

ГЛАВНОЕ:

НАШИ УЧИТЕЛЯ - САМОЕ ЦЕННОЕ В МТЛ!!!

Лучший клуб - 2016

Метелица



Газета
Самарского
медико-технического
лицея

ВЫПУСК №1

2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

5 ОКТЯБРЯ 2018 МТЛ И ВЕСЬ МИР ОТМЕЧАЕТ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЕЙ



Вновь октябрь ветрами холодными
Заставляет дрожать, как листья,
Небом серым, дорогами мокрыми
Сделав тусклыми улиц ряды.

Но нет повода всем огорчениям
И тоске предаваться на миг,
Ведь с наставником мудрым в учении
Будет счастлив всегда ученик.



Пусть ветрами невзгоды житейские
Будут звучно шуметь вдалеке
Но навек сохраним мы лицейские
Наставления Ваши в душе:

Что не нужно бояться нам промахов:
Их немало случится в пути,
Но всегда суеты личной вороха
Избегать должны наши умы.



Мы хотим Вам лицейской семьею
В этот день пожелать, чтоб всегда
Пусть здоровьем и радостью тихой
Заполнялись минуты, года...

Солнца яркого в небе лазурном,
И улыбок Вам близких людей,
Лицеистов талантливых, умных
И счастливых по-своему дней.



И, конечно, сказать мы хотели
Дорогим педагогам слова
Благодарности пылкой отдельной:
Вы родные для нас навсегда!



АНОНС ВЫПУСКА

ТУРИЗМ

ПОКОРЕНИЕ ТЯНЬ-ШАНЯ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 3-5

САМАРА

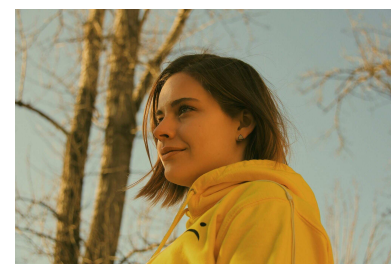
НАШИ ВОЛОНТЕРЫ НА ЧМ2018



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 7

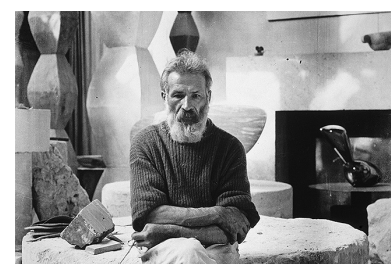
ВУЗЫ

НАШ ВЫПУСКНИК 2017, МАРИЯ АБДАЛКИНА ОБ УЧЕБЕ В ИСАА



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 9-11

КУЛЬТУРА

УДИВИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
КОНСТАНТИНА БРАНКУЗИ

ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 12



А ТЫ УЖЕ В «МЕТЕЛИЦЕ»?

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

11 ПРИЧИН, ПОЧЕМУ ТЕБЕ НУЖНО БЫТЬ В «МЕТЕЛИЦЕ»

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, ВЫПУСК 2018

ПОЧТИ РЕКЛАМА, НО ВЕДЬ ПРАВДА!

РЕДАКЦИЯ

Последние три года лицейской жизни (с 9 по 11 класс), что я занима-



лась газетой

в качестве журналиста, корректора и даже немножечко фотографа, меня не раз спрашивали: «Почему?»

Отвечаю:

1. Общение: от звезды «Голоса» до доктора наук

Круг знакомства любого нашего журналиста широк – да и как иначе? Вчера разговариваешь с одноклассником об интересной поездке, сегодня с интересом слушаешь рассказ Даниила Фурмана об участии в «Голосе» и планах будущей карьеры, а завтра беседеешь с доктором наук о жизненных целях и роли образования в развитии личности. Где же еще ты найдешь такое разнообразие в пределах одного учебного заведения?

2. Школа жизни на чужом опыте

Жизнь всего одна, а способов её прожить – миллионы. Работая журналистом, ты можешь спросить о нюансах интересующей тебя профессии или увлекательного занятия, послушать про перипетии судьбы, почувствовать многогранность характеров, увидеть, как человек построил карьеру с нуля, какие ошибки совершил и какие трудности преодолел на своём пути, вдохновиться чужим видением мира и вынести что-то полезное для себя!

3. Проверка грамотности

Правильное с точки зрения орфографии и пунктуации, стилистики оформление письменной речи, своей и чужой, в современном мире чрезвычайно важно! Поэтому смело могу сказать, что расшифровка аудиозаписей (если ты журналист), исправление ошибок разного типа, недочетов в статьях (если ты корректор)



заставляют разбираться в постановке каждой проклятой запятой, сочетаемости тех или иных слов, повторить подзабытые правила, то есть буквально прокачивают твои знания русского языка. В общем, те же тесты ЕГЭ и даже сочинение, ведь если ты пишешь статью или рецензию, то и здесь надо уметь излагать собственные мысли.

После такой суровой практики останетесь в выигрыше, говорю как 100-балльница ☺.

4. Риторика в полевых условиях

Как задать вопрос, чтобы получить исчерпывающий ответ? Как перевести тему в нужное тебе русло? Как расположить к себе собеседника? В «Метелице» регулярно практикуешь навыки, полученные на уроках риторики, а также приобретаешь новые, что пригодится при налаживании контактов и заведении знакомств.

5. Быть или не быть (журналистом)?

Лайт-версия вышеобозначенной профессии – возможность попробовать свои силы в написании рецензий, статей на различную тематику, репортажей, взять несколько интервью и понять, это ли дело вашей жизни или не менее приятное хобби. Никогда не узнаешь, какие занятия принесут тебе именно то, что ты ищешь, пока не попробуешь! Я и сама не думала, что меня так затянет, когда пришла на первое собрание «Метелицы» в 9 классе ☺.

А если ты решишь всерьез заняться этим направлением, то работа в газете – потрясающая стартовая площадка, предполагающая участие в различных конкурсах!

6. Твоё мнение услышат и увидят

Помню, какой недовольной я вышла из нашего драматического театра, посмотрев постановку «Горя от ума» (подробнее в архивах «Метелицы»: smtl.ru/gazeta – там все – все наши выпуски) – исказить оригинал подобным образом было просто недопустимо! Своим возмуще-

нием (конечно, аргументированным) я и поделилась в одном из номеров. И наоборот – в каком восторге была от «Завтра была война». Если ты посмотрел или прочитал что-то, посетил какое-то интересное место, заставившее сердце ёкнуть (от ужаса или от восхищения), а голову – обдумывать и осмысливать запомнившееся – именно в «Метелице» ты можешь

п о д е -

литься впечатлениями, которые, возможно, произведут фурор! И будут однозначно прочитаны, ведь аудитория «Метелицы» – целый Лицей.

7. Контент, который ты заслуживаешь

Ты хоть раз задавался вопросом, каким образом наполняются наши номера? Отвечу – в первую очередь мы рассматриваем лицейские события, но и не забываем о том, что волнует Самару, например, креативная выставка или премьера фильма, да даже целый мир, будь то экология или образование! Основываясь на этом, мы планируем интервью у ведущих в вопросе людей, также обязательно оставляя страничку на творчество наших талантливых лицейцев и беседу с выпускниками о вузах – так сказать, чтобы ты был обеспечен «инсайдерской» информацией и тебе было проще сделать выбор ☺.

Но конкретную тему для освещения выбирает журналист самостоятельно, да и мы приветствуем новые рубрики, идеи, предложения, ведь так мы становимся ближе к вам, своим читателям! И именно поэтому все наши контакты располагаются в самом низу последней странички любого выпуска, чтобы вы могли поддерживать с нами обратную связь. Так что если в нашей газете до сих пор нет актуальной темы для тебя, ответь: а почему ты всё еще не пришёл и не предложил?

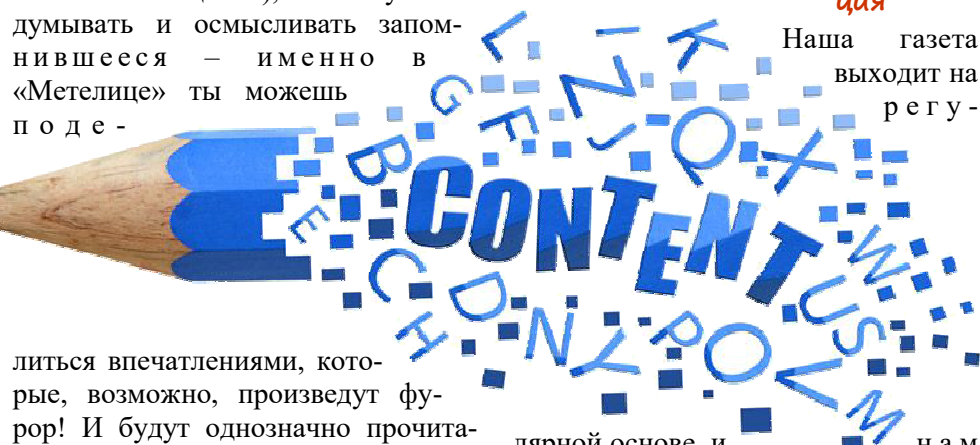
8. Фотография во всей красе

Неожиданно, правда? У нас огромное поле непаханой практики для тебя ☺. Репортажи с лицейских событий, портреты для интервью, путешествия (обрати внимание, сколько потрясающих снимков привозят наши лицейцы из разных мест!), интерьере-

ная (ремонт в кабинете тогдашнего 10 меда) и даже food-съёмка (вспоминаем интервью с создателями 2day). То ли ещё будет – решать и фотографировать тебе!

9. Активная жизненная позиция

Наша газета выходит на регу-



лярной основе, и постоянно требуется новый материал. А вот и дополнительная мотивация заняться тем, чем ты давно хотел, ведь обо всём можно написать!

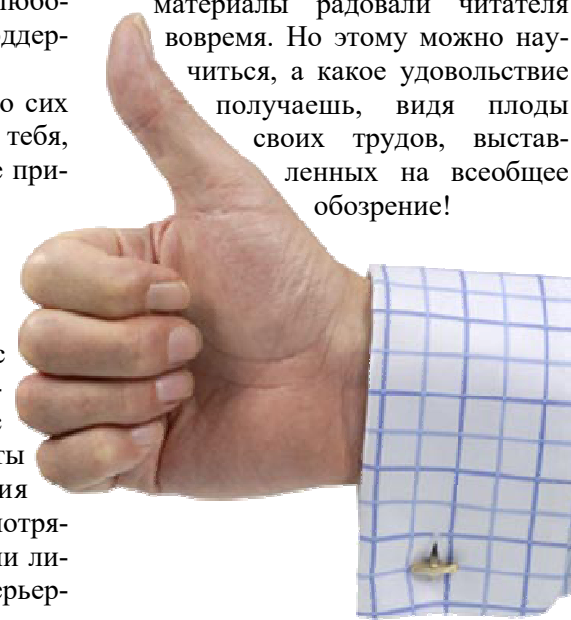
10. Проверка на креативность и простор для самовыражения

Любой материал нужно уметь подавать горячо и увлекательно, чтобы читатель буквально не мог оторваться! А если попробовать рассмотреть тему со стороны, с которой её никто не рассматривал? А как удержать внимание в пресловутые первые 20 секунд? Как держать себя с читателем? Именно в «Метелице» ты можешь экспериментировать, добываясь легкости и изящности в выражении собственных мыслей!

К тому же у нас есть маленькое царство самовыражения для всех лицейских поэтов и прозаиков – творческая страничка. Бонусом прилагается: «Да я в свои N лет уже в газете публиковался» ☺.

11. Одно из первых серьёзных занятий

При всей увлекательности работа в «Метелице» – занятие достаточно ответственное. Нужно уметь управлять временем, чтобы интервью необыкновенных людей, захватывающие статьи и прочие любопытные материалы радовали читателя вовремя. Но этому можно научиться, а какое удовольствие получаешь, видя плоды своих трудов, выставленных на всеобщее обозрение!



НАШИ НА ТЯНЬ-ШАНЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПОКОРЕНИЕ ТЯНЬ-ШАНЯ 2018

АВТОР: БЕНЬКОВИЧ АЛИНА, ВЫПУСК 2015

РЕДАКТОР ТЕКСТА: УРАЗОВА ТАТЬЯНА, ВЫПУСК 2018

ЛЕКАРСТВО ОТ ВСЕХ НЕВЗГОД

ТУРИЗМ

15. 07. 2018

День 1

На вокзал в Бишкеке мы высадились в 2 ночи по местному времени. Грязные, потные, пропитанные пылью киргизского поезда и скукой от непрерывного безделья, длившегося бесконечные пятьдесят пять часов. Если бы можно было пойти в горы немедленно, скорее всего, мы бы пошли. На двух машинах, с комфортом, которого автор сей повести, признаться, совсем не ожидал, наша группа к утру добралась в село Орнёк, к озеру Иссык-Куль, расположенному на высоте 1607 м. Там мы и встали лагерем на день. Плавали, мылись, сгорали на солнце, читали книжки, пили чай и пели песни возле костра, в общем, радовались всем



преlestям туристической жизни. В процессе радости выяснилось, что спальник Миши Кокорева тончайший, словно шелк, и что с таким спальником в горах Миша долго не протянет. Было принято серьезное и сложное решение оставить Мишу развлекаться в компании Натальи Анатольевны и нескольких других зрелых и мудрых прекрасных женщин, которые были слишком благодарны, чтобы лезть в горы, но не слишком скучны, чтобы обойтись без приключений. От такого соблазнительного предложения Миша решил не отказываться. Все-таки, женской компанией пренебречь трудно, как ни крути. Столь удачное решение проблемы группа отметила абрикосовым вареньем.

19. 07. 2018

День 2

С Иссык-Куля мы выдвинулись в пешее путешествие на перевал Кок-

Айрык. Дабы пощадить наши еще не окрепшие после поезда тела, рюкзаки было решено отвезти на машине до стоянки, а самим пойти пешком. Шли мы по серпантину, под жарким киргизским солнцем. Дышали дорожной пылью, воду расходовали очень бережно. Автор сей повести много раз пожалел, что вообще поперся в этот дурацкий поход, и еще больше жалел, что не соблаговолит присоединиться к везунчику Мише Кокореву, а решил пойти преодолевать себя. В какой-то момент мы свернули с серпантина к реке и дальше шли уже по тропе. Автор сокрушался о своей неспособности и со страхом думал о том, как на следующий день будет идти вверх с рюкзаком, ведь даже без рюкзака ему немножко хотелось умереть. В общей сложности наша группа прошла около 13 км и достигла высоты

примерно 2600 м. Встали мы на живописной полянке, покрытой нежной зеленой травкой. Вокруг паслись коровы, вдали виднелось озеро. Большое, красивое, голубое. А за озером горы в дымке. В общем, было очень даже хорошо. А когда мы поужинали дошираком с тушенкой, стало совсем хорошо. Автор даже подумал, что не такой уж он и сумасшедший, если решил в горы идти. Живой же, нормально все. Подумаешь, перевал.

20. 07. 2018.

День 3

Прошли мы не так уж и много, примерно 6 км, достигли высоты в 3100 м. Продолжали потихоньку ползти вверх, но теперь уже под рюкзаками. Шли по травушке-муравушке, потом вновь вышли на серпантин. Попали под дождь (очень удобный дождь, как-никак, уже было время обеда). Поставили тент, снесли туда



рюкзаки, ели и пережидали непогоду. Было очень даже неплохо. Правда, потом дождь решил проводить нас до самой стоянки. Лагерь ставили тоже вместе с дождем. Потом натянули на себя все теплые вещи и приготовились соорудить ужин, а тут раз, и погоду включили. Вышло солнце, подмигнуло нам лучиком, нагрело поляну: «Все для вас, товарищи туристы!».

Ближе к вечеру было решено заняться некоторыми физическими упражнениями, дабы разогнать кровь. Без драмы не обошлось. Даша Вовчук трагически вывихнула ногу, но это не помешало ей в дальнейшем героически продолжить путь и вместе со всеми покорить перевал.

21. 07. 2018

День 4

Мы это сделали. Прошли примерно 16 км. Перевал Кок-Айрык, высотой 3900 м. был нами преодолен, несмотря на то что спали мы плохо, ели мало, и вообще, сервис у был так себе. Шли мы на перевал медленно и мучительно. Сюрпризом для нас оказалось и то, что он был в снегу, так как в это время года снега там быть не должно. Автор сей повести, даже идя по протоптанной снежной тропе, провалился в снег по колено и выбирался из ловушки на четвереньках. В мыслях у него в это время вертелось несколько фраз,

изложение которых здесь будет не совсем уместно. Вероятно, читателям не составит труда вообразить их себе самим. Преодолеть перевал было еще только половиной задачи, потом надо было спуститься. Спустились мы по сыпуче, автор в душе плакал и проклинал все и вся. Но только в душе. На вопрос ЛенСанны: «Алин, как дела?», автор гордо показывал большой палец, однако взглядом красноречиво посылал всех по известному адресу. Но все же мы спустились до серпантина и уже без опаски двинулись дальше искать стоянку. Встали возле реки на высоте примерно 2700 м. Ужинали дошираками и радовались жизни. Миша Бгатов чинил многострадальные берцы Юры Королёва, которые от перевала были в шоке даже больше, чем ваш покорный слуга. Совсем под вечер мы нашли немного дров, соорудили костер и пели песни. Светили звезды, луна была почти полной, в общем, было очень даже хорошо. По крайней мере, мы были довольны.

22. 07. 2018

День 5

Мы выспались и были счастливы. Утром собирались неторопливо. Мыли головы в холодной воде, стирали вещи, автор в очередной раз обгорал на солнце.

см. продолжение на [стр. 4](#) →



НАШИ НА ТЯНЬ-ШАНЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПОКОРЕНИЕ ТЯНЬ-ШАНЯ 2018

АВТОР: БЕНЬКОВИЧ АЛИНА, ВЫПУСК 2015

РЕДАКТОР ТЕКСТА: УРАЗОВА ТАТЬЯНА, ВЫПУСК 2018

ЛЕКАРСТВО ОТ ВСЕХ НЕВЗГОД

ТУРИЗМ

← продолжение со **стр. 3**

Поздравляли с днем рождения Аню Маркину. Аня заявила, что лучший подарок - это чистая голова и банка сгущенки. Сказано – сделано, в походе мечты сбываются. Правда, это был далеко не единственный подарок, хотя про остальные нам всем еще только предстояло узнать. Решено было не идти на второй перевал Ак-Суу, он был сложнее предыдущего, по снегу мы бы его не прошли. Мы свернули на дорогу в долину реки Чонг-Кемин. Прогулочным шагом шли вдоль реки, один раз переходили вброд пешком, второй раз

чения нашли, да еще и сгущенки поели.

23. 07. 2018

День 6

Утром собирались наскоро, ели тоже наскоро, все еще боялись, что ветер унесет палатки и нас вместе с ними. Решено было ехать на Иссык-Куль и там приходить в себя. Мы расположились практически на пляже. Плавали, ели, спали, читали, полдня играли в мафию. После этого не хотелось играть в мафию до самого конца похода. Руководство побаловало группу черешней и торжественно выразило всем благодарность за стойкое поведение перед лицом трудностей и киргизских пограничников.



лись через колючие кустарники, несколько раз переходили вброд реку, перебирались по камням все выше и выше. Автор сей повести плелся где-то позади и в очередной раз ругался про себя нецензурными словами. А когда все же добрался до водопадов, то был слегка разочарован. В голове у него пронеслось: «Мда, не Ниагара...». После большого привала и обеда мы пошли обратно. Опять переходили вброд реку и продирались через колючие кусты, спускались по камням и уставали. Зато под вечер жизнь наладилась. ЛенСанна перестала симулировать, народ получил свою дозу песен у костра и довольный распозлся по палаткам. Было очень даже хорошо.

так как пошел дождь и подул ветер. Их оставили у костра с сухарями на четыре часа. За это время самые-самые отважные и сильные все-таки покорили вершину и в честь именинницы нарекли ее пиком «С днем рождения, Даша!».

27. 07. 2018

День 10

Из Григорьевского ущелья мы выдвинулись в путь до Семеновского ущелья. Нам предстояло преодолеть крайний в этом походе «перевал» и пройти еще несколько километров после него до стоянки. Шли мы по дороге, мимо нас проезжали машины, люди снимали нас на телефоны (судя по всему, такой формат туризма в Киргизии – диковинка). Автор чувствовал себя знаменитостью. Поднявшись, сделали привал. Хотели купить в юрте плов, но цена оказалась довольно отпугивающей, решили, что переберемся. До Семеновки так и не дошли, в пути нас застиг дождь, пришлось встать лагерем аккурат между рекой и дорогой. Варили рыбный суп, радовались жизни. Мы решили на следующий день дойти до Семеновки, и оттуда держать путь в Орнёк – на первую стоянку, чтобы там напоследок красиво лежать у озера и ничего не делать до самого отъезда.

см. продолжение на **стр. 5** →



киргизы перевозили нас на лошадях. Эти же киргизы предложили нам трансфер до города, но в итоге, набив нас в две машины, как сардин в консервную банку, отвезли прямо к Киргизским пограничникам. Дальше разыгрывался спектакль под названием: «Давайте мы сделаем вид, что правда читаем ваши паспорта». Аню Маркину даже очки попросили снять, чтобы фотографию сверить, зато не каждый может похвастаться тем, что его с днем рождения лично поздравляли киргизские пограничники. В итоге, за некую круглую сумму они нас отвезли до городской трассы. По дороге позвали всех девчонок замуж и научили их киргизскому языку. Приехали на место стоянки мы уже в ночь. Было жутко ветрено, мы почти не спали, боясь, что унесет нас по ветру вместе с палатками. В общем, день рождения Ани отпраздновали с колоссальным размахом, как и подobaет настоящим туристам. Приклю-

24. 07. 2018.

День 7

Утром ели манную кашу с малиновым вареньем. Автор сей повести чувствовал себя так, как будто бы он вернулся в детство. Перед выездом в Григорьевку мы пересеклись с Натальей Анатольевной, которая в торжественной обстановке вернула в наши ряды Мишу Кокорева. Миша выглядел вполне счастливым человеком. Ехали в Григорьевку мы в белом мерседесе с открытым верхом, хотя ЛенСанна почему-то назвала его скотовозкой. Впрочем, ей виднее. Приехав в ущелье, устроили тихий час под елками, а потом еще пару часов шли до озера, где встали лагерем на несколько дней.

25. 07. 2018.

День 8

Утром Ярослав Рогаткин авторитетно заявил, что ЛенСанна симулирует болезнь. Было решено в наказание оставить ее на лагере. Группа же отправилась на водопады. Путь предстоял сложный. Мы продира-



НАШИ НА ТЯНЬ-ШАНЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПОКОРЕНИЕ ТЯНЬ-ШАНЯ 2018

АВТОР: БЕНЬКОВИЧ АЛИНА, ВЫПУСК 2015

РЕДАКТОР ТЕКСТА: УРАЗОВА ТАТЬЯНА, ВЫПУСК 2018

ЛЕКАРСТВО ОТ ВСЕХ НЕВЗГОД

ТУРИЗМ

← продолжение со стр. 4

28. 07. 2018

День 11

Дошли до цивилизации, там смогли найти воду, арбуз, малину, сотовую связь и транспорт до Орнёка. Стоянку в Орнёке, на которой мы провели первый день похода, облюбовали местные жители с машинами и шашлыками. Пришлось некоторое время ждать, пока они уедут, и только вечером ставить лагерь.

Зато потом мы сварили макароны, выпили чай с вареньем и получили свою порцию вечернего песнопения. Жизнь снова наладилась.

ну, например, в горах, то начинаешь чувствовать себя счастливым, получая доступ к самым простым радостям жизни: еде, воде, возможности помыться и поспать. Ты начинаешь радоваться возможности обработать пантенолом обгоревшую на солнце кожу, получить лишнюю порцию стуженки в кофе и скинуть с плеч тяжелый рюкзак после долгого дня. Ты начинаешь учиться в принципе радоваться. Заново. Я, честно говоря, уже позабыла, каково это: быть благодарной за повседневные вещи, которые совсем не заботят меня в обыденной жизни.

- Пойдем с нами в поход! – говорила мне ЛенСанна. Я кривовато улыбнулась.

Тогда были студенческие зимние



себя. О походе я тогда, конечно, не думала. Думала о том, как мне одиноко. Думала о том, что хотелось друга рядом, а друзья были далеко. Такие вещи заставляют тебя все переоценивать.

В мае я позвонила ЛенСанне и изъявила желание присоединиться к походной группе.

В июне перевела деньги за билеты на поезд.

В июле я села в этот поезд и уехала в Киргизию, на Тянь-Шань. Чтобы две недели шататься там по горам, изнывать от усталости, ютиться в палатке с четырьмя такими же, как я отважными людьми, не включать телефон и ни о чем не думать. Проветрить голову, снова научиться быть счастливой просто так, потому что я могу. Потому что хочу быть счастливой.

И у меня получилось.

Я писала эти строки, сидя возле горной реки. Река шумела, неслась куда-то, спешила. А я не спешила, мне было хорошо. Накануне я перешла через перевал высотой почти 4 км. Я преодолела себя. Почти снова полюбила себя за это. Все проблемы кажутся такими мелочными, ничтожными, несерьезными по сравнению с такими достижениями.

Когда мы спускались с перевала, у меня случилась истерика. Я стояла там, наверху, смотрела, как другие

спускаются вниз, видела их крошечные фигурки у себя под ногами и ревела. Я думала, что вот-вот умру. Сделаю шаг, оступлюсь и покачусь кубарем вниз. И целой у меня останется только голова, потому что она в каске.

Жуть!

Но потом я все же спустилась. Ставила ногу, нога по сыпуче съезжала вниз и тормозила. Я ставила другую. И так далее, далее, до самого низа. Метр за метром. Я уговаривала себя не плакать, убеждала себя в том, что расплачусь, когда спущусь. А когда спустилась, в голове так пусто было, как будто бы я перезагрузилась только что. Как компьютер.

Стало хорошо. Легко.

В какой-то момент я поняла, что отпустила все это. Было так страшно, что все стерлось, будто ластиком. Я отпустила не только этот страх перед трудностями перевала, но и все то плохое, что успела пережить за те месяцы перед походом. Я отпустила все свои обиды, переживания и сомнения. Перешагнула через все это, подкинула на плечах рюкзак и пошла дальше с новыми силами и стремлениями.

В общем, я вам так скажу - время не лечит. Лечат физические нагрузки, голод, холод, страх, костер, звезды, а главное – люди.

И виды красивые.



29/30. 07. 2018

День 12 и 13

В крайний день похода нам, наконец, удалось поесть абрикосов, которые нам все это время обещали. Часть народа посетила музей киргизской истории, окультурилась и впитала в себя местный колорит. В Бишкек выехали вечером, приехали ночью. Впервые видели абсолютно пустующий вокзал. Разложили пенки, заняли половину зала ожидания. Утром мы прогулялись по городу, прикупили книг, ибо «Яма» Куприна, которую весь поход передавали из рук в руки, как священный талмуд (почему-то в этом походе чувствовалась острая нехватка литературы), уже всем приелась.

Сытые, довольные и счастливые сели в поезд.

Пятьдесят пять часов плацкарта и домой, к маме.

И еще немного от автора...

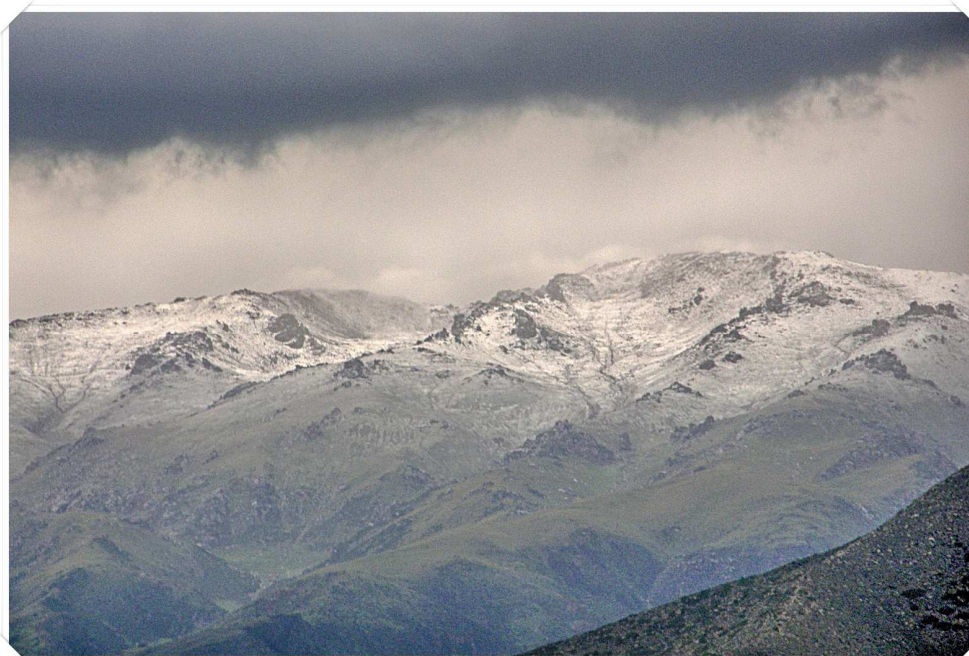
Когда ты две недели находишься в абсолютной дали от цивилизации,

каникулы, и я заглянула в гости к любимому лицу. ЛенСанна невозмутимо продолжала:

- В походе забываешь обо всех своих невзгодах.

ЛенСанна, конечно, говорила убедительно, она умела убеждать. Однако я была настроена скептически. В последний серьезный поход я ходила лет пять назад, еще в школе, и твердо была теперь уверена в том, что весь этот «подзаборный сервис», как выражалась о таких вещах моя бабушка, я оставила в далеком прошлом. Возможно, я тогда не оценила всю щедрость и даже необходимость такого предложения еще и потому, что в тот момент мы сидели в просторном лицейском холле, окруженные счастливыми детьми, чистотой и цивилизацией. Да и невзгод у меня тогда никаких не было. Какой поход, зачем? Я же уже давно из этого выросла.

А через месяц в моей жизни все немного покатило под откос. Я сидела в общаге с температурой под 39, плакала и мне было до смерти жалко



НАШИ В США

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПОКОРЕНИЕ АМЕРИКИ ДЕСЯТОЙ ПАРАЛЛЕЛЮ

АВТОР: САМАРЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА, 10 м

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ЭМОЦИИ И БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ

ТУРИЗМ

Этим летом учащиеся со всей параллели 10-х классов стали счастливыми участниками образовательной программы EF в США. С 1 по 21 июля Шаипова Элина, Шаговская Дарья и Хайруллин Алмаз путешествовали по самым живописным местам Сан-Диего и Лос-Анджелеса и обучались множеству полезных современных навыков.

- С чего началось ваше путешествие в Америку?

- Наше путешествие началось со сборов в аэропорту. Ехали мы большой дружной компанией. Вылет был рано утром, все были сонные, но воодушевленные предстоящей поездкой. Я запомнила не только пребывание в Америке, но и наш путь туда-обратно: шутки и хорошее расположение духа не покидали нашу компанию ни на минуту.

Шаговская Дарья (10м)

- В каком городе США вы начали своё путешествие, перемещались ли вы по стране или же посетили один город?

- Наше путешествие началось в Лос-Анджелесе, потому что прилетели мы именно туда. Но посмотреть этот город в первый день не удалось, потому что сразу после прилёта нас забрал трансфер и повёз в Сан-Дие-

го, который находится от Лос-Анджелеса в двух-трёх часах езды на машине. Следующие три недели мы провели в Сан-Диего, исключая выходные, когда у нас были экскурсии в другие места. В один из таких выходных мы отправились в Лос-Анджелес на два дня, тогда нам и удалось познакомиться с этим большим и прекрасным городом. Также мы побывали в Диснейленде и в парке Universal Studios, которые находились недалеко от Лос-Анджелеса.

Шаипова Элина (10э)

- С какой целью вы отправились в США?

- Я всегда интересовалась изучением английского языка, и поездка в англоговорящую страну представилась мне как возможность улучшить свою английскую речь. Также мне хотелось познакомиться со своими сверстниками из других стран (мы учились в интернациональной школе, поэтому такая возможность была). Ещё одной причиной поездки было моё давнее желание посетить США, узнать больше о культуре и жизни в этой стране.

Шаипова Элина (10э)

- Где вы обучались и какие предметы изучали?

- Мы обучались в интернациональной школе и конечно же основным предметом являлся английский язык



(2 пары в день), также мы могли выбрать факультативы. Например, я изучал бизнес и искусство подачи презентаций.

Хайруллин Алмаз (10т)

- Чем вы занимались в Америке помимо учёбы?

- В Америке я познакомился с огромным количеством людей из Аргентины, Бразилии и Чехии. В основном помимо учёбы мы гуляли, общались, обсуждали новые идеи школьных проектов, строили планы на будущее, договаривались о новых возможных встречах.

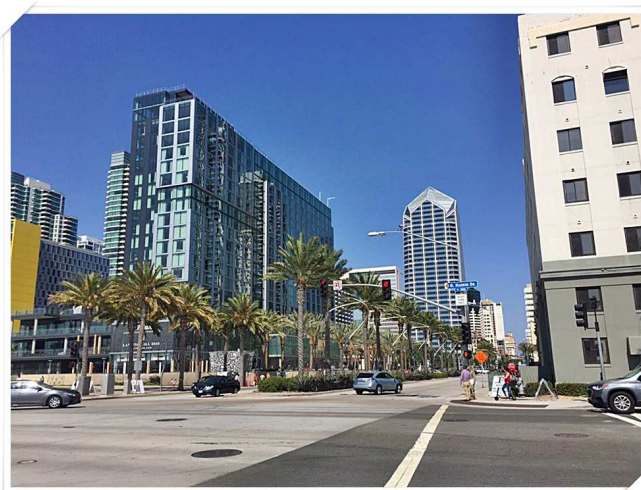
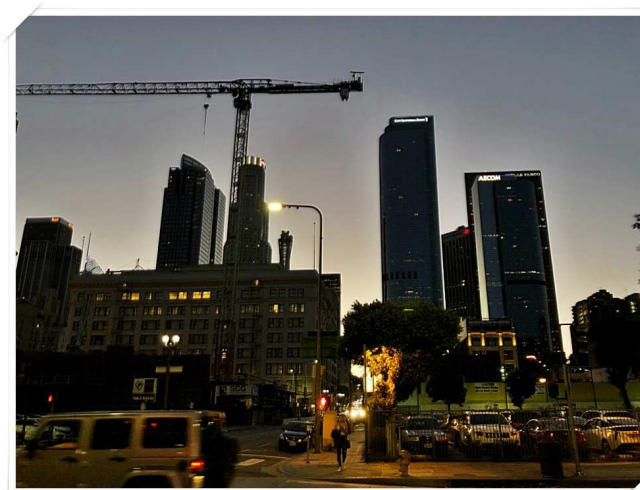
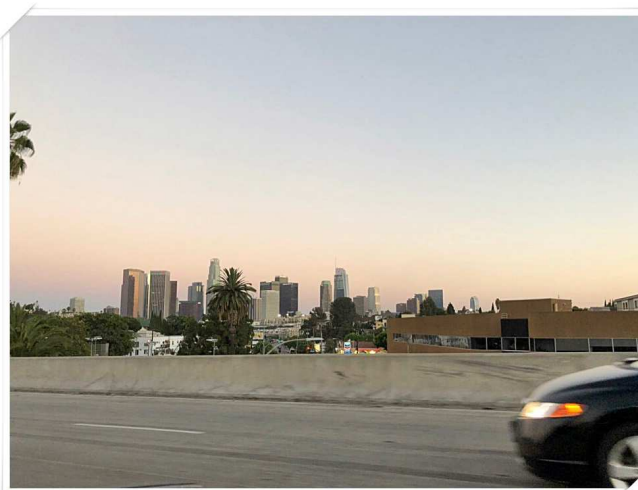
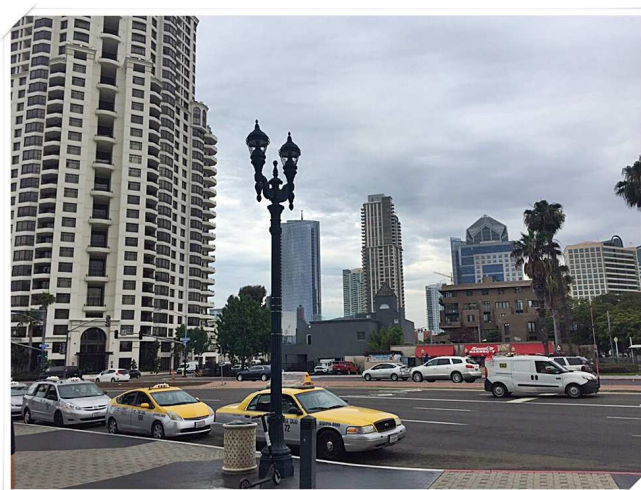
Хайруллин Алмаз (10т)

- Какие впечатления оставила после себя эта поездка?

- Это путешествие оставило незабываемые эмоции и бесценный опыт. Я никогда до этого не общалась с

людьми из других стран вживую, а здесь это являлось необходимостью. Постоянно приходилось перескакивать с русского на английский и обратно, что по истине доставляет некое удовольствие. Первые две недели после возвращения в Самару мне этого жутко не хватало. Благодаря данной поездке я узнала много нового о традициях и быте других стран напрямую от людей, проживающих там. Наверное, мне не хватит и дня, чтобы передать все свои чувства и эмоции, рассказать про различного рода ситуации, которые навсегда остались в моей памяти, и описать захватывающие дух виды американского местности.

Шаговская Дарья (10м)



НАШИ В ВОЛОНЕТЁРАХ НА ЧМ2018

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ВОЛОНТЁРСКАЯ ЖИЗНЬ АНТОНА АЛЕКСЕЕВА

АВТОР: АЛЕКСЕЕВ АНТОН, 11 м

ФОТОРЕПОРТАЖ

САМАРА

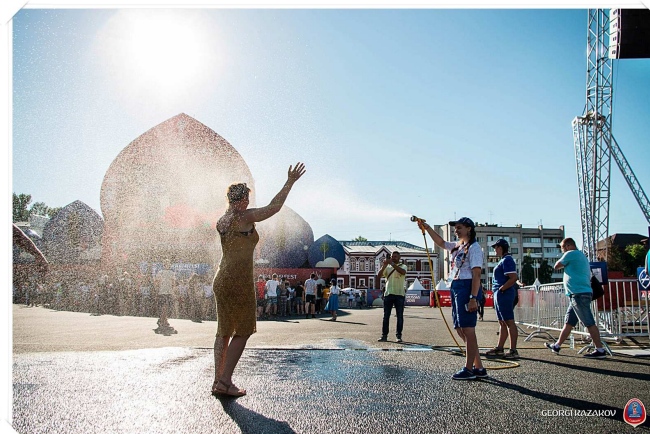
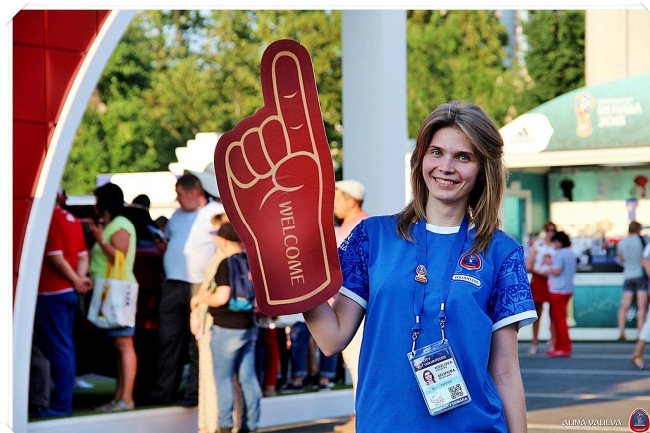
Я пришёл в центр городских волонтеров, созданный для подготовки людей, желающих помочь городу, к работе на ЧМ 2018. Подал все необходимые документы, прошёл собеседование, и, через некоторое время, после того, как за мной захлопнулась дверь, мне на почту пришло письмо. Меня, как и всех других волонтеров, пригласили на первый модуль обучения. В течении следующего полугодия, пока футболисты активно готовились к выходу на поле, мы вели приготовления к выходу на позиции. К слову, направлений деятельности волонтеров было очень много. Во-первых, два типа волонтеров, идентифицировать их было легко: волонтеры орг. комитета носили красную форму, городские волонтеры - синюю. Первые занимались организационными моментами, а вторые встречали гостей, дарили им улыбки и позитивные эмоции. Вторых волонтеры делились на направления. Кто-то оказывал медицин-

ские услуги, кто-то лингвистическое сопровождение и т.д. Всем волонтерам выдали форму, ношение которой было обязательно. Опять синий цвет! Как будто учебный год в МТЛ не заканчивался... И вот настал час X. 14 июня. Мобилизация всех войск... Первый день был сложен для каждого, но позже все приспособились, познакомились и поняли, что находятся внутри большой и дружной семьи. Каждый день проходил легко: шутки, веселье, смех... И даже какие то серьезные поручения казались игрой. Каждый день я видел эмоции фанатов, которые радовались победам, пели песни и плакали, если проигрывала их команда, по особым дням наблюдал, как горячие мексиканцы зовут девочек волонтеров замуж. На улице было очень душно и я обливался водой, чтобы хоть как то охладиться. А после рабочего дня, все волонтеры встречались в штабе и обсуждали все, что было за смену, рассказывали смешные истории, делились проблемами и переживаниями. В этой дружелюбной атмосфере быстро пролетел



месяц. Волонтеры, кстати, очень энергичные ребята - каждый день уставшие люди могли наблюдать их танцующими, хлопающими в ладоши и полными сил. Поэтому на праздничном концерте 13 июля волонтерская команда численностью более 2 тысяч людей, которые обычно приходили на фестиваль болельщиков. Кстати, на этом концерте удалось выступить и нам с Антоном Уваровым. Мы исполнили треки, созданные в рамках проекта SMG, который был успешно реализован во время ЧМ. Люди постоянно спрашивают: «зачем быть волонтером, работать бесплатно,

стоять на жаре?». Так что же мне дала волонтерская деятельность, кроме бури эмоций? Зачем это все? Конечно новые знакомства, конечно опыт общения с людьми, но самое главное, это чувство, когда затемно ты идешь со смены домой и вдруг подбегает иностранец, которому ты днём дал «пятеру», с криком «give me five!». В этот момент ты понимаешь, что ты создал настроение этого человека, что команда волонтеров, твоя команда, создала настроение этого грандиозного чемпионата. Он убежит, а ты пойдешь домой с приятной улыбкой и теплым чувством на душе под теплым светом ночных фонарей...



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ОЛИМПИАДНЫЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

ВТОРАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ОЛИМПИАДНОЙ ПОДГОТОВКИ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

С 20 по 24 августа 2018 года на базе Самарского медико-технического лицея прошла II Летняя школа олимпиадной подготовки. В ней приняли участие 95 учащихся. Подготовка проходила по основным профильным направлениям: физика, математика, биология, обществознание, право. Руководителями курсов были ведущие преподаватели ВУЗов г. о. Самара: Алякин Владимир Алексеевич, кандидат физико-математических наук, доцент (математика); Башкиров Евгений Константинович, доктор физико-математических наук, профессор (физика); Суворова Галина Николаевна, доктор биологических наук, профессор, Мякишева Юлия Валерьевна, доктор медицинских наук, доцент (биология); Шумская Елена Геннадьевна, методист регионального центра "Одаренные дети" (обществознание); Лосев Сергей

Александрович, кандидат исторических наук (право).

Летняя школа олимпиадной подготовки – это своеобразная информационная стартовая площадка для учащихся лицея, стремящихся углубить свои знания и достигнуть наивысших результатов на олимпиадах и конкурсах различного уровня, уделить время сфере своих интересов. Уже второй год подряд лицеисты имеют уникальную возможность в преддверии начала учебного года настроиться на новый олимпиадный сезон, получить новые знания и закрепить уже имеющиеся, задать вопросы учёным, а также заниматься профильными предметами с ребятами из разных классов того же направления, найти новых друзей и обменяться опытом. На занятиях учащиеся под руководством специалистов разбирали наиболее актуальные и часто встречающиеся на олимпиадах темы, особенности ос-



новных процессов и явлений, пополняли свой терминологический лексикон, рассматривали вопросы использования полученных знаний на практике и знакомились с современными направлениями развития науки, новыми методиками и сферами их применения.

По результатам окончания Летней школы 71 учащемуся, успешно прошедшему обучение, будут выданы сертификаты.

Интеллектуальные олимпиады, подобно спорту, требуют максимальной концентрации внимания, трудолюбия, постоянной трениров-

ки и отсутствия страха перед неудачами, ошибками и трудностями. Для начинающих занятия в Летней олимпиадной школе могут стать стимулом заняться поистине интересным, но трудоёмким процессом познания материала, выходящего за рамки школьной программы. Уже ступившим на этот путь – продолжить начатое дело и не останавливаться на достигнутом, а также привить особый интерес к изучаемому предмету в рамках комплексного образования на профильном отделении.



ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

МАРИЯ АБДАЛКИНА В ИСАА

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ИДИТЕ К СВОЕЙ МЕЧТЕ!

ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в ИСАА и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите, как происходило поступление в ИСАА?

- Спасибо! Поступление в ИСАА проходило весьма стандартно поначалу. Выбрала направление «Востоковедение» (почему – объясню позднее), посетила дни открытых дверей этого направления в двух вузах (Вышка и МГУ, именно в них в Москве есть востоковедение как основная специальность) зимой. В МГУ презентация показалась лучше, преподаватели – опытнее и увереннее, опять же – факультет намного старше, чем в Вышке и более статусный. Вообще, дни открытых дверей факультета оказались очень важны (хотя классе в 10 я считала их тратой времени) потому что до посещения вузов лично, я всё-таки склонялась в ВШЭ, как и большинство выпускников МТЛ, а по факту – я говорю именно про своё направление – МГУ оказалось намного интереснее. Далее – ЕГЭ и вполне ожидаемая нервотрепка с ними, обязательные для МГУ ДВИ (дополнительные вступительные экзамены), истерическая боязнь взглянуть в результаты на сайте, радость, что по результатам за прошлый год прохожу. Кстати, проходной балл в ИСАА на бюджет довольно высокий, третий, по-моему по величине во всём МГУ, хоть и сдавать нужно всего четыре экзамена, включая ДВИ (история, иностранный язык, русский язык и ДВИ по истории). Кстати, иностранный язык действительно можно сдавать любой, со мной учатся ребята, сдававшие и немецкий, и французский, сейчас продолжающие их изучать, но уже в институте.

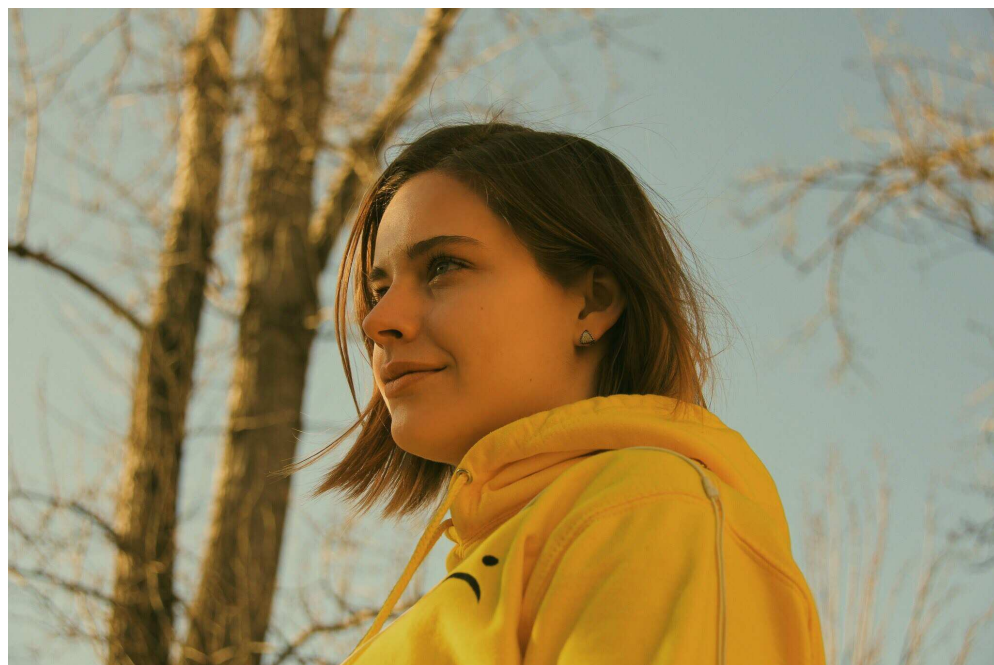
Особенность МГУ в том, что результаты поступил/не поступил приходят раньше, чем в других вузах из-за ДВИ, и, если поторопиться, даже если не прошёл по баллам, можно попробовать подать документы куда-нибудь ещё. Поэтому я рискнула, сразу положила оригиналы документов в ИСАА и больше никуда, уповавшая на ранний результат. Соответственно, посетила приёмную комиссию, где работали студенты, которые мне разъяснили, что за зверь ИСАА, и почему его стоит бояться (шутка, бояться тут стоит только зам. ректора, страшный человек, в отличии от самого ректора), отдала документы (ничего сверхъестественного, заявление на имя ректора, ко-

торое, по-моему, заполнила прямо в ИСАА, две фотографии 3X4, ксерокопия паспорта, аттестат о среднем общем образовании). Получила расписку за эти документы, и отчалила обратно в Самару, проводить свои законные каникулы.

Теперь о заявлении. ИСАА – самый коварный факультет из всех, что есть в МГУ. Ты пишешь желаемое направление и приоритетные языки, которые на нём есть.

Самые популярные, разумеется, китайский и японский. Японский – из-за аниме, а на китайском, по слухам, половина тех, кто хотел на японский из-за аниме, но попал на китайский, считая это чем-то смежным, тоже указав в списке, и попал по полной. Серьёзно ребята, если вдруг захотите учить этот язык, учтите, что без музыкального слуха учить его бесполезно, язык тональный, скажешь слог с недостаточно сильным ударением и получится полная чушь. (Да-да, иероглифы – это ещё полбеды). У нас ребят с полным отсутствием слуха переводят на другие языки или, если нет такой возможности, они, что вполне очевидно, валяются на экзамене и уходят из универа.

В общем, я немного отклонилась от темы. Суть в том, что ты пишешь направление и языки, на которые хотел бы попасть, а что будет потом – дело случая. Я, например, нацелилась на индонезийский, но попала совсем не туда. Сейчас я на кафедре африканистики изучаю амхарский язык (Эфиопия), чьё название безбожно коверкают все остальные кафедры, но не суть. Как это происходит? Происходит распределение на языки по баллам, полученным за ЕГЭ по иностранному. При этом учитываются редкие языки, указанные абитуриентом, и с большой вероятностью его отправят именно туда. (а ещё, злые языки поговаривают, что всех евреев, если переговорить с ректором, отправляют на иврит вне зависимости от баллов). У меня, например, было 97 баллов по английскому языку, у нас такой результат есть и на китайском, и на японском, и на индонезийском. Я попала на указанном в перечне амхарском. В целом, можно поменяться языками с каким-нибудь студентом в толпе недовольных у кабинета зам. ректора после оглашения результатов. Однако тогда, скорее



всего, придётся поменять и направление (филология, история, экономика, политология). Меня вполне устраивала выбранная экономика, которую я ни в коем случае не хотела менять, так что пришлось смириться. Кстати, как оказалось позднее, на экономику попали не все желающие. Для этого направления нужно было указать результаты ЕГЭ по базовой математике, которые тоже учитывались; я же, как порядочная отличница МТЛ сдала кучу ненужных для поступления экзаменов, и профильную математику в том числе (ребята, не делайте так, седых волос не оберётесь), что тоже, наверное, сыграло свою роль. Кстати, в отличие от истории и филологии, на политологию тоже нужно было сдать дополнительный тест, туда тоже все желающие попали.

Короче, с поступлением в ИСАА головной боли не оберёшься, при этом самой большой из них является то, что результаты раскидывания по языкам объявляются 31 августа, а это значит, «смирись, или уходи». Хотя вся эта нервотрепка исключительно для бюджета, платники уже в середине июля знают свой язык, им попасть на желаемый, при условии достаточного количества баллов – легче лёгкого. Однако если абитуриент едва прошёл по проходным баллам, конечно, на ведущие языки не стоит рассчитывать, скорее на казахский или армянский, и то не факт. В МГУ намного суровее относятся к абитуре, не учитываются никакие результаты, кроме ЕГЭ, всероссийских олимпиад, и конкурсов самого МГУ, причем значение имеет только титул победителя заключительного этапа. И то, это даёт максимум – 10 баллов. Так что, если нацеливаться на МГУ, то олимпиады могут служить разве что тренировкой выносливости перед ЕГЭ и ДВИ.

- Расскажите пожалуйста про специ-

фику ИСАА, почему многие хотят туда попасть?

- Специфика ИСАА вполне очевидна, в Самаре просто нет вузов, в которых изучаются восточные или африканские языки, кроме, разве что, китайского с японским. Опять же, специфика трудоустройства. Выпускники ИСАА, особенно с редкими языками, практически прямым рейсом отправляются в МИД на практику, а потом, если повезёт – на работу. Некоторые предпочитают стать преподавателями в том же МГУ или в Вышке (да-да, преподы-восточники там именно из ИСАА). Многие уезжают за границу, продолжают обучение или устраиваются на работу там.

Плюс ко всему, насколько я знаю, ни в одном другом московском вузе по направлению «Востоковедение и африканистика» нет разделения на специальности. Вы просто учите язык и некоторые общие предметы, никаких профильных не выделяется. В МГИМО же, наоборот, это восточный или африканский язык будет скорее дополнительным к основным занятиям, и выучить его как следует практически нереально. Так что при трудоустройстве предпочитают ИСААшников.

К тому же, приятный бонус, в Самаре вряд ли возможно посещение посольства. Нас, например, спустя всего 7 дней обучения пригласили в посольство Эфиопии на празднование Нового года. (Кстати, время в Эфиопии – отдельная тема, там вообще 13 месяцев в году и сутки начинаются с 7 утра, сумасшедшая страна). Было весело, угощали национальной едой, кофе – вообще отдельная тема.

А, забыла упомянуть, в отличие от большинства факультетов, ИСАА находится прямо напротив Исторического музея на Красной площади, через дорогу от ГосДумы. Так что, хотите почувствовать себя чуть-чуть президентом, глядя в окно – милости просим.

см. продолжение на **стр. 10** →



ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

МАРИЯ АБДАЛКИНА В ИСАА

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ИДИТЕ К СВОЕЙ МЕЧТЕ!

ВУЗЫ

← продолжение со стр. 9

- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Что вас привлекает в экономике стран Азии и Африки?

- ИСАА – мой личный выбор, так как хотела связать жизнь с языками или экономикой, но специальность «европейские языки», хотя они и очень важны, показались мне банальностью для высшего образования. Поэтому и востоковедение. Точнее, африканистика. К тому же, как я уже сказала, в ИСАА все равно некоторое внимание уделяется экономике, и я не могу сказать, что её здесь мало, просто она скорее специфична. Почему ИСАА – я в целом уже ответила в прошлом вопросе. В общем, институт с прибабахом, простите за выражение, но спустя некоторое время это даже начинает нравиться. К тому же, здесь очень большой простор для деятельности. Сейчас я продолжаю изучать английский язык, уже второй год учу амхарский и испанский. Планирую заняться немецким, но уже на самообучении.

На данный момент в стране африканистов 1,2 и обчёлся. В основном они либо занимаются научной деятельностью в Институте Африки (где средний возраст подходит под повышенный пенсионный), либо работают в Африке. Большинство работников посольств в Африке, знающих язык – бывшие студенты ИСАА. Экономистов-африканистов в России можно перечислить по пальцам рук. Экономистов-африканистов, знающих хоть один африканский язык, хорошо, если по пальцам одной руки. У нас экономику Африки преподаёт Л.Л. Фитуни, может быть кому-нибудь будет знакома эта фамилия, он довольно часто появляется на телевидении. Он, хотя и считается одним из ведущих экономистов в области Африки, изучал арабский язык. Так что профессия безумно востребованная и, как оказалось примерно на втором месяце обучения, интересная, так как экономика стран Африки – отдельная, во многом неразвитая, нелогичная, выносящая мозг вещь, и несмотря на всё это безумно перспективная.



Насчет популярности ИСАА – есть ещё такая фишка. Именно этот институт стоит в графе «высшее образование» у Жириновского, Лаврова и Захаровой. Захарова приходила к нам, вела своего рода «напутственную лекцию» первокурсникам, Жириновский так вообще выступает с речью на дне рождения института каждый год. Так что ждём Лаврова, может быть, и он как-нибудь заглянет.

- Расскажите о том, как построена ваша студенческая жизнь?

- Всем бюджетникам выделяется общежитие. Точнее, общага выделяется вообще всем, но бюджет имеет приоритет и платит намного меньше. Мне, например, общежитие обходится в 1,5 тысячи рублей в год. Моей одногруппнице, которая учится платно, 15 тысяч в месяц, если меня не подводит память.

У МГУ есть несколько общаг, все из них расположены в непосредственной близости от метро и Воробьевых гор. То, что вы будете жить в пяти минутах ходьбы от главного корпуса не обещаю, но добраться туда или в корпус на Моховой за 30-40 минут максимум сможете точно, что в рамках Москвы практически космическая скорость.

К качеству общежития лично у избалованной меня много претензий. Это вам не новенькая-почти-квартира от ВШЭ, а вполне стандартная советская общага на 4 человека от МГУ. На 4 человека приходится одна большая комната и санузел не первой свежести. Кухня – одна на крыло. Правда, на первом этаже вполне неплохая столовая и хороший читальный зал со сравнительно небольшой библиотекой, так что жить можно, особенно за те жалкие гроши, которых общежитие стоит.

В ИСАА Wi-Fi – это как мёд у Винни Пуха – он как бы есть, но вот его уже нет. Так что легче подключить большой пакет интернета у сотового оператора, благо, в центре Москвы ловит отлично.



В корпусе ИСАА свой читальный зал, библиотека со специальной литературой, крутая столовая (правда, крутой она стала где-то в ноябре прошлого года, когда сменился поставщик). И разумеется, самый большой ажиотаж вызывает в перерывах именно она. К тому же, если выйти из корпуса и спуститься вниз, можно попасть в Охотный ряд и поесть там. Так что вечно голодные студенты – это не про нас.

В плане учебных аудиторий – в ИСАА они практически не отличаются от учебных классов в МТЛ. Это неудивительно, потому что максимальная языковая группа – 10 человек, а бывает и по 5. Есть пара больших залов для лекций по направлениям, но и там не бывает больше 50 человек, и это на нашем курсе, в который набрали в три раза больше студентов, чем обычно. Так что мой опыт в лекциях по 100-200 студентов исчерпываются какими-нибудь публичными лекциями, которые периодически проводит МГУ, куда можно бесплатно сходить, записавшись на сайте.

- Как вам живется в Москве? У всех к этому гигантскому городу свое неповторимое отношение. А какое ваше?

- Москву я безумно люблю, обожаю тот драйв, в который она вводит, стоит только выйти на улицу. Здесь все спешат, все бегут, причем на первом курсе я очень быстро втянулась, так что отличие ритма Самары от Москвы почувствовала только вернувшись домой на каникулы. В Москве всегда есть чем заняться, куда сходить, но всё равно всё не успеть, как ни разрывайся на части. Но от этого города тоже нужно отдыхать, особенно если ты студент. Особенно, если ты студент, который усердно учится и сдаёт зимнюю/летнюю сессию. Энергетики – такая же часть твоей жизни, как и нервные срывы. Для меня приехать в Самару – как буд-

то в прохладное море погрузиться после сорокаградусной жары. Хотя, кстати, очень скоро вновь хочется обратно. Так что неудивительно, что по выходным на выездах из города собираются многочасовые пробки из счастливых, у которых есть дача. Ни один город мира с Москвой не может сравниться ни по масштабам, ни по энергетике. (Может быть, разве что американские мегаполисы, но не берусь судить). Даже шумная и крикливая Барселона проигрывает ей в шум и крикливости. А в масштабах – тем более. Москва – это город, в котором всегда находишь что-то новое, её можно либо обождать, либо ненавидеть, но никак не оставаться равнодушным, особенно если ты здесь живёшь, а не остановился на пару дней, ожидая следующего рейса из Шереметьево.

- Что делают студенты в свободное время? Что модно? Что в тренде?

- Спрашивать ИСААшника, что в тренде – это примерно то же самое, что спрашивать контуженного на оба уха «как слышно? Приём!». Мы постоянно учимся, и это самое страшное. В ИСАА даже самый «блатной» контрактник не может быть уверен в том, что его родители за него платят. Исключают, причём в первых рядах. Тех, кто ходит на пересдачи, тут не любят и довольно жестоко «валят». Так что учиться приходится реально много и на личную жизнь времени практически не остаётся.

Меня периодически под угрозой смертельной обиды из учебного транса выводит подруга, которая учится в ВШЭ (тоже выпускница МТЛ), за что я ей безмерно благодарна. В основном мы гуляем где-нибудь в центре города, заходим в кафешки, берем кофе на вынос. Местом особо активного паломничества студентов является Парк Горького, где периодически проходят классные мероприятия вроде выступлений на открытом воздухе.

см. продолжение на стр. 11 →

ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

МАРИЯ АБДАЛКИНА В ИСАА

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ИДИТЕ К СВОЕЙ МЕЧТЕ!



ВУЗЫ

← продолжение со **стр. 10**

- Расскажите о ваших расходах на обучение? Сколько стоит учиться в Москве и в ИСАА студенту из Самары?

- Из возможностей сэкономить в обучении – бюджетное обучение без вариантов. Университет в Москве очень дорогое удовольствие, особенно в ведущих вузах. Само обучение – с 380 тысяч рублей в год расходы сокращаются до нуля. Но это МГУ. С ВШЭ всё еще проще – там существует серьезная система скидок, так что даже если не набрать баллов на бюджет, можно сэкономить на обучении по другим параметрам. Кстати, если я не ошибаюсь, у МТЛ есть возможность запросить эту скидку для отличившихся учеников, что является хорошим подспорьем. К тому же, у сырых и убогих бюджетников есть и другие «плюшки» - например, что бывает со стоимостью общежития у бюджетников, я уже сказала. В плане доходов – понятное дело, на стипендию не просто не разгуляешься, жить на неё в Москве невозможно. Студентам приходится либо подрабатывать, либо получать деньги от родителей. В случае с ИСАА – ты должен быть просто машиной, чтобы подрабатывать и не вылететь ещё после зимней сессии. Уже двое моих знакомых ушли из университета, не справившись с нагрузкой. Так что большинство живёт на то, что присылают родители, и это надо понимать чётко. Из возможностей сэкономить по жизни – никаких кафе, кроме бюджетных вариантов типа кофיקса, где можно выпить хороший кофе за 50 рублей и университетской столовой с умеренными ценами, оформление социальной карты москвича, сокращающей расходы на проезд с 3000 до 380 рублей в месяц.

- Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ при обучении на первом курсе? Помогла ли языковая подготовка?

- Очень важным оказалось знание английского языка. Когда уже поступил и получил направление на язык, начинается распределение по европейским языкам. Можно начать учить новый, обычно на выбор даются французский и немецкий, можно продолжать учить свой. При этом на английский распределяют в 10 групп по уровню сложности. Благодаря МТЛ меня сразу отправили в 1, самую сложную, и я не могу сказать,

что приходится трудно, хотя из неё уже ушли трое ребят, которые не справились. Это очень большой плюс ИСАА, потому что от знакомых из других московских вузов я иногда слышала, что в одну и ту же группу распределяют ребят с абсолютно разным уровнем языка, и заставляют учиться по единой не самой легкой модели.

К тому же, в МТЛ дают отличные базовые знания. Вышмат сначала показался довольно понятным (не самый сильный предмет в ИСАА, после года обучения приходится вновь по крупицам возвращать любовь к математике), информатика – вообще детский лепет. Философия, первые лекции по экономике, всё это сначала кажется повторением пройденного урока, так что вливаться действительно легко, благодаря лицу.

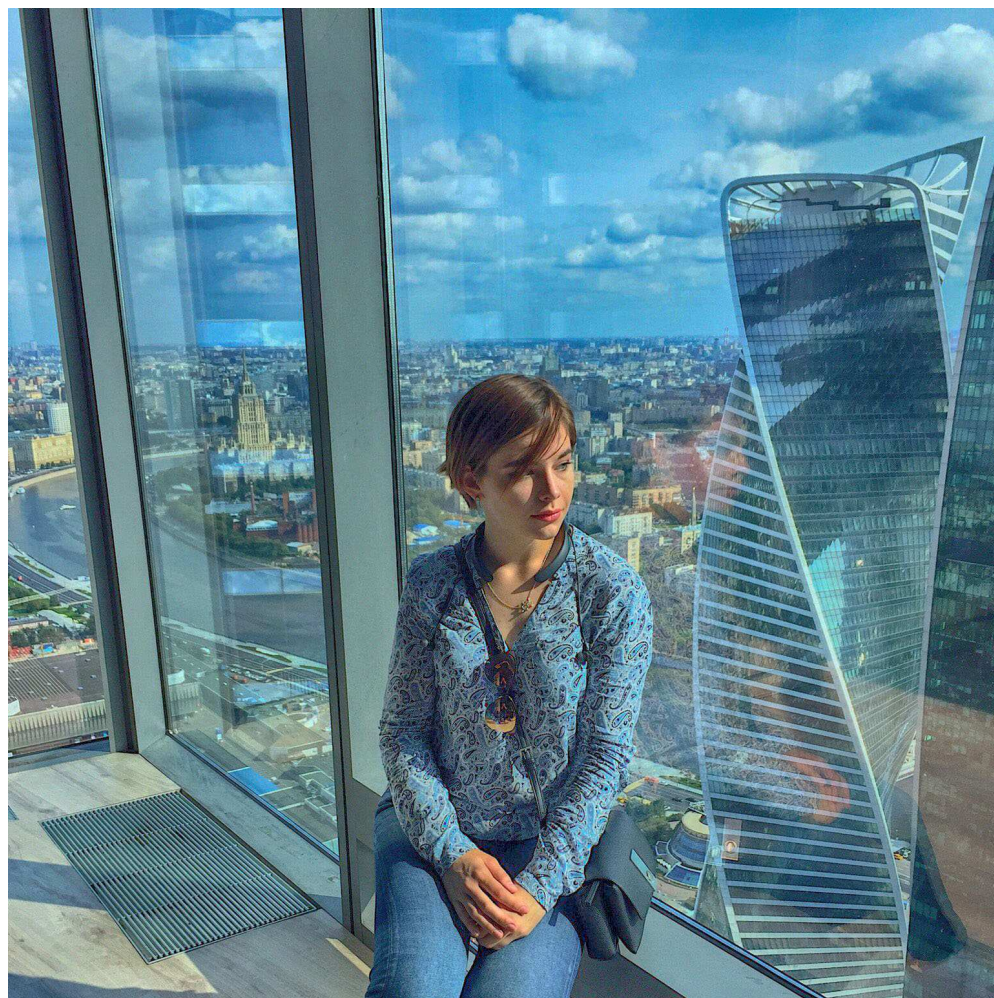
- Была ли у вас уже возможность съездить на какие-либо стажировки, обмены, конференции как студент ИСАА?

- Как я уже сказала, нас в первые же дни пригласили в посольство для знакомства с *самоубийцами изучающими амхарский*. Но в основном – нет, пока ничего более интересного не было. Изучение восточного или африканского языка – дело совсем небystрое, стажировка в стране изучения может быть в лучшем случае после первого курса у китайцев, да и то, по их признанию, она практически бессмысленна. А вот где-то с третьего курса – возможны варианты. Например, наши суахилисты в следующем месяце едут на 3 недели в Танзанию на практику. Студентов обеспечивают жильём, но деньги на перелёт и питание приходится доставать самим, как и искать возможности, чем бы таким заняться.

Участие в конференциях тоже начинается только со второго курса. Я, например, сейчас готовлю свой первый доклад на тему Африки и собираюсь в нём выступить на научной конференции в РУДН. Что из этого выйдет – посмотрим. Кстати, как совет будущим студентам, в конференциях нужно участвовать обязательно, даже если не хочется, даже если в этом не слишком хорош. Это шанс засветить имя, дать понять, что ты не просто учебная мышь, способная получать и выполнять задания, но и делать что-то своё по собственной инициативе.

- Какой предмет(ы) ваш любимый? Почему?

- В ИСАА, по убеждению каждого преподавателя языка, может быть лишь один любимый предмет –



ОВЯ, или основной восточный язык. С ним студент просыпается, с ним же он и засыпает, благо пары по нему каждый день, часто по две за день. Спустя некоторое время учебник ОВЯ начинает снится, потом – слова изучаемого языка упорно лезут в голову вместо родного английского, который кажется таким простым и понятным, что слёзы из глаз катятся. И это на первом курсе! Так что иного ответа нет и не будет – любимый предмет любого ИСААшника – его основной восточный язык. Не хочешь его любить – делать тебе в институте нечего. Ну а если серьёзно, то я уже несколько раз повторила, что поступила в ИСАА в многом из-за экономики. Поэтому на втором месте стоит математический анализ с прославившимся на весь институт чудаковатым преподавателем, который довольно неплохо объясняет трудный предмет, пусть даже через примеры с дементорами и морлоками. И, конечно, сами основы экономики, которые начались только на втором курсе, но уже захватили, и не отпускают.

- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?

- Преподаватели разные, есть безразличные к студентам, есть соперничающие. Всё как у всех. Однако опять же вмешивается специфика ИСАА, где преподаватель ведёт предмет у очень небольшой группы, так что отношения намного более личные, тесные, чем на остальных направлениях. Лично мне, плюс ко всему, повезло с кафедрой (кафедра африканистики), если ты сюда попал, то тебя не отпустят, пока ты

хоть сколько-нибудь учишься и не мешаешь другим студентам. У нас, в лучших традициях Людмилы Владимировны Пешковой, на первом же курсе появился собственный шкафчик с чайником (не розовым, к сожалению), чашками, печеньем, в который мы заглядываем в больших перерывах и устраиваем посиделки на свободные полчаса.

- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?

- Из-за специфики, в ИСАА учатся несколько китайцев и японцев, и что удивительно, все они на китайском языке. При этом на нашем курсе хоть сколько-нибудь сносно русский язык знает только один. Они держатся особняком по понятным причинам, так что мы не особенно с ними пересекаемся.

- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы, с высоты вашего опыта, дали будущим абитуриентам?

- В общем-то, всё, что я хотела посоветовать, я уже высказала, но, если подвести итог – то учись, и заранее выберите направление, на которое хотите пойти, и не перенапрягайтесь с лишними экзаменами или олимпиадами (если только вам самим это не нравится), уже через год об этом никто не вспомнит. Бейте прямо в цель, прислушивайтесь к мнению родителей или преподавателей, но в итоге выбирайте сами, даже если ваше мнение идёт в разрез советам. Даже если вы потом пожалуете о сделанном выборе, это будет ваша ошибка, не отравленная сожалениями вроде «а вот если бы я шел к своей мечте...».

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

УДИВИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КОНСТАНТИНА БРАНКУЗИ

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 10 э

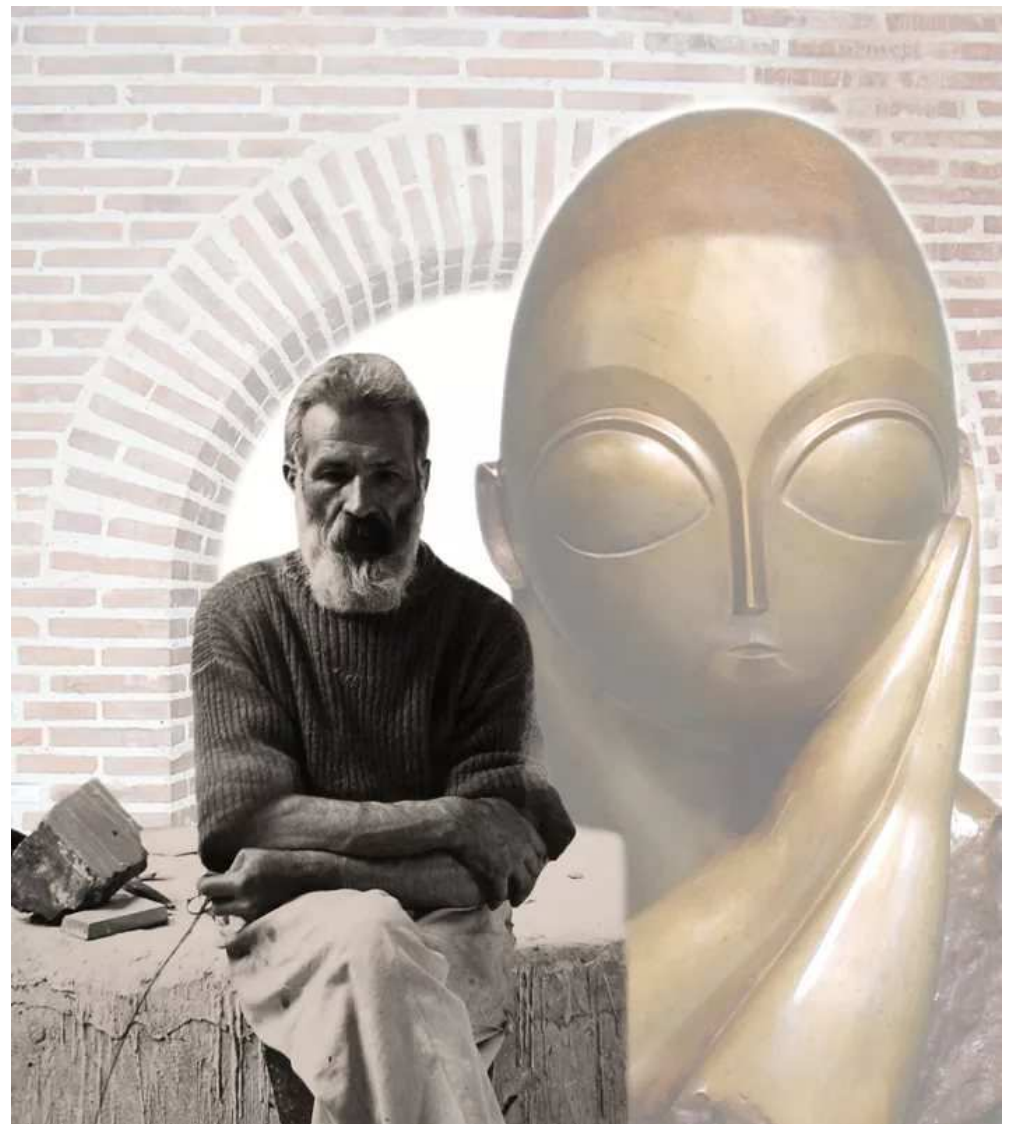
ГЛУБИНА МЫСЛИ И МАСШТАБ ЛИЧНОСТИ

КУЛЬТУРА

Сравнительно недавно грандиозное культурное наследие великого скульптора эпохи модернизма Константина Бранкузи (оригинальное написание фамилии на румынском – Брынкуши) было подвержено тщательным исследованиям французскими искусствоведами. В конце 2017 года историк Тьер Рейе сделал обескураживающее открытие на французском коллоквиуме по истории искусств. Искусствовед продемонстрировал свою научно-исследовательскую работу, где открыто заявил о том, что Бранкузи был причастен к египтологии и масонству. Феномен этого скульптора оставался неизведанной сакральной тайной всего авангарда, ибо его представления об эстетике кардинально перевернули всю историю новейшей скульптуры и вызвали немало противоречивых столкновений в мире искусства. До сих пор никто и не догадывался о том, что произведения искусства румынского новатора скрывают в себе глубокую мысль, для постижения которой необходимо быть осведомлённым в истории Востока.

Тьер Рейе сравнил одну из его работ «Поцелуй» с перуанской скульптурой-артефактом моче, образцом для которой послужила египетская культура. Искусство Древнего Египта легло в основу творчества Константина Бранкузи, а потому его произведения уже заведомо несут в себе таинство древнего мира. Константин довольно редко комментировал свои изваяния, а потому следует поставить под сомнение большинство интерпретаций смысла его основных работ. Произведение «Птица в пространстве», согласно Рейе, трансформировалась из короны Древней Богини Египта Исида из чего можно сде-

лать немало выводов о том, чем же на самом деле является загадочная птица, которая и вовсе отдалённо напоминает представителя семейства пернатых. Мы восходим к древнеегипетской легенде о богине Исида и вновь пребываем в недоумении ибо символика головного убора Исида может трактоваться по-разному. Устремлённая в небеса пластичная фигура может означать, как я считаю, стремление человека прикоснуться к таинству Вселенской Истины, так называемого Абсолюта, которое дало начало всему сущему в макрокосме. Это лишь моё предположение, выдвинутое на основе того факта, что Бранкузи испытал на себе влияние египетской культуры, эта тема требует тщательного изучения египетских легенд и мифов о взаимосвязи древних богов, чтобы сделать окончательный вывод. Далее наши взоры обращены на две выдающиеся работы румынского гения – «Петух» и «Поцелуй», которые Тьер Рейе использовал в качестве паззлов и соединил их друг с другом с тем, чтобы докопаться до истинной символики данных произведений. Поразительно, но эти фигуры идеально составили единое целое и приобрели вид древнего быка Аписа. До сих пор остаётся необъяснимым тот факт, что промежуток между созданиями этих скульптур рассчитывается в пару десятилетий, можно только догадываться, что подобная работа является кропотливым и долгим трудом скульптора, который он не довёл до конца в начале своего творчества и лишь только тогда, когда его имя прогремело на весь мир он вновь обратился к забытой идеи и окончательно воплотил её. Как мне кажется, эта фигура символизирует плодородие и благоденствие в виде нескольких элементов – петух как мужское начало, что окаймляет слияние двух влюблённых душ и, непосредственно, очертания солнца как покровительство Всевышнего над всем сущим, что освещает своими лучами сей мир и дарует ему жизнь и знание. Большую часть его величайших произведе-



ний Рейе ассоциировал с символами масонского общества и орденом Розенкрейцер, тщательно изучив гео-

метрическую структуру каждой статуи.

На сегодняшний день тема творчества Константина Бранкузи остаётся все ещё не до конца изученной. Гениальный скульптор, которого принято отождествлять с абстракционизмом, оказалось оставил после себя огромное число загадок и тайн, изучение которых возможно и все его отделил от понятия абстракционизма. Лично я считаю, что Бранкузи является родоначальником и вовсе иной формы художественной культуры, которая не нашла ещё своего определения. Нет сомнения в том, что румынский художник опередил Эпоху и создал поистине животрепещущее новаторство, которые без всяких раздумий можно отнести к элитарной культуре. Только гению по силе выразить в простоте художественной формы силу воздействия Всевышнего на все материальные процессы в этом мире. Большинство современных художников следуют тенденции «примитивизма», однако их работы невозможно назвать шедеврами или произведениями искусства, поскольку они забывают о самом главном компоненте священной формулы – глубина мысли автора и сила его непоколебимой личности.



КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

МЕЧТАЮТ ЛИ АНДРОИДЫ ОБ ЭЛЕКТРООВЦАХ?

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ШЕДЕВРЫ - ВНЕ РЕЙТИНГА

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

«Бегущий по лезвию» - экранизация романа Филиппа К. Дика «Мечтают ли андроиды об электроовцах?», фильм подвергает осмыслению основные темы книги: экологические проблемы Земли будущего и взаимоотношения человека с искусственным интеллектом, которые оцениваются с этической точки зрения, в то же время опускаются второстепенные проблемы: религия будущего, популярная культура и, собственно, электроовцы. Последняя тема очень интересна: в будущем, владение домашним животным – это показатель высоко социального статуса владельца, главный герой, Рик Декард, владел овцой, но она умерла, и он тайно заменил ее на овцу-репликанта. Уход за роботом доставляет ему психологический дис-

комфорт, и Декард задается вопросом: а мечтают ли андроиды о таких домашних животных? Интерес к роману со стороны кинематографистов появился задолго до выхода фильма, но сценарий, который сумел привлечь продюсеров и получить одобрение Ф. К. Дика, был написан лишь в 1977 году Хэмптоном Фэнчером. В нем наибольшее внимание было уделено экологическим проблемам, что не устраивало Ридли Скотта, нанявшего сценариста Пиплза для доработки сюжета. Фильм в результате лишился некоторых сцен, например первой, показывавшей Декарда в деле. Через 35 лет, эта сцена вошла в продолжение картины, «Бегущий по лезвию 2049», сценаристом которого стал также Хэмптон Фэнчер. И всё же, Пиплз привнес в сюжет новые краски, сместив акцент на социальные и общечеловеческие проблемы. Сценарий фильма необычен и имеет одновременно и совершенно созерцательные по своей сути элементы, и наполненные действием моменты, это чередование зачаровывает и полностью погружает в мрачный мир Земли будущего.

пост-панка, которая создана в том числе благодаря музыке, написанной к фильму композитором Вангелисом и со временем, ставшей культовой. Можем ли мы представить сцены сна с единорогом, финальный монолог Роя Батти или же знакомство Рейчел и Рика без электронных мелодий, создающих особое ощущение во время просмотра... Графически, «Бегущий по лезвию» определил облик антиутопического жанра на десятилетия вперед: сверкающие повсюду рекламные баннеры, дым, за которым не видно неба, всё это также стало неотъемлемым атрибутом картины.

Отдельно стоит упомянуть актерский ансамбль фильма, поражающий своим взаимодействием на экране, и в то же время, позволяющий каждому раскрыть свою роль. Основную роль в фильме получил Харрисон Форд. И этот опыт оказался для него принци-



пально иным, нежели например воплощение образа Хана Соло. Хотя Рик Декард также стреляет первым, он драматический персонаж, запутавшийся антигерой. Лидера репликантов сыграл Рутгер Хауэр, чей вклад в картину не оканчивается только актерской работой. Именно ему принадлежит наиболее известная фраза из всего фильма: «Все эти мгновения исчезнут во времени, как слёзы под дождём». Этот момент в финале картины – один из основных, он раскрывает природу репликантов, в некотором смысле, разрешая главный вопрос фильма: «Человек или репликант?», в совершенно особом ключе: ставя новый вопрос: «А каков критерий различения?» Как определить границы понятия человек, разгадать его природу? Понимает ли каждый из нас, кто же он такой, в конце концов? Своеобразной загадкой этого фильма стала видовая принадлежность его главного героя, Рика Декарда, кто он: человек или репликант? Исходя из материалов первого фильма, однозначного ответа дать нельзя, его нет даже у создателей, ведь именно этот вопрос стал причиной конфликта Харрисона Форда, считавшего своего персонажа человеком, и Ридли Скотта, придер-

живавшегося иной позиции. Как режиссер, Скотт выразил свое отношение к природе Декарда в знаменитой сцене с единорогом, появившейся в более поздних версиях картины: бегущий по лезвию во сне, после просмотра старых фотографий, видит этот средневековый символ чистоты, скачущим в лесу. Казалось бы, кто из нас не видел сон с единорогом, но несколько моментов, как-то: фигурки этого животного, разбросанные у генетического дизайнера, оригами, постоянно складываемое напарником Декарда, Гаффом, создают ощущение таинственности и подводят к мысли, что единороги это один из образов, интегрированных в созна-

вещество не приняло в расчет, что как люди, когда-то потребовали изменения социального строя, так и репликанты придут к тому же. И ровно в тот момент, когда была создана модель, равная по интеллекту своим инженерам, люди запустили этот беспощадный механизм истории. К репликантам стало совершенно применимо суждение «Мысль, следовательно существую», они попали в сферу этического. Почему же люди считают возможным уничтожение тех, кто имеет право на жизнь?



комфорт, и Декард задается вопросом: а мечтают ли андроиды о таких домашних животных? Интерес к роману со стороны кинематографистов появился задолго до выхода фильма, но сценарий, который сумел привлечь продюсеров и получить одобрение Ф. К. Дика, был написан лишь в 1977 году Хэмптоном Фэнчером. В нем наибольшее внимание было уделено экологическим проблемам, что не устраивало Ридли Скотта, нанявшего сценариста Пиплза для доработки сюжета. Фильм в результате лишился некоторых сцен, например первой, показывавшей Декарда в деле. Через 35 лет, эта сцена вошла в продолжение картины, «Бегущий по лезвию 2049», сценаристом которого стал также Хэмптон Фэнчер. И всё же, Пиплз привнес в сюжет новые краски, сместив акцент на социальные и общечеловеческие проблемы. Сценарий фильма необычен и имеет одновременно и совершенно созерцательные по своей сути элементы, и наполненные действием моменты, это чередование зачаровывает и полностью погружает в мрачный мир Земли будущего.

Наравне с сюжетом фильм поражает также своей атмосферой нео-нуара и

спасая жизнь, сам он умирает, сожаления лишь о том, что память о событиях его жизни умрет вместе с ним, п е р ж и в а я с о в е р ш е н н о «человеческие» ощущения о быстротечности мира и о преходящей природе людей, оставляя бегущего по лезвию в растерянности. Что, если не это показывает насколько несправедливы и косны людские суждения о репликантах, которые к концу показываемых событий преодолеваются Риком Декардом. Существуют различные версии финала, но каждая из них может считаться оптимистичной, хотя бы потому, что, пусть единственный раз, страх и бессмысленная ненависть к репликантам были преодолены, да, одним человеком, да, для человечества это маленький шаг, но от этого не менее важный.

пильно иным, нежели например воплощение образа Хана Соло. Хотя Рик Декард также стреляет первым, он драматический персонаж, запутавшийся антигерой. Лидера репликантов сыграл Рутгер Хауэр, чей вклад в картину не оканчивается только актерской работой. Именно ему принадлежит наиболее известная фраза из всего фильма: «Все эти мгновения исчезнут во времени, как слёзы под дождём». Этот момент в финале картины – один из основных, он раскрывает природу репликантов, в некотором смысле, разрешая главный вопрос фильма: «Человек или репликант?», в совершенно особом ключе: ставя новый вопрос: «А каков критерий различения?» Как определить границы понятия человек, разгадать его природу? Понимает ли каждый из нас, кто же он такой, в конце концов? Своеобразной загадкой этого фильма стала видовая принадлежность его главного героя, Рика Декарда, кто он: человек или репликант? Исходя из материалов первого фильма, однозначного ответа дать нельзя, его нет даже у создателей, ведь именно этот вопрос стал причиной конфликта Харрисона Форда, считавшего своего персонажа человеком, и Ридли Скотта, придер-

живавшегося иной позиции. Как режиссер, Скотт выразил свое отношение к природе Декарда в знаменитой сцене с единорогом, появившейся в более поздних версиях картины: бегущий по лезвию во сне, после просмотра старых фотографий, видит этот средневековый символ чистоты, скачущим в лесу. Казалось бы, кто из нас не видел сон с единорогом, но несколько моментов, как-то: фигурки этого животного, разбросанные у генетического дизайнера, оригами, постоянно складываемое напарником Декарда, Гаффом, создают ощущение таинственности и подводят к мысли, что единороги это один из образов, интегрированных в созна-

вещество не приняло в расчет, что как люди, когда-то потребовали изменения социального строя, так и репликанты придут к тому же. И ровно в тот момент, когда была создана модель, равная по интеллекту своим инженерам, люди запустили этот беспощадный механизм истории. К репликантам стало совершенно применимо суждение «Мысль, следовательно существую», они попали в сферу этического. Почему же люди считают возможным уничтожение тех, кто имеет право на жизнь? Обратимся к финалу картины: Рой Батти в рукопашном бою побеждает Рика Декарда, но протягивает ему руку, не давая упасть и тем самым



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ / ОКТЯБРЬ

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Экономическое отделение

1.10 – Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
 2.10 - 460 со дня основания г. Астрахани; Всемирный день архитектуры;
 3.10 – 145 лет со дня рождения **Ивана Сергеевича ШМЕЛЕВА** (1873-1950), писателя; создание всемирной федерации профсоюзов;
 5.10 – 305 лет со дня рождения **Дени ДИДРО** (1713-1784), французского философа, писателя, основателя и редактора «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел»; Всемирный день учителя;
 8.10 – 195 лет со дня рождения **Ивана Сергеевича АКСАКОВА** (1823-1886), писателя, редактора, публициста; 145 лет со дня рождения **Алексея Викторовича ШУСЕВА** (1873-1949), архитектора, зодчего Москвы;
 9.10 - 75 лет назад завершилась битва за Кавказ (1943; Великая Отечественная война, 1941-1945; Новороссийско-Таманская операция, 10.09.-09.10.1943); 310 лет назад русские войска одержали победу над шведами у деревни Лесная (1708; Северная война, 1700-1721);
 10.10 - 205 лет со дня рождения **Джузеппе ВЕРДИ** (1813-1901), итальянского композитора, великого маэстро
 14.10 – 80 лет исполняется **Владиславу Петровичу КРАПИВИНУ** (1938), писателю; Православный праздник Покров Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии;
 16.10 - 370 лет со дня принятия Соборного уложения (1648);
 17.10 - 115 лет со дня рождения **Андрея Антоновича ГРЕЧКО** (1903-1976), военачальника;
 19.10 – 100 лет со дня рождения **Александра Аркадьевича ГАЛИЧА** (Гинзбурга, 1918-1977), поэта, драматурга; Всероссийский день лицеиста;
 22.10 – 95 лет со дня рождения **Николая Константиновича ДОРИЗО** (1923-2011), поэта;
 23.10 – 90 лет сор дня рождения **Юрия Сергеевича САУЛЬСКОГО** (1928-2003), композитора, «президента» джаза, автора первого советского твиста «Черный кот»;
 24.10 – 80 лет со дня рождения **Венедикта Васильевича ДОРОФЕЕВА** (1938-1990), писателя; Международный день ООН;
 25.10 – 175 лет со дня рождения **Глеба Ивановича УСПЕНСКОГО** (1843-1902), писателя; 180 лет со дня рождения Жоржа БИЗЕ (1838-1875), французского композитора, автора оперы «Кармен»; Международный день борьбы женщин за мир;
 27.10 – 160 лет со дня рождения **Теодора РУЗВЕЛЬТА** (1858-1919), американского государственного деятеля, 26 президента США;
 29.10 – 100 лет со дня создания Российского коммунистического союза молодежи (РКСМ, 1918);
 31.10 - Международный день экономики.



Абел Гезевич Аганбегян (8 октября 1932, Тифлис) — советский и российский экономист, специалист в области организации промышленного производства, проблем производительности труда, заработной платы, макроэкономики, эконометрики, менеджмента. Доктор экономических наук (1963), академик АН СССР (1974; член-корреспондент с 1964). Один из основателей экономического факультета НГУ. Член Президиума, председатель Объединённого учёного совета по экономическим наукам СО АН СССР (1966—1985), председатель Научного совета по проблемам БАМа (1974—1987).

Техническое отделение

1.10 - День Сухопутных войск;
 2.10 - День рождения электронной почты;
 2.10-10.10 - Всемирная неделя космоса;
 3.10 - День отрядов милиции особого назначения (ОМОН);
 4.10 - запуск первого искусственного спутника Земли (61 год); День начала космической эры человечества; День Космических войск России; День Гражданской обороны МЧС России; в 1903 году в Гамильтоне (США) родился **Джон Винсент Атанасофф** (1903–1995), изобретатель электронного цифрового компьютера ABC;
 8.10 - День командира надводного, подводного и воздушного корабля в Военно-морском флоте России; в 1911 году в Москве родился **Алексей Андреевич Ляпунов** (1911–1973), “отец советской кибернетики”;
 9.10 - Всемирный день почты;
 13.10 - День военного гидрографа; день астрономии;
 20.10 - Международный день авиадиспетчера; День военного связиста;
 21.10 - в 1918 году в деревне Парафиевка Черниговской области родился **Михаил Романович Шура-Бура**, один из создателей отечественной школы программирования;
 22.10 - День Caps Lock;
 24.10 - День подразделений специального назначения; в Детмолде (Германия); родился **Вернер Бухольц** (Werner Buchholz) (именно он ввел в обращение термин «байт» (byte)); 210 лет со дня рождения **Вербера Вильгельма Эдуарда**, немецкого физика;
 27.10 - Всемирный день аудиовизуального наследия;
 28.10 - День создания армейской авиации России; в 1937 году в Рочестере (штат Нью-Йорк) родился **Маршиан Эдвард Хофф**, создатель первого микропроцессора; в 1955 году в Сиэтле родился **Уильям (Билл) Гейтс**, один из основателей всемирно известной Microsoft Corporation;
 29.10 - в 1969 году день рождения сети ARPANet;
 30.10 - День рождения российского флота; День инженера-механика; День моряка-надводника.

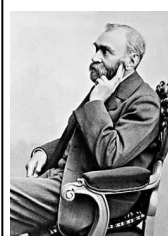
1644г. - создание барометра Э. Торичелли;
 1654 г. -проведение опыта с магдебургскими полшариями;
 1894 г. - создание воздушного шара братьями Монгольфье;
 1844 г. - создание барометра-анероида.



Уильям Генри Гейтс III (англ. William Henry Gates III; 28 октября 1955, Сиэтл, Вашингтон), более известный как Билл Гейтс (англ. Bill Gates) - американский предприниматель и общественный деятель, филантроп, один из создателей (совместно с Полом Алленом) и бывший крупнейший акционер компании Microsoft. В 1980 году компания Microsoft подписала контракт с IBM, по которому должна была разработать для IBM MS-DOS. Но компания Microsoft не успела к намеченному сроку, передала исходный код для более быстрой разработки IBM в 1981 году. В этой недоработанной системе была демонстрационная игра «DONKEY.BAS», сделанная Биллом Гейтсом и Нейлом Конзенном. «DONKEY.BAS» являлась технодежкой системы PC-DOS и языка «Бейсик», является предшественником всех игр IBM PC. Сотрудничество с IBM продолжалось и 20 ноября 1985 года появилась новая операционная система Microsoft Windows.

Медицинское отделение

1.10 - Международный день врача;
 2.10 - Всемирный день фермерских животных; День уролога;
 3.10 - Международный день детского церебрального паралича (ДЦП);
 4.10 - Всемирный день защиты животных;
 6.10 - Всемирный день охраны мест обитаний;
 6-7.10 – Международные дни наблюдения птиц;
 7.10 - Международный день невралгии тройничного нерва;
 8.10 - Международный день по уменьшению опасности стихийных бедствий;
 10.10 – 155 лет со дня рождения Владимира **Афанасьевича ОБРУЧЕВА** (1863-1956), геолога и географа, ученого, путешественника, писателя; Всемирный день психолога (день охраны психического здоровья);
 11.10 - Всемирный день зрения;
 12.10 - Всемирный день борьбы с артритом;
 14.10 - День работников заповедного дела;
 15.10 – 155 лет со дня рождения **Петра Кузьмича КОЗЛОВА** (1863-1935), географа, исследователя Центральной Азии; Всемирный день мытья рук или Глобальный день мытья рук; Международный день «Белой трости» (незрячего человека); Всемирный день борьбы с раком груди;
 16.10 – 145 лет со дня рождения **Льва Александровича ЧУГАЕВА** (1873-1922), химика; Всемирный день анестезиолога;
 20.10 - Всемирный день борьбы с остеопорозом;
 21.10 – 185 лет со дня рождения **Альфреда Бернхарда НОБЕЛЯ** (1833-1896), шведского химика;
 22.10 - Праздник Белых Журавлей; Всемирный день заикания;
 23.10 – 110 лет со дня рождения **Ильи Михайловича ФРАНКА** (1908-1990), физика; Международный день снежного барса; День моля (единица количества вещества);
 24.10 - Всемирный день борьбы с полиомиелитом;
 25.10 – 130 лет со дня рождения **Ричарда Эвелина БЭРДА** (1888-1957), американского географа, исследователя Антарктиды; Международный день без бумаги;
 27.10 – 290 лет со дня рождения **Джеймса КУКА** (1728-1779), английского мореплавателя, трижды обогнувшего Землю; Всероссийский день гимнастики;
 29.10 - Всемирный день борьбы с инсультом; Международный день псориаза;
 31.10 - Международный день Черного моря; День сурдопереводчика.



Альфред Бернхард Нобель (швед. Alfred Bernhard Nobel); 21 октября 1833 - 10 декабря 1896) - шведский химик, инженер, изобретатель, предприниматель и филантроп. Известному, как изобретатель динамита, Нобелю также принадлежала компания Бофорс, которую он переориентировал от металлургии к химическому и пушечному производствам. Нобелю принадлежало 355 различных патентов, динамит же является самым известным. После прочтения преждевременного некролога, который осудил его за прибыль от продажи оружия, он завещал своё состояние, чтобы учредить Нобелевские премии, присуждаемые за наиболее важные достижения в физике, химии, медицине, литературе и за вклад в укрепление мира. Его имя сохранилось в современных компаниях, таких как Dynamit Nobel (англ.) и AkzoNobel, которые являются потомками слияний с компаниями, основанными Нобелем.

ДОСТИЖЕНИЯ

ЛУЧШИЕ УЧЕНИКИ 2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

НАШИ МЕДАЛИСТЫ

АВТОР: ГОСТЕВА С.И.

СТАБИЛЬНОСТЬ - ПРИЗНАК МАСТЕРСТВА

ФАКТЫ

2017-2018 учебный год навечно вписал в страницы истории Лицея наших медалистов. Медалисты - это ребята, которые долго и упорно работали в течение многих лет и получили заслуженный высокий результат. Отметим же каждого, добившегося столь выдающегося достижения.



Бурцева Полина, 11 э



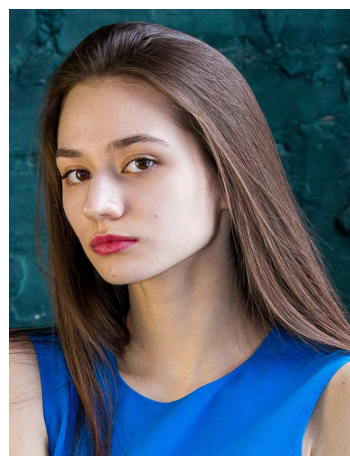
Илюшкин Михаил, 11 э



Цыганкова Полина, 11 э



Бертрам Ольга, 11 м



Николаева Анна, 11 т



Уразова Татьяна, 11 т



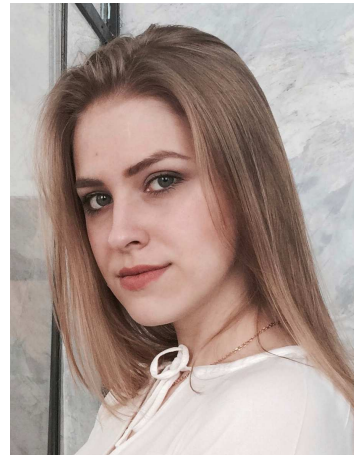
Луконин Арсений, 11 т



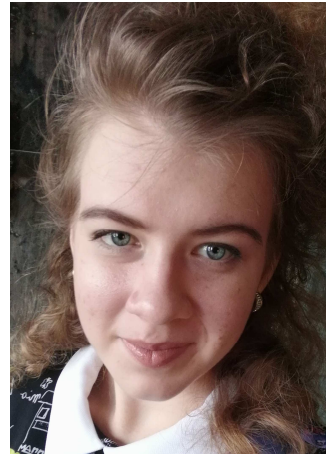
Кармилова Екатерина, 11 м



Прошина Ирина, 11 м



Самойлова Кристина, 11 м



Хайруллина Динара, 11 м



Ефименко Евгения, 11 т



СТОБАЛЛЬНИКИ И ОТЛИЧНИКИ

АВТОР: ГОСТЕВА С.И.

НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

Огромного восхищения и уважения заслуживают ребята, получившие высшие баллы по ЕГЭ. Низкий поклон их педагогам за умение передать знания и благодарность ученикам, за умение в нужный момент в полной мере раскрыть свой потенциал. Итак, стобалльных результатов и стобалльников у нас пять и все по русскому языку.

Бертрам Ольга (Моргунова А.Н.), Самойлова Кристина (Моргунова А.Н.), Николаева Анна (Самарцева О.В.), Гарифулова Яна (Моргунова А.Н.), Путилина Татьяна (Моргунова А.Н.).

Мы вами гордимся и благодарим за то, что вы такие замечательные и удивительные.

Не менее трудно просто быть отличником. 46 лицестов по результатам 2017-2018 учебного года имеют только «пятерки» в своем активе. Перечислим всех поименно.

Сенькина Мария, 5-1; Чекмарев Трофим, 5-1; Дворцова Василиса, 6-1; Ильина Диана, 6-1; Лисицинская Дарья, 6-1; Вадченко Андрей, 6-2; Воронцов Петр, 6-2; Кийло Екатерина, 6-2; Комарова Дарья, 6-2; Курсов Максим, 6-2; Смирнова Варвара, 6-2; Шаипова Алина, 6-2; Пантелькина Виктория, 7-1; Звягинцева Анастасия, 7-1; Спиваков Андрей, 9 т; Бочкова Мария, 9 т; Елистратов Максим, 9 т; Спиваков Андрей, 9 т; Драч Михаил, 9 м; Сигал Елизавета, 9 м; Киляков Иван, 9 э; Осина Наталия, 9 э; Осина Полина, 9 э; Бондаренко Ирина, 9 э; Еремичева Татьяна, 9 э; Шляхов Артем, 10 т; Арсенадзе Ева, 10 э; Юрина Ева, 10 м; Балыкова Милена, 10 э; Тремасова Юлия, 10 э; Катина Екатерина, 10 э; Луконин Арсений, 11 т; Николаева Анна, 11 т; Уразова Татьяна, 11 т; Ефименко Евгения, 11т; Бурцева Полина, 11 э; Цыганкова Полина, 11 э; Самойлова Кристина, 11 м; Кармилова Екатерина, 11 м; Хайруллина Динара, 11 м; Прошина Ирина, 11 м; Бертрам Ольга, 11 м; Илюшкин Михаил, 11 э.

Молодцы, ребята! Так держать!

Выпускница программы Диплом Международного Бакалавриата (International Baccalaureate Diploma Programme) **Татьяна Уразова** обновила рекорд высшего балла за экзаменационную сессию - **44** балла из 45 возможных.

Поздравляем!



ТВОРЧЕСТВО

ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ!

ЛИСТЬЯ ОСЕННИЕ, ДИКИЕ ПТИЦЫ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

ПОЭЗИЯ

Листья осенние, дикие птицы,
В стае свободной стремятся туда,
Где в бесконечном и звучном потоке
Бьются в порыве людские сердца.

Солнечный диск проводили созвездья,
Бархат, темнея, устал небеса,
А люди всё ищут по миру известья
О смысле ли жизни, природы, себя.

Так было, так есть и так будет всегда.
Пусть годы летят, перелётные птицы.
Мы сможем лишь миг сохранить навсегда,
С него и начать своей жизни страницы.

И пусть же познания свет, как зарница,
Наш взор привлечёт и наполнит сердца,
Как листья осенние - дикие птицы,
Надеждой, что скоро вернётся весна...



ТЕПЛЫЙ СВЕТ ОТ АБАЖУРА

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

ПОЭЗИЯ



Теплый свет от абажура,
Как парное молоко,
Нежно-розовые шторы
Закрывают всё окно.

Небо серебром клубится,
Ветер с улицы течёт.
Снова лес с опушкой снится
Без тревоги и забот.

Тихо в пледе утопаешь,
Мысли медленно кружат.
Об озёрах вспоминаешь
И о каждом из ребят.

Как теперь они без луга,
Пляжа волжского вдали?
Помнят ли про ароматы,
Воздух чистый и цветы?

Пусть сейчас на карте школьной
Видят горы-Жигули,
Но, уверена, о лете
Будут помнить до весны.

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Козлова Ксения, Киляков Иван, Самарцева Елизавета.
ЖУРНАЛИСТЫ: Алексеев Антон, Мифтяхов Тимур.
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самарцева Елизавета.
КОРРЕКТОРЫ: Самарцева Елизавета.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица