, было очень стыдно и обидно. А тут выясняется, что они, на самом деле, очень даже неплохо танцуют. Просто к детям солистов не выпускают и танцуют всякие...

31 октября был заключительный день фестиваля. И опять самарского зрителя, очень любящего театр, но очень наивного, провели. Накануне был гала-концерт, где, по видимому, все приглашенные артисты из Москвы и Санкт-Петербурга выступили и укатили восвояси. А 31 плясали уже наши, хотя заявлено было, что сольные

ногах. Сразу видно, как много они пашут. Финал тоже не оставил меня равнодушной. Большое красочное действо. Второй частью «марлезонского балета» был гала-концерт. Не полностью, а лишь часть его. Это была нарезка из номеров из трех самых известных балетов Петра Ильича: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Выступали танцоры Государственного академического Мариинского театра оперы и балета, Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станислав-

партии должны были танцевать «не наши». Но путем сравнения артистов из двух программ, я выяснила, что теперь сэкономили еще и на взрослых. Но, несмотря на это немного подпорченное впечатление, балет был прекрасен. Наши главные солисты не оплошали. Жаль только, что, как и в изначальном либретто Мариуса Петипа, Маша проснулась, как будто не было этой чудесной сказки. Мораль ясна: все хорошо бывает только во сне (как и принцы на белой ладье).



### MONEY FEST

АВТОР: КОРНИЕНКО ДАРЬЯ, 11 м

#### ШИКАРНАЯ АТМОСФЕРА И НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА



25 октября в клубе Звезда прошел Money Fest, концерт молодых музыкальных групп Самары. Мне в составе группы Juzi Joy тоже посчастливилось в нем участвовать. Каждой группе выделялось 35 минут, а этого времени хватает приблизительно на 8 песен. Мы играли не только каверы на известные песни, но и 2 песни собственного сочинения.

Вообще, на данном мероприятии одна из 10 выступающих групп должна была выиграть 10000 рублей (лотерея), но мы, конечно, пришли не за этим. Играть на сцене – это неопишимо здорово! Мы были счастливы принять участие в этом концерте, видеть, как люди подпевают известным хитам в нашем исполнении.

Атмосфера была просто шикарная, множество новых знакомств. Так, например, мы подружились с другой начинающей группой Angel of my street. Они просто замечательные ребята. Одна из песен наших репертуаров была одинаковая и мы все вместе, двумя группами, вышли на сцену и исполнили ее.

Кроме всего прочего, концерт выпал на мой день рождения. Меня поздравляли на сцене и подарили майку с изображением нашей группы и еще огромное количество эмоций! А после выступления мы дружно ели пиццу и веселились под песни в исполнении других групп.

А на следующий день объявили о результатах еще одного конкурса. Мы не могли поверить, что выиграли бесплатную запись трека от студии звукозаписи Decibel Records! И, спустя неделю, мы записали нашу первую песню под названием «Не для меня». А еще получили приглашение на очередной Money Fest, который состоится 29 ноября в Звезде. Так что ждем всех там, будет весело!





# ТВОРЧЕСТВО

## МЫСЛИ ВСЛУХ

АВТОР: КУЗЬМИНА ЕКАТЕРИНА, 11 э

### ПОЭЗИЯ

#### А звезды говорят ...

А звезды говорят о лунном свете,  
Что падает на Землю растворяясь,  
На самой дальней побывали на планете,  
На них ты смотришь, забываясь.

Они - холодны и умны, живут, мы верим в это  
Когда-нибудь они, конечно, упадут и озарится вся пла-  
нета.

Уходят дальше, с каждым днем  
Мечты и сказки предавая,  
Их всех по-разному зовем,  
Они сверкают, пропадая...

Моя звезда - она одна,  
Желание исполнит,  
Давно на небе я ее нашла,  
Она судьбу мою наполнит..

А звезды разговаривают тихо,  
Своею грустью и тоской,  
И лишь кометы вниз спадает лихо,  
Своей холодной красотой.

Они не чувствуют ни радости, ни боли,  
И с виду вроде бы молчат...  
Свои на небе разобрали роли,  
А звезды говорят...



#### МТЛ звучит гордо и смело

МТЛ звучит гордо и смело,  
Потому что мы учимся в нем.  
Шаг за шагом к поставленной цели  
Неустанно всем классом идем.

Неудачи нас не пугают,  
Все нам трудности по плечу.  
Пройдем вместе еще немало  
На пути в заветную нашу мечту.

Впереди нас ждут тернии к звездам,  
Радость, горе, иначе - никак.  
Кто пойдет по родительским стопам,  
Кто-то сам свой разыщет маяк.

Он мерцает средь звездного неба  
Единицей в загадке - судьбе,  
В отголосках далекой Вселенной  
Уже светит удача тебе.

Вы нам посланы только свыше,  
Педагоги, ваша мудрая правда  
Будет делать наш мир только чище,  
Мы же будем вам честь и отрада.

С каждым днем мы все ближе к победе,  
Неустанный блуждающий дух  
Пронесет нас с мечтою о свете  
И зажжет внутри огненный круг.  
Как почетно быть лицеистом,  
Зная славное это носить.  
Наш подъем к новым знаниям неистов,  
Предстоит нам еще всё достичь!

(Сентябрь 2012 г.)

## НАВЕЯНО ТЕКСТОМ З. ФРЕЙДА

АВТОР: РИПА ВИКТОРИЯ, 10 э

### ПРОЗА

#### Полет

Видишь ли ты полет чаек? Грациозно. Человек не такой. Люди даже ходить красиво не научились. Угрюмые, горбатые, видящие на улице только свою обувь. Полет иной. Легкость. Если у чаек есть душа, то полет - это единение душ, песнь душ, как угодно. Поток воздуха между перьев, разрешающие воздух птицы, желтые клювы-маяки. Хочется взлететь, но люди летают, не отрываясь от земли.

#### Лес

Иду по лесу и смотрю под ноги. Корни многовековых деревьев, путаются между собой, создавая непонятный узор. Лес источает запах, который невозможно забыть. Острый, свежий и до боли напоминающий детство. Время, когда мы гуляли с папой и он объяснял, что если я съем мухомор, то скорее всего, помру. До сих пор не уверен в правдивости этого, но не проверять это мозгов хватает. Размышления прерваны диким кабаном.

#### Море

Я всматриваюсь в море с закрытыми глазами. Улавливаю солоноватый запах и чувствую кожей яркий солнечный свет. Хочется, чтобы он резал глаза, но это невозможно. Я думаю о детишках в песке на берегу, их родителях, сидящих в прибрежном кафе-мороженом. Дельфинах, выпрыгивающих из воды, хотя знаю, что на пляжах такого не бывает. Я хочу окунуться в прохладную воду и ощутить соль, режущую глаза. Хочу почувствовать ... хочу! Хочу! Хочу!

Тут я начинаю двигаться, точнее меня двигают. Берут на руки и несут к морю, как маленького. Мне тридцать и я слепой инвалид.

#### Табун лошадей

Видели табун лошадей, мчащийся по пыльным прериям? В каждом движении закована сила духа. Лошади максимально выносливы. Грация. Красота в каждом движении. Сухие мышцы, обтянутые шкурой разных оттенков: от белого до черного. Жеребята. Юные и не менее красивые. Такие же лошади, но помимо размера есть в них что-то такое детское, даже младенческое. Сон. Всегда привлекал лошадиный сон. Кажется, что они беззащитны в объятиях Морфея, но это не так. Лошади даже спят красиво.

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА, ул. ПОЛЕВАЯ 74.

САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.

ТИРАЖ: 3 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

ЖУРНАЛИСТЫ: Маргачев Данила, Самойлова Кристина, Овчинникова Анастасия.

АВТОРЫ: Бурцева Полина, Уразова Татьяна, Корниенко Дарья.

ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самойлова Кристина, Овчинникова Анастасия.

КОРРЕКТОР: Самойлова Кристина.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Балыков Николай Валентинович.



Метелица