



Лучший клуб 2016

# Метелица



Газета  
Самарского  
медико-технического  
лицея

ВЫПУСК №3

2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

## ГЛАВНОЕ

## С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ 2018 ГОДОМ!!!

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

### ЧТОБЫ СБЫВАЛИСЬ СОКРОВЕННЫЕ ЖЕЛАНИЯ!



Вот и незаметно, тихо, вслед за экзаменационной неделей приближается новый **2018** год! Это означает для одних приближение каникул, для других – следующий этап жизни, полный новых планов, или долгожданную возможность побывать на Чемпионате мира по футболу, который пройдёт в нашей стране, в качестве зрителя или волонтера... Уходящий **2017** год для нашего родного лицея стал по-настоящему плодотворным: празднование юбилея лицея, победы лицейстов на конкурсах различного уровня, где среди коллективов выделился «*Dream&Dance*» (под рук. О.И. Островской)... Каждый день также ознаменовался постижением ещё одной тайны Вселенной на уроках под руководством талантливых учителей. Дружной лицейской братией, которую видно не только по глубине знаний, но и по нововведённой форме, мы продолжим находить новые способы решения проблем, успевать выполнять имеющиеся задания и отдыхать с пользой для своего здоровья, для чего в 2017 году началось строительство лицейского спортивного зала, где позаниматься спортом смогут не только ребята, но и их родители! Впереди нас ждёт ещё больше свершений и приятных сюрпризов! Но самое главное, чтобы вы, наши дорогие учителя, лицеисты и их родители, не только в новом году, но и всегда оставались здоровы и счастливы! Пусть вас подстерегают приятные неожиданности и радостные вести, бодрость духа и хорошее настроение всегда будут вашими верными спутниками, а поддержка, которая исходит от каждого члена дружной лицейской семьи, согревает вас, несмотря на суровые ветра действительности и колкие морозы жизненных перипетий!

От всей души поздравляем вас  
с наступающим

Новым 2018 Годом!



## АНОНС ВЫПУСКА

## ЛИЦЕЙ

## 25-ЛЕТИЕ СМТЛ В КРЦ «ЗВЕЗДА»



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 2-4

## ЛИЦЕЙ

## 5-ЛЕТИЕ DREAM&amp;DANCE



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 8, 13

## ТУРИЗМ

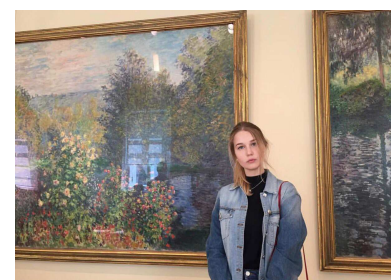
## НИЖЕГОРОДСКИЙ ВОЯЖ 9 ТЕХА



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 6, 5

## ВУЗЫ

## НАШ ВЫПУСКНИК 2016 АЛЕКСАНДРА КОТЕЛЬНИКОВА ОБ УЧЕБЕ В ВШЭ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 14



# ЮБИЛЕЙ СМТЛ. НАМ 25 ЛЕТ!

## ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ



### ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ. КАК ЭТО БЫЛО?

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

#### РЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

Очень велик груз ответственности, когда пишешь про такое важное событие, как двадцатипятилетний юбилей Лицея, но не осветить его просто нельзя. Засим приступим! Антре (вступление) я не могу описать в подробностях, поскольку сам с флагом 9 экономического участвовал в нём, но со слов очевидцев можно понять, что это, безусловно, впечатляло: флаги всех классов и эмблема Лицея, сложенная из маленьких табличек в руках лицеистов - это довольно красочная метафора, поскольку сам Лицей и сама жизнь, складывается из таких маленьких, но важных частей. Этой мысли и был посвящен вокальный номер ведущих, кратко рассказавших историю СМТЛ, что позволило начать формировать картину 25-летия у многочисленных зрителей, собравшихся 29 ноября к пяти вечера в КРЦ «Звезда». После этого выступили гости, проректоры и деканы университетов-партнеров и заместитель министра образования и науки Самарской области, признавшиеся в искренней любви к Лицею и лично к Наталье Борисовне. Основная концертная программа началась с выступления учениц 1-1 класса, волновавшихся, но, несмотря ни на что, прекрасно справившихся со своей почетной миссией. Не успел зал перевести дух от непрекращающихся аплодисментов,

как на сцену вышла младшая группа «Dream&Dance», которую сменило трио Кабановых, запомнившееся публике ещё с Первого сентября, являющих собой яркий пример династического обучения в СМТЛ. После них слово было передано первым выпускникам Лицея 1994 года, сейчас уже кандидатам и докторам наук, поблагодарившим свою alma mater, директора, всех преподавателей, участвовавших в создании СМТЛ.

Затем был объявлен звездный гость юбилея - на сцену вышел один из наиболее знаменитых выпускников Лицея, Борис Грим. После устранения технических неполадок он исполнил песню, посвящённую нашему городу, что сопровождалось показом официального клипа на эту песню на цифровом экране. Песня и клип были встречены бурными овациями. Описывая номера и приглашенных гостей нельзя забывать про ведущих мероприятия: Олеге Александровиче Минине, Наталье Николаевне



Петровой, Игоре Юрьевиче Ермоленко и Екатерине Арнольдовой, отвечавших за информативно-презентационную часть концерта.

деталей 25-летней истории можно было прочитать в книге «Есть такой Лицей...», продававшейся в фойе, но мгновенно раскупленной (ждем



Ведущие напомнили зрителям, что, без капли хвастовства, Лицей много раз был назван одним из лучших в мире, да что в мире, аж в России! ☺ Подробнее о наших достижениях и

довыпуска), как, впрочем, и вся остальная сувенирная продукция.

см. продолжение на **стр. 3** →



# ЮБИЛЕЙ СМТЛ. НАМ 25 ЛЕТ!

## ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ



### ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ. КАК ЭТО БЫЛО?

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

#### РЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 2**

И вот на сцене с номером «Пароход» танцевальная студия «Dream&Dance» (мы, лицеисты, не только побеждаем на олимпиадах, но и танцуем, как выяснится позже, ещё и поём. Игорь Юрьевич не преминул пошутить об этом, см. шутки Первого сентября «О расшифровке аббревиатуры МТЛ»). Хотелось бы отметить, что планка качества номе-

Турклуб СМТЛ выступал со своим бессменным руководителем Еленой Александровной Ковалёвой, традиционно продемонстрировавшей виртуозное и непринужденное владение гитарой. Хор Турклуба без костра, но с искрой в глазах исполнил песню о своей необыкновенной жизни. Позже зрители наблюдали «Морской Карнавал», удивительный танец, в красках описывающий жизнь морских коньков и медуз. Известная всему Лицею своим голосом и шикарными концертными платьями-



СМТЛ, которые рассказывали о своих достижениях в различных областях науки и техники и признались, что всем этим обязаны Лицею и лично

Затем всех поразила мужская половина учителей СМТЛ, выйдя на сцену в футбольной форме с мячами и одной кружкой на всю команду (догадаетесь, кто ее держал), в тексте и постановке номера они продемонстрировали необычайную самоиронию, чему не помешал даже десятый съеденный чизкейк и иные препятствия, изложенные Дмитрием Евгеньевичем, и не только им. Далее последовал хорошо знакомый танец о гусах, но исполненный настолько мастерски и задорно, что нельзя было лишним раз не восхититься энергией танцевального коллектива. Не забыли на концерте и о родителях, которые выступили в двух номерах: сначала папы, а затем и мамы. Первые прочитали стихотворения, вторые же удивили своим хореографическим мастерством. Приняла участие в концерте и прославившаяся своими вокальными данными, уже окончившая Лицей Светлана Мацко.



ров «Dream&Dance» оставалась неизменно высокой на протяжении всего концерта, были показаны их лучшие номера.

ми Полина Бурцева исполнила песню со славянскими мотивами «Я на горку шла». В промежутках между концертными номерами транслировались видеобращения выпускников

ским вокальным коллективом и примкнувшим к ним Олегом Анатольевичем без кружки, но с гитарой.

см. продолжение на **стр. 4** →



# ЮБИЛЕЙ СМТЛ. НАМ 25 ЛЕТ!

## ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ



### ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ. КАК ЭТО БЫЛО?

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

#### РЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 3**

Здесь и фонарики по всему залу и бурная радость на задних рядах. Лицейский концерт был бы неполон, если бы на сцену не вышел Даниил Фурман, давно знакомый не только нам, но и всем равнодушным к музыке людям, особенно смотрящим телевизор. Его выступление сопровождалось номером танцевальных пар.

На протяжении всего выступления

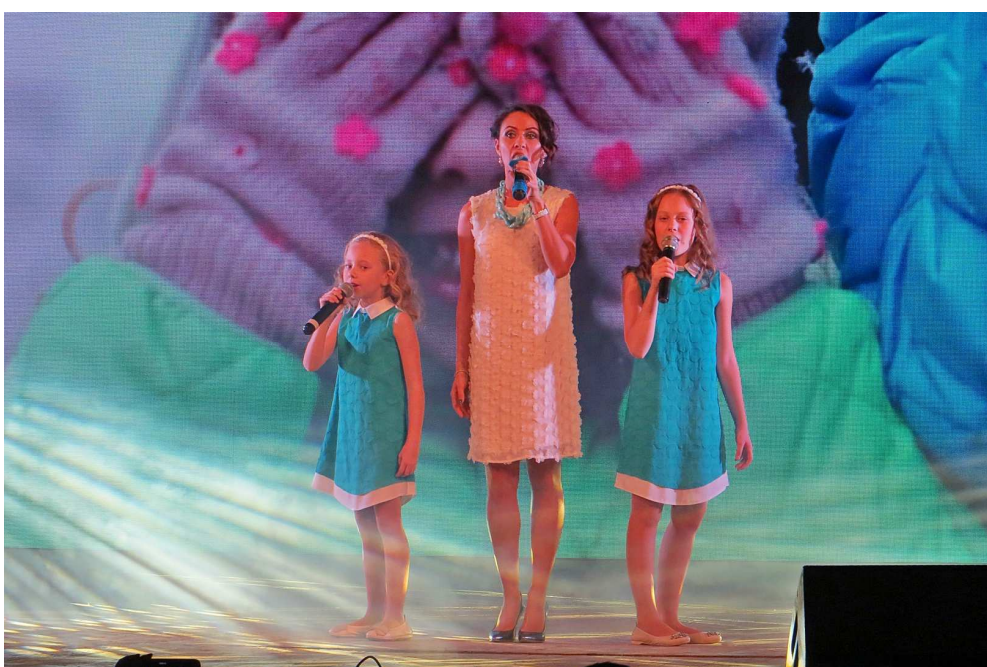
чатляла историчность костюмов и изящность движений преподавателей. В завершение празднования Юбилея на сцену с двумя юными леди (одна уже первоклассница, а вторая ходит в подготовительное отделение) вышли Дмитрий Евгеньевич и Наталья Борисовна, рассказавшая про закулисный разговор о том, почему они хотят учиться именно в нашем Лицее.

В своей речи Наталья Борисовна подводила итоги как мероприятия, так и первых 25 лет существования Лицея в целом, ещё раз благодаря



Лицей» был выкачен на сцену, но, вопреки нашим ожиданиям, не был съеден учителями прямо на сцене, а был сохранён до следующего утра и выставлен в столовой, где был до-

нить песню «Мечта». По завершении песни некоторые зрители, подумав, что концерт завершился, начали расходиться, но тут зазвучали хорошо знакомые аккорды компози-



Розы Сергеевны Цпнецын с «Simply the Best» на цифровом экране показывалось то, что нельзя выразить словами, а именно ярчайшие моменты в истории Лицея.

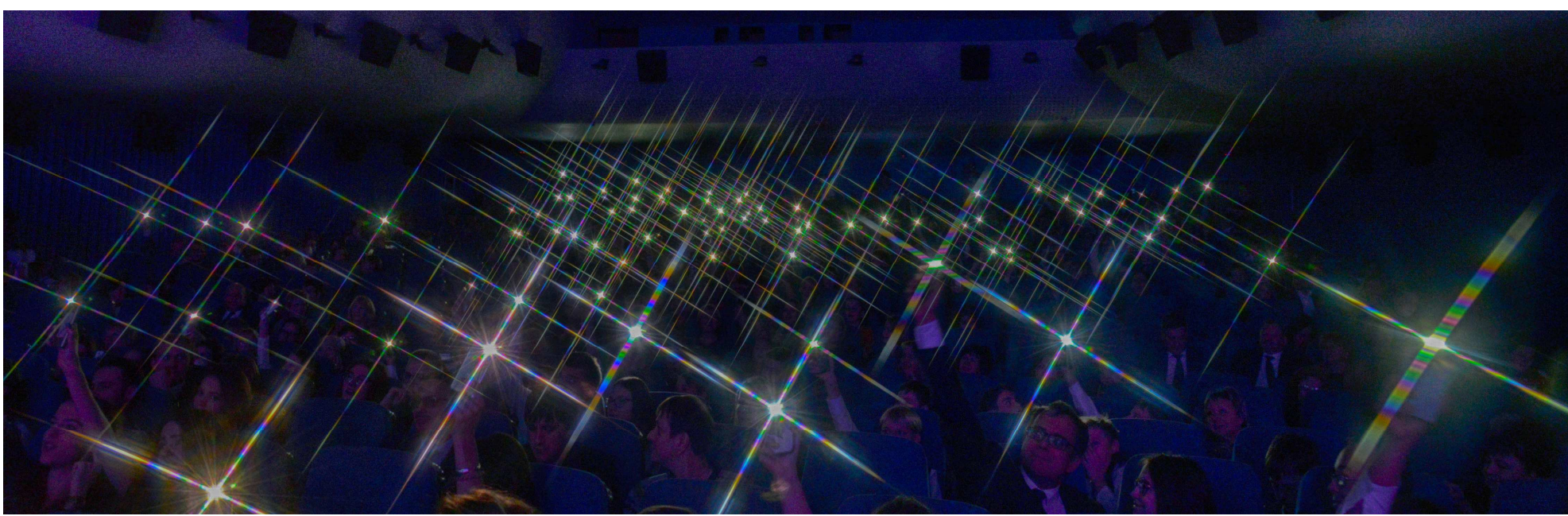
Выступлению Директора Лицея предшествовал вальс учителей, впе-

всех учителей, учеников, родителей, людей, которые могут смело называться друзьями СМТЛ, и объявила о начале самой приятной части — вынесении праздничного торта. Многоярусный торт с надписью «Самарский Медико-технический

вольно быстро уничтожен пятиклассниками (по слухам), оцененными вкусовые качества как превосходные.

В заключение вечера на сцену к Наталье Борисовне вышли учителя и некоторые ученики, чтобы испол-

ции про Лицей на Полевой. Движение в зале прекратилось, и все подхватили мелодию. Так завершилось празднование двадцатипятилетия Лицея, так началась новая веха в нашей истории.



# ПРИЗВАНИЕ: УЧИТЕЛЬ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### НАШИ УЧИТЕЛЯ: ПАНФИЛЬЦЕВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

АВТОР: ДОМАХИНА ЯНА, 9 м

#### ПЕРЕНИМАЙТЕ ОПЫТ КОЛЛЕГ

#### ЛИЦЕЙ

- **Каковы были ваши первые впечатления от СМТЛ?**

- С директором Лицея, Натальей Борисовной, я знакома с института, и поэтому во время наших встреч она приглашала меня на открытые уроки, и я видела обстановку, царившую здесь. В общем, впечатления были положительными. Даже некоторым своим ученикам из общеобразовательной школы я советовала переходить в Лицей

- **Каким был первый класс, который вы взяли под свое руководство?**

- Это был 6 класс. Работать с этими ребятами я начала, еще когда они учились в 5 классе. Но из-за того, что их классный руководитель переехала в другой город, я подхватила классное руководство.

- **С кем из коллег вы быстрее всего подружились?**

- В Лицее я встретила свою однокурсницу Антонину Николаевну Редину и Ирину Петровну Багрову, с которой мы ранее вместе преподавали в педучилище. И мы общались достаточно тесно в этой компании.

- **Когда вы почувствовали, что Лицей – именно то место, в котором вы всегда хотели работать?**

- Я это почувствовала с первых дней работы в нем. Лицей отличается от других школ тем, что все нацелено на учебу и научную деятельность, исследовательскую работу, что нельзя сказать об общеобразовательных учебных заведениях, где на первом месте стояли творческая деятельность, различные ремонтные работы.

- **Опишите самый забавный случай из вашей практики.**

- Было очень много веселых историй, связанных с моими учениками. Но из них всех выделяется ученица Юлия Любичка. Эту миниатюрную девочку знал весь Лицей из-за ее ежедневных приключений. На неё постоянно приходили жаловаться. Однажды она прибегает ко мне и говорит, что сломала дверь в кабинете химии у Гридневой Светланы Владимировны. Позже выяснилось, что участие в этом инциденте принимал еще и один мальчик, которого очень долго искали по всему зданию школы. История закончилась тем, что вызвали родителей, которые позже купили новую дверь.



- **Как вы относитесь к изменениям, происходящим с Лицеем сейчас?**

- Особых изменений я не замечаю. Меняется только методика обучения, связанная с новыми федеральными стандартами. Единственное, у нас никогда не было физкультуры, но ребята с удовольствием записывались в разные спортивные секции. Так что появление спортзала, конечно, радует.

- **Отличается ли Лицей нынешний от Лицея прошлых лет?**

- Да, конечно, но не в общей своей концепции и не в отношении педагогов к работе и к друг другу. Мы, учителя, как большая семья, каждый член которой искренне радуется за успехи учеников. Отличие состоит в том, что информационные технологии шагнули вперед и возможностей

появилось больше, например, почти в каждом классе есть проекторы, интерактивные доски. Отношение администрации к учителям почти не поменялось, но если и поменялось – только в лучшую сторону. И все это происходит благодаря нашему директору, потому что именно она создает эту атмосферу своими организаторскими талантами.

- **Какие советы вы дали бы молодым учителям?**

- Я могу дать только один совет – это не стесняться приходить на уроки к более опытным учителям, причем не только вашего предмета, но и других. Когда я только начинала преподавать, я посещала уроки математики Сохановой и брала у нее методические приемы. Ведь практика помогает больше, чем курсы повышения квалификации.

### НИЖЕГОРОДСКИЙ ВОЯЖ 9 ТЕХНИЧЕСКОГО

АВТОР: КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ, 9 м

#### ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ГОРОД

#### ТУРИЗМ

← продолжение со стр. 6

Сама усадьба – место удивительное, и понятно, почему Пушкин черпал там свое вдохновение. Нам повезло, мы видели ту самую «золотую осень» в Болдине, когда все в золотых тонах и сверкает своим великолепием. На территории усадьбы расположена целая система прудов, вокруг которых находятся все основные постройки. Мы были в главном господском доме. Оказывается, большинство комнат были почти без мебели, их просто не использовали. Дом не очень большой, поэтому удивительно, что Пушкину хватало всего не-

скольких комнат. Мы видели предметы обихода, которыми пользовался сам Александр Сергеевич, видели копии его рукописей, все это нам было чрезвычайно интересно. Гуляя по территории мы заходили и в другие постройки, они все деревянные! Нам показали баню, где стирали господское белье, мылись, а раз в год гадали крепостные девушки. Еще мы побывали в конюшне. Там находятся около 10 роскошных стойл, а в соседней комнате хранятся повозки и коляски с господского двора. Пока Пушкины не обеднели, они были достаточно состоятельными и могли себе позволить содержание самых лучших лошадей. В общем, нам безумно понравилось Болдино, там действительно русская природа: золотые березы,



прозрачные пруды, чистый воздух. Все это произвело на нас неизгладимое впечатление, и мы хотели бы поехать туда вновь.

Поездка в Нижний Новгород оказалась действительно интересной и увлекательной. Однако за время путешествия мы не только узнали много нового, но еще и очень сдружились.

Мы много общались, играли, смеялись и шутили, пели, все это нас очень объединило и сблизило. Ольга Анатольевна во всем нас поддерживала и помогала нам в любой трудной ситуации. Из этой поездки мы все вернулись одной большой и дружной семьей.

# НАШИ В НИЖНЕМ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### НИЖЕГОРОДСКИЙ ВОЯЖ 9 ТЕХНИЧЕСКОГО

АВТОР: КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ, 9 м

#### ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ГОРОД

#### ТУРИЗМ

Путешествие по Нижнему Новгороду началось с обзорной экскурсии по городу. Сходство Новгорода с Москвой невероятно! Целые кварталы напоминали нашу столицу, такие же улочки и дома, а порой мерещилось, что мы оказались в Самаре, вот такое сходство. Из окон микроавтобуса мы видели позолоченные купола церквей и храмов, удивительной красоты дома богатых купцов и бояр. Сам город хранит в себе многовековую историю, которую можно изучать по зданиям, дорогам, мостам.

Изучение Новгорода началось с пешеходной экскурсии по городу. Сначала мы отправились в нижегородский белокаменный кремль, который расположен в самом сердце города. Оказалось, что современный кремль сделан из красного кирпича, а белокаменный он лишь потому, что изначально кладка была из белого камня. Там у нас прошла удивительная экскурсия-квест, которая увлекла нас так сильно, что мы не заметили, как прошли целых два часа! Также со стен Кремля мы увидели стрелку, где сливаются две реки: Ока и Волга. И вообще, сам кремль стоит на возвышенности, поэтому оттуда открывается замечательный вид на город и все окрестности. После квеста мы еще немного прогулялись по территории, наш гид рассказала нам об истории кремля, о его особенностях. Например, оборона крепости была организована очень необычным образом. Нападавшему врагу приходилось сначала прорываться через первую стену, а затем брать штурмом Ивановскую башню. Если они в нее попадали, то с двух сторон опускались ворота, таким образом, враг оказывался внутри башни, а выбраться из нее не представляло никакой возможности. Именно благодаря таким техническим уловкам Нижегородский кремль так ни разу и не был захвачен.

Чрезвычайно интересен был для нас музей электрических витаминов RedOx. Там нам показали наше тело с совершенно другой стороны, о которой мы даже не подозревали. Оказывается, весь наш организм можно представить с точки зрения процессов окислительно-восстановительных реакций, протекающих под действием биоэлектрических токов. Эти процессы происходят везде, кроме костных тканей, о чем нам напоминает центральный

экспонат музея – скелет, лежащий на траве. Нам рассказали очень много нового, показали удивительный эксперимент с пропусканием электрического тока через организм. Музей небольшой (всего одна комната), однако от этого он не перестает быть удивительным и познавательным.

Еще один технический музей запомнился нам не только своими экспонатами, но и тем, как мы туда попали. Увидели мы его совершенно случайно, благодаря наблюдательности Ольги Анатольевны, во время пешеходной прогулки по «арбату». Мы прогуливались по старинным улочкам, и тут Ольга Анатольевна увидела этот музей. Зная, что мы технический класс, она незамедлительно направила нас туда. Музей оказался чрезвычайно познавательным, мы изучили устройство и принцип работы огромного количества технических приборов и механизмов, от велосипеда до граммофона и телевизора. Нам достался очень харизматичный экскурсовод, она нам запомнилась своей эмоциональностью и чувством юмора. Она сделала так, что все экспонаты стали для нас просто шедеврами технической мысли. Конечно, мы никогда не забудем кровопускательную машинку, которую она нам демонстрировала. С удивительной скоростью лезвия появлялись и исчезали, даже на замедленной съемке мы не могли их разглядеть. К сожалению, время было ограничено. Но, если бы не это, мы бы задержались в этом музее надолго.



Огромное впечатление на нас произвела канатная дорога. Она соединяет 2 берега одного города, и это поистине грандиозное сооружение. Наверное, нижегородцам очень удобно добираться с одной стороны на другую. Дорога в один конец занимает 12,5 мин, таким образом, мы целых полчаса любовались изумительными видами природы. Очень красивые осенние леса и стрелку двух рек мы могли разглядеть из окон нашей прозрачной кабинки. Будто птицы, мы летели над землей, ощущения просто невероятные! В те минуты казалось, что мы буквально можем все, на все способны. Очень понравился нам музей «Кварки». Там было представлено множество различных экспонатов, которые позволили нам окунуться в мир физики, на себе ощутить ее увлекательность. Нам, как техникам, безусловно, было очень интересно там находиться. Конечно, мы сумели блеснуть нашими знаниями, смогли объяснить все физические процессы и явления, которые нам демонстрировали. Множество различных научно-

игровых экспонатов отображали различные физические явления. Нам безумно понравился этот музей. Мы смогли и поиграть в физические игры, и на себе испытать световые и оптические иллюзии, и разложить белый свет на спектры, и даже услышать шепот на расстоянии нескольких метров. Все это произвело на нас неизгладимое впечатление.

Еще одним местом посещения стал дом-музей купца Рукавишниковова. Там нам рассказали об истории Нижнего Новгорода, показали покои, в которых жили купцы того времени. Усадьба Рукавишниковых – одно из самых богатых строений города, оно ничуть не хуже столичных. История этого здания невероятна. Сначала на этом месте стоял маленький двухэтажный дом, его не стали сносить, а лишь достроили крыло и третий этаж и приукрасили. Внешне здание украшено множеством лепнины и барельефами, изнутри оно не менее прекрасно. Мы были впечатлены этой постройкой в Новгороде, ведь мы не ожидали увидеть такую удивительную красоту! В литературном музее мы узнали о жизни Максима Горького, родиной которого является Нижний Новгород. Мы увидели фотографии его семьи и книги, открыли для себя факт его дружбы с Федором Шаляпиным. В целом, это был необычный музей с собственной интерпретацией событий времени Максима Горького.

Один из дней нашей поездки был полностью отдан посещению музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино». Дорога была утомительна, только в одну сторону мы ехали около 5 часов. Однако впечатления от него затмили все наши неудобства. Болдино – усадьба, в которой Пушкин написал огромное количество своих шедевров. Уехав туда для разрешения личных дел, Александр Сергеевич задержался там на несколько месяцев из-за вспышки эпидемии холеры.

см. продолжение на стр. 5 →



# НАШИ В САРБАЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### 1-1 КЛАСС В ЦЕНТРЕ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ «САРБАЙ»

АВТОР: НЕНАШЕВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА

#### УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПОЕЗДКА!

#### КАНИКУЛЫ

Вот и закончилась первая четверть первого учебного года у 1-1 класса!

И в первый же день каникул ребята со своим классным руководителем Ненашевой Татьяной Владимировной отправились в интереснейшую поездку в центр народных ремесел «Сарбай». Это был очень снежный день, и от этого поездка для ребят стала еще более волшебной!

У гостей «Сарбая» есть уникальная возможность изготовить своими руками лапти или сувениры из соломки в мастерской по плетению из лыка и мочала, создать из комочка глины оригинальный горшок или вазочку в гончарной мастерской или попробовать себя в ка-

честве художника по росписи и украсить свою поделку неповторимым рисунком. Работает и ткацкая мастерская, в которой представлены старинные предметы быта: люлька с



куклой-младенцем, кровать с пышной периной, деревянные прялки, а



также гордость выставки - ткацкий стан. Льняное полотно, цветная дрюжка - все это можно попробовать сделать самому. Даже лен, из которого изготавливают сувениры, выращивается здесь же, на приусадебном участке.

Первоклассники ощутили самобытность русской культуры. Юные рукодельники изготовили кукол и повесили дома, слева от двери, от сглаза и злых духов. А посещение гончарной мастерской и изготовление глиняных горшочков стало для ре-

бят самым ярким воспоминанием. Затем все загадали желания и выпустили голубей в небо!

Кульминационным завершением поездки стал вкусный обед в горшочках, как в настоящей русской избе! Обратная неблизкая дорога не стала утомительной, ведь дети вместе с Татьяной Владимировной пели песни, рассказывали стихи и вспоминали смешные истории, которые успели произойти в классе. Два месяца учебы были очень насыщенные и богатые на события!



# 5-ЛЕТНИЕ DREAM&DANCE

## ТВОРЧЕСТВО В СМТЛ

### ОСТРОВСКАЯ ОЛЬГА ИВАНОВНА О ТОМ, КАК МЕЧТАТЬ ТАНЦУЯ

АВТОР: ДОМАХИНА ЯНА, 9 т

#### ГЛАВНЫЙ ПРИЁМ ПЕДАГОГИКИ - НАГЛЯДНЫЙ ПРИМЕР!

#### ЛИЦЕЙ

*Ольга Ивановна, хотелось бы поздравить ваш коллектив с пятилетием. Наш разговор будет посвящен истории коллектива и тому пути по которому вы все прошли за эти увлекательные 5 лет.*

- В начале логично будет, чтобы вы поведали историю того, как вы сами пришли в танцы, почему они, каков был ваш путь в это интересное, но такое требовательное искусство?

- Выросла я в Доме Культуры, занималась в драмкружке, танцевала с детства: папа у меня был хореографом, а мама музыкантом-аранжировщиком в детском музыкальном коллективе. Потом, конечно, был небольшой перерыв до 7 класса, а в 8 я поняла, что быть хореографом – мое призвание.

- Расскажите, как и когда к вам пришла идея создать танцевальный коллектив?

- Я пришла работать в СМТЛ с первыми классами, и вскоре после этого было принято решение совместно с администрацией, что у учеников будет внеурочная деятельность – танцевальный кружок, так как нагрузки тут огромные. А как мы знаем, если очень много ребенок учится, то ему не будет хватать творчества в жизни. Поэтому главной задачей танцевального коллектива стало развитие у учеников спонтанного мышления и физических данных.

- Расскажите, кто помог вам в реализации творческого замысла на этом сложном пути?

- Все было согласовано с администрацией, и кроме них мне никто не помогал. Было сделано объявление о наборе учеников. Вот, родители привели детей в кружок, и у них начались занятия по хореографии.

Сначала, конечно, ребят было мало, но затем наш коллектив увеличился.

- С чем вы как руководитель столкнулись в начале пути? Сколько времени заняло создание первой танцевальной группы? Когда появилась первая постановка? Как она называлась?

- Занятия начались в октябре, после завершения подготовки первых классов к «Созвездию». После двух месяцев репетиций был готов номер на юбилей Лицея под названием «Небо в небо», очень простой, но атмосферный и немного философский: для взрослых про детей.

- Кто стал первыми участниками коллектива? Пользовался ли популярностью кружок среди учеников в самом начале?



- Наш коллектив базируется в ЦТУ, соответственно большинство ребят из начальных классов, так как изначально мы ориентировались на них, но самые старшие у нас ученики 6-х классов. Не знаю насчет популярности, но детей у нас занимается достаточно, и иногда приходят новень-



кие.

- Расскажите где вы черпаете идеи для ваших ярких танцев? Что является источником вдохновения в целом и в конкретных случаях, в частности?

- Все идеи я беру у себя в голове. Но ответить точно, что именно является

и шестиклассников нельзя брать одинаковые музыкальные композиции

- Долго ли дети разучивают те или иные танцевальные элементы?

- Долго, так как это большой труд, тяжелый, требующий дисциплины от каждого, терпения, где-то даже воли, потому что техника не берется из ниоткуда, и много сил. Но дело, скорее, в качестве номера, потому что «Танец маленьких утят» можно выучить и за 5 минут, а на целую постановку с большим количеством хореографии уходит много времени – это может быть и месяц, и полгода, и год, и даже больше.

- Какими приемами педагогики вы пользуетесь, чтобы получить именно требуемый результат? То есть сложно ли быть хорошим танцором в коллективе?

- Прием педагогики, которым я пользуюсь, – это наглядный метод, когда ты в полную ногу показываешь ребенку, что и как ему надо сделать. То есть как педагог покажет, так ученик и сделает. Также мы очень много говорим о предыстории номера, о смысле, заключенном в нем, ведь чтобы станцевать так, как надо, надо понимать, что ты делаешь.

см. продолжение на стр. 13 →

источником вдохновения, я не могу. Вот увидел ты что-то в жизни интересное, и раз! В голове уже возникают разные мысли, концепции для танца. А больше всего идей находишь, конечно, в музыке. Но тут надо отталкиваться от возраста, интересов детей: для первоклассников





# ПРОМЫШЛЕННОСТЬ: ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКА

## ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

### 9 ТЕХ И 9 ЭК НА ПОДСТАНЦИИ «КУЙБЫШЕВСКАЯ»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

**УЗНАТЬ, ОТКУДА В НАШИХ ДОМАХ ПОЯВЛЯЕТСЯ 220В**

#### ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

21 ноября 9 экономический во главе с классным руководителем Филимоновым Александром Сергеевичем вместо уроков на автобусе отправился на стратегический объект энергосистемы России подстанцию Куйбышевская, расположенную в Кинельском районе, близ поселка Алексеевка. Днём позже на тот же объект энергосистемы РФ поехал 9 технический класс, наиболее интересные мысли которого по поводу поездки мы процитируем в этой статье.

Сбор был объявлен к 9:00, но в силу различных обстоятельств, немало-

ли незаметно. К одиннадцати часам мы, наконец, высадились у ворот подстанции, увидев вселяющую уважение надпись "Посторонним вход воспрещен". Но сегодня мы не были посторонними! По крайней мере потому, что уже знали, куда едем: ещё в первой четверти к нам приходил сотрудник этой подстанции, чтобы провести инструктаж о безопасном нахождении вблизи высоковольтных объектов. Слушая это тогда, мы и предположить не могли, что предстоящая экскурсия будет такой интересной.

Вначале нами был пройден паспортный контроль, после чего мы вышли на территорию самой подстанции.



важным из которых было объяснить водителю, куда мы едем, так как адреса у СП Куйбышевская нет, мы

По асфальтированной дорожке 9 экономический отправился к главному зданию объекта, путь, занявший

Инженер, который на тот момент был нашим экскурсоводом, рассказал следующие факты: данная подстанция является одной из 3-х крупнейших в Самарской области; основной источник электроэнергии для неё – Балаковская атомная электростанция; все подстанции, связанные друг с другом, объединяются в единую энергосистему. Так как отключение подстанции даже на небольшое время несёт за собой огромные убытки, она оборудована релейным залом - комплексом автоматических устройств, предназначенных для быстрого выявления и отделения от электроэнергетической системы повреждённых элементов.

Для того, чтобы поступить на работу инженером этой станции, нужно иметь высшее образование в области энергетики, а если устраиваться работать управляющим или директором, то понадобится дополнительно высшее экономическое образование. Экскурсия мне очень понравилась, так как я узнал много нового для себя.

Егор Денисов

отправились только через полчаса. Путь из Лицея был неблизкий, но полтора часа в коллективе пролете-

не более пяти минут, был преодолён под рассказ экскурсовода, одного из сотрудников подстанции, о том, ку-



да же мы приехали. Было подтверждено, что мы находимся на подстанции Куйбышевская, работаю-

Нам показали ОРУ, открытые распределительные устройства, которые внушают страх из-за их размеров и того гула, который там стоит круглосуточно. К оборудованию запрещено подходить менее, чем на 3,5 метра, так как в проводах течет электричество с высоким напряжением. В некоторых проводах напряжение может достигать 500 тысяч вольт, потому что так проще передавать энергию на огромные расстояния, которые присущи нашим просторам. К тому же инженер, сопровождавший нас, объяснил, как проходит процесс обесточивания сети для проведения ремонтных работ, это очень интересный и важный процесс, который помогает людям работать в безопасной обстановке.

Алмаз Хайруллин

щей с 1971 года и обеспечивающей электроэнергией более 70% территории Самарской области. И вот мы заходим внутрь, поднимаемся по лестнице и оказываемся в комнате управления. Но прежде чем присту-

На самой подстанции работают инженеры, которые принимают участие в разработке программ испытаний подстанции, проверок и наладке электрооборудования, электромонтеры, ремонтирующие электрооборудование подстанции, системный оператор, осуществляющий управление подстанцией, а также руководители учебного центра, подготавливающие к работе новичков.

Максим Елистратов

пить к основной части экскурсии, сотрудники провели инструктаж, заключающийся в том, что мы не должны ничего трогать, в особенности провода. По прохождении этой процедуры нам указали на главный

дополнение есть также АРМы (автоматизированные рабочие места - мониторы, отображающие устройство объекта). Через 10 минут нас отвели в следующую комнату, в которой располагалось 72 шкафчика,

расположенные в 8 рядов, (шкафчики — это индивидуальные системы управления ОРУ, применяемые в экстренных случаях).

см. продолжение на **стр. 10** →



# ПРОМЫШЛЕННОСТЬ: ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКА

## ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

### 9 ТЕХ И 9 ЭК НА ПОДСТАНЦИИ «КУЙБЫШЕВСКАЯ»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

**УЗНАТЬ, ОТКУДА В НАШИХ ДОМАХ ПОЯВЛЯЕТСЯ 220В**

#### ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

← продолжение со **стр. 9**

С одного из них осуществляется управление трансформатором - основной частью энергообъекта. Трансформатор был назван сердцем подстанции, и на это есть свои причины: он действительно выполняет важнейшую функцию, передачу энергии с высоким напряжением на большие расстояния, то есть к другим подстанциям, и её получение от электростанций. После информации

фотосессии мы проследовали за экскурсоводом к открытым распределительным устройствам. Под шум, создаваемый бегущим по проводам током, шёл рассказ о принципах работы подстанции: она получает электрический ток напряжением в 500 киловольт и распределяет его по подстанциям более низкого уровня, обеспечивая электричеством не только Самару, но и другие центры области: Чапаевск и Новокуйбышевск.

Постепенно экскурсия подходила к концу, и экономисты, которым нуж-



получно закончившийся случай, к нему относишься как к «интересному», хотя это просто умение сотрудников станции продемонстрировать высокую квалификацию в столь ответственных условиях работы.

9 экономический после полуторачасовой экскурсии сел в автобус очень удивлённый, никто из нас не мог и предположить, что экскурсия на подстанцию может быть такой интересной и познавательной, раньше мы и не задумывались, откуда же



о работе командного пункта вопросов ни у кого не оказалось, поэтому мы без промедления вышли на воздух.

но было писать сочинение, попросили рассказать несколько интересных случаев, произошедших на подстанции. Нам рассказали, что все

Сама распределительная станция похожа на непроходимый лабиринт из алюминиевых вышек, трансформаторов, разъединителей и прочих конструкций. Обычно человеку не представляется возможным разобраться во всех особенностях этой установки. Но на Куйбышевской распределительной станции работают не обычные люди, а высококвалифицированные специалисты. Электромонтёры постоянно следят за работоспособностью установки и в случае аварии обесточивают её и производят ремонт. Системные операторы следят за состоянием других станций по всей России и решают, каким образом перенаправить ток во время поломки. Дежурные инженеры контролируют работу распределительной станции с помощью АРМ (автоматизированного рабочего места). Также на территории Куйбышевской распределительной станции находится учебный центр, где начинающие инженеры набираются опыта работы. Все рабочие этой станции работают как единая команда во избежание аварий, которые могут оставить без электроэнергии целые города и области.

Андрей Спиваков

Перед тем, как допустить нас к распределительным устройствам, нам были розданы каски и предоставлено время пофотографироваться, что, естественно, немаловажно. После

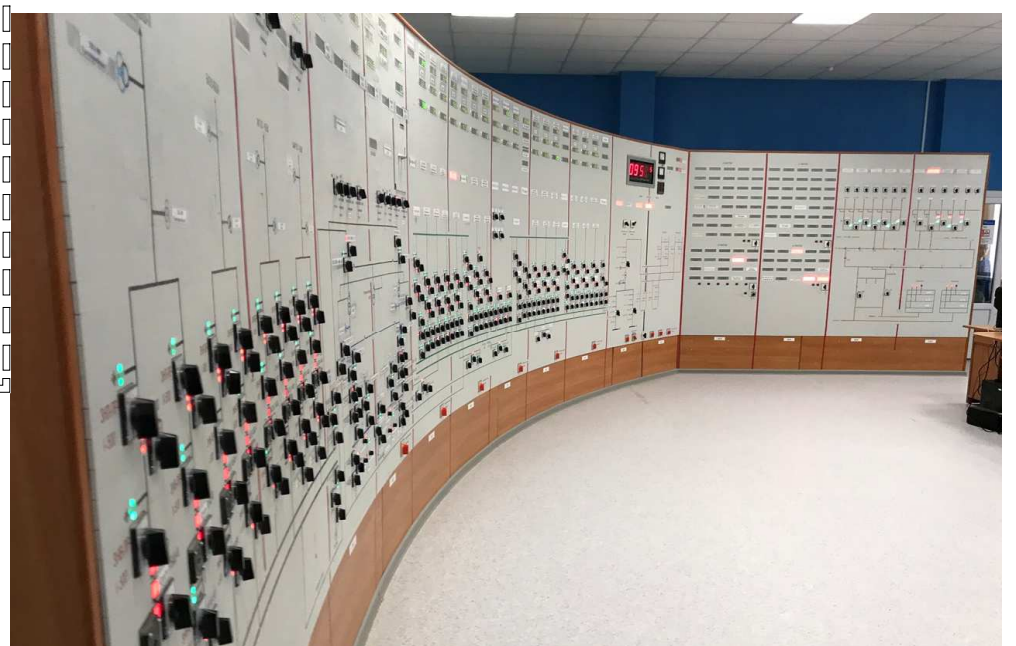
«интересные» случаи связаны с оперативным решением задач управления столь сложным объектом и устранением возможных ЧП, поэтому, оглядываясь на каждый такой благо-

Куйбышевская подстанция обеспечивает энергией не только Самарскую область, но еще и направляет энергию в Саратовскую область и Татарстан. Подстанция «Куйбышевская» очень крупная и мощная, поэтому электричество напряжением 500 кВ поставляется напрямую с Балаковской АЭС. После главного зала управления мы отправились на ОРУ (открытое распределительное устройство). Перед выходом нам объяснили, что подходить слишком близко к проводам нельзя, так как это может быть опасным, и даже фарфоровые изоляторы, которых было достаточно много, не смогут уберечь нас от тока. На ОРУ нам показали главные трансформаторы и объяснили принцип их работы, показали выключатели и разъединители. Нам пояснили, что для большей безопасности при работах на линиях отключают электричество не только выключателем, но и видимым разъединением цепи. Все энергетические установки занимают огромную территорию. Нам повезло, ведь мы находились рядом с главными трансформаторами и могли слышать даже потрескивание проводов.

Мария Бочкова

На вопрос о новизне оборудования подстанции был дан исчерпывающий ответ: практически полное обновление было проведено в прошлом году, новейшее оборудование было установлено прямо во время работы подстанции, это стало возможно, лишь когда часть электричества начала проводить подстанция «Красноармейская».

появляется электричество. Но теперь, познакомившись с её устройством, экономисты осознали, сколько же усилий прилагается сотрудниками подстанций и как искренне они любят свою работу. До самого прибытия в Лицей мы ещё долго обменивались впечатлениями об этой экскурсии.



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КИНОКЛУБНЫЕ

## ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### «НЕФТЬ» И НЕ ТОЛЬКО

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

**ВЕРДИКТ: ОБЯЗАТЕЛЬНЫ К ПРОСМОТРУ!**

#### ЭСТЕТИКА

За последние 2 месяца прошло 3 заседания Киноклуба. 11 ноября был показан фильм «Гаттака», который посмотрело рекордное количество зрителей - 22 лицеиста. Таким образом, Киноклуб стал одним из наиболее успешных проектов Совета Лицеистов. Фильм о естественно рожденном

человеке в мире господства людей из пробирки, безусловно, произвел на нас впечатление своим футуризмом и искренней верой в силу человеческой мечты. 25 ноября в 306 кабинете состоялся показ шведского авторского фильма «Вторая жизнь Уве», собравшего 12

лицеистов. Этот фильм, вобрав в себя опыт в том числе шведского авторского кино, совместил множество идей, каждая из которых по-своему впечатлила лицеистов: одни увидели историю пожилого ультраконсервативного шведа, жизнь которого радикально меняется с тех пор, как в их посёлке появляются новые обитатели - многодетная семья иммигрантов. Иные - ироничный рассказ об утраченных амбициях шведского народа, о человеке, охраняющем устои, лишённые реальной основы, в то же время безусловно трудолюбивого и в глубине души очень доброго и заботливого.

09 декабря в 309 кабинете 12 человек, с некоторыми заменами в составе, смотрели и обсуждали фильм Пола Томаса Андерсона «Нефть», вызвавший восторг не только у критиков, но и у посетителей Киноклуба. Рассуждения о значении фильма заняли рекордные для лицейского кино клуба 30 минут. Сам фильм повествует о жизни нефтяника-

мизантропа в первую четверть двадцатого века, о том, как он открыл свою первую скважину, о его взлётах и падениях, непростых отношениях с приёмным сыном и проповедником. В начале дискуссии было сказано, что в каждом фильме должно быть противостояние, коих было найдено три: между Дэниелом (главным героем) и проповедником, между Дэниелом и сыном, между



Дэниелом и его собственным прошлым; во всех трёх случаях он, казалось бы, побеждает: брат умер, сын уехал, проповедник под эпическую музыку был забит деревянной кеглей, но каждый раз этот победитель не получает ничего, расста-

ясь с прошлым, настоящим и, как мне показалось, с будущим, он сохраняет лишь нефтяные миллионы. Не думая ни о ком, кроме себя, он являет обратную сторону капитализма, совсем не ту, что была воспета Айн Ренд. Этот атлант, прошедший через всё, в конце фильма может лишь пожать плечами и воскликнуть: «Со мной покончено!». Проповедник же показан персонажем очень комичным, лечащим артрит криками на дьявола. Он не несёт истинной веры, выведенной, на взгляд Павла Иванова, через старика Бэнди, тоже умирающего, правда от старости. Лицеисты разглядели в «Нефти» ещё очень много скрытых смыслов, но вердикт их был однозначен: такие произведения кинематографа обязательны к просмотру, а Киноклуб стоит того, чтобы его посетить. Сезон 2017 года закрыт, но 13 января нового 2018 года двери 306 кабинета будут снова открыты, а проктор включен. Ждём вас после третьей пары.



# НАШИ В АРТЕКЕ

## ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

### АРТЕКОВСКАЯ ОСЕНЬ КСЕНИИ КОЗЛОВОЙ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м

**АТМОСФЕРА ВДОХНОВЕНИЯ И СТРЕМЛЕНИЯ К ЛУЧШЕМУ!**

#### ЛИЦЕЙ

Конец осени 2017 года. Период с 12 ноября по 1 декабря мне посчастливилось провести в международном детском центре «Артек» в профильном отряде по научно-исследовательской деятельности в рамках 13 смены «Артек Информационный». При содействии тематического партнёра «Артека», благотворительного фонда наследия Менделеева, ребята со всей России получили возможность собраться в лагере «Хрустальный», чтобы поделиться своим опытом, провести исследования, научиться работать в команде в сжатые сроки и, конечно, отдохнуть в этой поистине сказочной стране детства и дружбы, располагающейся в живописном уголке Крымского полуострова, окружённом с одной стороны горами, чьи вершины, в отличие от равнинных участков, зимой всё-таки покрываются снегом, а с другой стороны омываемого водами Чёрного моря. Также юным артековцам открывается удивительный вид на гору Аю-Даг, как будто ограждающую детский центр от окружающей со всех сторон «взрослой жизни».

Итак, по прибытии в лагерь ребятам предстояло не только готовиться к защите своих проектов, посвящённых прошлому, настоящему и будущему Крыма, но и вести активный образ жизни, посещая различные творческие и спортивные секции, участвуя в различного рода и степени сложности соревнованиях, выезжая на экскурсии к ближайшим достопримечательностям и памятникам культуры, таким, как Массандровский и Воронцовский дворцы,

город-герой Севастополь, дворец Суук-Су, Никитский ботанический сад, Краеведческий музей «Артека», музеи военно-морского флота РФ на территории детского лагеря, и в Севастополе, и многие другие.

Конечно, в разгар учебного года все менделеевцы (так называли нас в «Артеке») посещали школу для артековцев и детей, проживающих в близлежащих районах. Это учебное заведение, чьё здание, по праву называемое «Хогватсом», благодаря особенностям своего строения в виде замка с острыми пиками, действительно подчёркивает неповторимость артековской среды. Витиеватые переходы между этажами, лаборатории, созданные по последнему слову техники, и, несомненно,



уроки, предполагающие не только освоение и закрепление полученных знаний, но и их использование в повседневной жизни, на что направлены так называемые СОМЫ, сетевые образовательные модули, где основы ботаники и экологии изучаются в одном из старейших ботани-



ческих садов мира, примеры кинетической и потенциальной энергии на уроке физики находятся в рассказе экскурсовода музея магнетиков про поселения готов, а на уроке математики учат руководить роботом через составление программы, благодаря которой он ходит по параболе или

с отличающимися друг от друга идеями, стремлениями и мечтаниями - всех их объединил «Артек», создав в своих стенах комфортную среду для творчества, воплощения своих замыслов, саморазвития.

Что же касается научно-исследовательского профиля, то работа над проектами началась за месяц до прибытия в социальных сетях, на видеоконференциях, где уже обсуждались варианты тем и их реализации, состав групп, планы проведения экспериментов и опросов, общие организационные вопросы. Большинство ребят были в «Артеке» первый раз, но, к счастью, с первых дней сложились очень теплые, дружеские взаимоотношения, прибывшие во второй раз помогали новичкам. Наш 9 отряд биолого-экологической направленности был одним из самых малочисленных, но это не помешало нам активно и эффективно участвовать в мероприятиях лагеря и их организации, и одновременно готовить свои работы, учить текст выступления, связываться с кураторами из других городов по видеосвязи.

см. продолжение на **стр. 13** →

сторонам квадрата, нарисованного на полу класса. Но в школе мы не только познавали тайны наук, но и активно общались с ребятами из разных отрядов «Артека» и из соседнего лагеря «Янтарный». Люди, увлекающиеся различными направлениями деятельности, из разных городов,



# НАШИ В АРТЕКЕ

## ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

### АРТЕКОВСКАЯ ОСЕНЬ КСЕНИИ КОЗЛОВОЙ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м

**АТМОСФЕРА ВДОХНОВЕНИЯ И СТРЕМЛЕНИЯ К ЛУЧШЕМУ!**

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 12**

Конференция, основное, наиболее важное и волнительное для нас мероприятие, проходила в 3 этапа: защита работ внутри отряда, где одноотрядники вместе с куратором Шестерниновым Евгением Евгеньевичем могли помочь друг другу исправить ошибки и неточности, дать дельные советы; между 2 разными отрядами, где презентация проектов оценивалась компетентным жюри, состоящем из членов Фонда наследия Менделеева, а также участниками дававшими оценку выступлениям своих коллег; финал, где за награды высших проб боролись отобранные на предыдущем этапе исследовательские группы. Таким образом, ребята получили возможность представить свои идеи по выбранной теме, попрактиковаться в

ораторском искусстве при выступлении и ответе на вопросы слушателей. В итоге прошло награждение групп исследователей дипломами и золотыми, серебряными, бронзовыми медалями, а также медалями за активное участие. 4 групповые работы нашего отряда получили 2 золотые и 2 серебряные медали. Также прошло вручение знаков «Инструктор» по научно-исследовательской деятельности и «Старший инструктор» для ребят, повторно участвовавших в этой смене. Обладатели упомянутых званий отныне призваны способствовать проведению исследовательской деятельности в своей школе и за её пределами.

В рамках работы смены дополнительно проводилась дискуссия по теме «Информационное общество и особенности образования в 21 веке», её ведущим был Арцев Михаил Николаевич, доктор психологических наук, директор методического цен-



тра г. Тверь. Было много необычных рассуждений о необходимости преподавателя-человека в информационном обществе, пользе и вреде ИТ-технологий, особенностях развития государства в постиндустриальное время. Времени на обсуждение всех предложенных идей было недостаточно, но таким образом была подготовлена почва для дальнейшей работы в этом направлении...

Те, кто был в «Артеке», согласятся, что о счастливых днях про-

шедшей смены можно вспоминать и говорить бесконечно много. Лично для меня это особенно дорогое время, проведённое за любимым делом в компании близких и уже родных людей в атмосфере вдохновения, стремления к лучшему. Фундамент для будущих свершений положен. Теперь вперёд, все вместе, несмотря на то, что нас разделяют порой тысячи километров. В едином порыве. На пользу Отечеству.



### ОСТРОВСКАЯ ОЛЬГА ИВАНОВНА О ТОМ, КАК МЕЧТАТЬ ТАНЦУЯ

АВТОР: ДОМАХИНА ЯНА, 9 м

**ГЛАВНЫЙ ПРИЁМ ПЕДАГОГИКИ - НАГЛЯДНЫЙ ПРИМЕР!**

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 8**

Большую роль играет и соревновательный момент, и метод исправления ошибок.

**- Расскажите про работу костюмеров. Кто придумывает костюмы, кто реализует всю эту красоту? Кто помогает вам в выборе костюмов?**

- Мы шьем костюмы у одной чудесной портнихи, но костюмера у нас нет – я сама разрабатываю все костю-

мы, езжу по городу в поисках подходящих тканей. Затем костюмы шьются, примеряются, подшиваются.

**- Каким вы видите будущее танцевального коллектива? Каковы задумки на ближайшее будущее? Каким вы видите коллектив через следующие пять лет?**

- Через 5 лет я вижу коллектив здесь же, в СМТЛ. Задумывается создание большого танцевального проекта с самой старшей группой, который затрагивал бы их проблемы и увлечения.



Спасибо вам огромное за интервью! татами своего красивого, но такого нелегкого труда! Продолжайте радовать весь коллектив СМТЛ резуль-

# ВУЗЫ

## НАШИ В МОСКВЕ

### АЛЕКСАНДРА КОТЕЛЬНИКОВА В ВШЭ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**НИЧЕГО НЕ БОЙТЕСЬ И СМЕЛО ИДИТЕ К СВОЕЙ МЕЧТЕ!**

#### ВУЗЫ

**- Поздравляем с поступлением в ВШЭ и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите, как произошло поступление в ВШЭ?**

- Спасибо за поздравления! Мне очень приятно. Да, в общем-то, процедура поступления стандартная: сдаёшь ЕГЭ, ждёшь результатов, отвозишь документы в приёмную комиссию и ждёшь! Если ты им подходишь, они позвонят в ближайшее время и обрадуют приятной новостью. Со мной так и было, мне позвонили числа 20 июля и сказали, что я зачислена! Моему счастью не было предела. Мне помогли мои баллы по ЕГЭ и итоговое сочинение. В итоге я набрала 296 баллов и этого хватило, чтобы поступить на бюджет. На самом деле до того, как я приехала подавать документы в ВШЭ, я ни разу там не бывала, но почему-то точно знала, что хочу именно туда.

**- Очевидно, что между самарскими вузами и ВШЭ должна быть разница. Расскажите, пожалуйста, про специфику ВШЭ, почему многие хотят туда попасть?**

- Конечно, между самарскими вузами и ВШЭ есть огромная разница! Наверное, поэтому многие и стремятся уехать в Москву. Разница заключается в том, что в Самаре преподают теоретики, люди, которые знают "предмет". В ВШЭ же образование направлено на получение практических знаний, почти каждый преподаватель является профессионалом своего дела, практикующим специалистом. Ещё одна важная деталь - многие преподаватели молодые и перспективные люди, мы с ними на одной волне. Небольшая разница в возрасте (многих преподавателей мы называем по имени) создаёт комфортную атмосферу для деятельности.

**- Какие альтернативы вы рассматривали помимо ВШЭ? Почему выбор пал именно на неё? Что вам показалось в ВШЭ будет лучше еще до поступления?**

- Конечно, многие факторы влияют на выбор. Лично для меня был важен сайт вуза, и у ВШЭ он самый удобный, подробный и стильный. Еще бы - над ним же работала студия Артемия Лебедева. Но и это ещё не все, поражает яркая и насыщенная жизнь вне учебы! Если бы вы знали, сколько различных мероприятий проводит ВШЭ. Один день вышки чего стоит. Вуз старается разнообразить жизнь студентов и сделать

ее незабываемой. Самое интересное, что, на самом деле, я ничего, кроме ВШЭ, не рассматривала. Я сразу знала, чего хочу, но ради "прикола" я подала документы ещё и в МГИМО. Кстати говоря, туда я тоже поступила!

**- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Что вас привлекает в рекламе и PR? Какова была логика выбора? Прагматизм, карьера, интерес, перспектива и т.п.?**

- Говоря о том, почему я выбрала направление PR, могу сказать, что я всегда хотела учиться именно на специалиста по пиару. Во-первых, меня всегда привлекало все творческое. Во-вторых, это направление активно развивается в наше время. И в-третьих, это безумно интересно. Для меня самое главное - это интерес к работе. Если меня что-то заинтересует, то я могу горы свернуть!

**- Расскажите о том, как построена ваша студенческая жизнь. Общежитие? Инфраструктура? Библиотека? WiFi?**

- Вообще, в ВШЭ вся инфраструктура очень хорошо устроена, на территории всех зданий работает вай-фай, если к нему подключиться, можно получить доступ к вышинской библиотеке. Здания ВШЭ разбросаны по всему городу, поэтому мне было легко её изучить.

**- Как вам живется в Москве? У всех к этому гигантскому городу свое неповторимое отношение. А какое ваше?**

- Москву я очень люблю, этот город завораживает! Архитектура, жизнь и ВОЗМОЖНОСТИ - это главное, что завораживает в этом городе. Мне очень нравится, что здесь всегда можно найти, чем заняться. Город постоянно организует праздники для жителей. Я с первого дня жизни в Москве хожу на мероприятия, связанные с модой и рекламой. Тут каждый день можно встретить знаменитость. Не зря все едут в Москву за мечтой. Я начала воплощать свою мечту. Недавно, например, проходила стажировку в глянцево-журнале.

Мы активно поддерживаем общение с самарскими ребятами, стараемся видеться минимум раз в неделю.

**- Что делают студенты в свобод-**



**ное время? Что модно? Что в тренде?**

- В свободное время студенты работают. Большинство ребят очень амбициозные. Кто-то стажуется, кто-то ходит на дополнительные курсы, кто-то создаёт свой бизнес. Мне очень нравится, что наше поколение не прожигает жизнь, а стремится чего-то добиться. В моде сейчас деятельность! Например, я работаю Инста-репортером в модном московском салоне красоты и сервисе по аренде вечерних платьев. Я обеспечиваю качественный контент для их инстаграма. Также я параллельно работаю SMM-менеджером молодого, но активно развивающегося бренда одежды.

**- Помогло ли вам образование в СМТЛ при обучении на первом курсе, где традиционно**

**сделан акцент на общеобразовательные предметы? Помогла ли языковая подготовка?**

- Хочу сказать огромное спасибо Лицею! Он научил меня адаптироваться к любой ситуации и не бояться трудностей. Меня не пугает ни неизвестный формат, ни общение с незнакомыми людьми. Спасибо за хорошую академическую базу. Многие предметы даются легче, чем остальным, благодаря навыкам, которыми меня научил лицей. Дети - учите язык! Без него в наше время никуда. Я стараюсь поддерживать свой уровень английского.

**- Была ли у вас уже возможность съездить на какие-либо стажировки, обмены, конференции как студент ВШЭ? Расскажите про это!**

- Я не успела съездить ни на какие международные стажировки за первый курс, но ВШЭ предоставляет много таких возможностей. Напри-

мер, существует программа студенческой мобильности, по которой студенты могут поехать в различные страны на семестр или два.

**- Какой предмет ваш любимый? Почему?**

- Мой любимый предмет - введение в специальность. Ведут его настоящие специалисты своего дела. Они рассказывают о нюансах нашей работы. Мы разбираем настоящие кейсы. Это очень интересно. Вообще, здесь много интересных предметов, жалко, что делятся они совсем недолго.

**- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?**

- Большинство преподавателей - практикующие специалисты. Теоретиков очень мало и это круто! Мы общаемся с людьми, которые, на самом деле, разбираются в своей работе. Они могут дать дельные советы и помочь своим примером. Также у нас очень много молодых преподавателей. Университет предоставляет нам возможность общаться с преподавателями на одном языке.

**- Какие советы при поступлении в вузы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?**

- Мой совет абитуриентам - ничего не бойтесь и смело идите к своей мечте! Постарайтесь разнообразить свою жизнь, оставьте время на любимое дело. Желаю всем выпускникам поступить в те самые учебные заведения, о которых вы мечтаете. Я верю, что все ваши желания сбудутся, главное - это верить и ДЕЛАТЬ! Даже если сначала что-то не получается, потом все будет. Вот мой пример: после пробника по русскому языку я была очень сильно расстроена, потому что мой результат был не такой хороший. И я так на себя разозлилась, что начала готовиться ещё усерднее. И вот результат! 100. Поэтому не надо расстраиваться, если у вас что-то не получилось сразу, надо просто больше работать.



# КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ / ЯНВАРЬ

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!



### Экономическое отделение

1.01 – 120 лет со дня рождения популярного советского режиссера – С. М. Эйзенштейна («Иван Грозный», «Александр Невский»);  
 3.01 - 115 лет со дня рождения А.А. Бека, русского писателя (1903–1972);  
 8.01 - День детского кино (1998); 105 лет со дня рождения Я.В. Смелякова, русского поэта (1913–1972); 105 лет со дня рождения Г. С. Улановой (1900-1998);  
 10.01 - 135 лет со дня рождения А.Н. Толстого, русского писателя (1883–1945);  
 12.01 - 98 лет со дня создания декларации прав трудящихся; День работника прокуратуры (1722 год; указом Петра Великого при Сенате был впервые учрежден пост Генерал-прокурора);  
 13.01 - День российской печати (с 1991 года в честь выхода первого номера русской печатной газеты «Ведомости» по указу Петра Первого в 1703 году);  
 15.01 - День образования Следственного комитета РФ;  
 28.01 - 325 лет со дня рождения Анны Иоановны, российской императрицы (1693–1740);  
 29.01 - 155 лет со дня рождения А. П. Чехова (1860-1904);  
 30.01 - 95 лет со дня рождения Л.И. Гайдая (1923-1993).



1) Станислав Густавович Струмилин (1877-1974) — советский экономист и статистик, академик АН СССР (1931). Герой Социалистического Труда (1967). Лауреат Ленинской (1958) и Сталинской (1942) премий. Один из авторов планов индустриализации СССР. Исследовал зависимость между степенью квалифицированности работников и сроками их обучения. Им установлены методы определения оптимального периода школьного обучения и размеров расходов на образование каждого рабочего с учётом роста национального дохода государства — введение всеобщего начального образования дало в СССР экономический эффект, в 43 раза превышающий затраты на его организацию; рентабельность начального обучения для лиц физического труда в 28 раз превысила себестоимость обучения, а капитальные затраты на него окупались через 1,5 года.

Выводы Струмилины о высокой рентабельности обучения в вузах преимущественно малоимущих выходцев из рабочих и крестьян подтверждали окупаемость бесплатного высшего образования и содержания студентов за государственный счёт, а также давали возможность обосновать обязательную 3-летнюю работу выпускников вузов по распределению, установление им заработной платы на уровне не ниже квалифицированных рабочих.



2) Глеб Максимилианович Кржижановский (1872-1959) — учёный-энергетик, академик и вице-президент АН СССР, литератор; советский экономист и экономико-географ, Герой Социалистического Труда; наиболее близкий друг В. И. Ленина.

В начале 1920 г. по заданию Ленина написал работу «Основные задачи электрификации России». В феврале 1920 г. стал председателем Государственной комиссии по электрификации России (ГОЭЛРО), был руководителем работ и автором нескольких разделов плана ГОЭЛРО.

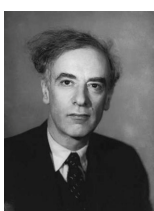
Работая первым председателем Госплана, Г. М. Кржижановский подтвердил на практике прогрессивность концентрации производства и распределения энергии на базе крупных электростанций и районных энергетических систем.

### Техническое отделение

1.01 - день Ильи Муромца, которого сейчас считают покровителем пограничных войск и ракетных войск России; ровно 160 лет назад указом императора Александра II был дан старт началу строения Металлического завода;  
 2.01 - 57 лет со дня первого полета на Луну (первым космическим аппаратом, который совершил полет вблизи Луны, был российский аппарат — Луна-1. 1959 год); начало Недели науки и техники для детей и юношества (со 2 - 8 января 2018 года);  
 4.01 - 375 лет со дня рождения И. Ньютона, английского математика, физика (1643–1727);  
 7.01 – 80 лет со дня рождения В.Н. Кубасова (1935), лётчика- космонавта, участника советско-американского проекта «СОЮЗ» - «Аполлон»;  
 12.01 - 115 лет со дня рождения И.В. Курчатова, русского физика (1903–1960);  
 15.01 - 165 лет со дня рождения С.В. Ковалевской (1850-1891), математика;  
 17.01 – День детских изобретений, или День детей-изобретателей;  
 21.01 - День инженерных войск; 130 лет со дня рождения Умберто Нобиле (1885-1978), итальянского военного инженера, конструктора дирижаблей;  
 22.01 - 110 лет со дня рождения Льва Ландау (1908-1968), физика;  
 28.01 - Международный день без Интернета; Международный день защиты персональных данных;  
 29.01 - Международный день мобилизации против угрозы ядерной войны; 150 лет со дня рождения В.П. Горячкина, русского учёного-механика (1868–1935); ровно 110 лет назад был открыт первый в России аэроклуб.



1) Софья Васильевна Ковалевская (1850-1891) – первая в мире женщина-профессор математики, механика, открыла третий классический случай разрешимости задачи о вращении твёрдого тела вокруг неподвижной точки, доказала существование аналитического (голоморфного) решения задачи Коши для систем дифференциальных уравнений с частными производными, исследовала задачу Лапласа о равновесии кольца Сатурна (получила второе приближение), решила задачу о приведении некоторого класса абелевых интегралов третьего ранга к эллиптическим интегралам, работала также в области теории потенциала, математической физики, небесной механики.



2) Лев Давыдович Ландау (1908-1968) - великий советский физик. В 1928 году ввел понятие матрицы плотности, которое в настоящее время широко используется в квантовой статистике и механике, создал квантовую теорию диамагнетизма электронного газа и рассчитал эту величину для свободных электронов в металлах, показал, что при изменении температуры при переходе из одного такого состояния в другое скачкообразно изменяется лишь параметр, который не влияет на агрегатное состояние (симметрия тела), а другие параметры меняются плавно, создал количественную теорию таких фазовых переходов, ввёл понятие полярона – электрона с крайним энергетическим состоянием, разработал полуфеноменологическую теорию сверхпроводимости (теория Гинзбурга – Ландау), одним из первых советских физиков получил Нобелевскую премию «За пионерские работы в области теории конденсированных сред, в особенности жидкого гелия».

### Медицинское отделение

1.01 - 101 год со дня рождения Федора Федоровича Сопрунова (1917-1987), отечественного паразитолога и биохимика, академика АМН. В 1959-1978 гг. заведующий отделом биохимии возбудителей и переносчиков паразитарных болезней Института медицинской паразитологии и тропической медицины им. Е.И. Марциновского; в 1978-1987 гг. директор этого института. Занимался разработкой проблем биохимии возбудителей и переносчиков паразитарных болезней.  
 7.01 – 90 лет со дня рождения Джеральда Малколма Дарелла (1925-1995), английского зоолога и писателя;  
 9.01 - 140 лет со дня рождения Джона Бр. Уотсона, английского психолога (1878–1958);  
 11.01 - День заповедников и национальных парков (с 1997 года по инициативе Центра охраны дикой природы и Всемирного фонда дикой природы в честь первого российского заповедника - Баргузинского, открывшегося в 1916 году);  
 16.01 - 170 лет со дня рождения Франца Brentano, австрийского философа и психолога (1838–1917);  
 30.01 - Всемирный день помощи больным проказой;  
 31.01 - Международный день ювелира;



1) Джеральд Малкольм Даррелл (1925-1995)- основатель Джерсийского зоопарка и Треста охраны дикой природы, которые сейчас носят его имя, писатель: 1954 — «Три билета до Эдвенчер / Three Singles to Adventure»; 1954 — «Гончие Бафута / The Bafut Beagles»; 1956 — «Знакомство с животными / Encounters with Animals»; 1960 — «Зоопарк в моём багаже / A Zoo in My Luggage»; 1961 — «Island Zoo»; 1961 — «Look at Zoos»; 1961 — «Земля шорохов / The Whispering Land»; 1964 — «Поместье-зверинец / Menagerie Manor»; 1966 — «Путь кенгуренка (Двое в бусе) / Two in the Bush»; 1968 — «Ослокрады (Похитители ослов) / The Donkey Rustlers»; 1968 — «Рози — моя родня (Рози — моя родственница) / Rosy Is My Relative».



2) Джон Бродес Уотсон (1778-1858) - американский психолог, основатель бихевиоризма (от англ. behavior — поведение) — одной из самых распространённых теорий в западной психологии XX века (одно из направлений социальной психологии, которое рассматривает поведение человека (или животного) как результат воздействия факторов окружающей среды, используется в современной психотерапии для лечения фобий): 1914 г. - «Поведение: введение в сравнительную психологию» / «Behaviour. Introduction to Comparative Psychology»; 1925г.- «Бихевиоризм»; 1926г. - «Пути бихевиоризма»; 1928г. - «Психологический уход за ребёнком».



3) Франц Brentano (1838-1917) – известный немецкий философ и психолог, ввёл понятие интенциональности (понятие, означающее центральное свойство человеческого сознания быть направленным на некоторый предмет) в современную философию, в самой известной его работе "Психология с эмпирической точки зрения" (1874) была предложена программа построения психологии как самостоятельной науки; свою концепцию психологии назвал психологией акта; читая лекции по философии в Венском университете, оказал влияние на философские интересы З. Фрейда, который во время учебы на медицинском факультете намеревался даже защитить диссертацию по философии.

# ТВОРЧЕСТВО

## НАСТРОЕНИЕ ДУШИ

### САМОЕ РОДНОЕ СЛОВО

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м

#### ПРОЗА

Мама... Не могу выразить, как ты мне дорога, какую неопределимую роль ты играешь в моей жизни, но надеюсь, что эти скромные строки о тебе, написанные с любовью в стенах «Артека», станут некоторым признанием, посвящением и благодарением.

Мама... Как много в этом святом слове для каждого человека во всех уголках мира. Именно ты, мама, на протяжении всей жизни учишь и направляешь, помогаешь и утешаешь в трудную минуту, оберегаешь от опасностей и показываешь красоту окружающего нас мира. И любишь нас такими, какими мы есть.

Моё пребывание в «Артеке» – тоже благодаря тебе, мама. Ты меня подготовила к покорению самых неизведанных высот, в том числе и в творчестве, искусстве и науке. Несмотря на возможные трудности, усталость, плохую погоду, я помню твои советы, твой приятный голос и мягкий взгляд и иду по пути к своей цели, достигая наилучшего результата. Благодаря тебе, моя дорогая мама, я научилась находить общий язык с людьми, работать в команде, слушать других ребят и самой предлагать различные идеи по вопросу работы группы. Я уверена, что эти навыки будут мне крайне необходимы в будущем и благотворно повлияют на мою дальнейшую деятельность.

В настоящее время мир меняется: изменяются люди, взгляды на различные ситуации, но не меняются нравственные принципы, тот стержень, который позволяет нам не склоняться перед изменившимися стереотипами современного общества. Но и эту моральную основу заложил тоже самый главный человек в жизни каждого, самая любящая и любимая, дорогая мама. Не могу представить, как бы я смогла достичь всего того, что у меня получилось сделать, без тебя. Твоя поддержка незаменима, и даже когда нас разделяют тысячи километров, воды и горы, я чувствую твою любовь, и это вдохновляет меня на новые открытия и немислимые подвиги, деятельность наполняется особым смыслом, появляются дополнительные силы и энергия.

Конечно, невозможно в таком небольшом тексте выразить всю признательность и любовь к тебе, мама, и показать, какой ты бесценный человек, но я надеюсь, что моя жизнь станет этому доказательством.

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА, ул. ПОЛЕВАЯ 74.  
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.  
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.  
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Самойлова Кристина, Козлова Ксения, Киляков Иван, Домахина Яна.

ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Козлова Ксения, Киляков Иван.  
КОРРЕКТОРЫ: Самойлова Кристина, Козлова Ксения.  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Балыков Николай Валентинович.



Метелица