



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«САМАРСКИЙ МЕДИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»
городского округа Самара

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО
учителей гуманитарных наук

Моргунова
А.Н. Моргунова



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора лицея

И.Н. Минаев
И.Н. Минаев

Приказ № 82-од от 31.08.2018 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета театр (внеурочная деятельность)

Класс 5

Основное общее образование

Количество часов по учебному плану

Всего **34** часа;

1 час в неделю.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности. Программа создана на основе:

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова;
- разработок социо - игровой методики обучения в трудах Б. М. Букатова и А. П. Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические тайнства дидактических игр» и других статьях этих авторов.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 1 год - 34 часа за учебный год (1 час в неделю)

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

При планировании работы учитываются основные **цели**:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
4. Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;

6. Раскрывать творческие возможности, создать условия реализации этих возможностей.

7. Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;

9. Развивать чувство ритма и координацию движения;

10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

11. Знакомить с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты и формы их предъявления:

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония

- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;

- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).
Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- учиться работать по предложенному плану;

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Освоение программы предполагает достижение **трёх уровней результатов** внеурочной деятельности.

1 уровень результатов

- Приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования

художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

2 уровень результатов

- Формирование ценностного отношения к социальной реальности.

3 уровень результатов

- Получение опыта самостоятельного социального действия.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

К концу года занятий школьник должен знать:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Как зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

иметь понятие:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

должен уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

приобрести навык:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие (1 ч)

I раздел: «Основы театральной культуры» (3 ч)

Театр.

Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель.

Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры.

II раздел. «Театры на все времена» (2 ч)

Почему их все любят и ценят их творчество?

Особенности театров разных эпох.

III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (1 ч)

К.С. Станиславский и его система.

IV раздел. «Культура и техника речи» (6 ч)

Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.

Понятие мизансцены.

Мимика и жесты.

Диалог и монолог.

Голос – главный инструмент актёра.

Голос – главный инструмент актёра.

V раздел. «Рождение спектакля». (20 ч)

Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.

Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники.

Творим самостоятельно.

Театральный словарь: афиша, анонс, премьера.

Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д.

Актёрское мастерство. Пробы на роль.

Режиссерское мастерство.

Создание правдивого образа.

Работа над отдельными эпизодами.

Танец и песня в спектакле.

Репетиция.

Репетиция.

Репетиция.

Костюмы.

Музыкальное оформление спектакля.

Атрибуты.

Грим.

Генеральная репетиция.

Оформление сцены.

Премьера спектакля.

Итоговое занятие. (1 ч.)

Тематическое планирование

№	Занятие	Содержание
1.	Знакомство.	Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказка «Колобок»)
2.	Театр.	Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов
3.	Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель.	Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал». Упражнение «Мой любимец»
4.	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры.	Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Декламация стихотворений А.Барто, О.Высотской. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы.
5.	Почему их все любят и ценят их творчество?	Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара». Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к

		конкурсу чтецов.
6.	Особенности театров разных эпох.	Словарь терминов. Понятие пантомимы. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо. Артикуляционные упражнения «Хомячок», «Рожицы» (из книги А.М.Нахимовского) Подготовка к конкурсу чтецов.
7.	К.С. Станиславский и его система.	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др.
8.	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Исполнение басни И.А.Крылова «Лисица и виноград».
9.	Понятие мизансцены.	Отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.
10.	Мимика и жесты.	Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.
11.	Диалог и монолог.	Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.
12.	Голос – главный инструмент актёра.	Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами.
13.	Голос – главный	Использование голосовых возможностей при

	инструмент актёра.	озвучивании мультфильмов. Просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.
14.	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	Упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана. Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Творческие задания, их оценка.
15.	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.
16.	Творим самостоятельно.	Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Создание сценок из школьной жизни с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.
17.	Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.	Создание афиши к спектаклю.
18.	Становимся актёрами, режиссёрами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д.	Выбор пьесы, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора. Что нужно донести до зрителя?
19.	Актёрское мастерство. Пробы на роль	Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.
20.	Режиссёрское мастерство.	Создание мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций

		к ней, подбор костюмов.
21.	Создание правдивого образа.	Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.
22.	Работа над отдельными эпизодами.	Этюды из пьесы с импровизированным текстом.
23.	Танец и песня в спектакле.	Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля
24.	Репетиция.	Работа над отдельными сценами
25.	Репетиция.	Работа над отдельными сценами
26.	Репетиция.	Работа над отдельными сценами
27.	Костюмы.	Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах
28.	Музыкальное оформление спектакля	Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями
29.	Атрибуты	Размещение атрибутов. План сцены для расстановки атрибутов
30.	Грим	Обсуждение и использование грима для каждого персонажа
31.	Генеральная репетиция.	Игра всей пьесы
32.	Оформление сцены.	Оформить сцену атрибутами и декорациями.
33.	Премьера спектакля.	Интервью у участников спектакля и у зрителей.
34.	Итоговое занятие.	Чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Букатов В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.

2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. Нахимовский А.М. Театральное действие от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
8. Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.