

ГЛАВНОЕ:

НАШИ УЧИТЕЛЯ - САМОЕ ЦЕННОЕ В МТЛ!!!

Лучший клуб - 2016

# Метелица



Газета  
Самарского  
медико-технического  
лицея

ВЫПУСК №1

2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

## ГЛАВНОЕ

### ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**5 ОКТЯБРЯ 2017 МТЛ И ВЕСЬ МИР ОТМЕЧАЕТ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЕЙ**



#### ДОРОГИЕ УЧИТЕЛЯ!!!

В этот замечательный праздник мы от всей души поздравляем наших дорогих учителей и желаем вам крепкого здоровья,

отличного настроения и вдохновения, трудолюбивых и целеустремлённых учеников и всего самого-самого наилучшего. Но День учителя - это также значимый праздник и для всех лицейстов, ведь им посчастливилось учиться под руководством таких замечательных людей, настоящих профессионалов своего дела, которые с удовольствием проводят увлекательные занятия, направляют на истинный путь познания загадок Вселенной, помогают исправить ошибки в наших рассуждениях, плодотворно проводить время как в лицее, так и в свободные от него минуты...

Дорогие учителя, участие в совершенного ученика состав-  
ную часть школы жизни



ваши уроки и ствовании каж-  
ляют существен-  
всех лицейстов. Именно  
вы каждый день с каждым объяснением материала и каж-  
дным вопросом вкладываете в нас частичку своей души,  
свое время и надежды, свои знания и бесценный опыт, за  
что мы все вам бесконечно благодарны!

## АНОНС ВЫПУСКА

### ТУРИЗМ

#### ПОКОРЕНИЕ АЛТАЯ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 3-4, 2

### ЛИЦЕЙ

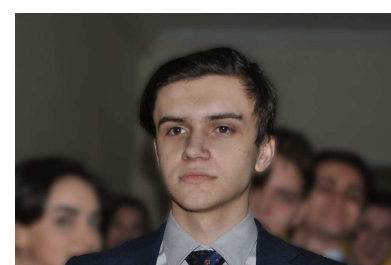
#### НАШИ В НАНОГРАДЕ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 9

### ВУЗЫ

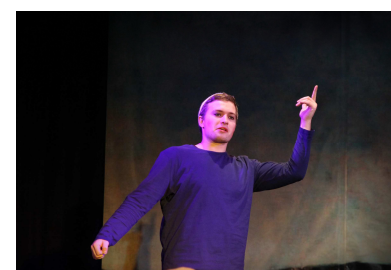
#### НАШ ВЫПУСКНИК 2016, ЯРОСЛАВ БОРИСОВ ОБ УЧЕБЕ В РГГУ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 13, 8

### ПРОФЕССИЯ

#### ШУТЬКО ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ - ПРОФЕССИЯ - АКТЕР



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 9-11



# ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### НАШИ УЧИТЕЛЯ: ЛЮДМИЛА ЛЕОНИДОВНА ЛОЗГАЧЕВА

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

#### РАЗВИВАТЬСЯ И НЕ ОТРЫВАТЬСЯ ОТ МОЛОДЕЖИ!

- Каковы были Ваши первые и наиболее яркие впечатления от работы в СМТЛ?

- Когда я пришла в лицей в 2004 году, главное, что мне понравилось - это дружеская атмосфера обстановки, где все друг друга знали, поддерживали и помогали, и творческая обстановка, постоянно были различные мероприятия, в которых я принимала участие: пела и танцевала вместе с детьми, играла в сценках.

- С кем из коллег Вы быстрее всего подружились, и почему?

- Еще до работы в лицее я была знакома с Людмилой Владимировной Пешковой и Татьяной Михайловной Романьковой, мы вместе преподавали в 153 школе, вначале они перешли работать в лицей, а потом и я, именно они ввели меня в лицейскую жизнь, поэтому мне было легче наладить контакт с коллегами-учителями.

- Вы пришли в лицей в качестве воспитателя или учителя музыки?

- Я пришла в лицей в качестве воспитателя, но мне предложили к тому же вести уроки музыки, и я, конечно, согласилась, так как я имею музыкальное образование: я окончила Куйбышевский государственный институт культуры.

- После окончания института культуры, Вы сразу хотели работать учителем музыки?

- Да, я работала преподавателем музыки в школе № 22, там была музыкальная студия, вела ансамбль и хор, я, в общем-то, хорист, и очень люб-

лю петь и обучать пению.

- Да, мы на себе почувствовали, что Вы хорист! Изменился ли предмет музыка за то достаточно долгое время, что Вы его преподаете?

- Я думаю, что нет. Как мы пели, так и поем.

- Поете ли Вы новые песни?

- Конечно. Несмотря на то, что я предпочитаю бардовские песни, мы разговариваем с учениками о том, какая музыка им интересна. Они делают презентации о своих музыкальных предпочтениях, современных группах.

- Как Вы считаете, изменились ли ученики 5-7 классов? Изменились ли методы воспитания? Отношение учеников к учебе?

- В 5 класс приходят еще дети, можно сказать, зайчики, в шестом классе уже начинается становление, появляются свои интересы: спорт, творчество, что-то ещё, начинается переходный возраст, с которым приходят и новые сложности. Здесь главное вовремя понять ребенка, принять его, подсказать, и иногда помочь в каких-то ситуациях.

- Можете ли Вы вспомнить забавные моменты в Вашей практике?

- Наверное, у нас каждый день забавные случаи, сложнее вспомнить день когда, их не было. Самый забавный, я думаю, случай, был у меня когда мы ездили с классом в Пензу. В классе был мальчик: очень шустрый, подвижный и очень крикливый. Мы привыкли, что он всегда



громко разговаривает. А в Пензе мы были в зоопарке и, когда мы заходили в обезьянник, я была последней, поэтому не видела, что там происходит. Мы услышали жуткий, невообразимый крик. Я, подумав, что это кричит тот мальчик, сказала: «Прекрати кричать!». Он испуганно и очень удивленно на меня посмотрел и ответил: «Людмила Леонидовна, это не я». Я говорю: «Кто еще может так кричать» и слышу в ответ: «Это она!», оборачиваюсь... И обезьяна снова издает этот вопль. С этим мальчиком у нас было очень много таких происшествий. Когда зимой мы были в Питере, все фотографировались с пегасом, он тоже, только с необычной стороны. И тут он начинает скатываться вниз, единственное, что я могла сказать, это: «Зима... Река... Вода... Мороз...». Больше у меня даже слов не было. Он часто напоминает мне этот случай.

- Что бы Вы посоветовали себе - начинающему педагогу - с высоты сегодняшнего опыта работы?

- Главное - стараться понимать и

чувствовать ребенка. Наверное, у меня многое получается в работе, есть результаты именно потому, что я близка к вам, всегда стараюсь ставить себя на место учеников, думаю, как я бы поступила в этом возрасте на вашем месте, я стараюсь сохранять это понимание.

- Дети меняются. Не становится ли Вам тяжелее их понимать?

- Да, действительно, в чем-то дети меняются, и я думаю, что в лучшую сторону, в чем-то они становятся сложнее, так как появляется больше запросов, увеличивается количество информации.

- Информации стало больше, но начали ли ученики усваивать её быстрее?

- Трудный вопрос... Они считают, что очень много знают и понимают. Но иногда их нужно направлять. Часто приходится говорить своим ученикам, что демократия - это хорошо, но иногда необходимо завершать демократию и вводить диктатуру, чтобы направить их развитие, творческую энергию в нужное русло.

### ПОКОРЕНИЕ АЛТАЯ 2017

АВТОР: УРАЗОВА ТАТЬЯНА, 11 м

#### КАК СКЛОНИТЬ НА СВОЮ СТОРОНУ АЛТАЙСКИХ ДУХОВ

← продолжение со стр. 4

Из природных красот еще были Каракабакские озера, в одном из которых мы купались, потому что погода к этому располагала, а также мертвое озеро Маашей, вытекшее в 2012 году из-за сильных ливней.

Мы сходили в настоящую алтайскую баню, что достаточно важно. Хозяин бани рассказывал нам, как он ездил в Тайланд и как бы было хорошо, если бы на Алтае была такая же инфраструктура.

27 июля мы вышли обратно к реке Чуя (маршрут был проложен в форме подковы). В последние дни похода местные божества стали включать нам звезды на полную. Духи Алтая вообще были к нам удивительно благосклонны. Под дождем с рюкзаками мы не шли ни разу, а ведь в горах это практически сверхъестественно.

28 июля добрались до Чибита, купили в магазине бананы и почувствовали, что счастье в мире есть.



Конечно, это был далеко не конец. Предстояло выжить во время грозы, настигшей нас, когда мы ночью вышли из автобуса покупать сувениры и алтайский чай, а потом промокшим ехать в автобусе до Новосибирска. А еще, как и в прошлом году, нас подкосили не горы, а столкнове-

ние с цивилизацией после долгого пребывания в экологически чистой местности. Больше половины группы подхватило в Новосибирске кишечную инфекцию, и всю дорогу до Самары мы не давали спокойно жить проводнице.

В заключение, хочу привести парочку фактов. За три недели все похудели в

среднем на 5 килограмм. Из всех встреченных нами туристических групп мы в целом были самыми молодыми, а также единственными, кто тащил с собой гитару.

Да, мы действительно герои, как и те, кто прочел эту статью до конца.

# НАШИ НА АЛТАЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ПОКОРЕНИЕ АЛТАЯ 2017

АВТОР: УРАЗОВА ТАТЬЯНА, 11 м

#### КАК СКЛОНИТЬ НА СВОЮ СТОРОНУ АЛТАЙСКИХ ДУХОВ

#### ТУРИЗМ

*Здесь я просто постараюсь объяснить, почему все 17 человек, прошедшие горно-пеший поход по Алтаю второй категории сложности, должны чувствовать себя героями.*

Руководитель группы – Ковалева Елена Александровна.

Заместитель руководителя – Шульгин Егор.

Младший инструктор, завхоз – Рогаткин Ярослав.

И др.: Шутько Михаил Юрьевич, Самарцева Ольга Валерьевна, Самарцев Андрей Анатольевич, Михаил Бгатов, Анастасия Гладкова, Юрий Королев, Артем Шляхов, Владислав Моршанский, Иван Степанов, Яков Дорофеев, Татьяна Уразова, Екатерина Морозова, Алексей Ниц, Наиль Бурангулов.

#### Как добраться до горного Алтая и выжить

Не очень сложно, на самом деле. Началось все 12 июля, как всегда, с поезда. Почти двое суток в плацкартном вагоне, на длинных стоянках выходили петть на перрон. 14 июля в 10 утра местного - в Новосибирске (разница во времени с Самарой - 4 часа). Посетили Новосибирский зоопарк (добраться до горного Алтая это никак не помогло, но зато мы пообщались с медведями) и погуляли по центру города.

В семь вечера у вокзала нас уже ждал микроавтобус с прицепом для рюкзаков, который должен был за 13 часов довезти нас до поселка Чибит. В автобусе до наступления ночи слушали сказку “Про Федота-Стрельца, удалого молодца” в прочтении Елены Александровны. А за окном был Чуйский тракт - дорога, считающаяся одной из красивейших в мире. Ночь была не самой комфортной, так как принять положение тела, позволявшее заснуть, было большой проблемой.

В шесть утра возникло слово «Горы!», в Чибите были в 8:00. В 10:00 погрузили рюкзаки в один алтайский УАЗик, сами залезли в кузов другого. Вцепившись в борта кузова, с душевным трепетом наблюдали, как УАЗик лихо мчит у края обрыва, и поворачивает, казалось, не туда, где есть дорога. Так мы доехали до переправы через реку Чуя, откуда и начинался наш маршрут. Перешли мост, приготовили

завтрак. Покатались без седла на коне по имени Табачок, которого нам показали местные. Кстати, для того, чтобы пройти по мосту, нужно заплатить алтайским предпринимателям, которые этот мост построили.

#### Как дойти до Шавлинского озера и выжить

С этого момента топали ножками под рюкзаком. В первый день нам нужно было перейти некатегорийный перевал и выйти на плато Орой. Моей тушке это показалось сложно, хотя шли мы всего 4 часа. Но тропа почти все время шла вверх, а к тяжести рюкзака привыкнуть тогда еще не удалось. Часть груза мы отправили с лошадьми до плато(еще одна услуга, предоставляемая алтайскими предпринимателями), чтобы на подъем идти только с личными вещами в рюкзаках. Лагерь поставили около ручья, неподалеку от еще одной группы туристов. Связь к этому моменту уже почти пропала, позвонить можно было только с одного телефона из семнадцати.

Постепенно начали замечать представителей алтайской фауны. Бурундуки классные. Когда бурундук встречает в кустах человека, он очень удивляется и на какое-то время зависает, прежде чем вспомнить, что следует, наконец, убежать.

На следующее утро шел дождь, но ближе к обеду духи Алтая смилостивились. Мы шли по плато Орой, было солнечно, хорошо и очень-очень просторно. Много фотографировались. За день прошли около 13 км, наводили перила через реку Ранчо, собирали листья смородины на чай. До темноты к реке Шавла выйти не успели, ночевали на берегу реки Яштыкол.



На третий день случилось происшествие. Перед выходом Елена Александровна провела инструктаж по технике безопасности о правилах передвижения группы и о том, что делать, если ты потерялся (сидеть на месте, громко кричать и ждать, пока тебя найдут). Последующие события показали, что жизненно важную информацию некоторые воспринимают плохо. Нужно было преодолеть стратегически сложный участок пути – лабиринт из троп среди зарослей карликовой березы – и не потеряться. Миссия была провалена, четырех членов группы мы все же потеряли, несмотря на то, что тропа, по которой мы шли, была отмаркирована. Самарцевы, ушедшие на развилке не в ту сторону, не встретив группу через час пути, почуяли неладное и сели ждать, поэтому через 1,5 часа мы их нашли. Яша и Наиль неладное не почуяли. Начался четырехчасовой марафонский забег Ярослава, который прочесал все окрестности в поисках заплутавших. Встречные туристы говорили ему, что видели двух мальчиков с красными касками на рюкзаках, с библейской скоростью двигающихся в направлении Шавлинского озера. На определенном этапе преследования у Ярика возникло предположение, что эти двое на мопедах. В конце

концов, он ребят догнал и высказал им все, что думал по поводу сложившейся ситуации. Всю группу они ждали с чаем и виноватыми лицами. Из-за происшествия на 10 км мы потратили 9 часов.

В тот день мы дошли-таки до озера Шавлинское. На озере останавливается достаточно много туристических групп — мы едва нашли свободную стоянку — поэтому там даже есть магазинчик (с космическими ценами и ничтожно узким ассортиментом, но есть).

Где-то с этого момента я перестала верить в то, что это происходит со мной. Пытаться описать озеро сложно, просто поверьте, оно очень красивое. Оно лазурно-голубого цвета, а в водной глади отражаются три далекие снежные вершины. Сейчас я, кажется, пишу сплошными клише, но это действительно сказочное место.

#### Как пройти Нижнешавлинский перевал (категория 1Б, 3300 м) и выжить

Перед тем, как идти на перевал, мы четыре дня стояли лагерем на Шавлинском озере. Было две дневки, во время которых мы мылись, читали, отлеживались и оттачивали мастерство игры в мафию. Те, что посмелее, искупались в ледяной воде озера. Жить на высоте 2100 м над уровнем моря, кстати, очень холодно по утрам.

Два других дня заняли радиальные выходы, во время которых несколько человек оставалось следить за лагерем. В первый день мы сделали попытку взять перевал Орбита. Дошли до Верхнего Шавлинского озера, после которого начинался моренный участок(обломки пород, переносимые внутри ледника.

см. продолжение на [стр. 4](#) →

# НАШИ НА АЛТАЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ПОКОРЕНИЕ АЛТАЯ 2017

АВТОР: УРАЗОВА ТАТЬЯНА, 11 м

#### КАК СКЛОНИТЬ НА СВОЮ СТОРОНУ АЛТАЙСКИХ ДУХОВ

#### ТУРИЗМ

← продолжение со стр. 3

После высвобождения из-под льда морены образуют обширный и довольно ровный слой моренных накоплений. Основная сложность в прохождении морены – живые камни. Они кажутся устойчивыми, но как только ты ставишь на них ногу, начинают двигаться в непредсказуемом направлении. Нам не повезло с погодой – дождь шел весь день с попеременной интенсивностью, а идти по мокрой морене сложнее вдвойне. К тому моменту, когда мы выбрались на моренный гребень, ведущий к перевалу, выяснилось, что многие не в состоянии дальше набирать высоту. Несколько стойких бойцов выдвинулись штурмовать перевал быстро, чтобы успеть вернуться в лагерь до темноты. Они уже дошли до перевального взлета, но погода испортилась окончательно, и было принято решение повернуть назад. В лагерь вернулись к ужину, промокшие и уставшие.

Второй радиальный выход был сделан с целью изучить подход к Нижнешавлинскому перевалу, который нам предстояло перейти с рюкзаками. Привычная тропа через какое-то время кончалась, и начиналась широкая морена, на которой тропу нужно было еще суметь найти. Когда мы впервые увидели вдалеке перевал, у нас сразу возникло несколько вопросов: «Нам именно туда нужно?», «Нам точно-точно туда нужно?» и «Как вообще это проходить?». Вечером того же дня мы перенесли лагерь чуть выше, чтобы сэкономить пару часов пути на следующий день.

Будильники в тот вечер мы, собрав волно в кулак, ставили на три утра. Выходить на перевал нужно как можно раньше. Ближе к полудню солнце начинает пригревать, ледники начинают подтаивать, и с них начинают сходить лавины камней, что, несмотря на то, что мы все шли в касках, было крайне нежелательно.

Когда будильники сработали, Елена Александровна вылезла из палатки, сообщила всем о том, какие снаружи красивые звезды и как там чертовски холодно, и разрешила нам поспать еще часок. Это мало что изменило, потому что температура окружающей среды осталась крайне низкой. Надели на себя все, что было,

свернули палатки (на которых был лед!), долго кипятили воду и варили кашу (у нас замерзла сгущенка!). В шесть утра вышли навстречу выходящему из-за гор солнцу.

К 11:00 дошли до ледника, у которого сделали перекус. Следующие 2,5 часа были посвящены аттракциону «Выбери себе дорогу и пройди по ней». Часть людей, зная, что трещины в леднике могут быть очень глубокими, ползла в обход по моренному склону и очень хотела жить. А Елена Александровна с оставшимися, исходя из собственного опыта, все-таки пошла по леднику, что в итоге оказалось правильным решением. Когда все поняли, что на морене хуже и опаснее, группа воссоединилась на леднике, и по нему мы подошли к перевальному взлету.

300 м крутого подъема мы проходили два часа. В описании перевала сказано, что он один из простейших. Не верьте. Взойти было сложно, потому что за спиной был тяжелый рюкзак, тянувший назад. Кроме того, нельзя было определить, какие камни окажутся надежной опорой, а какие полетят вниз на головы остальным, стоит их тронуть. Разумеется, мы были в касках. Но камни оказались не единственной опасностью. Егор пережил ЧП номер 1. Он соскользнул на ледник, боком проехав по нему с рюкзаком, и чудом сумел затормозить. Отделался тяжелым испугом и легкими ссадинами. Его поздравили со вторым днем рождения. ЧП номер 2 произошло с Ярославом. На него упал рюкзак Елены Александровны, пока они ждали своей очереди на подъем. К счастью, он успел напрячься и удержаться на склоне, как обычно очень



точно выразив свою точку зрения на случившееся.

Первые вылезли на перевал в 15:00. Примерно в это же время с другой стороны на перевал вышел одинокий турист, к которому мы сразу же кинулись с расспросами. Узнав, что он не очень говорит по-русски, многие радостно начали практиковаться в разговорном английском. Мы узнали, что зовут его Метью, что он из Чехии, в России второй раз, и свое путешествие начал из Владивостока. Он сказал, что ходит-путешествует по миру один уже довольно давно, и что через три дня, когда у него закончится виза, он, скорее всего, отправится в Казахстан, но точного плана у него нет. Найль поделился с иностранцем половинкой гематогена, а от Russian suhari тот почему-то отказался.

Спуск был не менее веселым, чем подъем. В основном все скользили по сыпуче, обдирая руки, а затем по снежнику. Спустились, обработали все царапины зеленкой, дошли по морене до озера. Палатки решено было ставить на камнях, так как до зеленой зоны мы до темноты дойти не успевали. Дров вокруг не было, горячий ужин не готовили. Прохождение перевала заняло 12 часов. Но

чью было очень хорошо слышно камнепады, но мы стояли в безопасном месте.

Марсианское утро, все вокруг выглядело не принадлежащим нашему миру. На семь километров вдалеке – морена, справа и слева – громады гор. И весь день мы шли по камням, пытаюсь понять, в каком направлении идти, чтобы выйти в долину. (Можно, пожалуйста, тропу, которая не хочет тебя убить?(с) Миша Бгатов). С того дня запомнился огромный камень, выглядящий точь-в-точь как голова дракона, и стадо каких-то горных парнокопытных, в названии вида которых я не уверена. При виде деревьев мы вздохнули с облегчением, казалось, что основные трудности уже позади.

#### Как вернуться домой и выжить

Было еще очень много всего. Мы собирали грибы, жимолость и смородину, еще больше и дольше играли в мафию и пели у костра, потому что уже не так сильно уставали. Мы читали на дневках и привалах: почти каждый взял с собой по одной книге, а в итоге все прочитали гораздо больше. А еще каждый вечер кто-то оставался ждать появления Млечного пути.

Мы встретили удивительного человека по имени Петр. Петру 73 года, но бегаёт по камушкам он быстрее всех нас. Он показал нам водопад, повалил вместе с мальчиками сухое дерево, пытаюсь организовать переправу через бурный поток и напоил нас смородиновым киселем. Петр родился в Санкт-Петербурге, но всегда мечтал жить в горах. Мечту исполнил, каждое утро делает зарядку, не ест конфеты и очень часто ходит в горы один. На вопрос, не скучно ли ему, он отвечал, что природа – его лучший компаньон. Однако нас он не отпускал довольно долго, кажется, ему все-таки хочется поговорить.

см. продолжение на стр. 2 →

# НАШИ В ЛОС-АНЖЕЛЕСЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ТАКАЯ НЕПОХОЖАЯ АМЕРИКА

АВТОР: САЛИХОВ ДАНИЛА, 10 э

**ДРУГАЯ КУЛЬТУРА, ДРУГИЕ ЛЮДИ, ИНЫЕ ВЗГЛЯДЫ НА ЖИЗНЬ.**

#### ТУРИЗМ

Всю свою жизнь я живу в Самаре и очень люблю свой город. Мне нравится наша красавица Волга, наши чудесные набережные, купеческие домики и старые улицы в центре города. Этим летом я поехал в Америку. Точнее сказать, в Соединенные Штаты Америки. Это уже не первая моя поездка в эту страну, поэтому ко многим вещам здесь я уже привык. Хотя поначалу изумлялся чуть ли не на каждом шагу. Сегодня я хочу поделиться с вами некоторыми своими наблюдениями о нашей с американцами разнице и нашем сходстве.

Когда я впервые приехал в Лос-Анджелес, то очень удивился: практически весь город застроен одно- и двухэтажными домами. Никаких тебе высоток и небоскребов, как мы привыкли думать об Америке - только малоэтажная застройка. Как мне позже объяснили местные жители, это связано с местоположением города и его безопасностью. Дело в том, что Лос-Анджелес находится в зоне тектонического разлома Сан-Андреас, который регулярно вызывает землетрясения и, соответственно, определенные разрушения. Поэтому строят здесь "низко и крепко", а еще недорого. Ибо строить укрепленные и безопасные многоэтажные здания - удовольствие слишком дорогое. А деньги в Америке считать умеют и любят. Каждый потраченный доллар имеет свой смысл. Многие знают, что США состоит из отдельных штатов. Но мало кто в курсе, что каждый штат делится в свою очередь на округа или графства. Обычно они именуется по названию какого-нибудь крупного города. Так что известный всем город Лос-Анджелес на самом деле никакой не город, а округ, в который входят 88 городов.

Большинство городов штата Калифорния по территории и численности населения сравнимы с нашими самарскими городскими районами. Такой вот интересный факт. Исключения составляют разве что крупные города, которые имеют собственные округа, такие, как тот же Лос-Анджелес, Сан-Франциско. А вот, например, легендарный и известный во всем мире город Голливуд по площади меньше Кировского района Самары. Наш район занимает 87,5 кв. км., а Голливуд - 79,5 кв.км. Так что Голливуду до нас еще расти и расти. Зато вот Беверли-Хиллз практически равен нашему Октябрьскому району - 14, 8 кв. км. против 16,1 кв. км.

Многие города Америки не имеют между собой никакого разделяющего расстояния. То есть улица может начинаться в одном городе, проходить через второй, а заканчиваться аж в

третьем. К примеру Wilshire blvd начинается в центральной части Лос-Анджелеса, а заканчивается около океана в городе Санта-Моника. Голливуд, вопреки распространенному мнению, не популярен для жизни среди американцев. Это связано с несколькими факторами. Во-первых, здесь бесконечные толпы шумных туристов и, соответственно, вся инфраструктура настроена на удовлетворение именно их интересов. А это бесчисленные развлечения, громкие ночные клубы и т.д. А во-вторых, что вытекает из первого, это дорогая стоимость проживания. Потому американцы в Голливуде жить не очень-то хотят.

В штате Калифорнии разрешена марихуана. Год назад, в ноябре, когда вся страна гадала, кто будет их президентом: Хиллари Клинтон или Дональд Трамп, в Калифорнии, одновременно с выборами, прошел референдум о полной легализации марихуаны. Итогом стало разрешение на свободное употребление данного наркотика. До этого в Калифорнии разрешалась покупать коноплю только психически нездоровым людям и только по рецепту врача в качестве успокоительного средства.

К этим странным процессам я отношусь крайне отрицательно. Потому что теперь в Калифорнии к людям, страдающим от алкоголизма и никотиновой зависимости, добавились еще и наркозависимые. Когда я гулял по знаменитым местам, вдоль океана, мне приходилось встречать открыто курящих марихуану людей. Зрелище, скажу вам честно, не самое приятное. Кстати сказать, наиболее распространено это увлечение среди афроамериканцев и мексиканцев. А вот правительство Калифорнии, собирая налоги, зарабатывает на этом вполне приличные деньги, совершенно невзирая ни на национальность, ни на цвет кожи, ни на политические убеждения. В этом тоже Америка.

В Лос-Анджелесе сравнительно мало собственных частных квартир. Боль-



шинство многоквартирных домов - это апартаменты. То есть здания, построенные специально для сдачи в аренду на длительное время. Владельцами таких домов являются, как правило, крупные компании. Студенты обычно начинают свою самостоятельную жизнь со съема апартамента. А когда заканчивают обучение, то стараются приобрести собственное жилье: дом или квартиру. У покупки собственной квартиры в Лос-Анджелесе есть свои минусы. Один из них - земля под квартирой вам не принадлежит. И при желании жилищная организация может вам запретить жить там или даже выселить. Но такое случается крайне редко, и только если жилец печально знаменит чем-то или очень шумный. Общественный транспорт в Лос-Анджелесе заметно отличается от самарского. Наш развит гораздо лучше. Такой вот я открыл для себя неожиданный факт. На это есть свои причины: большая часть населения Лос-Анджелеса имеет свои машины и общественный транспорт им попросту не нужен. Общественным транспортом здесь пользуются в основном совсем бедные люди, подростки, старики, которые не в состоянии сидеть за рулем. Кроме того, с появлением такси Uber проблема транспорта в Лос-Анджелесе стала еще менее значимой, ибо появилась дешевый и доступный всем способ передвижения. Поэтому в округе Лос-Анджелес вы вряд ли увидите трамвай или троллейбус. Но зато

между городами округа исправно ходит электричка.

Также в округе есть весьма необычное метро. Дело в том, что вместо привычного нам подземного поезда в Лос-Анджелесе ездит длинный наземный скоростной автобус, которому выделена собственная огороженная линия. По своей скорости он ни капельки не уступает нашему метро, а может даже и наоборот - быстрее. Затраты на прокладку дороги намного меньше, чем на подземное рытье тоннеля и укладку железных рельс. Но в Голливуде также сохранилось и действует обычное, привычное для нас подземное метро.

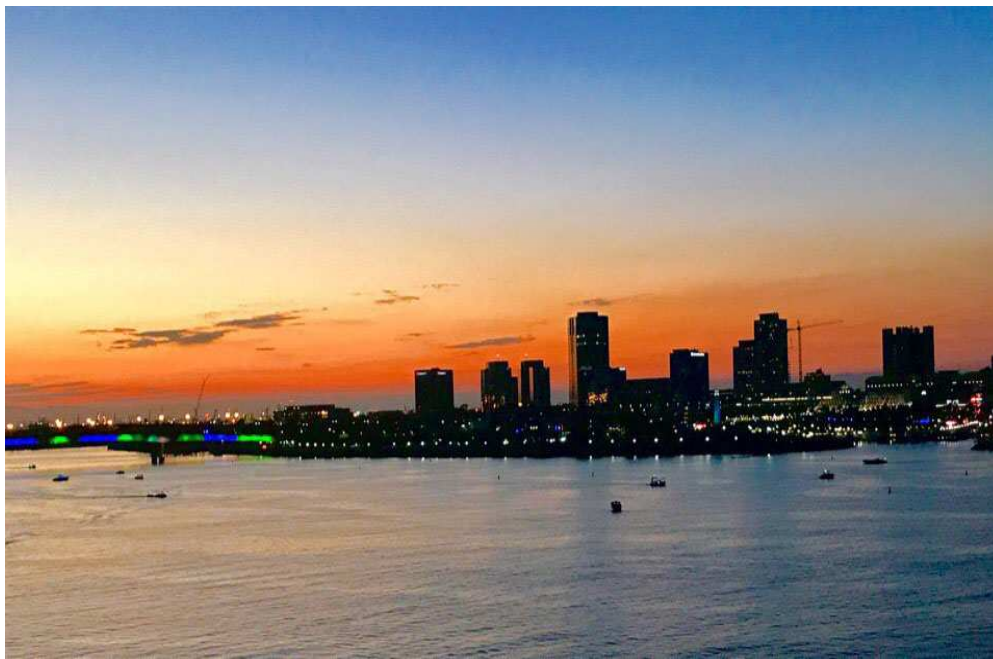
Образ жизни американцев в целом сильно отличается от жизни россиян. Одно из таких явных отличий - культура питания. Американцы редко готовят пищу сами. Это связано с тем, что, во-первых, у них не хватает на это времени, а во-вторых, у них настолько хорошо развита система общественного питания, что намного проще поесть в столовой или заказать доставку еды, чем готовить у себя дома.

В Америке четко разделены парки для развлечений и парки для отдыха. Парк развлечений представляет собой большой огороженный участок земли, в котором находится огромное количество развлекательных аттракционов, горок и кафешек. За вход такой парк нужно платить. Зато после оплаты вы можете кататься на любых аттракционах сколько душе угодно.

В парках для отдыха наоборот нет ни аттракционов, ни кафе. Такой парк представляет из себя тихий природный уголок, куда может приехать любой американец с семьей, устроить пикник, погулять вдоль озера (кстати, не всегда естественного), покормить животных и почувствовать себя будто в дикой природе.

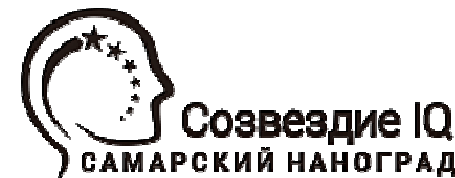
Детские площадки в округе Лос-Анджелес встречаются редко, обычно лишь в парках для отдыха. А они не всегда находятся рядом с домам. Поэтому, учитывая проблемы с общественным транспортом, детям и подросткам приходится передвигаться на велосипедах или сидеть дома.

В целом Америка произвела на меня сильное впечатление. Другая культура, другие люди, иные взгляды на жизнь. Все это очень интересно наблюдать и сравнивать с нашим.



# НАШИ В НАНОГРАДЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК



### САМАРСКИЙ НАНОГРАД. СОЗВЕЗДИЕ IQ

АВТОР: БАЛЫКОВА МИЛЕНА, 10 э

#### ХОРОШИЙ ОПЫТ РАБОТЫ В КОМАНДЕ, КОГДА УЧИШЬСЯ СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА!

#### ПРАКТИКА

В конце августа (с 16 по 23) этого года мне посчастливилось принять участие в межрегиональном форуме «Самарский Наноград. Созвездие IQ». Он проходит на базе лагеря Электроник-Дубрава, что под Тольятти уже 3 год. Школьникам из регионов Поволжья предлагается решить задачи реальных предприятий Самарской области и представить свой проект. Всех участников разделяют по бизнес-кейсам, исходя из личных предпочтений, указываемых в анкете.

Впервые я узнала о Нанограде от Натальи Николаевны Петровой в конце мая. Чтобы пройти отбор, требовалось предоставить свое портфолио. Утвержденный список участников был опубликован только в июле. После длительного ожидания я была очень рада увидеть свое имя в этом списке. Помимо меня в Наноград поехали еще 4 лицеиста (Бурцева Полина, Ларионова Алиса, Елистратов Максим, Петрова Алена).

Лагерь «Электроник-Дубрава» само по себе место очень живописное: сосновый бор соединяется с дубовой рощей. Помимо этого, лагерь находится на берегу Куйбышевского водохранилища. Воздух чист, закаты почти как на море. Также на территории произрастает множество яблонь, так что каждый может полакомиться, когда только заблагорассудится. С уверенностью можно сказать, что такое прекрасное место не случайно было выбрано площадкой проведения межрегионального форума.

Уже в день заезда нас распределили по бизнес-кейсам. Я попала в команду «Фабрика Качества. Кондитерское производство». В этот день мы познакомились со своими «коллегами». Куратор нашего кейса активно помогала сплотить группу, ведь от согласованности действий зависел результат всей работы. Первой проверкой команды на прочность оказался квест между кейсами. Он совместил в себе и ориентирование на местности, и логические задачи, и спортивную подготовку. Мы решали ребусы, проходили лабиринт с завязанными глазами, приседали максимальное количество раз и не только. По результатам наша команда оказалась победителем, это дало толчок работать над проектом усердно и верить в успех на защите. На следующий день состоя-

лось торжественное открытие форума, на котором присутствовали почетные гости. Затем нам представили тьюторов, которые должны были помогать командам в решении задач. Нашим тьютором оказалась Е.А.Безгласная, учитель экономики в СРЦОД (Самарский региональный центр для одаренных детей). Сразу после открытия все группы разошлись по аудиториям для начала работы над заданиями. Задач было поставлено много, а время ограничено, поэтому все старались выкладываться по максимуму. Для начала мы обсудили дисциплинарные моменты работы по кейсу. Затем начался мозговой штурм, в результате которого были предложены различные идеи и выбраны самые яркие из них. Также мы сформировали малые группы для работы по конкретным заданиям. Я выбрала группу финансовых аналитиков.

В самом начале мы все смутно представляли, что нужно делать, откуда брать информацию. Вопросов было слишком много. К счастью, на следующий день в лагере была запланирована лекция с директором по развитию кондитерского производства компании «Фабрика Качества» Андреем Сажневым. После этой лекции мы попросили уделить нам внимание. Во время интервью обсудили некоторые идеи, а главное – получили ответы на вопросы по нашему заданию. Можно сказать, что именно после этого диалога наша работа пошла быстрее.

Помимо основной работы с кейсом, каждый день проводились спортивные соревнования, также необходимо было посещать мастерские – дополнительные кружки на выбор. Я ходила на занятия по бизнес-



аналитике. Они проходили во второй половине дня. После работы над кейсом это была приятная разгрузка для мозга. Даже сложный материал воспринимался легко в позитивной атмосфере, где от самого тебя не требовалось ничего, кроме внимания и заинтересованности. Бонусом каждого дня становились вечерние мероприятия, такие как дискотеки и караоке. Дважды разрядиться после насыщенных дней жителям Нанограда помогали приглашенные гости: школа танцев Бруклин и тольяттинская рок-группа Heaven Machine.

Один из дней в лагере был посвящен семинарам. За день до этого нужно было выбрать две лекции, которые хочешь посетить. Исходя из своих интересов, я пошла на семинар по юриспруденции и эмоциональному интеллекту. Первый оказался для меня скучным, потому что лектор рассказывал совершенно очевидные факты; часто приходилось слушать какие-то общие размышления по теме, вместо реального обращения к законам или судебной практике. Второй семинар был гораздо более увлекательным. Я впервые познакомилась с таким понятием, как «эмоциональный интеллект» (англ. emotional intelligence, EI) — способность

человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Было интересно узнать о его роли в нашей жизни. В целом, можно сказать, что различных мероприятий было предоставлено достаточно.

Возвращаясь к основной цели нашего пребывания в Нанограде, стоит отметить, что переломным моментом в работе по кейсу стала защита. Мы сами понимали, что проект еще сильно сырой. Усердная работа в оставшиеся дни перед настоящей защитой дала свои результаты. Защита прошла почти идеально. У жюри была возможность проследить, как за минимально отведенное время мы доработали проект до высокого уровня. На церемонии награждения выяснилось, что все команды стали победителями, вопрос только, в какой номинации. Наш проект был объявлен победителем в номинации «Идея года».

После защиты мы пообщались с представительницей компании «Фабрика Качества», которая поблагодарила нас за проделанную работу.

В конце дня мы собрались на последнюю «свечку», т.е. поделились друг с другом впечатлениями о прошедшем дне, а после провели чаепитие. Вечером нас ожидала прощальная дискотека.

Неделя в Нанограде стала хорошим опытом работы в команде, когда учишься слушать и слышать друг друга. Конечно, появилось много новых знакомых. А главное - осталось много положительных воспоминаний.

Спасибо Нанограду-2017 за яркие эмоции и теплую атмосферу!



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ОЛИМПИАДНЫЕ

## ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

### ПЕРВАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ОЛИМПИАДНОЙ ПОДГОТОВКИ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м

#### ФОТОРЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

В конце лета, с 21 по 29 августа 2017, на базе Самарского медико-технического лицея прошла Первая Летняя школа олимпиадной подготовки.

За 9 дней 116 учащихся 7-11-х классов, победителей и призёров олимпиад, плодотворно работали под руководством ведущих преподавателей вузов Самары, а именно: кандидата физико-математических наук, доцента Алякина Владимира Алексеевича (математика), доктора физико-математических наук, профессора Башкирова Евгения Константиновича (физика), кандидата исторических наук Лосева Сергея Александровича (история), кандидата филологических наук, доцента Кулаевой Ольги Александровны (английский язык), кандидата экономических наук, доцента Безгласной Елены Алексеевны (экономика), доктора биологических наук, профессора Суворовой Галины Николаевны и доктора биологических наук, профессора Соловьевой Веры Валентиновны (биология). Участники Летней школы получили знания, необходимые им для успешного выполнения олимпиадных заданий, и рекомендации по подготовке

к ним, попрактиковались в решении задач различного уровня сложности, а также настроились на рабочий лад перед новым учебным годом. После завершения Летней школы 98 учеников, наиболее удачно прошедших обучение, получили сертификаты. Несмотря на то, что данный проект проводится впервые, его успешность доказана проявленным к нему интересом лицеистов, для которых Летняя школа олимпиадной подготовки является уникальной возможностью для самосовершенствования и достижения новых блестящих результатов на их жизненном пути.



ке, попрактиковались в решении задач различного уровня сложности, а также настроились на рабочий лад перед новым учебным годом. После завершения Летней школы 98 учеников, наиболее удачно прошедших обучение, получили сертификаты. Несмотря на то, что данный проект проводится впервые, его успешность доказана проявленным к нему

интересом лицеистов, для которых Летняя школа олимпиадной подготовки является уникальной возможностью для самосовершенствования и достижения новых блестящих результатов на их жизненном пути.



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - СБОРНЫЕ

## ИЗ ЖИЗНИ ВОСЬМЫХ КЛАССОВ

### СБОРЫ 8-КЛАССОВ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

#### МОЙ ДРУГ, ЛИЦЕЮ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ

#### ЛИЦЕЙ

Под лозунгом «Мой друг, лицею посвятим души прекрасные порывы!» прошли ежегодные творческие сборы 8-х классов 23-24 сентября. Местом их проведения стал всем нам хорошо знакомый лагерь «Салют». У новоиспеченных восьмиклассников была возможность

проявить себя во всей красе. Их ожидали различные испытания, требовавшие сообразительности, физической активности и изрядной доли творческого подхода. Каждая новая площадка, на которой приходилось работать ребятам (так же, как и в целом сборы) была озаглавлена одной из бессмертных строк великого поэта («Я к вам пишу, чего же боле...», «Уж небо осенью дышало...»

и так далее). За довольно короткий период времени нашим героям пришлось попробовать себя в роли актеров, танцоров, хореографов, режиссеров и сценаристов. И со всеми заданиями учащиеся восьмой параллели успешно справились. Итогом работы явились визитные карточки каждого класса (герб, гимн и письмо себе в 11-й класс), представленные зрительской аудитории



на летней сцене лагеря. Одним словом, сборы удалась.



### ЯРОСЛАВ БОРИСОВ В РГГУ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

#### ПОСТУПИТЬ В ОТЛИЧНЫЕ ВУЗЫ - НЕТ ДРУГОГО ПРАВА У ВЫПУСКНИКОВ СМТЛ!

← продолжение со стр. 13

- Была ли у вас уже возможность съездить на какие-либо стажировки, обмены, конференции как студент РГГУ?

- Пока нет. Такая возможность будет только со следующего года. Если меня допустят, я непременно расскажу!

- Какие предметы вам нравятся больше?

- Вспомогательные методы в истории. Там нас учили и древней письменности на Руси, и геральдике, и тяжелой системе календарей. В общем, очень крутой курс с отличным преподавателем, который показывает, насколько сложна и интересна история.

- Какие в РГГУ преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?

- Своей открытостью. Каждый преподаватель интересен по-своему. И с каждым интересно проводить время вне учебы. Можно обсуждать как и научные темы, так и обычные жизненные ситуации и проблемы. А знания они дают в огромных количествах, и уже ваше дело - брать это и пользоваться этим полезным багажом или просто обойтись без него.

- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?

- Признаться, в ВУЗе полно разных национальностей, но все отлично друг с другом ладят. Как говорит наш декан, у нас нет разделений на нацио-



нальности, вероисповедания, политические убеждения; Есть нация - люди ФИШПа.

- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?

- Так как я ещё и один из членов приёмной комиссии, хочу сказать сле-

дующее... Прошу вас, тщательно проверяйте документы, ибо нам же потом их проверять. А если серьёзно, то не волнуйтесь, самое главное испытание поступления вы прошли. Я уверен, что выпускники лицея в любом случае поступят в отличные ВУЗы, у вас права другого нет!



# ПРОФЕССИИ, КОТОРЫЕ НАС ВЫБИРАЮТ

## ВЫБОР ЖИЗНЕННОГО ПУТИ

### ПУТЬ АКТЕРА - ШУТЬКО ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 11м

**«НЕ ЛЮБИ СЕБЯ В ИСКУССТВЕ, ЛЮБИ ИСКУССТВО В СЕБЕ»**

#### ПРОФЕССИИ

*Удивляться разнообразию талантов наших выпускников можно бесконечно. Сегодня мы беседуем с Шутько Василием Михайловичем, окончившим СМТЛ на экономическом отделении в 2013 и Самарский государственный институт культуры по специальности артист драматического театра и кино в нынешнем году.*

**На каком профильном отделении лицея вы учились? Почему на нем?**

Я гуманитарий до мозга костей, но изначально учился на техническом отделении, так как убедили родители. Затем, в 10 классе, перешел на экономическое: технические специальности не были мне интересны ни тогда, ни сейчас.

**Что или кто повлиял на ваш выбор профессии?**

Семья. Мама училась в том же институте, что и я (тогда он назывался академией), на оперном вокале. Кроме того, творчество всегда присутствовало в жизни и было мне интересным. Идея поступить на актёра возникла у меня в 9 классе. Поступил, доучиваюсь.

**А повлиял ли лицей? Каким образом?**

Честно говоря, не знаю, но тогда казалось, что повлиял, в особенности здоровскими мероприятиями (как я думал), которых нигде больше не было. Так как отец работает в лицее и моя жизнь с этим связана, я, уже выпускник, понимаю, что они по-хорошему ничего не стоят, имеют очень низкий уровень, поскольку это в основном самодеятельность. Нет, конечно, такой «выхлоп» нужен, когда ты еще в школе и это актуально, но сейчас, смотря с позиции профессионала, понимаешь, что эти мероприятия ничего не дают, кроме самореализации на сцене.

**Как вы считаете, имеют ли место улучшения или их текущий статус не должен меняться?**

Можно улучшить, даже нужно, но это неинтересно тем, кто ими занимается. За всё время, что я учился в лицее (с 5 класса, а окончил его в 2013 году), ничего не изменилось – одни и те же сборы, КВН, который всем наскучил, еще когда я учился в 9 классе, причем не только ученикам, но и педагогам. То есть, во-первых, это никому не нужно, во-

вторых, никто не умеет этого делать, и что причина, а что следствие, - решать не мне. Хотя, наверное, все-таки первое, потому что была бы потребность - нашлась бы возможность. Единственное классное мероприятие на моей памяти – театральные сборы в 8 классе, где проводились различные тренинги, а в конце каждая группа ставила кусочек из какой-либо пьесы. Однако неясно, почему бы не провести то же самое в 10-11 классе, когда дети уже взрослые и могут сделать больше. Более того, сборы можно было бы вывести на совершенно другой уровень, например, пригласив меня: я бы сделал и постановку, и тренинги профессиональнее просто потому, что являюсь специалистом в этой сфере. Всё-таки я работаю в ней каждый день с 9 утра до 10 вечера без выходных в течение 4 лет и вскоре, кстати, получу диплом.

**Если бы была возможность, то вы бы помогли лицее развиваться в этом направлении?**

Конечно. Я пытался в прошлом году организовать театральный кружок, но не получилось, наверное, и по моей вине тоже, потому что надо было осуществить идею сразу, как только она появилась. Затем у меня просто не осталось времени из-за спектакля в институте, да и люди "перегорели".

**Чем обучение в лицее помогло вам в дальнейшем? Какие предметы были любимыми и почему?**



Благодаря лицее я знаю английский, который у нас вела Зыбанова Елена Владимировна. Потрясающий педагог – у нас этот язык знали даже такие балбесы, как я, которые никогда не делали домашнее задание.

История с Аллой Анатольевной Манькевич - это было чудесно. Когда в институте у нас был курс отечественной истории, и я отвечал на какой-то вопрос, педагог спросил:

- Знакомый стиль. Карамзин?

- Нет, это мой лицейский преподаватель, Алла Анатольевна, знаете?

- Да, я у неё учился.

Вообще, я любил все гуманитарные предметы. Нравился русский и литература, которые вела Рыжкова Елена Викторовна. Она из тех педагогов, которые слушают учеников, а не преподают по советской доктрине о двух мнениях: их и неправильном.

Физкультуры у нас не было и, как говорит Игорь Юрьевич: «Вопрос со спортивным залом решён, спортивного зала не будет». Вместо этого мы играли в футбол на заднем дворе в перерывах.

**А были ли вы заняты в каких-либо кружках, клубах?**

Да. Самое теплое воспоминание о лицее связано с турклубом: огромное спасибо Ковалевой Елене Александровне. Мы часто пересекаемся, но у меня просто нет времени и средств на походы. Из всех видов деятельности, которые проходят в лицее, турклуб – наиболее высокооргани-

зованное действо, имеющее очень стабильный уровень. Также я состоял в рок-клубе, мы создавали группу, но серьёзно заниматься этим не было желания ни у тех, кто его возглавлял, ни у тех, кто там участвовал. Насколько знаю, Андрей Рыбакин, мой одноклассник, сейчас помогает и учит, но это капля в море. В рок-клубе можно состояться, если ты уделяешь все время не ему, а разбираешься сам, как мой одноклассник, Егор Горкин. В 9 классе он начал учиться играть на барабанах и сейчас оканчивает школу джаза при академии Гнесиных. На вступительных он набрал 99 баллов из 100. Могу сказать, что доля лицейского рок-клуба здесь очень мала. Понятно, что участвовал и в Созвездии, и в Звёздном круге и так далее. После выпуска помогал отцу чистить выступление его класса на то же Созвездие чисто с точки зрения мизансцен, подсказывал актерские фишки.

**В какой вуз и на какой факультет вы поступили?**

В Самарскую академию культуры и искусств (сейчас институт и только культуры), специальность – артист драматического театра и кино. Я поступал и в Москву: в МХАТ, во ВГИК, в Щепку (ВТУ имени Щепкина), Щуку (ВТУ им. Щукина), то есть в 4 вуза из великой московской пятерки. Не поступил, слетев где-то со 2-3 тура. Также поступал на журфак в Москву, к нам. Наш журфак - страшная вещь, на самом деле, а в Москву на бюджет поступить не удалось, тогда подал документы в академию. Я рассматривал и романско-германскую филологию в нашем госе, но предпочел другое. Абсолютно не жалею, что поступил в Самаре, потому что именно актёрская школа, как бы парадоксально это ни звучало, у нас сильнее.

см. продолжение на **стр. 10** →

# ПРОФЕССИИ, КОТОРЫЕ НАС ВЫБИРАЮТ

## ВЫБОР ЖИЗНЕННОГО ПУТИ

### ПУТЬ АКТЕРА - ШУТЬКО ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 11м

«НЕ ЛЮБИ СЕБЯ В ИСКУССТВЕ, ЛЮБИ ИСКУССТВО В СЕБЕ»

#### ПРОФЕССИИ

← продолжение со стр. 9

#### Расскажите подробнее о процедуре поступления в театральный вуз

В нашем вузе процедура поступления отличается от московской, да и вообще от театральных учебных заведений с большим конкурсом. Там ты проходишь 3 тура, которые почему-то называются «консультацией» и куда приходит толпа абитуриентов. Во МХАТе было 350 человек, а первый тур проводится 8 раз, так что можно легко подсчитать, насколько огромным было количество людей.

Сначала нужно записаться (в Щепку например, по электронной почте, а вот в МХАТ нужно прийти лично). Там ты общаешься с абитуриентами, поёшь песни, затем приходят студенты с 4 курса того мастера, который набирает в этом году, и вызывают 10 человек, которые, перекрестившись, идут на прослушивание чтецкой программы – басней, прозы, поэзии. Говорят (образно) либо: «Ты молодец, проходишь на второй тур», либо: «Иди отсюда». В первом случае ты идешь на второй тур, и там повторяется абсолютно то же самое, как и в третьем. Если ты прошел все три, то подаешь документы и сдаешь экзамен, где ничего не меняется, разве что прибавляются танец и этюд. У нас проще: ты сначала подаешь документы, приём происходит в 2 волны, в обеих консультация и экзамен. На консультации ты просто делаешь то, что тебя попросят - та же чтецкая программа, песня. На экзамене могут ещё попросить показать танец, этюд и так далее. Если ты все прошёл, сдал, то ждешь результаты, которые обсуждаются твоими возможными будущими педагогами. Каждому абитуриенту проставляют баллы по 200-балльной шкале за творческий экзамен, и учитывается сумма баллов по русскому и литературе. В итоге получается твой балл, по которому идет рейтинг. На ЕГЭ у меня был 161 балл, на экзамене 185 – я был третьим рейтинге и прошел на бюджет.

#### Были ли трудности при поступлении? Какие?

Никаких трудностей не было. Абсолютно. Все прошло очень легко. Когда ты поступаешь в театральный, и не важно, где он будет, в Борисоглебске или в Москве, всегда следует помнить, что ты, твоя фактура должны быть нужными педагогу. От твоего богатого внутреннего мира

не зависит ничего, потому что показать его и дать возможность узнать себя невозможно независимо от количества туров. Набирают по голосу, по пластичности, по наличию или отсутствию музыкального слуха, по тому, понимаешь ли ты, что читаешь, и, на самом деле, объективных критериев как при поступлении, так и в профессии в целом очень немного.

#### Как вы думаете, есть ли в вашем вузе принципиальные отличия от остальных учебных заведений? В чем особенности?

Как можно догадаться, в других вузах я не учился, но вижу, что наши специальности сильно отличаются, за исключением режиссерской. Разница в том, что мы работаем с 9 утра до 10 вечера без выходных. В Аэрокосе тем временем сегодня освободились в три, а завтра на пару вообще не идти. Весь курс никогда не доходит до конца учебы, потому что не выдерживают такой темп, и многие в процессе понимают, что им это не нужно. Нас набрали 19 человек, сейчас уже 14, а с учетом того, что 2 перевелись, осталось 12. Так что это ужасно сложно – учиться у нас, хотя и безумно весело, если занимаешься любимым делом. Иначе ты просто уходишь, потому что не выдержишь. Здесь ты пашешь как последняя лошадь и несешь огромную личную ответственность.

#### Какие предметы преподаются в вашем вузе?

Сейчас на 4 курсе у нас имеются несколько общеобразовательных предметов. Мы договорились с пре-



подавателями, что не будем на них ходить, так как они нам не нужны, равно как школьные физика и химия, которые мне ни разу в жизни негодились. Педагоги относятся понимающе. На 1 и 2 курсе есть английский, история, русский, литература, но всё преподается на низком уровне. Затем остаются предметы, связанные с профилем: история кино, история музыки, музыкальное образование. Непосредственно профиль: актерское мастерство, сценическая речь, история театра, пластическое воспитание, танец. Это основное, чему мы уделяем время. На 1 курсе был вокал, но сейчас мы занимаемся песнями с педагогом по музыкальному воспитанию. Скажем, в спектакле по рассказам Шукшина у нас есть хоровая песня на четыре голоса, в грузинской музыкальной сказке много песен и все на 2-3 голоса минимум...

#### Какие предметы кажутся вам сложными, почему?

Сложного ничего нет. От английского страдали мои однокурсники, но они и знали его на уровне «Лондон из ээ капитал оф греайт Бритаин».

Это было очень забавно. В итоге 80% лекций я пропустил и получил пять, с историей была та же ситуация благодаря Алле Анатольевне, то есть говорить о каких-то проблемах с общеобразовательными предметами в принципе смешно. Трудно с историей театра, где огромное количество информации, но это, во-первых, интересно, во-вторых, я был натренирован у Манькевич.

Мы сдаём два предмета – актерское мастерство и историю театра за 4 года. На экзамене два вопроса: зарубежный и русский театры. Зарубежный - с древнегреческого до современности (последним был, кажется, режиссер Роберт Уилсон), отечественная - с зарождения, от скоморохов до наших дней. Про мастерство я уже говорил: либо пашешь, либо уходишь. Всё зависит от трудоспособности и природных данных: у кого-то зало-

жено, что голос богаче, красивее, но у нас работает замечательный речевик на курсе, и потому мы все звучим.

#### Участвуете ли вы в театральных постановках? В каких спектаклях и кого играли?

С субботы у нас началась дипломная декада, где мы играем свои спектакли на госкомиссию, которая отсматривает и выносит заключение. Так, 3 июня мы последний раз показываем спектакль по рассказам Шукшина, после чего комиссия собирается, 3 часа перемывает кости и роли каждого студента и ставит ему оценку по актерскому мастерству, которая идет в диплом. В субботу мы сыграли «Снегурочку» Островского, где я играю царя Берендея. 25 мая у нас «Голубой вагон» Дурненкова, в котором я играю Самуила Яковлевича Маршака. 28 мая «Грюзинский музыкальный сказка», где я играю бедного крестьянина Тому и персидского царя Дахтингура. 30 и 1 июня «Здесь живут люди». Мы работаем в 2 состава, я вместе с однокурсником - восьмеркой, то есть я играю одну роль, он другую, потом меняемся (роли - Шорти и мистер Алерс, сбежавший от второй мировой немец). «С приветом от Василия Макаровича»: Пронька Лагутин, рассказ - «Ваня, ты как здесь?!», Колька Скалкин в рассказе "Ноль-ноль целых", и учитель физкультуры в "Суразе". Это студенческие. В театре "Самарт" играю Карандаша в спектакле «Валентин и Валентина», Ромасика Силкина в «Жизни артиста»

#### Какие роли вы считаете удачными, какие нет? Почему?

Об удачности всегда говорят зрители, а в нашем случае еще и педагоги, госкомиссия. Но, исходя из зрительских отзывов, я могу сказать, что все роли удачные. Судить самому... Сложно объяснить, если ты не играл на сцене. Процесс оценивания себя самого в процессе спектакля губит его, а после уже сложно вспомнить, что было.

см. продолжение на стр. 11 →



# ПРОФЕССИИ, КОТОРЫЕ НАС ВЫБИРАЮТ

## ВЫБОР ЖИЗНЕННОГО ПУТИ

### ПУТЬ АКТЕРА - ШУТЬКО ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 11м

«НЕ ЛЮБИ СЕБЯ В ИСКУССТВЕ, ЛЮБИ ИСКУССТВО В СЕБЕ»

#### ПРОФЕССИИ

← продолжение со стр. 10

#### В каком жанре вам нравится работать больше всего?

Главный вопрос не в каком жанре, а с каким режиссёром. Артисту важно именно это. За всю жизнь у меня было 3 режиссёра, двое - мои педагоги: Александр Александрович Мальцев, поставивший большинство спектаклей на моем курсе, в том числе по Шукшину, «Снегурочку», «Голубой вагон», а также мастер, Юрий Иванович Долгих, заслуженный артист России, народный артист Самарской области, поставивший «Валентина и Валентину», третий, народный артист России, лауреат премии Станиславского, Александр Сергеевич Кузин, ставил в Самаре «Жизнь артиста». Все разные, каждый работает по-своему, и это очень интересно. Комфортнее всего с Мальцевым, а в каком жанре он ставит - другое дело. Работать в процессе спектакля мне интересно в любых жанрах. Если наши дипломные вспоминать, то у «Снегурочки» жанр - сказка, даже сказ, и это детский спектакль (16+), там очень много важного для артиста, очень многому можно научиться. "Грузинский сказка" - это другая сказка, жанр площадного театра - театра средневековья, когда история рассказывалась на площади; есть жанр трагикомедия, также увлекательный. Пока учишься, ты должен попробовать себя в огромном количестве жанров, чтобы накопить больше опыта. Труднее всего было работать в спектакле «Здесь живут люди» (жанр - трагикомедия, подразумевающий игру актёра чисто по Станиславскому, то есть психологический реализм), потому что мы пока студенты и освоить его (а сам спектакль просто замечательный) нелегко. Кроме того, я - характерный актер, амплуа - яркие, острые роли, что усвоил хорошо благодаря Александру Александровичу, а вот работа в жанре психологического реализма пока сложна.

#### Что является самым трудным, когда являешься частью актерского коллектива?

Остаться человеком. Нам даже говорят: «Мы учим не на хороших людей, мы учим артистов, кем вы будете - ваше дело». Это сложно, так как артист имеет, прежде всего, расшатанный психический аппарат, по сути, мы психически больные, пото-

му что обязаны моментально переходить из одного психического состояния в другое. Занимаясь этим постоянно, работая над разными ролями, можно потерять себя - стираются некоторые понятия табу, зажимы. Можно сойти с ума по-настоящему, как сделал артист нашей драмы, вжившись в роль короля Лира, или потерять моральные принципы. Такое тоже бывает, потому что профессия подразумевает способность прожить разные жизни, и ты можешь забыть себя, поэтому хороший актер - тот, который со своей расшатанной психикой за пределами театра остаётся собой. Ни спеть, ни станцевать, ни партнера увидеть, ни громко сказать - все это лишь школа, техника.

#### Как вы думаете, чем профессия актёра отличается от других, нетворческих профессий?

Она отличается всем. Я не могу объяснить, поскольку варюсь в этом уже достаточно долго. Актёры думают по-другому, воспринимают всё иначе. Нам очень сложно смотреть фильмы, и с нами их смотреть трудно, можно спросить у моей жены, особенно плохие, потому что я начинаю их вслух разносить, раскритиковывать.

Актёры всегда смотрят на других людей как на материал для наблюдения, потому что мы на сцену выносим жизнь, но не свою, а чужую, и должны хорошо представлять, как она выглядит. По этой причине нам необходимо следить за тем, как и что другой делает. Если ты понимаешь психофизическое состояние человека и он совершает какое-то действие, например, в истерике закури-вает, то первой реакцией артиста будет наблюдение за тем, как он это делает, чтобы затем запомнить и



использовать, и это страшно. Кроме того, артист постоянно занимается самоанализом. Так, Олег Павлович Табаков рассказывал, что, когда у него умер кто-то из очень близких родственников, он плакал на похоронах и поймал себя на мысли, что анализирует, как он плачет, откуда берется эмоция. От этого он расстроился еще больше, но анализировать не перестал. Так что актёры уже не только профессией, но и жизнью отличаются от других

#### Какими качествами обладает хороший актёр?

Здесь можно открыть Станиславского и идти по пунктам или хотя бы по его известным выражениям, например, есть замечательная фраза: «Не люби себя в искусстве, люби искусство в себе». Плохой артист акцентирует внимание на себе, выставляется напоказ, ему наплевать на партнеров.

Театр начинается с вешалки, и это не про то, что нужно снимать верхнюю одежду в гардеробе, а про то, что ты пришел туда работать: репетировать, играть спектакли, и вешалка - это место, где ты оставляешь все, что случилось, позади. Тебя не волнует, что происходит там. Отработал - тогда делай, что хочешь. Нередки случаи, когда артистам

приходится играть с огромным нервным шоком. Артисты от этого не застрахованы, и, тем паче, они обязаны. Спектакль не отменится из-за того, что у тебя кто-то умер. Профессия жестокая, но хороший артист это может. Хороший артист начинает с вешалки. Хороший артист видит партнера, так как это его главная ценность, он играет партнера и так далее.

#### Есть ли у вас пример для подражания в актерском мире? Кто?

Сказано: "Не сотвори кумира себе", но, честно говоря, не знаю. Странно делать актёра кумиром, разве что по работоспособности, потому что это единственный объективный критерий, остальное - внешность, голос - субъективно, никогда не найдется актер, роль которого понравится абсолютно всем. Огромнейшее уважение своей работоспособностью вызывает Евгений Миронов, он многое делает, у него великолепные роли, в которых он очень разнообразен. Также чувствую огромную любовь и уважение к моим педагогам, прекрасным людям.

#### Хотели бы вы, чтобы ваши дети связали жизнь с творчеством, с актерским мастерством?

С творчеством, боюсь, выбора у них нет, учитывая, что я актёр драматического театра, а жена - цирковая артистка, но ограничивать мы не будем. Я бы хотел, чтобы мой сын, Мирослав, был счастлив, а как - не важно.



# САМАРСКИЕ ТАЛАНТЫ В ИТАЛИИ

## МУЗЫКА ДУШИ



### ПОКОРЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ СЦЕНЫ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10м

#### ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО НЕЗАБЫВАЕМЫХ ЭМОЦИЙ И НОВЫХ ЗНАКОМСТВ

#### КУЛЬТУРА

Во второй половине сентября, в стране Лучано Паваротти и Энрико Карузо прошли два интереснейших вокальных мероприятия международного масштаба: хоровой конкурс Rimini International Choral Competition (г. Римини, 21-24.09.2017) и хоровой фестиваль 1st Andrea Del Verrocchio International Choral Festival (г. Флоренция, 26-29.09.2017), где нашу страну представлял коллектив из Самары, хор храма в честь Смоленской иконы Божьей Матери под руководством Екатерины Козловой.

Несмотря на небольшой по количеству состав (7 человек), самарские певцы показали высокий уровень как вокального, так и актерского мастерства, исполнив 4 произведения: «От юности моя» Елены Юнек (преподавателя кафедры хорового дирижирования Самарского института культуры), «Misereere» Антонио Лотти, «Пасху» Алексея Захарова, «Херувимскую песнь» Павла Чеснокова. В хоровом конкурсе г. Римини они состязались в категории духовной музыки с хорами из Польши, Индонезии, Словакии, Швеции, Португалии и Гватемалы. Выступления конкурсантов оценивали члены жюри, мастера своего дела, Richard Mailänder (Германия), Fabio Pecci, Daniele Venturi, Francesco Barbuto (Италия), Johann van der Sandt (ЮАР). По итогам состязания самарский коллектив стал дипломантом 2 степени. Кроме того, хоры принимали участие в следующих категориях: А — равные голоса (мужской или женский); В - смешанные голоса; С — детские и юношеские хоры (мужские, женские и смешанные). D - фолк или спиричуэлс (мужские, женские или смешанные).

Из каждой секции членами экспертной комиссии было выбрано по 2 коллектива-участника с наибольшим количеством баллов для выступлений на этапе Гран-при, где участвовал другой российский коллектив, «Subton» из города Челябинска, с произведениями на русском языке. Победителем этого конкурса стал детский хор Leioa Kantika Korala из Испании под руководством Basilio Astulez.

Нельзя не упомянуть и «постконкурсные» концерты в театре Новелли, где самарский коллектив удивлял искушенную публику русскими народными песнями и романсами. «Зачем», «Посеяли девки лён», «В тёмном лесе» - минуя языковой



барьер, русские певцы передали весь трагизм и жизнерадостность привычных нам и любимых произведений европейскому слушателю, а зажигательные па хороводной пляски в народных костюмах и звуки свирели с трещоткой дополнили яркий образ хористов, который наверняка надолго запомнится слушателям.



В отличие от данного конкурса, который прошёл уже в 11 раз, 1st Andrea Del Verrocchio International Choral Festival проводился впервые. Оценивали выступления хоров квалифицированные члены экспертной ко-

исполнили «За тихой рекою» С.Трофимова и "Соловья" А. Алябьева. Необыкновенно красивые и приятные песни зазвучали в церкви Santa Monaca, где проходило мероприятие, и под её сводами текли сладостные и дорогие сердцу русского человека напевы. Благодаря талантливому исполнению, самарский коллектив добился следующих блестящих результатов: Gold Diploma (level 1) в категории F (Sacred music (Духовная музыка); Silver Diploma (level 2) в категории E (Chamber choirs, Vocal and Instrumental Ensembles (Камерные хоры, ВИА); диплом за победу в номинации "The best conductor" (лучший регент/дирижер) - Екатерина Козлова; диплом за победу в номинации "The best female soloist" (лучшая солистка) - Ольга Уракова; диплом за 3 место этапа Гран-при.

Итак, покорение итальянской сцены российскими исполнителями прошло стремительно и ярко. Два вокальных конкурса подарили огромное количество незабываемых эмоций, новых знакомств из разных уголков мира, значительных достижений и опыта для конкурсантов, а также возможность послушать гимн России в исполнении коллектива из родного города в центре Италии, несмотря ни на какие политические волнения.

миссии, среди которых были профессора Leonardo Saggiocca и Tim Sharp. Здесь хор храма в честь Смоленской иконы Божьей Матери участвовал в 2 категориях: Sacred music (Духовная музыка) и Chamber choirs, Vocal and Instrumental Ensembles (Камерные хоры, ВИА). Впечатлив жюри, музыканты из России вышли в финал, где



# ВУЗЫ

## НАШИ В МОСКВЕ

### ЯРОСЛАВ БОРИСОВ В РГГУ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**ПОСТУПИТЬ В ОТЛИЧНЫЕ ВУЗЫ - НЕТ ДРУГОГО ПРАВА У ВЫПУСКНИКОВ СМТЛ!**



#### ВУЗЫ

**- Поздравляем с поступлением в РГГУ и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите как происходило поступление в РГГУ?**

- Спасибо большое! Поступление, по моему мнению, было не особо муторным. Ты приходишь в корпус своего факультета, быстренько заполняешь все бланки и ждёшь момент зачисления в университет. Конкурс на мою специальность относительно небольшой. Несмотря на то, что наш факультет и наше направление является крайне сильным и авторитетным не только в РГГУ, но и среди других ВУЗов, многие люди почему-то боятся этого "страшного" направления «История».

Университет учитывает крайне узкий круг олимпиад. Главный приоритет - это всероссийская олимпиада школьников и олимпиада "Ломоносов". Остальные же олимпиады принесут вам не очень большие баллы (если вообще хоть что-нибудь принесут). А в самом РГГУ был на дне открытых дверей несколько раз. Мне сильно запомнились красивые и большие центральные аудитории и крайне яркий декан факультета Истории, политологии и права Александр Петрович Логунов. Именно он дает уверенность в том, что вы учитесь в очень престижном ВУЗе.

**- Расскажите пожалуйста про специфику РГГУ, почему многие хотят туда попасть?**

- Многие слышали про высококлассных специалистов из РГГУ, таких как Пчелов Евгений Владимирович, Курукин Игорь Владимирович, Штейнман Мария Александровна и многие другие. Множество преподавателей из РГГУ активно участвуют в научных конференциях и на политических дебатах, поэтому название нашего университета всегда на слуху! Также у нашего ВУЗа огромное количество взаимных деловых отношений с университетами даже из других стран! Мы активно практикуем систему совместных стажировок и научных конференций. Я думаю, именно поэтому РГГУ и факультет истории, политологии и права в частности крайне популярен! Также в ВУЗе приветствуется собственная позиция и вас заставляют дебатировать. РГГУ очень много ставит на речевые коммуникации и самореализацию!

**- Какие альтернативы вы рассматривали помимо РГГУ?**

- Естественно, как и большинство абитуриентов, я рассматривал и МГУ, и МГИМО, но, буду честным, многое упиралось в стоимость обучения. Увы, мне не хватало совсем немного баллов на бюджет. Всё-таки гуманитарное образование по большей части самообразование и нужны лишь опытные люди, которые направят тебя. Тогда я пообщался с друзьями из других ВУЗов и многие расхвалили РГГУ. Вот так я познакомился с этим университетом и совершенно не жалею о выборе! В итоге я получил огромное количество интересных знакомств и полезного опыта.

**- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Что вас привлекает в истории?**

- Всё очень просто. Я много читал о высшем образовании в принципе и понял, что историческое направление даст возможность мне выбрать любую гуманитарную магистратуру и даст общее образование во всех гуманитарных сферах. Это чистый прагматизм. Также, никто не отрицает того, что я могу стать преподавателем в том же РГГУ и, возможно, стать деканом факультета! Да и в принципе, чтобы понять все явления в современной политике, нужно знать предысторию стран и изучить ход их развития. Я считаю, что историческое направление крайне интересное и перспективное. Думаю, история - это важнейшая гуманитарная основа и каждый должен знать этот предмет!

**- Расскажите, как построена ваша студенческая жизнь?**

- Ох, это самое главное. Я лично не



живу в общежитии, но был там. Оно хорошо оборудовано, и в нём достаточно комфортно жить. Но готовьтесь к тому, что вы будете просыпаться рано, чтобы успеть на пары, так как общежитие расположено достаточно далеко! Также в каждом нашем корпусе, конечно же, есть Wi-Fi. Внутри корпусов одна большая столовая с адекватными ценами и огромным ассортиментом еды и несколько кафешек с вкусным кофе. Внутри корпуса нашего факультета есть место, где можно отдохнуть, попивая горячий напиток и любясь маленьким фонтанчиком. Самое интересное - это библиотека! Огромное количество книг и статей, удобный компьютерный класс. Я часто там засиживался и получал удовольствие от обычного нахождения в данном месте. А ещё поражает то, что ты можешь спуститься и поговорить непосредственно с авторами книг. Это поразительно.

**- Как вам живется в Москве? У всех к этому гигантскому городу свое неповторимое отношение. А у вас?**

- Многие мои знакомые в восторге от Москвы. Я же... Ну, если честно, не понимаю этого. Да, она в разы больше Самары, но в этом ничего особенного. В Москве много суэты и шума. Конечно, также и много интересных мест, но на меня часто на-

ходит тоска по родному городу. Возможно, во мне говорит скучающий самарский лицеист.

**- Что делают студенты в свободное время? Что модно? Что в тренде?**

- О-о, ну тут у каждого своё. Кто-то участвует в реконструкторских фестивалях, кто-то участвует в политических событиях, кто-то пишет песни, кто-то участвует в спектаклях, а кто-то просто хорошо проводит время в приятной обстановке. Мы с однокурсниками чаще всего собираемся вместе в баре или в ресторане. Самое главное, что мы культурно проводим наш отдых!

**- Расскажите о ваших расходах на обучение. Сколько стоит учиться в Москве и в РГГУ если ты из Самары?**

- Одним словом - дорого. Обучение в РГГУ на моём направлении стоит 77200 рублей за семестр. По сравнению с другими московскими ВУЗами это ещё дёшево. Также множество трат на еду и досуг. Я считаю это всё крайне субъективным. Кому-то с лихвой хватит 2 тысячи в неделю, а кому-то и 7 тысяч маловато. Но лучше привыкать экономить и искать всевозможные акции и скидки для студентов. Если искать, всегда можно найти выход и сохранить деньги.

**- Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ при обучении на первом курсе, где традиционно обычно сделан акцент на общеобразовательных предметах? Помогла ли языковая подготовка?**

- Без сомнения, образование в СМТЛ дало огромный багаж знаний, которым я активно пользуюсь сейчас. Многие общие данные по юриспруденции и политологии я уже знал задолго до этих предметов, а мои однокурсники только вникали в суть дела. Языковая подготовка мне крайне помогла. Преподаватель всегда хвалит уровень моего языка, а я, в свою очередь, всегда вспоминаю о том, кто меня этому всему научил.



см. продолжение на стр. 8 →

# КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ / СЕНТЯБРЬ

## ЭТО ИНТЕРЕСНО



### Экономическое отделение

2.09 - Террористический акт в средней школе №1 в городе Беслане (2004); День завершения второй мировой войны. Подписан Акт о безоговорочной капитуляции Японии (1945);  
 3.09 - Коронация императора **Николая I** (1826);  
 5.09 - Россия и Япония подписали Портсмутский мирный договор (1905); Открытие памятника Петру Великому в Москве (1997); международный день демократии;  
 6.09 - заключен Нерчинский договор – первый договор между Россией и Китаем (1689);  
 7.09 - Бородинское сражение во время Отечественной войны 1812 года;  
 8.09 - 205 ление отмечается у **Гончаровой Н. Н.** — супруги **Пушкина А. С.**; международная акция, посвященная солидарности журналистов всего мира; день финансиста;  
 9.09 - День памяти русских воинов, павших при обороне Севастополя и в Крымской войне 1853-1856 годов;  
 12.09 - начала действовать Дорога жизни – из осажденного Ленинграда на Большую землю через Ладожское озеро.(1941); День памяти Святого благоверного князя **Александра Невского**;  
 16.09 - Победа русских войск в Куликовской битве (1380);  
 17.09 - Начало восстания под предводительством **Емельяна Пугачева** (1773);  
 21.09 - 70 лет со дня рождения Стивена Кинга (1947);  
 28.09 - **Никита Сергеевич Хрушев** избран первым секретарем ЦК КПСС (1953);  
 29.09 - 470 лет со дня рождения **М. Сервантеса** (1547-1616), испанского писателя эпохи Возрождения;  
 30.09 - Начало битвы за Москву в ходе Великой Отечественной войны (1941).  
 495 лет назад завершилось первое кругосветное плавание экспедиции **Фернандо Магеллана** (1522);  
 195 лет назад вышла из печати поэма **А.С.Пушкина** «Кавказский пленник» (1822);  
 180 лет назад изобретатель телеграфного аппарата **С. Морзе** передал первую телеграмму (1837);  
 165 лет назад в журнале «Современник» была опубликована повесть **Л.Н. Толстого** «Детство» (1852);  
 155 лет назад в Новгородском кремле был открыт памятник Тысячелетию России (скульптор М.О. Микешин) (1862);  
 75 лет назад началась публикация поэмы **А.Т. Твардовского** «Василий Теркин» (1942).



1) **Мигель де Сервантес Сааведра** (1547-1616): Странствия Персилеса и Сихизмунды; Нумансия; Назидательные новеллы; Галатея; Саламанская пещера; Вдовый мошенник, именуемый Траппагос; Бискаец-самозванец; Два болтуна; Судья по бракоразводным делам; Театр чудес; Бдительный страж; Избрание алькальдов в Дагансо; Ревнивый старик; Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. Часть 1, 2.



2) **Александр Трифонович Твардовский** (1910 - 1971): Собрание сочинений в шести томах. Том 1.: Стихотворения 1926-1940 гг., Поэма "Страна Муравия", Избранные переводы. Страна Муравия; Василий Теркин; Книга про бойца; Теркин на том свете; Как был написан "Василий Теркин"; Дом у дороги; За далью – даль; По праву памяти; Родина и чужбина; Времена года.

### Техническое отделение

1.09 – 135 лет со дня рождения Фрэнсиса **Уильяма АСТОНА**, английского физика и химика, лауреата Нобелевской премии по химии 1922 г. за открытие большого количества стабильных изотопов у многих химических элементов;  
 3.09 – День работников нефтяной и газовой промышленности. (Отмечается в первое воскресенье сентября с 1965 г.); 110 лет со дня рождения **Александра Васильевича ПЕРЫШКИНА**, автор знаменитого школьного учебника физики;  
 4.09 - день специалистов по ядерному обеспечению, 170 лет со дня рождения **П.Н. Яблочкова** (1847-1894), русского изобретателя, электротехника;  
 6.09 – 120 лет со дня рождения **Эдварда Виктора ЭПЛТОНА**, английского физика, нобелевского лауреата 1947 года "за исследования физики верхних слоев атмосферы";  
 9.09 - 280 лет со дня рождения **Луиджи Гальвани**, итальянского физиолога, анатома, физиолога (1737-1798); 90 лет со дня рождения **Ханса Демельта**, немецко-американского физика, лауреата Нобелевской премии по физике в 1989 г.;  
 10.09 – 120 лет со дня рождения **Артура Холли КОМПТОНА**, американского физика, нобелевского лауреата 1927 года "за открытие эффекта, названного его именем";  
 12.09 – 115 лет со дня рождения **Ирен ЖОЛИО-КЮРИ**, французского физика, нобелевского лауреата 1935 года, дочери Марии и Пьера Кюри, супруги Фредерика ЖОЛИО-КЮРИ;  
 13.09 - профессиональный праздник российского программиста;  
 14.09- 170 лет со дня рождения **П.Н. Яблочкова** (1847-1894), русского изобретателя, электротехника;  
 17.09 - 160 лет со дня рождения **К.Э. Циолковского** (1857-1935), русского ученого и изобретателя;  
 18.09 - 110 лет со дня рождения **Эдвина Маттисона МАКМИЛЛАНА** (1907-1991), американского физика, лауреата Нобелевской премии 1951 г. по химии, за синтез трансурановых элементов (нептуний, плутоний);  
 22.09 – 90 лет со дня рождения **Чжэньнин Янга**, китайско-американского физика, лауреата Нобелевской премии 1957 г.;  
 24.09 - День машиностроителя (последнее воскресенье сентября).  
 28.09- 110 лет со дня рождения **Евгения Константиновича Завойского**, физика (1907-1976);  
 30.09 – 130 лет со дня рождения **Ханса ГЕЙГЕРА**, немецкого физика, создателя счетчика частиц радиоактивного излучения;  
 30.09- День Интернета в России.



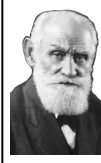
1) **Павел Николаевич Яблочков** (1847 -1894): электрическая свеча; трансформатор переменного тока, электромагнит с плоской обмоткой; первый генератор переменного тока; первое применение переменного тока для промышленных целей и статистических конденсаторов в цепи переменного тока.



2) **Евгений Константинович Завойский** (1907-1976): открытие электронного парамагнитного резонанса (ЭПР), что привело к созданию нового раздела физики - магнитной радиоспектроскопии; "Метод измерения потенциалов возбуждения атомов и молекул" - способ измерения "потенциалов возбуждения" атомов и молекул методом сеточно-го тока.

### Медицинское отделение

7.09 - родился **Жорж-Луи Леклерк**, граф де Бюффон (1707—1788), французский натуралист (зоолог, ботаник, систематик), математик, писатель;  
 9.09 - День физической культуры и спорта (вторая суббота сентября);  
 10.09 - день, посвященный озеру Байкал; 145 лет со дня рождения **В.К. Арсеньева** (1872-1930), русского исследователя Дальнего Востока, писателя, географа;  
 11.09 - День образования Всемирного фонда дикой природы (1961).  
 13.09 - 115 лет со дня рождения Иосифа **Ароновича Халифмана**, писателя, натуралиста (1902-1988);  
 Неделя в сентябре — Всемирная акция «Очистим планету от мусора»;  
 14.09- 244 года назад родился **Гумбольдт Александр**, немецкий естествоиспытатель, географ и путешественник;  
 15.09 - дата рождения всемирно известного экологического Гринпис; родился автор теории химического строения органических веществ **Александр Михайлович Бутлеров**;  
 16.09 - Международный день охраны озонового слоя; День фармацевтического работника (третья суббота сентября);  
 17.09 - профессиональный праздник работников лесного хозяйства. (третье воскресенье сентября);  
 185 лет со дня рождения **Сергея Петровича Боткина**, врача-терапевта (1832-1889); 100 лет со дня рождения **Георгия Константиновича Скрыбина**, микробиолога, биохимика (1917-1998);  
 21.09 - Международная Ночь летучих мышей;  
 21 - 27.09 - Неделя Всемирной Акции «Мы чистим мир»;  
 23.09 - Осеннее Равноденствие;  
 22.09 - Всемирный день без автомобиля;  
 22.09 - Всемирный день защиты слонов;  
 24.09 - День тигра на Дальнем Востоке; Всемирный день моря; Международный день глухонемых; Всемирный день сердца;  
 25.09 - 147 лет назад родился **Морган Томас Хант**, американский биолог, один из основоположников генетики, президент Национальной АН;  
 26.09 - 13 164 года назад родился **Иван Петрович Павлов** — выдающийся ученый, гордость отечественной науки, «первый физиолог мира»;  
 27.09 - Всемирный день туризма;  
 27.09 - Международный день кроликов;  
 Сентябрь (второе воскресенье) - Всемирный день журавля.



1) **Иван Петрович Павлов** (1849-1836): Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных. (1973); Лекции о работе больших полушарий головного мозга. (1949); Лекции о работе больших полушарий головного мозга. (1952); Лекции о работе главных пищеварительных желез. (1949).



2) **Александр Михайлович Бутлеров** (1826-1886): путём синтеза получает сахаристое вещество "метиленилан"; доклад "О химическом строении веществ"- теория химического строения органических веществ; синтез изобутана и изобутилена; "Современное значение теории химического строения" (1879 г.) и "Химическое строение и теория замещения" (1882 и 1885 гг.); «Пчела, её жизнь и главные правила толкового пчеловодства».

# ДОСТИЖЕНИЯ

## ЛУЧШИЕ УЧЕНИКИ 2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА

### НАШИ МЕДАЛИСТЫ

АВТОР: ГОСТЕВА С.И.

**СТАБИЛЬНОСТЬ - ПРИЗНАК МАСТЕРСТВА**



#### ФАКТЫ

2016-2017 учебный год навечно вписал в страницы истории Лицея наших медалистов. Медалисты - это ребята, которые долго и упорно работали в течение многих лет и получили заслуженный высокий результат. Отметим же каждого, добившегося столь выдающегося достижения.

*Макогон Евгения, 11 т*



*Радущин Арсений, 11 т*



*Чостковская Софья, 11т*



*Литвишкина Алена, 11 т*



*Никонов Василий, 11 т*



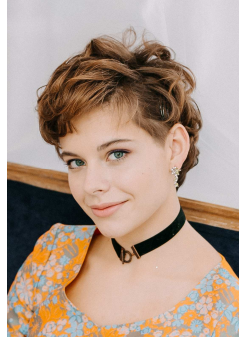
*Стариннов Захар, 11 т*



*Пыркова Анна, 11 э*



*Абдалкина Мария, 11 э*



*Гулиев Кирилл, 11 э*



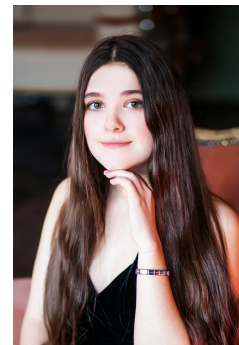
*Тютяева Елизавета, 11 э*



*Макарова Валерия, 11 м*



*Шабалина Дарья, 11 м*



*Шелеметева Эльвира, 11 м*



*Гусева Юлия, 11 э*



*Лисицинский Даннил, 11 т*



### СТОБАЛЛЬНИКИ И ОТЛИЧНИКИ

АВТОР: ГОСТЕВА С.И.

#### НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

Огромного восхищения и уважения заслуживают ребята, получившие высшие баллы по ЕГЭ. Низкий поклон их педагогам за умение передать знания и благодарность ученикам, за умение в нужный момент в полной мере раскрыть свой потенциал. Итак, стобалльных результатов у нас восемь - лучшие в Самаре, а стобалльников у нас семеро.

Чостковская Софья - Литература (Марусина Е.Е.), Обществознание (Пешкова Л.В.); Тютяева Елизавета - Литература (Марусина Е.Е.); Литвишкина Алена - Литература (Марусина Е.Е.); Кукрей Александра - Литература (Марусина Е.Е.); Рипа Виктория - Литература (Марусина Е.Е.); Гусева Юлия - Английский язык (Несмелова Е.Б.); Пыркова Анна - История (Кудряшова О.С.).

Мы вами гордимся и благодарим за то, что вы такие замечательные и удивительные.

**Не менее трудно просто быть отличником. XX лицестов по результатам 2016-2017 учебного года имеют только «пятерки» в своем активе. Перечислим всех поименно.**

Ильина Диана, 5-1; Починова Алина, 5-1; Дворцова Василиса, 5-1; Лисицинская Дарья, 5-1; Бакан Кирилл, 5-1; Вадченко Андрей, 5-2; Воронцов Петр, 5-2; Курсов Максим, 5-2; Смирнова Варвара, 5-2; Шаипова Алина, 5-2; Кийло Екатерина, 5-2; Королева Анастасия, 6-1; Пентелькина Виктория, 6-1; Звягинцева Анастасия, 6-1; Гуменяк Арина, 6-2; Спиваков Андрей, 8 т; Бочкова Мария, 8 т; Морозова Дарья, 8 т; Козлова Ксения, 9 м; Поликаркина Вероника, 9 м; Гордеева Александра, 9 м; Юрина Ева, 9 м; Стахова Екатерина, 9 т; Королев Юрий, 9 т; Арсенадзе Ева, 9 э; Балыкова Милена, 9 э; Тремасова Юлия, 9 э; Катина Екатерина, 9 э; Луконин Арсений, 10 т; Николаева Анна, 10 т; Уразова Татьяна, 10 т; Николаева Анна, 10 т; Бурцева Полина, 10 э; Цыганкова Полина, 10 э; Самойлова Кристина, 10 м; Стариннов Захар, 11 т; Радущин Арсений, 11 т; Лисицинский Даннил, 11 т; Макогон Евгения, 11 т; Никонов Василий, 11 т; Литвишкина Алена, 11 т; Чостковская Софья, 11 т; Гулиев Кирилл, 11 э; Пыркова Анна, 11 э; Тютяева Елизавета, 11 э; Абдалкина Мария, 11 э; Гусева Юлия, 11 э; Шелеметьева Эльвира, 11 м; Макарова Валерия, 11 м; Шабалина Дарья, 11 м.

**Молодцы, ребята! Так держать!**



# ТВОРЧЕСТВО

## ВСПОМИНАЯ КАНИКУЛЫ

### САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ ЛЕТА

АВТОР: ЛИННИК АРИНА, 9 м

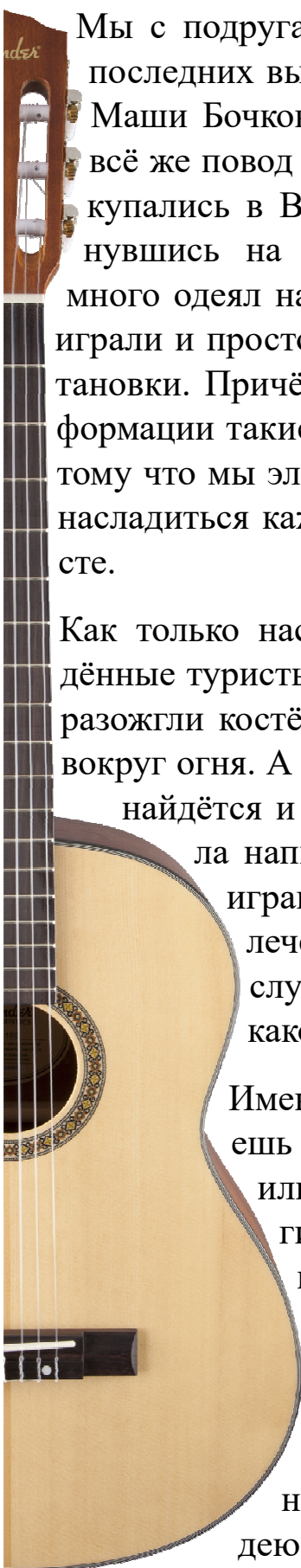
#### ПРОЗА

Этим летом было много ярких и запоминающихся дней, но именно этот достоин внимания.

Мы с подругами решили собраться вместе на последних выходных и попрощаться с летом у Маши Бочковой. Довольно-таки грустный, но всё же повод встретиться. В последний раз искупались в Волге (в этом году) и после, вернувшись на участок, мы постелили много-много одеял на траву, на которых мы валялись, играли и просто общались друг с другом без остановок. Причём никакой важной и нужной информации такие разговоры никогда не несут, потому что мы элементарно хотели расслабиться и насладиться каждой минутой, проведенной вместе.

Как только наступили сумерки, наши прирождённые туристы (Маша Бочкова и Даша Вовчук) разожгли костёр и пригласили нас сесть рядом, вокруг огня. А если есть огнище, то обязательно найдётся и гитара. Дальнейшая картина была написана маслом... Кто-то подпевал играющему на гитаре, кто-то был увлечён огнём, кто-то сидел и просто слушал песни, задумавшись о том, а какое же лето было у него...

Именно в такие моменты ты начинаешь размышлять, задумываться, ну или просто подводить какие-то итоги. Что же было тогда в моей голове? Да то, что это лето было не бессмысленным и я его провела рядом с близкими мне людьми и так, что потом, вспоминая, можно будет и всплакнуть, и покраснеть, и посмеяться. Искренне надеюсь, что так было у всех.

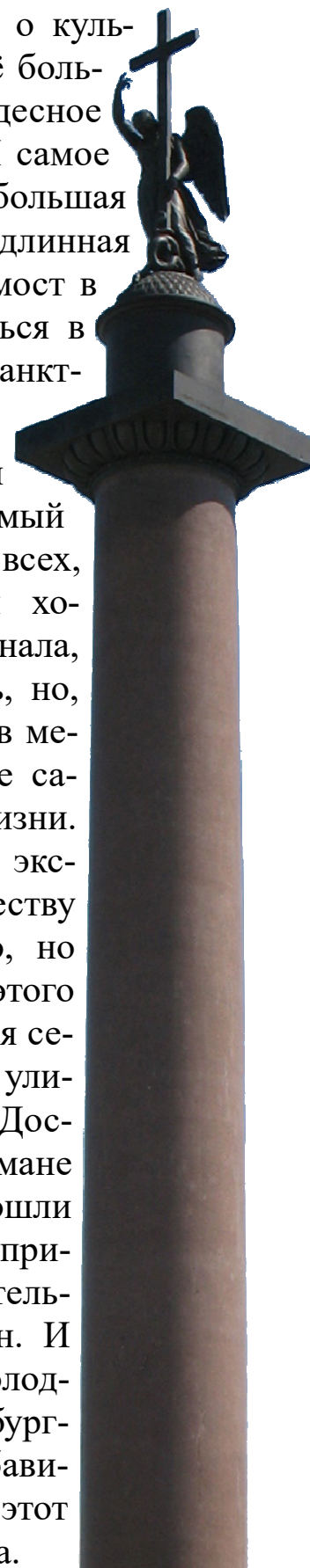


### МОЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ ЛЕТА

АВТОР: САМАРЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА, 9 м

Моим лучшим мгновением лета стал день, которого я так долго ждала. Это неудивительно, ведь то, чего мы так долго и сильно ждём, и становится лучшим. Я просто мечтала попасть в самый красивый город нашей страны, а может даже и планеты – Санкт-Петербург. Слушая рассказы людей о культурной столице нашей страны, я всё больше и больше хотела увидеть это чудесное место. Всё-то в нём самое-самое! И самое глубокое метро в России, и самая большая картинная галерея в России, и самая длинная улица в России, и самый длинный мост в России. Как же можно было родиться в России и ни разу не побывать в Санкт-Петербурге!

Уже после десяти минут пребывания в этом городе я поняла, что это самый красивый и удивительный город из всех, которые я видела. Однако он еще и холодный. В первый день я ещё не знала, сколько же мне предстояло увидеть, но, помимо десятков музеев, памятников меня в Санкт-Петербурге ждала также самая необычная экскурсия в моей жизни. Сначала у нас была обыкновенная экскурсия, посвящённая жизни и творчеству Фёдора Михайловича Достоевского, но потом нас повели по значимым для этого автора местам. Женщина, называвшая себя «достоеведкой», провела нас по улицам, дворам и лестницам, которые Достоевский описал в своём романе «Преступление и наказание», мы прошли путь Раскольниковова от убийства до признания. Это было настолько увлекательно, что захотелось прочитать роман. И нам не помешали ни дождь, ни холодный, пронизывающий ветер. Петербургская погода стала иллюстрацией, добавила атмосферу экскурсии. Именно этот день стал самым памятным днем лета.



РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.  
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.  
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.  
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Рогожина Вероника, Самойлова Кристина, Козлова Ксения, Кияков Иван.  
ЖУРНАЛИСТЫ: Уразова Татьяна, Балыкова Милена, Салихов Данила.  
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самойлова Кристина, Рогожина Вероника.  
КОРРЕКТОРЫ: Самойлова Кристина, Козлова Ксения.  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Балыков Николай Валентинович.



Метелица