



Лучший клуб 2016

Метелица



Газета
Самарского
медико-технического
лицея

ВЫПУСК №4

2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

КИНОТАВР-2018

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

НЕ СКОРСЕЗЕ МЫ, НЕ ТАРАНТИНО!!!



25 января в Центре творчества учащихся прошел лицейский фестиваль «Кинотавр-2018», как обычно собравший полный зал. В этом году было показано большое количество клипов, короткометражных фильмов и даже трейлеров, каждый из которых получил абсолютно заслуженные аплодисменты. Уже который год лицеисты пробуют себя в киношечке, и, по словам универсального лицеиста, лучшего ученика области-2016 и выпускника СМТЛ, Данила Лисицинского, у них с каждым разом получается всё лучше и лучше. Редакция газеты **Метелица** не может не согласиться с ним и расскажет о главном событии лицейского кинематографа в 2018 году.



АНОНС ВЫПУСКА

ЛИЦЕЙ

100 ДРУЗЕЙ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 2

ЛИЦЕЙ

СТУДИЯ «ШАНС»



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 3-4

ЛИЦЕЙ

2DAY IS 2MORROW



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 9,10

ВУЗЫ

НАШ ВЫПУСКНИК 2016 АННА ПОДОЛЬСКАЯ ОБ УЧЕБЕ В СФ МГПУ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 14, 13



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

100 ДРУЗЕЙ В 2018 ГОДУ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

РЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

12 января 2018 года учащиеся Самарского Медико-Технического Лицея традиционно приняли участие в благотворительной акции «100 друзей», поддержав детей, оказавшихся в больнице №2 в Старый Новый год.

Подготовка к мероприятию началась ещё в начале декабря, задолго до проведения акции. Желающих поехать было даже больше, чем требовалось, но для всех нашлась работа. Сама поездка в больницу предваряется сбором подарков, их упаковкой, написанием сценария и репетициями. Несмотря на то, что в этом году не удалось сформировать запас, подарков хватило всем, а ведь пациентов-детей в этом году было больше ста пятидесяти. Одновременно со сбором и упаковкой подарков происходило и написание сценария к мероприятию. Что интересно, в этот раз кроме обычной постановки с участием старшеклассников в роли Деда Мороза, Снегурочки и ведущей был показан новогодний музыкальный спектакль «Снежная Королева» учащихся 3-3 класса МТЛ. Сценарий поздравления писался Натальей Николаевной, но добавления к своим ролям делали сами участники.

Окончательно подарки были сформированы лишь в последний

день в актовом зале, рассортировав их по коробкам для транспортировки, мальчики принялись относить их в машину под руководством Натальи Николаевны и Романа Александровича. Этот процесс сопровождался попытками выучить свой текст и слова хороводной песни (если с первым лицеисты справились прекрасно, то со вторым получилось не всё). Добирались до больницы на автобусе, предоставленном заводом «СтройФарфор», а аппаратуру и Снегурочек привез Роман Александрович на технике.

Лицейсты посетили несколько отделений, в том числе неврологическое. Поздравляли детей две команды учащихся: в одной из них ведущей была Екатерина Никитская, Дедом Морозом Наиль Бурангулов, а Снегурочкой Кристина Самойлова; во второй Дедом Морозом был Алексей Ниц, Снегурочкой Влада Берестова, антагонистом выступил Михаил Илюшкин. Традиционно вначале Деда Мороза нужно было позвать, с чем юные пациенты больницы №2 справились прекрасно. Потом по программе должны были бы быть конкурсы, дети встают в круг и не дают Дедушке прорваться, притом проигры-



вает всегда Дед Мороз (его цель не прорваться, а произвести видимость тщетных попыток), но из-за того, что достаточно большая часть пациентов была уже среднего школьного возраста, от этой занимательной иг-

ло, правда, относительно текста песни на малой елке возникли некоторые разногласия. После этого дети начали воодушевленно рассказывать стихи Деду Морозу, и, конечно же, каждый получил свой подарок.

По словам лицеистов, на время ставших Дедами Морозами, Снегурочками или просто раздававших подарки, Старый Новый Год прошёл отлично. Несмотря на то, что это бесспорно кропотливая работа и серьезная ответственность, каждый из участников акции счастлив, что приобщился к такому важному и по-настоящему нужному делу, ведь такие поездки — это действительно нечто большее, нежели просто поздравление с праздником или исполнение долга перед собой или же обществом, это небольшая попытка привнести радость в жизнь тех, кому приходится проводить праздники в больничной палате.



ры отказались. Но хоровод, конечно же, водили, и что примечательно, музыкальное сопровождение (инструментальная составляющая «В лесу родилась елочка») не подве-



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ВОКАЛЬНЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

РОЗА СЕРГОВЕНА О «ШАНСЕ» В ЖИЗНИ СМТЛ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м

ВОКАЛ РАСКРЫВАЕТ КАЖДОГО КАК ЧЕЛОВЕКА!

ТВОРЧЕСТВО

Здравствуй, Роза Сергеевна! Спасибо, что согласились дать интервью. Я хотела бы поговорить о деятельности студии эстрадного вокала «Шанс»: как она создавалась, откуда появилась идея её создания на базе лицея?

Во-первых, большое спасибо я хочу сказать всему руководству Самарского медико-технического лицея в лице нашего любимого директора, нашим заместителям Игорю Юрь-

способствовало активному развитию.

А почему название студии – именно «Шанс»?

В нашей школе ребята учатся вокалу непрофессионально, то есть они не занимались до этого где-то, у них нет никаких базовых вокальных данных, но мы даём им шанс реализовать возможности на базе своей же школы, не уезжая далеко. Наш лицей – одна из лучших школ города Самары, где ученики должны что-либо делать или отлично, на 10+, либо лучше не начинать вовсе. То,



вичу, Олегу Александровичу и Дмитрию Евгеньевичу. Они сделали большое дело: были инициаторами создания такой интересной полноценной студии. И, конечно же, спасибо всем детям, которые были первыми учащимися студии, костяком, это группа старшеклассников. Они до сих пор поют. Так всё интересно и начиналось. А потом уже мы начали работать не только со взрослыми, но и с малышами, готовить номера на наши большие концерты, которые проходили раньше в «Современнике», сейчас – в «Звезде», и другие масштабные мероприятия. Таким образом, наши дети не только хорошо учатся, но и направляются нами в творческую деятельность, что никаким образом не мешало бы основной учебной деятельности, но в то же время

что они развиваются здесь - это уже большой плюс.

На основе чего подбирался материал учащимся для изучения, исполнения, для выступления на концертах?

Для концертов всё зависело от тематики мероприятия, под которую мы стараемся подстроиться, на конкурсе английской песни в первую очередь мы смотрим на возможности учащихся. Всё зависит от их вокальных данных. Не буду изменять слово «диапазон», такого понятия, как я считаю, не существует, потому что диапазон – вещь такая

интересная: сегодня - широкий, завтра ты просыпаешься – чуть-чуть укороченный, с каким-то хрипом, то есть к эстраднему вокалу данное понятие не относится. И мы подбираем репертуар именно под вокальные данные, на основе которых учащиеся продолжают развиваться пока что в рамках класса, а потом выведем их уже на концерт, в частности на школьные конкурсы: английской песни, русской песни и так далее.

Расскажите, пожалуйста, о концертной деятельности за рамками лицея, которую осуществляет студия?

В студии занимаются не только одни дети (школьники из лицея), но и взрослые, малыши. Пока что самые маленькие ещё не успели выступить, они только-только учатся, но мы планируем их представить. Одна из наших девочек планирует стать ученицей медико-технического лицея - Калужских Алина, сестра Ромы Калужских, который тоже занимается в студии. На следующий год она торжественно станет ученицей нашего учебного заведения, первокурсницей. Мы уже растим новое поколение, которое ещё не учится здесь. Также в нашей студии занимаются студенты, выпускники, мы предоставляем эту возможность, и они с радостью, удовольствием там

поют. Мы, конечно, выступаем на конкурсах, на любых концертах за рамками лицея, в том числе и всероссийского, международного уровня. Буквально через несколько недель, 11 февраля, у нас планируется международный конкурс «Национальная премия», на котором мы будем выступать. Вот такие у нас взрослые ребята.

А вообще дети, когда собираются поступать в студию и хотят заниматься вокалом, преследуют ещё какие-то дополнительные цели, кроме овладения навыками пения?

Конечно. Вообще, вокал – это такое дело интересное. Приходя, ты не просто открываешься вокально, что очень важно, но ты открываешься и как человек (я преследую, конечно, эту тоже цель): чтобы раскрывались твои чувства, эмоции, чтобы ты был открытым для общения, новых свершений, опять же вокальных. Для всех высокие ноты – это что-то запредельное, какая-то вершина, о низких нотах так не думают. На самом деле, это обычное изменение интонации, и вот, как мы говорим, сейчас я меняю интонацию, и у меня меняется звук (показывает), то же самое в вокале, отсюда и следует понятие «как говорю, так и пою». Потом приходит осознание того, что это действительно не так сложно. И, конечно же, самое главное в вокале – быть «свежим» на сцене, быть рядом со зрителем: не должен быть занавес, стена из понятий «Я певец, а вы зрители. Лицежьте меня», тогда зритель откликнется. Эта человеческая открытость проявляется здесь, а на сцене уже волнение, что нормально: и у Пугачёвой, и у других самых известных артистов тоже есть волнение из-за ответственности: ты выходишь к зрителю, не хочешь его подводить, но ты открываешься полностью, и меняются твои мысли, цели. И ты растёшь.



см. продолжение на стр. 4 →

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ВОКАЛЬНЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

РОЗА СЕРГОВНА О «ШАНСЕ» В ЖИЗНИ СМТЛ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м

ВОКАЛ РАСКРЫВАЕТ КАЖДОГО КАК ЧЕЛОВЕКА!

ТВОРЧЕСТВО

← продолжение со **стр. 3**

И, конечно же, ещё совершенствование в актёрском мастерстве, потому что на сцене это не только вокальное исполнение, но и полноценный номер, какая-то сценка?

Конечно! Это даже не то чтобы сценка. Певца обычно называют артистом. Это слияние двух профессий: актёра и вокалиста, ты не можешь быть «амёбой» на сцене, иначе к тебе пропадает интерес. Твоя

Изменения конечно же есть. Все растут, все понимают, что от них хотят. Помню, в первый год зрители смотрели и не понимали, почему дети стоят, как столбы, а всё потому, что дети в этот момент думают о звуке: куда, в какую сторону, как его вести, откуда его вытащить - что с ним вообще делать? Просто нужно понимать, что с годами этот опыт накапливается, и ты больше понимаешь, вырабатывается больше свободы действий. Я ещё раз повторю, что многие ребята непрофессионально занимаются вокалом, и понятно, что им сложно овладеть техникой быстро. Можно абсолютно



задача – завлечь своего зрителя, быть рядом с ним, овладеть им полностью и передать свою эмоцию.

Что для Вас работа в этой студии, с её учащимися?

Для меня это целая жизнь, потому что, во-первых, я очень люблю детей, независимо от возраста, может быть, где-то старше меня. Все для меня остаются детьми в любом случае, и я сама, можно сказать, в душе ребёнок: мы радуемся каждой мелочи этой жизни. Если ты живёшь в музыке, мне кажется, ты совершенно другой человек. Я всех и каждого отдельно люблю, всем сердцем, о каждом беспокоюсь, для любого из них я готова устроить что-то... Это как мои родные дети. И, конечно же, мы всегда всё делаем вместе, проводим опять какую-то работу. Для меня это вся жизнь, целая Вселенная. Без этой музыки, без этих занятий я никто. Без этих же детей. Вот что самое главное.

Конечно, студия развивается, ведётся активная творческая деятельность, а какие кардинальные изменения за время существования «Шанса» можете выделить?

любого научить, в том числе и кота (у моих знакомых есть даже собака, которая поёт), но в это входят какие-то личные ощущения. От личности зависит, кто как принимает материал: быстро может воспроизвести, потому что у него есть навыки (например, сольфеджио), он понимает, что делать, а есть ребята, которые «чисты, как белый лист», особенно это касается среднего, подросткового возраста, что, конечно, сложнее: потребуется больше времени, нужно объяснить теорию не только вокала, но и всей музыки: что это, на чём всё основывается, откуда появился один звук, как прийти к другому. Если сыграть ноту, он не понимает, что это такое, не слышит её, точнее, слышит где-то внутренним слухом, а воспроизвести не может. На это уходит больше времени. Например, у нас урок проходит 2 раза в неделю по 40 минут, и эти 40 минут тратятся на то, чтобы просто «вычистить уши» ребёнку, так и на последующих занятиях. Это сложно, но стоит того: человек получает от данного процесса удовольствие, ему нравится петь. Даже если



говорить о нашей мини-группе девочек-старшеклассниц (10 *медицинский класс – примечание автора*), я за них искренне радуюсь. За 3 года работы сделан большой шаг вперёд, и я это вижу. Более того, бывает, что девочки в социальные сети выкладывают свои видеозаписи, где сами снимают собственные вокальные композиции под фортепиано, гитару или другой музыкальный инструмент. Слушаешь и действительно радуешься, что им это нравится, они правда хотят петь, и ты слышишь чистый, настоящий звук у того же любителя, который, казалось бы, в жизни бы не запел. Нет, запел, причём так, как нужно: грамотно, красиво. На эту «грамотность» уходит много времени. «Абы как» мы все споём, тот же кот, которого мы научили петь, выйдет на сцену и просто так промяукает, а необходимо гра-

мотно преподнести номер зрителю, как блюдо, вкус которого зависит не только от качества приготовления, но и характера сервировки: на красивой тарелке, а не пластмассовой или железной ёмкости. Так же и музыка, поэтому я всё-таки не люблю недоделанные вещи, нужно брать качеством.

Не могли бы Вы поделиться какими-то планами, перспективами на будущее насчёт деятельности коллективов, студии «Шанс» в целом?

У меня большие планы: я здесь хотела бы открыть хор исполнителей из среднего звена (от 5 класса и старше, не трогая 10-11 классы в период подготовки к ГИА, но если у них будет желание, то я всегда рада с ними заниматься) и маленький хор из учащихся начального звена. Не в этом году, на данный момент



много других интересных планов и проектов, в том числе и вне лицея, поэтому я сейчас отдаю внимание тем детям, которые в настоящее время занимаются здесь, тому костяку (и малышам, и среднему звену). Но на следующий год уже масштаб планов расширяется.

Большое спасибо Вам, Роза Сергеевна, за крайне интересный диалог! Творческих успехов Вам и Вашим ученикам!

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЙ - SINGING

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ



КОНКУРС АНГЛИЙСКОЙ ПЕСНИ 2018

АВТОР: ДОМАХИНА ЯНА, 10 м

РЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

14 февраля на сцене ЦТУ прошёл ежегодный творческий конкурс английской песни. В нем приняло участие большое количество учеников СМТЛ, тем самым ещё раз доказав всю свою креативность и знание иностранных языков.

Небольшая задержка мероприятия несколько не ухудшила настроения-еприсутствующих, но, наоборот, внесла в ожидание то самое приятное чувство, возникающее в предвкушении чего-то грандиозного.

На концерте было исполнено очень много песен различных жанров и эпох, порадовавших не только учеников, но и родителей и весь учительский состав. Подтверждением того служили бурные овации в конце каждого номера.

Несмотря на разницу в возрасте исполнителей, от каждого исходило очень много позитивной энергии, которая заряжала хорошими эмоциями зрителей.

Многие участники, ко всему прочему, ещё и аккомпанировали сами

себе: в стенах зала звучали и гитары, и скрипки.

В этом году большую активность проявили ученики среднего звена: выступали Кабанова Анастасия (5-1), Лисицинская Дарья и Кордит Мария (6-1), Платонов Денис (6-1), Цветкова Мария (7-1), Ковальчук Варвара (5-1), Андрей Павлюченко (5-1), Минаева Ирина (5-1), Агеева Элина (6-1), весь 7-2 класс, Костина Анастасия (6-2), Бубнов Михаил (5-2) и хорошо известный коллектив «Радужные кошки». Но от них не отстают старшие классы. Их представителями стали Терентьева Анастасия (10мед), Арсенадзе Ева (10эк), Ромашева Дарья (9мед), ученицы 8 мед класса Тихомирова Ульяна и Кайгородова Екатерина, Султанова Юлия (9мед), Савельева Александра (10мед), Вероника Рогожина и Анастасия Терентьева (10мед), ученики 9мед класса Шаипова Элина, Кудинов Илья, Шаговская Дарья и Миткевич Ангелина, Алексеев Антон (10тех), Сараева Оксана (11мед), музыкальный коллектив «Шанс».



Не менее достойную программу представило и младшее звено СМТЛ. Большинство песен были исполнены целыми классами: 1-2 кл, 1-3 кл, 1-1 кл, 2-2, 2-1 кл, 3-1 кл, 3-3 кл; выступали также музыкальные коллективы, например, группа «Дружба» (Кислухина Настя 3-2, Широлина Юлия 2-2, Почапская Надя 2-2, Галицкая Софья 2-2, Меньших Милана 2-2) и вокальный ансамбль 2-1 класса, группа 4-2 класса (Ворожейская Алина, Гвоздева Екатерина, Почапская София, Бирюк Владимир, Гаршина Анастасия, Цыганова Влада, Пантелькина Елизавета). Были представлены дуэты учеников разных классов: Почапская Соня и Надя (4-2, 2-2), Гро-

мовы Артем и Владимир Игоревич, Зинзинова Полина и Миляева Дарья (3-2, 3-1), Ирлина Лиза и Захарова Вероника (1-1). Выступили индивидуально, проявив недетскую смелость, Мартынов Андрей (4-1), Кабанова Зоя (2-1), Катеев Георгий (3-2), Щербин Семен (3-3), Алесян Светлана (2-2), Четверикова Аглия (3-3).

В заключение хотелось бы добавить, что все ученики выступили прекрасно, и пожелать им успехов в дальнейших занятиях музыкой. Будем надеяться, что в будущем ещё больше учеников раскроют всему Лицею скрытые таланты, и не только в музыкальной области.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КИНОШНЫЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

КИНОТАВР-2018

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

С ГОДАМИ - ТОЛЬКО ЛУЧШЕ!

ТВОРЧЕСТВО

Фестиваль Кинотавр-2018 для 5-9 классов начался со вступительного слова Натальи Николаевны и объявления состава жюри: обладатель большинства возможных титулов Даниил Лисицынский; Игорь Юрьевич Ермоленко; Олег Александрович Минин; Дмитрий Евгеньевич Матков; Еремкин Роман Александрович и Епифанов Николай Владиславович. Когда в зале был выключен свет и зажгётся экран, первым, что увидели зрители, была социальная реклама Романа Александровича, призывающая к уборке снега. Конкурсная часть фестиваля началась с показа фильма 5-1 класса «Мама Мия, или секрет тайного знака». Действительно смешная пародия на индийское кино начинается с нахождения на пороге ребенка со странным знаком на руке (мы, лицеисты узнали столь хорошо известную эмблему, но для героев интрига сохранялась). Ему дали имя Мама Мия. Уже выросший, он отправился на поиски братьев и сестёр и встретил девушку, обиженную Раджой, который влюбился в неё, она, как следует из сюжета, чувств не разделяла и требовала спасения. Наш герой сразился со стражниками Раджи

и с ним самим. Упав, богач обнажил руку, на которой обнаружился такой же знак, как и у Мама Мии. У меня возник закономерный вопрос, если они братья, то с кем останется девушка? Загадка разрешилась быстро, на запястье героини была такая же эмблема... как и у всей толпы. Да, лучшие традиции зрелищного индийского кино были замечательно обыграны, и комический эффект оказался потрясающим. Хотелось бы также отметить хореографию фильма, танцы прекрасно вписываются в сюжет, и прекрасные декорации, как то: дом Мама Мии, дворец Раджи и даже озеро.

Второй была показана научно-фантастическая короткометражка 5-2 класса, что же... Автор статьи видел многое, но, когда пятиклассники в бомберах и кожаных плащах признаются в зависимости от социальных сетей, по моему скромному мнению, уже ради этого стоило посетить мероприятие. Очень честный фильм, один из немногих, в которых кажется, что нравоучительные фразы в конце о том, что не стоит подменять реальность виртуальным миром, действительно поняты самими учениками. Кроме сюжетной составляющей впечатляют режиссерские ходы, наиболее интересной находкой редакции показалось то, что ре-



альность в отличие от диалогов в стиле матрицы показывается через экраны телевизоров, этот очень непривычный формат, но символизирует изменение способов восприятия мира, являясь одной из лучших метафор отчужденности от материального пространства.

6-1 представил фильм в жанре трагикомедия (по заявлению авторов). Картина с названием «Чемодан здоровья» произвела смешанное впечатление на автора рецензии. Если я правильно понял, ролик призван донести мысль, что важно не только качество потребляемых продуктов, но и сама культура потребления, именно поэтому пресловутый «чемодан здоровья» проигрывает чизбургерам, общество, осознав долг питаться правильно, пока что экспериментирует с методами. Запоминающимся моментом стал танец с содержимым чемодана, по серьезно-

сти лиц и солидарности движений можно предположить склонность к коллективным ритуалам у нынешних шестиклассников. Нельзя не отметить backstage, неудачные дубли у 6-1 получаются прекрасно.

«Один день из жизни лицеиста» — это очень серьёзная тема, отобразить всю гамму эмоций и спектр оценок - задача для режиссера уровня Тарковского, но 7-2 класс справился. Фильм служил иллюстрацией к стихам, транслировавшимся на экране. По накалу страстей и глубине трагизма картина находится на очень высоком уровне, но, по правде говоря, я затрудняюсь с определением жанра картины: игровое ли это кино или документальный фильм. Во второй номинации ему обеспечена беспорная победа.

см. продолжение на **стр. 7** →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КИНОШНЫЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

КИНОТАВР-2018

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

С ГОДАМИ - ТОЛЬКО ЛУЧШЕ!

ТВОРЧЕСТВО

← продолжение со **стр. 6**

Потом был показан познавательный фильм ученицы 7 класса Виктории Серовой на актуальную тему «Самара Космическая», не следует забывать, что Самара — это столица космической промышленности, родина как космонавтов, так инженеров, ученых в данной области. Кинокартина раскрывает одну из основных тем самароведения.

После научно-популярного фильма последовало творение 8 медицинского класса «Если ты в Лицей приходишь...», логика учеников достойна похвалы. В песне из предпосылки «Если ты предмет не учишь...», великолепно извлекается вывод «... то получишь два». Такому глубокому пониманию закона каузальности (причинности) можно лишь позавидовать. Но, кроме шуток, вокальная составляющая клипа находится на высоком уровне, хореография медиков также достойна, по их собственному признанию в титрах, можно было и танцы снимать.

В силу принадлежности к экономистам к этому отделению я питаю слабость, и ролик на Кинотавр 2018 от 8 эка не просто оправдал, но

и превзошел всяческие ожидания редакции. По субъективному мнению рецензента «Самый лучший фильм» полностью соответствует своему названию и действительно занимает почетное место среди фильмов старшего звена последних лет. Состоит он из трех трейлеров, ведь снять хорошее кино — задача не из легких, а трейлеры, одновременно короткие и зрелищные, способны привлечь и удержать внимание зрителя. Первая часть — «Дух Лицея», посвященный учителю математики. Сюрреалистичный ужастик в духе Романа Полански повествует о мальчике, оставшемся на дежурстве и пережившим страшное: дух заставлял его мыть доску, общаясь с ним надписями на ней. Обыгрываются характерные атрибуты жанра: друзья знают, но молчат; двери закрыты — выхода нет (это показалось редакции одним из лучших моментов — дверь-то открыта, просто от страха герой тянул её на себя).

Следующей жертвой сатиры стал боевик в стиле Marvel с говорящим названием «Левичев. Первая пятерка», показанным в самом конце. Алексей Левичев с поистине внушительным видом пытается добрататься до кабинета математики. По



прибытии он кричит яростно и звонко (отсылка к саундтреку фильма «Тор 3»), после чего решает пример (гротескный подвиг) и получает свою, видимо, первую пятерку. Восьмиклассник также снял продолжение известной серии фильмов о спортивных машинах и гонщиках, «Форсаж 8 экономический». Пожалуй, наиболее запоминающимся моментом как данного трейлера, так и всего ролика стал диалог: «Это Король Лицея, никто не может победить его» — «И поэтому я здесь», Ненашев (противник Короля Лицея) сразу же поясняет для непонятливых: «Потому что я крутой». Абсолютное отсутствие логики в этой фразе вместе с непередаваемым выражением лица самого актера вызвало неудержимый хохот в зале. Завершился «Самый лучший фильм» экспериментальным кино. Так как съемка велась от первого лица, интрига личности главного героя сохранилась до самого конца. Зайдя в

лицей, поднявшись по лестнице и пошутив над учеником, таинственный персонаж не сказал ни слова. И вот он открыл дверь 205 кабинета, сел за стол Сергея Валерьевича Селичева и знакомым движением закинул ноги на стол. Камера повернулась на сто восемьдесят градусов и перед зрителями появилось улыбающееся лицо декана старшего звена. На такой неожиданной ноте завершился фильм 8 экономического класса.

Практически сразу был объявлен фильм 9 технического класса «Лицейские новости», также показавшийся мне довольно интересным в том числе в силу самоиронии техников, ведь обозреватель, сыгранный Ильёй Безруковым, успел и понюхать цветы из коллекции Зимнего сада, и войти в Лицей через окно, словом, авторы фильма показали всю многогранность своей жизни.

см. продолжение на **стр. 8** →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КИНОКЛУБНЫЕ

МНЕНИЕ

«СОЛЯРИС» ТАРКОВСКОГО

АВТОР: НИЦ АЛЕКСЕЙ, 11 м

ШЕДЕВРЫ - ВНЕ РЕЙТИНГА

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

Полагаю, что некоторые произведения искусства, которые создавались с особенно сильными чувствами, с полным увлечением автора в процессе, с переживанием каждой части и каждой детали им самим в какой-то степени могут называться "живыми". В таких работах прослеживается тонкая материя чего-то человеческого и близкого по нутру каждому из нас, ведь все мы, в конечном итоге, люди. К таким работам можно возвращаться как к старому доброму другу и заново проживать те эмоции, которые возникли во время первого впечатления, потому что они сохраняются под натиском времени, потому что эмоции, которые передавал автор, являлись искренними и в некотором роде предельными, а искренние чувства обыкновенно чистые и прозрачные, и сквозь призму художественных образов виден создающий, испытывающий их. Автор, который смог

преодолеть пучину предрассудков, взрастить, сохранить и передать светлые чувства мне - зрителю, конечно, является другом, а его произведение продолжает жить уже в моей голове.

К группе "живых" произведений я отношу картину Андрея Тарковского "Солярис". Каждый раз, возвращаясь к ней, я испытывал одинаковые чувства: светлые и пробуждающие. Кадры, полные разнообразных гармоничных красок, предметов интерьера, полные живых людей дают зрителю возможность созерцать, наблюдать и резонировать. Благодаря этому фильму я научился останавливаться и рассматривать окружение, снова чувствовать красоту, умиляться и радоваться при виде чего-то действительно хорошего. Картина фактически является лекарством, при употреблении которого мысли в голове снова распределяются и устремляются к чему-то безусловно нужному и доброму, к каким-то идеям, которые из-за постоянной суматохи и серости регулярных буд-



них дней постепенно растворяются и теряются. Вместе с ними теряется и сам человек.

В периоды смятения и тревоги, поиска самого себя такие работы во многом помогают обрести некоторую чрезвычайно важную опору, которая и послужит выходом из таких периодов. Важность этой опоры заключается в ее местонахождении: она зарождается в умах зрителей, наблюдателей, склоняет человека к созиданию. Для человека, раз обретшего такую опору, внешняя поддержка постепенно отходит на второй план и исчезает за ненадобностью. Появляется вера, появляется сила. Появляется гибкость, которая позволяет избегать всю угловатость и жестокость некоторых содержимых человеческого мира и даже в некотором роде их сглаживать. Автор порождает единомышленников,

которые так же, как и он, стремятся дальше от мрака и ближе к свету и делятся этим, чтобы остальные люди могли прикоснуться к столь важному процессу. К сожалению, таких людей все меньше, и постепенно такого рода творчество усыхает и отвердевает. Но не будем печалиться, ведь дело далеко не в числе единомышленников, дело исключительно в идее, которая продолжает жить хотя бы в одном человеке.

После столь неясного изложения приведу цитату: "Ты слишком жесток, вот что я тебе должен сказать. Таких, как ты, опасно пускать в космос - там все чересчур хрупко, да, да, вот именно, хрупко! Земля уж кое-как... приспособилась к таким, как ты, хотя это ей и стоило черти каких жертв..." На этом и закончу.



КИНОТАВР 2018

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

С ГОДАМИ - ТОЛЬКО ЛУЧШЕ!

ТВОРЧЕСТВО

← продолжение со стр. 7

Примечательны также скрытые шутки учащихся технического отделения про экономистов, они были столь хорошо замаскированы, что останутся незамеченными. «Лицейские новости» — это хороший фильм, повествующий об интересных каждому технику, простите, каждому лицеисту событиях: падении цен на курники в 2DAY, оглашении трех лучших рэперов последних 1500 тысяч лет (Иван Кабанов, Антон Алексеев и Охххути-

гон) и исключении Ивана Изотова (нет, это только сюжетный ход).

После новостей был показан клип 10 экономического об их пламенной любви к Лицею. Вокал и хореография — две составляющих хорошего клипа, и они обе присутствовали в произведении экономистов.

Завершил конкурсную программу клип ученика 10 технического класса Антона Алексеева на его же песню «Я учусь в Лицее». Наличие рифмы и отточенность движений как Антона, так и остальных участников ролика несомненно произвели бы фурор, если бы видео уже не было бы доступно Вконтакте. Тем не менее



произведение было удостоено бурных аплодисментов. Потом был показан еще один рекламный ролик Романа Александровича, на этот раз про кружок робототехники.

Закончился фестиваль выступлением членов жюри Даниила Лисинского и Епифанова Николая Вла-

диславовича. Выпускник Лицея отметил, что с каждым годом ролики становятся всё лучше и лучше, Николай Владиславович также похвалил участников конкурсной программы фестиваля.

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - СЕГОДНЯШНИЕ

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ



ПОЧЕМУ КАФЕ 2DAY ЭТО ЗАВТРА ШКОЛЬНОГО ПИТАНИЯ?

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

ПРЕКРАСНЫЕ БЛЮДА ДЛЯ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

ЛИЦЕЙ

В начале этого учебного года в Лицее Сергеем Кабановым и Захаром Быковым был открыт кафетерий 2DAY, ставший излюбленным местом отдыха и общения для каждого лицеиста. Мы ежедневно бываем там, и пришло время узнать о концепции этого заведения от его создателей.

—Как появился этот проект?

СК—Этот проект долго витал в воздухе, необходимость нового подхода обусловлена тем, что качество школьного питания в Самаре и за её пределами оставляет желать лучшего.

—То есть именно это побудило вас войти в столь социально-ориентированную индустрию?

СК—Именно, мы крупная кейтеринговая компания, кейтеринг — это организация общественного питания и обслуживание корпоративных клиентов. Наша компания давно существует на рынке, началом послужила организация общественного питания в 25 лечебных учреждениях Самарской области, школьное же питание стало дочерней отраслью.

ЗБ—Основная идея нашей концепции проста: предоставить детям возможность питаться. Мы сами выпускники Лицея, и я помню, как всегда старался сэкономить на обеде. Прошло пять лет с нашего выпуска, и проблемы с желудком дают о себе знать, а закладываются они именно со школьной скамьи. Поэтому мы стремимся, чтобы еда была вкусной, качественной и готовилась из натуральных продуктов.

СК—Хочу сделать небольшое отступление: в формировании концепции нам очень помог наш с Захаром опыт работы в различных как российских, так и зарубежных ресторанах общественного питания, мы понимали, что хотим сделать.

—Вы обучались в Оксфорде?

СК—После окончания Лицея и сдачи экзаменов ИВ я поступил в университет, находящийся в городе Оксфорд, Oxford Brookes. Их часто путают, что играет мне на руку, но,



кроме шуток, именно этот университет, когда я поступал, был лучшим английским учебным заведением в отрасли ресторанного бизнеса.

—Полученные знания оказались применимы в современных российских реалиях?

СК—Бизнес концепции отличаются от русских прежде всего из-за разницы в менталитете и законодательстве. Но знание теории, безусловно, очень помогло при разработке идеи, открытии. Она очень пригождается и сейчас.

—С какими трудностями вы столкнулись в начале реализации проекта?

ЗБ—Основным нашим достоинством

стала команда. Однако стоит отметить, что изначально мы хотели попробовать ввести молекулярную кухню: паста из морковки и тому подобное, но не предусмотрели, что это очень сложно реализуемо с технической точки зрения. Другой сложность стали объемы: повара, перешедшие к нам из ресторанов, были поражены, так как привыкли работать со штучными блюдами. Здесь же не маленькая кастрюлька, а огромный чан.

СК—Постепенно, проанализировав некоторые промежуточные результаты, мы смогли максимально оптимизировать меню.

—По прошествии полугода как вы оцениваете результаты работы?

ЗБ—Нам еще многое предстоит подкорректировать, это, казалось бы, небольшие детали, но наш перфек-

ционизм требует того.

СК—Мы действительно стараемся расти вместе с вами, ведь это очень клиентоориентированная отрасль, поэтому нам постоянно необходимо оптимизировать внутренний процесс и вносить что-то новое. Мы стараемся оправдывать ожидания наших посетителей во всем, в том числе и в вопросе интерьера.

ЗБ—Мы стремимся к улучшению эстетической культуры заведения и школьного питания и формированию определенной разборчивости у подрастающего поколения в вопросе того, что они потребляют. И надеемся, что в дальнейшем это будет раз-



виваться и преобразоваться.

СК—Существуют некоторые общепризнанные клише: «Ты — то, что ты ешь» и «Мы едим глазами», мы стараемся соответствовать этому подходу.

—Что вы считаете своим важнейшим достижением в рамках данного проекта?

СК—Недолго думая, можно сказать, что большим успехом стало открытие еще одного кафе в школе №41. Дело в том, что к реализации проекта в Лицее мы готовились более трех месяцев, в то время как подготовка к открытию второго кафе заняла около двух недель.

см. продолжение на стр. 10 →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - СЕГОДНЯШНИЕ

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ



ПОЧЕМУ КАФЕ 2DAY ЭТО ЗАВТРА ШКОЛЬНОГО ПИТАНИЯ?

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

ПРЕКРАСНЫЕ БЛЮДА ДЛЯ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 9**

ЗБ—Думаю, опыт играет здесь важную роль. Мы смогли сделать капитальный ремонт, уложившись в период новогодних каникул. То есть со 2 по 8 января мы поменяли абсолютно все в помещении: мебель, стены, проделали проходы и установили оборудование. А это огромный труд.

СК—Мы подводим к простой мысли, что главным нашим достижением, без которого ничего бы не было, является слаженная командная работа.

—После открытия двух кафетериев в течение полугода каковы ваши дальнейшие планы?

СК—Планы, безусловно, обширные, в них входит расширение, но в ближайшее время мы хотим выйти на определённый стабильный уровень в тех двух местах, которые уже есть, а в дальнейшем наращивать обороты.

—Считаете ли вы, что модернизация в сфере школьного питания необходима?

СК—Конечно, это обусловлено тем, что в новом веке информационных технологий концепция традиционной школьной столовой себя исчерпала. А вкус в еде эстетический, он прививается с детства, и нашей задача — помочь ребенку развиваться вместе с нами.

ЗБ—Сейчас необходимо готовить из качественных продуктов и улучшать условия питания наших детей.

—Вы изучали западный или российский опыт в этой сфере?

ЗБ—Мы изучали опыт соседних регионов: Казани, Москвы.

—То есть что-то похожее существует?

СК—Прямых аналогов не существует, есть похожие по задумке проекты в некоторых западных колледжах и университетах, которые сделаны так, чтобы человек мог много времени проводить там, отдыхать, такое реализовано и у нас.

ЗБ—У нас очень сильно разнятся законодательства, регулирующие организацию общественного питания. Это, безусловно, создает неко-



рые ограничения, так: изначально мы хотели использовать многоцелевые подносы, где раздельно находятся блюда (можно вспомнить аме-



риканские фильмы), но, перечитав законодательство, мы увидели, что там это делать не рекомендуется.

СК—Существуют также многие ментальные барьеры, узнав, что мы хотим ввести такие подносы, многоцелевые и долговечные, некоторые люди сразу ужасаются и удивляются: «Как же так! Моего ребёнка будут кормить как в американской тюрьме!». Зачастую проще и лучше не пытаться устранить подобные предрассудки, но давать людям то, чего они хотят.

—Как в вашем представлении выглядит идеальный кафетерий?

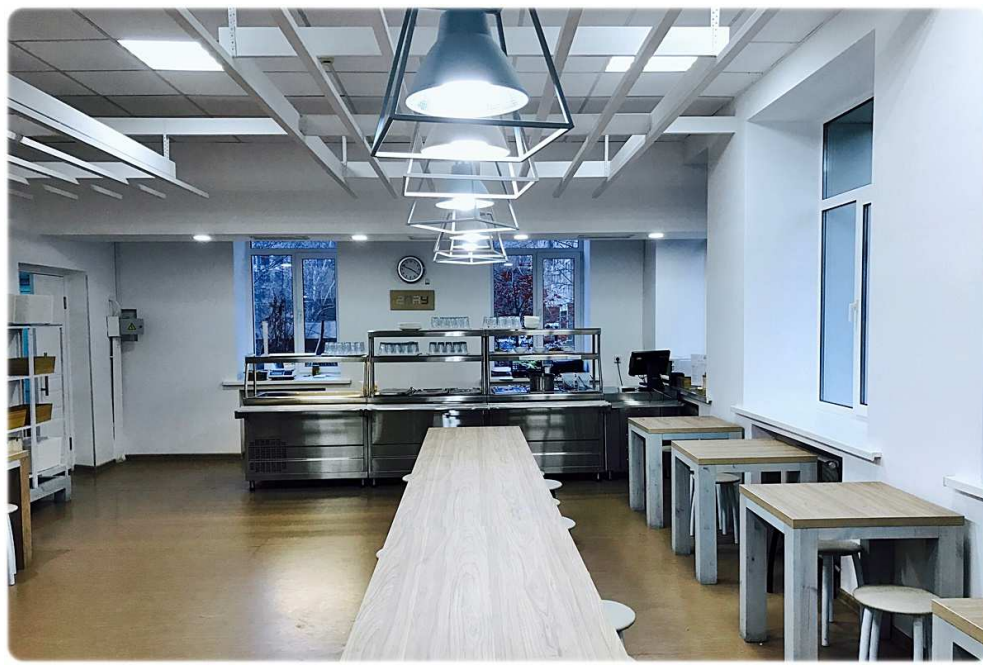
СК—Мы стремимся к тому, чтобы он выглядел как то, что вы видите перед собой (интервью бралось в 2DAY). Это и есть наша цель.

ЗБ—На мой взгляд, нет идеального кафетерия, для каждой школы он свой. Я учился во многих школах: в сорок первой, аэрокосмическом лицее, потом в СМТЛ. И в каждой школе абсолютно разная культура, говоря на примере наших заведений: у вас столовая находится на втором этаже, и в нее заходят через одну или даже каждую перемену, а в школе №41 столовая находится в отдельном крыле, и от основного до нее где-то 400 шагов, поэтому ученики движутся централизованно, абсолютно другая посещаемость и вследствие этого в 3-4 раза больше посадочных мест и ускоренные темпы приготовления еды. Возвращаясь к Лицею, мы постарались создать идеальный кафетерий для СМТЛ, согласующийся с культурой данного заведения.

СК—Мы стараемся соответствовать концепциям учебных заведений и времени: instagram, наклейки. Постоянно привносить что-то новое.

ЗБ—Но все изменения строго контролируются, в том числе со стороны детей и родителей. Нам всегда нужно одобрение, очень важна обратная связь.

СК—Несмотря на ограниченный набор продуктов, наши повара создают прекрасные блюда, соответствующие требованиям как законодательства, так и потребителей.



ПОКОРЕНИЕ МОСКВЫ

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

SAMARA MUSIC GUIDE

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

ВОЛОТЕРСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ЧМ-2018

ПРОЕКТЫ

Лицей на протяжении 25 лет является не просто учебным заведением, а обителью, в которой учащиеся могут попробовать себя в различных сферах деятельности: танцы, пение, творческие секции, наука и исследовательская деятельность. Как раз о последнем сейчас и пойдет речь. Антон Алексеев, учащийся 10 класса и его не менее творческий друг (не менее Антон, но уже Уваров) недавно вернулись из Москвы, где защищали волонтерский проект,

хип-хоп о неформальных и интересных местах Самары с целью популяризации их среди гостей и местных жителей. А также, чтобы иметь возможность находить информацию о таких местах, которые редко оговариваются в сети просторов «Интернет», например, "Дом 77" на улице Ленинградская.

- Каким образом вы дали знать московским представителям о вашем проекте? Была ли это ваша инициатива или руководителя?

- Как я уже заметил, нам была предложена данная деятельность, за нами оставалось взять все в свои руки



затем будет создан отдельный список мест для посещения, которым гости смогут пользоваться уже к началу чемпионата мира по футболу в 2018.

- Был ли вами получен опыт? Если да, то какой?

- У меня имеется неоднократный опыт выступления перед публикой, но отличие предыдущей моей деятельности от того, что было получено в данной поездке колоссально. Я думаю, что дело заключалось в аудитории, которую хотелось не просто развлекать, но и показать рабочее решение проблемы.

- Имеет ли данная работа перспективы быть развитой в будущем?

- Данная работа имеет все перспективы быть развитой в будущем, по-

скольку у данного проекта есть возможность быть расширенным, может быть, даже за пределами нашего города.

- Будете ли вы в дальнейшем заниматься подобным видом деятельности?

- Надеюсь, еще будет возможность поучаствовать в таком роде деятельности, поскольку Чемпионат Мира - событие, которое случается раз в сто лет. Хотя я вряд ли я смогу дожить до второго Чемпионата Мира по футболу в моем городе, пока такая возможность существует на данный момент и является очень интересной для меня, я буду хвататься за нее обеими руками.

- И в заключение нашего разговора: могли бы вы что-нибудь предложить вашим сверстникам, в качестве вклада в подобные проекты?

- Наш проект направлен не только на развлечение приезжих, но и на помощь им в проведении своего досуга. Поскольку нам всем сейчас известно, что существует проблема отсутствия занятости и интереса у молодежи, данные проекты являются очень актуальными и привлекающими молодое поколение. Я призываю всех и каждого заниматься саморазвитием во всех его проявлениях и вести здоровый образ жизни!



который был посвящён ЧМ 2018.

- Для начала хотелось бы узнать, что представляла собой данная работа? Какова была цель, задумка?

- Проект называется Samara music guide. Его представляли я и мой друг Антон Уваров. Он учится в самарском энергетическом колледже и профессионально занимается фото и видеосъемкой. Мы совершенно случайно решили заниматься этим проектом. Ничего не предвещало беды (смеется), и в один прекрасный день я позвонил Антону и спросил: «Можешь ли ты помочь мне с клипом?», он ответил: «Конечно могу». Так появился клип об Артеке и о нашем Самарском медико-техническом лицее. В результате этих работ нас заметили и предложили заняться проектной деятельностью. Мы недолго думая согласились и написали проект Samara music guide.

- Что сподвигло вас на создание этой работы?

- Samara music guide - проект, суть которого заключается в том, чтобы создавать видеоклипы в стиле рэп/



и представить все в лучшем свете.

- Почему именно эта тема? В чем актуальность работы?

- Работа актуальна, поскольку во время посещения нашего города, приезжие гости будут заинтересованы не только в просмотре матчей, но и озабочены тем, как провести время. Наш музыкальный гид поможет решить этот вопрос.

- Насколько эта идея реальна для практического воплощения?

- Вполне реальна. Начиная с декабря месяца, будут создаваться клипы, а



НАШИ В СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ЕВРОПЕЙСКИЕ ОТКРЫТИЯ ИВАНА ИЗОТОВА ИЗ 9 ТЕХНИЧЕСКОГО

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

ОСОБЕННОЕ, НИ С ЧЕМ НЕ СРАВНИМОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

ТУРИЗМ

Прошли новогодние праздники, которые многие лицеисты провели не на Родине, но в путешествиях, каждое из которых увлекательно по-своему, подробнее хочется рассказать о туристической поездке ученика 9 технического класса, Ивана Изотова по Эстонии, Швеции и Латвии.

—В какой стране ты побывал сначала?

—Первой страной, где я побывал, стала Эстония, время пути до столицы которой составило 7 часов. Неудобства в дороге, как то досмотр на границе, да и попросту тряска, впечатлений от прибытия в Таллин затмить не смогли, как ничто не мо-

выходящие на улицу очереди в рестораны, ничто.

—Впечатляет?

—Да, завораживающее зрелище, я и желание загадал...

—Потом вы поехали в Швецию?

—Именно, в Стокгольм, очень красивый и благоустроенный город.

—Что бы ты выделил из того, что понравилось тебе там?

—Во-первых, это негустонаселенный город, менее миллиона человек (к тому же не туристический центр, что делает пребывание в Стокгольме гораздо размереннее и спокойнее). Во-вторых, большое количество достопримечательностей.

—Об этом подробнее...

—Меня поразили Королевский Дворец в центре города, Королевский Драматический Театр и Националь-



жет затмить восторг от соприкосновения с европейской культурой, от двухэтажных домиков и узких улочек, которые словно хранят в себе отпечаток эпох.

—Что запомнилось тебе сильнее всего?

—Одно из наиболее известных мест в столице — это порт Старого города, откуда открывается прекрасный вид как на Балтийское море, так и на основные шпили Таллинских зданий. Нельзя не упомянуть и о Ратушной площади, центре старого Таллина, остающемся неизменным на протяжении уже трёхсот пятидесяти лет. Это единственное место в столице, откуда видно все пять шпилей главных башен, увидеть которые мне не помешали ни толпы людей, слоняющихся по площади, ни

Музей Швеции, скульптура «Ухо КГБ», с которой началась обзорная экскурсия. Я был удивлен также тем, что в столице Скандинавии совсем не северная погода - когда мы прибыли, было -4 градуса, потом температура лишь повышалась, у дорог росла трава. Мы посетили Стокгольмскую ратушу, символ города, где проходит банкет после вручения Нобелевских премий. Был я и на смотровой площадке ратуши, подняться туда было не так-то просто, лифт курсирует только до середины. Но это того стоило: с башни открывается одна из лучших панорам Стокгольма.

—Похож ли Стокгольм на другие европейские столицы?

—Конечно, в эпоху индустриализации шведы позаимствовали некото-



рые архитектурные решения у австрийцев, но современная архитектура абсолютна самобытна, например Лесное кладбище, вначале я не совсем понял подобное решение (расположить кладбище в лесу, среди деревьев), но, увидев и другие сооружения выполненные в подобном стиле, не мог не проникнуться идеей функционализма: все должно быть рационально - здания обязаны соответствовать своим функциям, не более того. Так в столице бывшей империи уживаются и связанный с великой историей пафос, который после поражения Карла XII стал сходить на нет, и практически полный минимализм.

—Потом ты поехал в Ригу?

—Да, после нескольких дней в Стокгольме мы на пароме отправились в Ригу, столицу Латвии. В пути провели лишь ночь.

—Куда пошли по прибытии?

—Знакомство с Ригой у нас началось с обзорной экскурсии, где особое внимание было уделено Площади Латышских стрелков, в центре которой располагается впечатляющий монумент, сохранившийся с советских времен. Очень необычно то, что скульптура находится прямо напротив Музея оккупации. Этот контраст порождает удивительный эффект, два абсолютно разных взгляда на прошлое словно сталки-

ваются друг с другом. Буквально в ста метрах находится Ратушная площадь, вечно заполоненная туристами, но свободный столик в ближайшем кафе всегда найдется, и это радует. Мы также посетили Латвийский национальный художественный музей, где находится наиболее полное собрание картин латвийских художников с XVII века до наших дней. Там же представлены работы и некоторых русских художников. В их постоянной экспозиции в 4000 картин больше всего мое внимание привлекли произведения советской пропаганды и инсталляции нонконформистов 1990-ых годов.

—Что сподвигло тебя на выбор столь необычного маршрута?

—Сказать по правде, так называемый выбор был обусловлен предложением туроператоров...

—Понятно, тогда довольно простой и банальный вопрос: понравилось ли тебе путешествие? Или же ты остался равнодушным к культуре Северной Европы и Прибалтики?

—Конечно, понравилось. Даже не представляю, как можно остаться равнодушным после такой поездки. Столицы этих государств не похожи друг на друга, и находиться в каждой из них — это особенное, ни с чем не сравнимое удовольствие.



DREAM & DANCE & SOCHI

ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ЛИЦЕИСТОВ



СОЧИ: DREAM & DANCE - КОМАНДА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

АВТОР: ПЕТРОВА АЛЕНА, 10 м

РЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

В начале ноября 2017 года участники Студии Современного Танца "Dream & Dance" Самарского медико-технического лицея добились потрясающих результатов на Международном конкурсе-фестивале "Планета искусств", также познакомилась с историей курортного района: побывали в бальнеологическом комплексе Мацеста, на морском вокзале. Также посетили развлекательные комплексы – Сочипарк и Аквариум. Дети успели хорошо поработать, отдохнуть и получить массу положительных эмоций. Фестиваль-конкурс был организован под эгидой Международного Танцевального Совета при ЮНЕСКО (CID) и собрал детские, юношеские и взрослые коллективы из разных уголков России и стран СНГ. Мега-проект совместно с зарубежными посольствами, культурными центра-

ми проводился также в Москве, Крыму, Калининграде и Санкт-Петербурге!

В качестве домашнего задания коллективы готовили творческие работы, посвященные культуре народов мира. Известные члены жюри и специальные гости оценивали участников и вручали призы и дипломы. Выступали участники с танцевальными и вокальными номерами, в холле вывесили конкурсные работы учеников художественных школ и академий.

Оценивалось исполнительское мастерство, художественный уровень номера, зрелищность и сценическая культура исполнения, культура и деликатность костюма и, конечно, обаяние и улыбки.

Студия Современного Танца "Dream & Dance" под руководством Островской Ольги Ивановны, среди участников которой - ученики 2-х, 3-х и 6-х классов СМТЛ, стали лауреатами I и II степени в следующих номина-



циях:

****Лауреаты I степени:** номинация "Стилизированный народный танец". 10-14 лет (учащиеся 6-х классов СМТЛ). Получен Диплом за творческую инициативу, мастерство, обаяние и улыбки, высокий художественный уровень и сценическую культуру

****Лауреаты II степени:** номинация "ЭКО-планета". Хореография, 7-10 лет (учащиеся 2-3-х классов СМТЛ). Получен Диплом за мастерство, пропаганду экологической культуры, темы мира и добра в детском творчестве, высокий художественный уровень

****Лауреаты II степени:** номинация "Эстрадный танец". 10-14 лет (учащиеся 6-х классов СМТЛ)

****Лауреаты II степени:** номинация "Детский танец". 7-10 лет (учащиеся 2-3 классов СМТЛ)

****Лауреаты II степени:** номинация "Эстрадный танец". 7-10 лет (учащиеся 2-3 классов СМТЛ)

Кроме командных Диплом, каждый танцор получил личный Диплом участника Международного фестиваля! Поздравляем коллектив и руководителя Островскую Ольгу Ивановну! Желаем творческих успехов и ждём следующих побед!



АННА ПОДОЛЬСКАЯ В СФ МГПУ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

БУДЬТЕ УВЕРЕНЫ В СВОЕМ ВЫБОРЕ И НЕ БОЙТЕСЬ СДЕЛАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ШАГ!

ВУЗЫ

← продолжение со стр. 14

- Была ли у вас уже возможность съездить на какие-либо стажировки, обмены, конференции как студент СФ МГПУ?

- Да, ВУЗ дает огромное количество возможностей. Студенты лингвистического направления на 3 курсе едут на стажировку в Тайвань на год. Также в течение года проходит научная конференция, в которой студенты участвуют. Наверное, вы знаете про

фестиваль iVolga, который проходит ежегодно, так вот наши студенты работают там волонтерами.

- Какой предмет ваш любимый? Почему?

- Мой любимый предмет – практика речи. На этой паре я чувствую себя немного носителем языка, я сейчас нахожусь на такой стадии изучения, когда уже могу позволить себе говорить более менее свободно. И мне нравится обсуждать разные темы не на родном языке. Создается впечатление, что по-русски и по-английски я думаю по-разному.

- Какие там преподаватели? Чем

они отличаются от других, как вам кажется?

- Не думаю, что наши преподаватели сильно отличаются от других. Они отзывчивые, добрые, и действительно заинтересованы в том, чтобы научить нас чему-то важному. Мы в любой момент можем попросить у них не только о профессиональной, но и о человеческой помощи. Думаю, именно таким должен быть настоящим педагог.

- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?

- В целом, самое главное, что я хочу



сказать будущим студентам, это быть честными с самим собой. Не обращать внимание на отговорки других людей, если вы уверены в своей выбор. Это может здорово покалечить вам жизнь, если вовремя не решиться сделать шаг. Очень важно понимать, что ЕГЭ – не самое страшное, и

ВУЗЫ

НАШИ В САМАРЕ

АННА ПОДОЛЬСКАЯ В СФ МГПУ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

БУДЬТЕ УВЕРЕНЫ В СВОЕМ ВЫБОРЕ И НЕ БОЙТЕСЬ СДЕЛАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ШАГ!

ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в СФ МГПУ и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите как происходило поступление в СФ МГПУ?

- Спасибо за поздравления! В целом, поступление в ВУЗ далось мне нелегко, так как я подавала в 4 разных университета, но приоритет отдавала СФ МГПУ. Что касается процедуры поступления и документов, которые было необходимо заполнить – здесь, я думаю, все стандартно, как во всех ВУЗах. Лично на мою специальность поступить было достаточно сложно, так как выделили всего 10 бюджетных мест. Мне олимпиады не помогли, так как единственная олимпиада, по которой я достигла высокого результата, была по обществознанию и ее не учитывали. Наверное, стоит сказать, что мне помогли не столько участия в олимпиадах и конференциях, сколько личностные качества, которые воспитал во мне лицей. До поступления я была во всех рассматриваемых мною университетах несколько раз: на дне открытых дверей и при уточнении личных вопросов. Конкретно в СФ МГПУ я долго не могла выбрать между двумя специальностями и именно поэтому много раз туда приезжала, меняя место подачи оригинала. Выбирала я между педагогикой и лингвистикой. К моему большому счастью, я не ошиблась.

- Очевидно, что между чисто самарскими ВУЗами и СФ МГПУ должна быть разница. Расскажите, пожалуйста, про специфику СФ МГПУ, почему филиал московского ВУЗа, почему не Москва, почему не самарский вуз?

- Да, вы правы. Между самарскими ВУЗами и СФ МГПУ есть разница. Ее я объясню чуть позже. Именно в Москву я не поступала потому, что, во-первых, для этого нужны крайне высокие баллы. И здесь хочу сказать будущим абитуриентам, чтобы они здраво оценивали свои возможности. Во-вторых, Москву я не люблю. Была там несколько раз и не чувствую себя там комфортно. Слишком шумно и пафосно. И сейчас будет уместно сказать, почему я не выбрала наш Самарский Университет. Основной проблемой явилось то, что там попросту нет того факультета, на который я бы хотела поступить. Из иностранных направлений там присутствует только лингвистика и зарубежное регионоведение, а это

совсем не моя история. Дополнительным минусом для меня стала масштабность ВУЗа. Да, может, это прозвучит странно, но я хотела именно «камерную» обстановку в университете. А после объединения не знаю, чего можно еще ожидать. И я ее нашла. В нашем ВУЗе каждый день чувствую себя действительно как дома.

- Какие альтернативы вы рассматривали помимо СФ МГПУ?

- Итак, как я уже сказала раньше, помимо СФ МГПУ я подавала документы еще в 3 ВУЗа. В СНИУ (не уверена, что аббревиатура верная), СГСПУ и даже в СГИК. Я подавала на очень разные факультеты, такие как культурология, социология, лингвистика, педагогика и даже эстрадный вокал. Я искала себя как только могла. И это так странно, ведь мой выбор всегда был рядом со мной. Но об этом позже. Как я уже сказала раньше, я выбрала СФ МГПУ потому, что в нем меня привлекает абсолютно все. Маленькие новые уютные корпуса, приятные люди, высококлассные педагоги. Хорошее отношение ко всем абитуриентам было видно сразу. В приемной комиссии можно было поговорить с педагогами, которые помогали определиться с выбором. Не знаю, как еще можно объяснить мой выбор ВУЗа. Наверное, я выбирала не только головой, но и сердцем.

- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Что вас привлекает в лингвистике / преподавании? Какова была логика выбора? Прагматизм, карьера, интерес, перспектива и т.п.? Почему учитель иностранных языков?

- Выбор моей специальности дался мне нелегко, хотя всегда был рядом со мной. Большая половина моей семьи – учителя. И я с детства хотела быть учителем. Только в 11 классе почему-то об этом забыла... Я долго не могла выбрать между лингвистикой и преподаванием, поясню почему. Выбирая лингвистику, я получала английский и китайский языки, второй из которых крайне востребован в современном мире, то есть в этом случае мною двигало желание сделать хорошую карьеру и иметь перспективы. Выбрав педагогику, я изучаю те языки, которые



действительно люблю, а именно английский и немецкий, со следующего года подключу испанский. Также я занимаюсь тем, что действительно люблю и хочу делать. Разница между лингвистикой и педагогикой не только в языках. Лингвист получает диплом переводчика, а педагог – учителя. Лингвист учит только язык, а педагог учит то, как научить этому языку других. Педагог может быть переводчиком, ведь он знает язык. Но лингвист не может быть учителем. Частично я уже объяснила свой выбор именно иностранных языков, но также хотела добавить, что эта сфера – постоянное развитие. Языков в мире немыс-

электронном виде, а также все научные работы и дипломы, все контактные телефоны педагогов и их почта для связи. Все для нашего удобства. Как я уже говорила, я в восторге от наших корпусов. Они небольшие, чистые, аккуратные, уютные. Мне в них действительно удобно и комфортно. Аудитории оснащены видеоаппаратурой. Так как ВУЗ сейчас находится на стадии расширения, у нас открылся еще один новый корпус. Мне очень нравится персонал университета, все вежливые и дружелюбные. У нас отличная столовая, своя кухня, где готовят основные блюда и пекут. Для меня и моих друзей университет удобен, он рас-

положен близко к транспорту и в нем все чувствуют себя комфортно.

- Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ, а особенно языковая подготовка при обучении на первом курсе, где традиционно сделан акцент на общеобразовательных предметах?

- Лицей дал мне не только образование и знания, но и воспитание личностных качеств. Но если говорить о языковой подготовке,

то несомненно, лицей дал мне базу, благодаря которой я чувствовала себя достаточно уверенно с самого начала, хоть и не обладала в начале учебного шикарными знаниями. Если быть точной, стоит сказать огромное спасибо Несмеловой Елене Борисовне. Она дала мне уверенность в своих силах, дала понять, что я могу сделать этот выбор. Она никогда не считала меня слабой, хотя я была далеко не самой сильной в нашей группе.

лимое множество, и мне никогда не надоест их изучать.

- Расскажите о том как построена ваша студенческая жизнь.

- В нашем университете очень насыщенная студенческая жизнь. Кстати, лично для меня это очень важный фактор. В течение учебного года происходит множество ярких событий: несколько потрясающих концертов, научные конференции, праздники. Также у нас есть огромная библиотека, в которой можно найти книгу на любую тему. Особенно приятно было, когда в начале года нам раздали допуски на специальный сайт, на котором все книги в



см. продолжение на **стр. 13** →

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ / МАРТ

ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Экономическое отделение

1.03 – День памяти воинов-десантников 6-ой парашотно-десантной роты 104 полка Псковской дивизии ВДВ, героически погибших в Аргунском ущелье 1 марта 2000 года (с 31.01.2013г.); День эксперта-криминалиста; Всемирный день гражданской обороны (В 1972 г. была создана Международная организация гражданской обороны. В России - с 1994 г.);

2.03 - 80 лет со дня рождения Александра Исааковича Бланка (1938 – 2000), советского кинорежиссёра, актёра;

3.03 – Всемирный день писателя;

4.03 - Международный день детского телевидения и радиовещания (1-е воскресенье марта);

7.03 - 140 лет со дня рождения Бориса Михайловича Кустодиева (1878-1927), живописца;

10.03 – День архивов в России;

11.03 - 90 лет со дня рождения Мариуса Ивановича Петипа (1818-1910), французского и русского солиста балета, балетмейстера, театрального деятеля и педагога;

13.03 - 105 лет со дня рождения Сергея Владимировича Михалкова (1913-2009), детского писателя, поэта, баснописца, переводчика, драматурга;

15.03 - Всемирный день защиты прав потребителей;

18.03 - День налоговой полиции (с 2000 г.); День работников торговли, бытового обслуживания населения и жилищно - коммунального хозяйства (3-е воскресенье марта);

20.03 - 405 лет подвигу русского костромского крестьянина Ивана Осиповича Сусанина, ценой своей жизни погубившего в глухих чащобах русского леса целый отряд неприятелей-поляков во время их интервенции на Русь в начале XVII века;

70 лет со дня рождения Александра Сергеевича Морозова (р.1948), советского и российского композитора-песенника, эстрадного певца;

21.03 - Всемирный день поэзии; День местного самоуправления; Международный день борьбы за ликвидацию расовой дискриминации;

24.03 - Международный день права на установление истины в отношении грубых нарушений прав человека и достоинства жертв;

25.03 - День работников культуры; Международный день памяти жертв рабства и трансатлантической работорговли; солидарности с сотрудниками, содержащимися под стражей и пропавшими без вести;

28.03 - 310 лет назад, в результате проведённой Петром I реформы русской графики, взамен церковно-славянского шрифта начали применять гражданский шрифт для печати книг (1708); 150 лет со дня рождения Алексея Максимовича Горького (н.ф.Пешков) (1868-1936), русского писателя, публициста и литературного критика;

29.03 - День специалиста юридической службы в вооружённых силах РФ;

405 лет назад Земский собор избрал российским царем Михаила Федоровича Романова (1613)

185 лет первому полному изданию романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина (1833 г.)

110 лет Обществу библиотековедения, основанному в Петербурге (1908 г.)

100 лет со дня выхода в свет поэмы - «Двенадцать» А.Блока (1918 г.)



1) Николай Дмитриевич Кондратьев (4 (16) марта 1892 — 17 сентября 1938) — русский экономист. Основатель теории экономических циклов, известных как «Циклы Кондратьева». Теоретически обосновал «новую экономическую политику» в СССР.

Техническое отделение

1.03 - Всемирный день гражданской обороны (с 1994); День хостинг-провайдера (с 2011);

2.03 - 150 лет со дня рождения Бориса Борисовича Голицына (1862-1916), русского физика и геофизика, одного из основоположников сейсмологии;

3.03 – 165 лет со дня рождения Александра Белла американского изобретателя телефона;

6.03 - в Бангкоке (столица Таиланда), в патриархальной английской семье родился Адам Осборн (1939–2003) — человек, благодаря усилиям которого в начале 1980-х годов появился первый “успешный в коммерческом отношении” портативный компьютер;

9.03 - в Хоубокене (штат Нью-Джерси) родился Говард Эйкен (Aiken Howard Hathaway, 1900–1973) — ученый, воплотивший в жизнь идеи и проекты Чарльза Бэббиджа; главный разработчик компьютера Марк I;

10.03 - 110 лет со дня рождения Жозефа Яковлевича Котина (1908-1979, советского конструктора танков и тракторов;

11.03 - в г. Эверетт (штат Массачусетс) родился Ванневар Буш (1890–1974) — американский ученый, инженер и организатор, которого называют первым отцом гипертекста;

12.03 - в Петрограде родился Святослав Сергеевич Лавров (1923–2004) - один из классиков программирования в СССР; в актовом зале МГУ открылась конференция, которая впервые собрала специалистов по совершенно новому направлению науки и инженерии со всей страны (1956), список докладов на пленарных заседаниях этого форума разработчиков вычислительной техники может служить справочником по истории первых советских ЭВМ;

13.03 - корпорация Microsoft стала публичной (1986);

14.03 - 290 лет со дня рождения Ивана Ивановича Ползунова (1728-1766), русского изобретателя, создавшего первый в России тепловой двигатель; Международный день числа «Пи»;

16.03 – 225 лет со дня рождения Георга Ома, немецкого физика (1787-1854);

18.03 - 160 лет со дня рождения немецкого инженера Рудольфа Дизеля (1858–1913);

21.03 - 250 лет со дня рождения французского математика и физика Жана Батиста Жозефа Фурье (1768–1830);



1) Белл Александр Грейам (1847-1922) - знаменитый шотландский изобретатель, учёный и бизнесмен: стоял у истоков современной телефонии; создал компанию, которая стала предшественницей всех американских телекоммуникационных компаний; вёл научные изыскания, которые легли в основу оптоволоконной связи современности; основал журнал «National Geographic»; создал фотофон (устройство для передачи звуков с помощью света на расстоянии, 1880), металлоискатель (1881).



2) Борис Борисович Голицын (1862-1916) – русский физик и геофизик, один из основателей теоретической и практической сейсмологии: первым ввел понятие температуры теплового излучения; дал две формулы: одна из них выражает частный закон излучения, теперь известный под названием закона смещения Вина (1893), а другая в скрытой форме содержит формулу Рэлея — Джинса (1905), предугадывая формулу Планка, получил необходимые для нее два адиабатических инварианта.

Медицинское отделение

1.03 – Всемирный день иммунитета; День кошек в России; Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом, наркомафией;

3.03 – Всемирный день дикой природы (с 2013); Международный день охраны здоровья уха и слуха;

6.03 - Международный день зубного врача;

10.03 - День работников геодезии и картографии (2-е воскресенье марта);

11.03 - День работников наркоконтроля;

12.03 - 155 лет со дня рождения Владимира Ивановича Вернадского (1863-1945), естествоиспытателя, мыслителя, основоположника учения о биосфере;

14.03 - 160 лет со дня рождения русского полярного исследователя, геолога Эдуарда Васильевича Толля (1858–1902); День действий против плотин; День действий в защиту рек, воды и жизни; Международный день рек;

15.03 - Всемирный День действия против охоты на бельков (детенышей тюленей);

16.03 - Всемирный день сна (с 2008);

20.03 - 85 лет со дня рождения Александра Моисеевича Городницкого (1933), советского и российского учёного-геофизика, барда, широко известен как поэт, бард, считается одним из основоположников авторской песни; 85 лет со дня рождения Геннадия Яковлевича Снегирёва (1933-2004), русского писателя-натуралиста, автор повестей и рассказов для детей: «Обитаемый остров» (1955), «Про пингвинов» (1961) и др.;

21.03 - Международный день лесов; Международный день Земли;

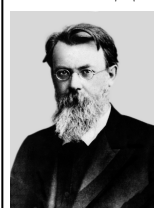
22.03 - Всемирный день водных ресурсов (День воды) (с 1922 г.); Международный день Балтийского моря;

23.03 - Всемирный метеорологический день (День работников метеорологической службы России);

24.03 - Всемирный день борьбы против туберкулеза; Час Земли;

27.03 - День нефролога;

30.03 - День защиты Земли.



1) Владимир Иванович Вернадский (1863-1945) – российский естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель: сформулировал концепцию биологической структуры океана (1926, «жизнь в океане сконцентрирована в «плёнках» — географических пограничных слоях различного масштаба); организовал экспедиции и создал лабораторную базу по поискам и изучению радиоактивных минералов; был одним из первых, кто понял важность изучения радиоактивных процессов; по инициативе ученого начали проводить исследования урана на получение ядерной энергии (1940); создал учение о ноосфере.



2) Александр Моисеевич Городницкий (род. 1933) - учёный-океанолог, поэт и исполнитель авторских песен; был одним из первооткрывателей Игарского медно-рудного поля (1962); в 1961 году в качестве геофизика принимал участие в океанографических экспедициях в Атлантике, Охотском, Балтийском и Черном морях; один из авторов нового метода измерений электрического поля океана (1967); один из соавторов открытия биоэлектрического эффекта фитопланктона в море (1967); с 2005 года занимает должность главного научного сотрудника лаборатории геофизических полей Института океанологии; является одним из основоположников жанра авторской песни.

ТВОРЧЕСТВО

НАСТРОЕНИЕ ДУШИ

ПРОСТЫНЯ БЕДУИНА

АВТОР: ЛЁША НИЦ, 11 м

ПОЭЗИЯ

Слушай, брат,
 Так жарко, у меня отошла губа,
 Фактура во рту – губка,
 Я так рад,
 Что встретил здесь тебя
 Посреди пустыни жуткой.
 Я ползу на брюхе в утро,
 Слезай с ишака
 И слушай мою речь муторную.
 Сейчас ночь глубока, пурпурная,
 Гляди, как наминает бока барханам песка
 Великий млечный путь.
 Как многолика пустота,
 А ты как на галерке близь угла,
 Ты лишь слышишь, как танцует звезда.
 Мне, бедуин, выжгло глаза.
 Меня мучает жажда. Воды не нужно.
 До сих пор жарко,
 Бедуин, я не понимаю, что вокруг чернота,
 Вокруг холода,
 Все чуждо. Я просто не хочу чувствовать так,
 Я научу себя
 Искусственно?
 Парень, мне наверняка нужна твоя простыня.
 Накрывай ей меня и дай времени,
 Чтобы я описал.
 Я не вижу его, космоса,
 Но я запомнил отчетливо,
 И, думаю, он до сих пор смотрит.
 А ты улыбаешься.
 Тебя кажется, что под космосом
 Я скрываю девушку.
 Всадник, ты просто пойми, как он обволакивает,
 Проникает сквозь камни твоих преткновений,
 Как струями изливает в пространстве материю.
 Он для каждого, он не живет в формах, в теле.
 Верить не во что?
 Поверь мне.
 Он ведет в приятном для нас и осла направлении.
 Куда - я пока не узнал.
 Скоро утро, нас скроют туманы песка,
 Бури живые, из гор черепа,
 Нам будут мешать
 Бунты, голода, молотба,
 Трассеры, смерть и стрельба,
 Лишь бы успеть написать,
 Почему, если хочется жить,
 Непременно требуется поддержка космоса?
 Проще сказать?
 Ладно, накрой простыней, дай написать.

СОБАКА И ФЕЙЕРВЕРК

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м

ПОЭЗИЯ

Однажды зимою, в позднем часу,
 Когда Новый год уже на носу,
 Смотрела собака у ёлки в квартире
 На тёмное небо, прижавшись к окну.
 Вдруг в небе темнеющем что-то блеснуло,
 И искорки яркие где-то зажглись,
 Как будто бы небо сначала уснуло,
 А в данный момент сновиденья прошли.
 И вот небосвод весь сверкает огнями,
 Явленье прекрасное, вы знаете сами,
 Но наша собака задумалась сразу:
 «Не представляет ли это заразу?»
 Ведь помнит отлично: кутенком вдвоем
 С хозяином быстро гулять направлялась,
 В сугробах искристых со снегом играясь,
 С ним вместе мечтали о чём-то своём.
 Вдруг звук непонятный, подобно стреле,
 Пронзил тишину и застыл вдалеке.
 Потом вновь и вновь прозвучал в темноте
 Тот звук неприятный. В тот самый момент
 Никак не могла всё собака понять,
 Что делать: бежать, лаять, слушать или ждать?
 Но самый же главный вопрос для неё:
 Не повредит ли хозяину то,
 Что резко шумело так часто в тиши
 Над крышею дома, районом, людьми?
 «Здесь нет ничего, что так радует глаз,
 Лишь страх, что вселяется шумом в тот час.
 Скорее пора уходить нам домой,
 Хозяев быстрее уводить за собой!»
 Так думала наша собака, теперь
 Лишь только заслышит хлопок или трель
 Снарядов петард ли, фейерверков,
 Бежит непременно спасать «человеков».
 Тотчас изменив всей прогулки маршрут,
 Тянет хозяина в тихий приют,
 Крепость надёжную, дом или квартиру,
 Вот, что становится ей ориентиром
 В дни новогодних каникул.
 Мой друг!
 Если не хочешь ты вызвать испуг
 Бедных животных, на праздник найди
 Занятя потише: прогулки, иди
 В филармонию, в гости к друзьям,
 На Волгу, за город, в походы, и там
 Найдёшь развлечения по вкусу себе.
 Если совет пригодился, тебе
 Скажут спасибо большое потом
 Собаки с людьми на прогулке вдвоём.

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.
 САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.
 ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.
 РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Самойлова Кристина, Козлова Ксения, Киляков Иван, Домахина Яна.
 ЖУРНАЛИСТЫ: Козочкина Анастасия, Петрова Алена, Ниц Алексей.
 ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Козлова Ксения, Киляков Иван.
 КОРРЕКТОРЫ: Самойлова Кристина, Козлова Ксения.
 РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Балыков Николай Валентинович.



Метелица