

ГЛАВНОЕ:

ВСЕХ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ И МИЛЫХ ДАМ
С 23 ФЕВРАЛЯ И 8 МАРТА!



Метелица

Лучший клуб 2016



Газета
Самарского
медико-технического
лицея

Базовая школа  Высшая школа экономики

ВЫПУСК №4

2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

100 ДРУЗЕЙ 2019/2020

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ПУСТЬ БУДУТ ДОБРОТА И СЧАСТЬЕ!



АНОНС ВЫПУСКА

ЛИЦЕЙ

ПОКОРЕНИЕ АРТЕКА



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 3-4

ВШЭ

НАШИ В ВШЭ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 5-6

ЛИЦЕЙ

ПРАЗДНИКИ В ЛИЦЕЕ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 9-10

ВУЗЫ

НАШ ВЫПУСКНИК 2017 ЭЛВИН КНЯЗЕВ ОБ УЧЕБЕ В САМАРСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 11



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

100 ДРУЗЕЙ 2019/2020

АВТОР: ГУДОВА АНГЕЛИНА, 9 в

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

14 января волонтеры под руководством Натальи Николаевны Петровой, после второй пары, отправились в городскую больницу номер 2 с новогодним поздравлением для больных детей. Надо отметить, что была проведена масштабная подготовка: волонтерами были упакованы около двухсот подарков, отрепетированы сцены для полноценного представления, приглашены пятые классы со сказкой для дополнения программы.

Группа волонтеров оккупировала не только главное отделение, но и корпус, в котором проходят лечение дети с неврологическими заболеваниями. Как на большой елке, так и на малой были ведущие, Дед Мороз и Снегурочка, которые порадовали детей своим приездом. Были подарены и дополнительные подарки за стихи, выученные больными заранее.

Давайте спросим у участников этого мероприятия об их впечатлениях:

- СМТЛ уже 6 лет дарит улыбки детям, которые не могут встретить Новый Год вместе с родными и близкими и проводят любимый праздник в

больнице. В этот раз я был Дедом Морозом, сказочным, добрым образом. За этот день я понял, что глаза восхищённых детей - это лучшая оплата за все усилия, которые приложили наши ученики для создания веселой, сказочной, новогодней атмосферы. Быть Дедушкой Морозом для детей стало для меня интересным и незабываемым приключением. Хочу еще раз попробовать себя в этой роли.

Максим Гундырев 7-2 класс - В больнице я принимала участие в роли фотографа и видела все со стороны, но это было очень атмосферно. Если подумать, то очень грустно встречать новый год в больничной палате без друзей и близких, но такой подарок под новый год поднял детям настроение. Их глаза светились от радости, было классно!

Наталья Несмиянова 8 м - Поездка в больницу мне запомнится надолго. Это незабываемые впечатления, когда ты можешь подарить радость людям! Все ребята, участвующие в этом мероприятии, выступили отлично и смогли обрадовать больных детей. Больше всего мне понравилось вручать подарки, потому что, когда ты делаешь добро детям, они, улыбаясь, отдают его



тебе, и ты видишь, как у ребёнка загорается какая-то искорка в глазах!

Мария Симиконь 9 медицинский класс

-Я уже третий год с лицеем участвую в этой акции. Для меня каждая поездка в больницу - отдушина. Мне искренне приятно видеть лица детей, которые радуются подаркам. Я очень люблю свою команду волонтеров, которые каждый год дарят чудо и сказку детям, которые по тем или иным причинам не могут встретить этот Новый год дома. Пока есть люди, которые согласны дарить сказку и чудо, мир будет стоять и крепко держаться!

Влада Берестова 10 эк -Посещение учениками медико-технического лицея второй городской больницы прошло просто прекрасно: актеры убедительно играли, особенно Дедушка Мороз и Снегурочка, я сидела за музыкой, создающей

особую новогоднюю атмосферу, дети остались полностью довольными. Было приятно увидеть радостные глазки детей, очень хотелось бы приехать еще и в следующем году.

Марина Черных 9 м -Эмоции от поездки в больницу сложно передать словами. Когда ты видишь счастливые лица детишек, то, как они смеются, открывают подарки, веселятся, понимаешь, что все усилия были приложены не зря и главная цель, принести детям в больницу праздник, выполнена

Ольга Шевцова 9 м Как прекрасно, что учащиеся лицея участвуют в благотворительности и находят время для нее в своем графике. Сейчас многие не ценят такой род деятельности и забывают о ее важности, но в Самарском Медико-Техническом лицее всегда найдутся те, кто захочет заниматься этим важным и требующим усердия делом.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - АРТЕКОВСКИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ЕКАТЕРИНА ЭЛЛЕР ПОКОРЯЕТ АРТЕК!

АВТОР: ЭЛЛЕР ЕКАТЕРИНА, 11 э

ФОТОРЕПОРТАЖ!

ЛИЦЕЙ

Итак, почти в 18 лет у меня получилось осуществить свою мечту, а именно поездку в Артек. Осенью этого года, с 17 октября по 6 ноября мне довелось побывать в этом замечательном лагере с группой финалистов олимпиады «Universum» на смене «Дороги, которые мы выбираем...». Идея смены заключалась в создании подходящих условий для выбора учащимся своего возможного будущего, а также для осознания своих предрасположенностей и желаний. А теперь поподробнее.

О конкурсе юных исследователей «Universum» я узнала случайно: мне попала реклама в социальной сети ВКонтакте. Данная олимпиада новая - проходит всего лишь второй год, а её организатор - Самарский Университет. Я сразу заинтересовалась и решила в ней поучаствовать. Первым этапом (март-апрель) было написание онлайн-тестирования по литературе и русскому языку, который я прошла достаточно успешно. Второй же этап (май-июнь) был более креативным – нужно было создать видеоролик и ответить на поставленные организаторами вопросы: «Как ты видишь этот мир? Как ты себя в нём определяешь?», также написать творческое эссе и создать научпоп постер о непонимании среди молодежи. И в конце июля я узнала, что стала одним из 50 финалистов, которые едут в Артек. Третьим же этапом было проведение торжественной церемонии награждения и

участие в лекционной программе, которую для нас подготовил Самарский Университет. Далее начались приготовления: нужно было заполнить некоторые документы на сайте МДЦ «Артек», собрать медицинские справки, купить билет и положить вещи в чемодан. ;)

И вот наступил долгожданный момент, когда я оказалась в Артеке. Для меня, как для человека, который никогда не был в лагере, кроме школьных выездов, было в новинку окунуться в насыщенную артековскую программу. Ввиду различных мероприятий как творческой, так и спортивной направленностей, каждый из ребят мог попробовать себя в чём-то новом, а также показать все свои таланты и умения.

Одним из самых запоминающихся событий было

посвящение в артековцы на горе Аю-Даг. С высоты 577 метров открывается потрясающий вид на Южное побережье Крыма. Хорошо, что нам повезло с погодными условиями, так как при малейшем намёке на сильный ветер или дождь поход отменяется.



Несмотря на насыщенную программу внутри самого лагеря, в нашей смене было предусмотрено несколько выездов в Севастополь. В городское мы посетили Военно-исторический музей Черноморского флота и Панораму Оборона Севастополя. Исторической основой создания панорамы послужили события 349-дневной обороны города в период Восточной (Крымской) войны 1853–1856 гг. между Россией и созданным против неё военным союзом, куда входили Тур-

ская резиденция последних Романовых, затем служил санаторием для победившего после 1917 года пролетариата. В конце Второй мировой войны в нем проходила историческая встреча трех ведущих лидеров из России, Великобритании и Америки (Сталина, Черчилля и Рузвельта), определившая поствоенное развитие мира. Сегодня это один из самых популярных туристических объектов ялтинских окрестностей.

Конечно, на протяжении всех трёх недель смены все артековцы посещали школу, которую принято называть «Хогвартсом» из-за ее интересного построения в виде замка с пиками, с обилием лестниц и узких коридорчиков, в которых можно легко заблудиться. Все уроки проходили познавательно: на химии мы ставили эксперименты, на математике учились создавать программу для роботов. Школу я посещала не только со своим лагерем «Лазурный»: в моем классе были ребята из «Морского», «Янтарного» и «Хрустального» лагерей.

см. продолжение на **стр. 4** →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - АРТЕКОВСКИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ЕКАТЕРИНА ЭЛЛЕР ПОКОРЯЕТ АРТЕК!

АВТОР: ЭЛЛЕР ЕКАТЕРИНА, 11 э

ФОТОРЕПОРТАЖ!

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 3

Мы много общались, выполняли совместные задания и обменивались впечатлениями от учебы, а конце придумали мини-выпускной от 11 класса, где каждый мог выступить с приятными напутствиями уже полюбившимся одноклассникам.

Помимо школьных занятий, в Артеке есть СОМы, сетевые образовательные модули, где основы ботаники, экологии и зоологии изучаются в одном из старейших ботанических садов мира, а уголовное право преподается через сериал «Твин Пикс», где главная героиня Лора Палмер умирает при загадочных обстоятельствах, а агент Дэвид Купер пытается разобраться в запутанной паутине этого дела.

Что же касается моего научного профиля, наша плодотворная работа с преподавателями социально-гуманитарного института продолжалась в течении двух недель. За это время нам посчастливилось стать участниками интересных мастер-классов, где изучался феномен понимания с точки зрения лингвистики, психологии, литературоведения, социальной педагогики и межкультурной коммуникации.

Приглашенным гостем тематической смены стала Алиса Дригина, руководитель Чемпионата по чтению вслух среди старшеклассников "Страница'20". Именно в Артеке запустился новый этап чемпионата,

а детский лагерь "Лазурный" узнал имя лучшего читчика.

Итогом образовательной программы в Артеке стали мотивационные обращения финалистов к Поколению Z. Наши выступления на основе полученных знаний в формате Science slam дали старт каналу конкурса на Youtube – Пароль Универсум.

Церемонию закрытия тематической смены посетил Сергей Горяинов, начальник управления по формированию контингента. Он отметил, что два больших детских конкурса Самарского университета – "Универсум" и "Спутник" - перестали быть просто конкурсами для физиков и лириков. Он пожелал нам, конкурсантам, сохранить все те эмоции, тот заряд теплоты и счастья, которые мы получили на финальном этапе конкурса в Международном детском центре "Артек".

В моём отряде сложились очень теплые и дружеские отношения, каждая

АРТЕК

дья представлял из себя интересную личность, с сформировавшимися целями и жизненной позицией. К середине смены уже тяжело было



представить наш отряд без кого-то. Так получилось, что в моем коллективе были лишь девушки, но это никак не мешало нам отлично общаться, со всеми у меня сохранились приятные воспоминания. И несмотря на загруженную образовательную программу, мы успевали участвовать в организации отрядных мероприятий. танцевать на и з в е с т н ы х «Массовках» (дискотеках) и стоять в очередях за блинчиками.

В качестве творческого занятия каждый новоиспеченный артековец должен был выбрать еще один профиль. Я выбрала фото-клуб, где я с

искусственном, так и при солнечном освещении. На последнем занятии каждый сдавал экзамен, и в зависимости от результата артековцу выдавался сертификат или диплом.

В рамках смены дополнительно проводились развлекательные мероприятия, как «Диджей-фест», где проходили соревнования профильных отрядов по освоению диджеинга, морские бои среди мореплавателей, «Вечер театра» среди театрального профиля и многое другое.

Безусловно, я очень рада, что мне представилась такая отличная возможность. Лично я провела в Артеке замечательное время в кругу настоящего талантливых ребят в атмосфере стремления к лучшему, к чему-то новому. Я советую всем ребятам участвовать в подобных олимпиадах, ведь они помогают осуществлять мечты и расширять кругозор! Действуйте, всё в ваших руках!



пой ребят под наблюдением опытного фотографа училась обращаться с профессиональной аппаратурой и делать качественные снимки как при



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ВОРОНОВСКИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

10 эк ПОКОРЯЕТ ВШЭ «ВОРОНОВО»

АВТОР: МАТВЕЕВ ГЛЕБ, 10 э

ВЫШКА, МОСКВА И НЕ ТОЛЬКО!

ЛИЦЕЙ

«Уважаемые пассажиры (это мы), поезд Самара-Москва прибывает на конечную станцию; при выходе из вагонов не забывайте свои вещи.» – прозвучало объявление из локомотива, успевшего сойти с ума за эту ночь: бесконечные анекдоты, дембеля, практически полное отсутствие сна из-за неудобных кроватей (если так их можно назвать) и постоянно проходивших мимо людей.

Но обо всем по порядку. Все началось с внезапного письма из ВШЭ, приглашающего участников нашего, 10-го экономического класса в учебный центр «Вороново». Это должно было занять примерно одну учебную неделю. Что мы знаем о «Вороново»? Кажется это где-то за Москвой.

Желающих оказалось подозрительно много. Из заявленных восьми согласились примерно двадцать. У всех были свои мотивы, чтобы согласиться на это путешествие в самый центр высшего образования России. Но все ли так хорошо, как кажется?

Поездка обещала быть трудной. Мы поняли это с того самого момента как прозвучало слово, вызывающее какое-то странное чувство страха и отвращения у многих людей. «Плацкарт». Но все ли так плохо, как кажется?

Мы прибыли на вокзал около 17:00, взяв все необходимое. У нас было 2 гитары, укулеле, покерный чемоданчик и целое множество книг всех жанров. Не то чтобы это все было

нужно в поездке, но раз уж нас ждала ночь в плацкарте, готовиться надо наверняка.

Мы были распределены довольно странно образом, занимая первый и четвертый вагон, и даже в этих вагонах наши места были расположены практически в хаотичном порядке. И нас ждал еще один сюрприз. 2 вагона полных дембелей и военной полиции между нами. А кто-то из них был и среди нас. Оставалось надеяться, что люди они порядочные.

И вот мы тронулись. Обнаружив более-менее лояльное отношение сожителей по вагону, мы поехали песни, сначала под укулеле, потом под гитару.

На утро мы прибыли в Москву. Простояв суровые очереди в метро, отправились на Лубянку, прошли мимо той самой штаб-квартиры ФСБ и добрались до Высшей Школы Экономике. Мы больше часа ждали, пока соберутся все остальные группы из разных городов. Нам выделили 4 автобуса, которые должны были доставить нас до Вороново. Мы отправились в последнем из них.

Тут нам прорекламовали их группу. Ее будут рекламировать еще много и много раз. Некоторые задания нельзя будет выполнить без нее. А также нам выдали программу на этот день. Нас собрались эксплуатировать до 22 часов. После плацкарта мы ждали чего-то иного. Что ж, все ведь в образовательных целях?

Мы прибыли в Вороново. Познакомились с главным плюсом этого «лагеря». Столовая. И причем кофе там можно было выпить всегда. Вполне сносный американо на зав-



трак, обед и ужин. И кофе брейк, кофе брейк... Видимо, нас хотели держать в тонусе.

Мы прослушали экскурс, получили свои бэйджи и направились на задание от ВШЭ. Что же нам может предложить «лучший экономический вуз страны»? Тимбилдинг. Тимбилдинг. Они дали нам задания, которые и для средней школы были бы весьма пресными и сухими. Задания, никак не связанные ни со школой, ни с экономикой. Им нужен был разгрузочный день, в котором преподаватели еще не приехали, и после ночи проведенной в плацкарте они представили нам обычный, ничем не преобразованный и не адаптированный под тему поездки тимбилдинг.

Через полтора часа мы вновь собрались в конференц-зале. Следующее, что нас ожидало – это шоу «интуиция». «Наконец-то, интеллектуальная игра» - подумали мы. Но никто и представить не мог, что начнется дальше.

Описывая данный фрагмент, я опасаюсь, что никто из читателей, может просто не поверить тому, что я изложу дальше. Ни о какой интеллектуальной составляющей не могло идти речи. Все вопросы сводились в эдакую «угадайку». Что-то из вопросов касалось и ВШЭ, но выглядело это, как самолюбование, где они говорили о своей «прогрессивности» и «лучшем в России образовании». Кульминацией же треша и потери связи с реальностью была серия вопросов, в которой нужно было угадать «с каким хлебобулочным изделием себя ассоциирует» тот или иной куратор. Я не буду углубляться в подробности и уточнять, кто из них был «ржаным хлебом», а кто «булочкой с корицей», скажу лишь, что рейтинг ВШЭ начал падать в наших глазах.

Мы пошли на ужин. С завтрашнего дня должны были начаться лекции. Мы надеялись, что это всего лишь

кризис разгрузочного дня.

После ужина началась рефлексия, на которой кураторы тянули время очередными странными «упражнениями». Благо последующие рефлексии этим особо не грешили. Хотя это и a priori не самый продуктивный вид деятельности. Также к нам зашел мужчина в костюме тройке, сфотографировал нас на телефон и вышел. «Подозрительно» – подумал я. Но он будет появляться еще много и много раз. Он и до этого появлялся, хоть мы его и не замечали...

*

И вот начался следующий день. Позавтракав, мы вновь направились в конференц-зал. Нас ожидали 2 лекции, и мы тоже многого от них ждали.

Первая из них была по политологии. Все утренние лекции в Вороново были разделены на 2 части по 1:20 с десятиминутным перерывом между ними. Наш класс хорошо ориентировался в материале, отвечал на вопросы и задавал их.

**

Следующая лекция была о «современном понятии труда». Несмотря на грамотно построенную речь лектора, информация была разбавлена слишком большим количеством воды и лекция не имела особой продуктивности.

После нас ожидала интеллектуальная игра... «Своя чкв в пентагоне». И мой взгляд опять упал на мужчину с телефоном. Он фотографировал нас в течение всего дня. Но вернемся к игре. В отличие от того ужаса, что был в первый день, сделана она была вполне неплохо. Вопросы были качественные и затрагивали различные темы, от литературы до философии. Также можно отметить хорошие организаторские способности кураторов, которые это все и устраивали.

см. продолжение на **стр. 6** →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ВОРОНОВСКИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

10 эк ПОКОРЯЕТ ВШЭ «ВОРОНОВО»

АВТОР: МАТВЕЕВ ГЛЕБ, 10 э

ВЫШКА, МОСКВА И НЕ ТОЛЬКО!

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 5

Вечером нас ожидали семинары. Их проводили волонтеры и по совместительству студенты ВШЭ. Пожалуй, самое интересное мероприятие за все время (на тот момент), проведенное в Вороново. В моей группе куратор оказался разбирающимся в теме человеком, который дал нам много новой информации. Кому-то повезло меньше.

*
На следующий день нас ждали лучшие лекции за всю смену. Их читал К.В. Сорвин – представитель одного из первоначальных преподавательских составов ВШЭ. Он работает там с 1995 года. На мой взгляд одна из главных проблем современной вышки – это как раз-таки слишком большое количество молодых преподавателей. У них нет достаточно опыта, и они разбавляют лекции. Сорвин же говорил по фактам и две его лекции были максимально продуктивны. В первой он говорил об олимпиадах, их алгоритмах, подготовке и о том, как поступить в вуз через олимпиады. А вторая же коснулась социологии и немного философии. Он говорил о важности чтения первоисточников для подготовки к олимпиадам и привел в пример эталон социологического исследования «Самоубийство» Эмиля Дюркгейма. А человек в штатском с телефоном продолжал нас снимать. В ходе диалога на кофе брейке, кто-то шутки ради ввел в гугл: «Список агентов ФСБ под прикрытием вшэ». И нам выдало его дело на сайте

ВШЭ... Олег Валерьевич Пищулин, окончил академию ФСБ в 2007 году. Еще никогда Штирлиц не был так близок к провалу. Хотя может это был и не он, а просто очень похожий на него человек... Но теперь уже я начал его фотографировать. В столовой, в конференц-зале, в лифте, в коридоре. Мы его раскрыли, и он был у нас в кармане. Зачем? Несколькими днями в закрытом помещении начинали сводить нас с ума. А может фсбшника и не существовало?

Но с неба на нас свалилась замечательная новость. Мы едем в Москву, с корабля на бал. Мы должны были посетить Красную площадь, окрестности Большого театра, Воробьевы горы и Горький парк. Не слишком оригинальная программа, но вполне интересная. Когда мы добрались до главной площади страны, мы обнаружили, что она перекрыта ОМО-Ном. Мы сделали пару снимков с «космонавтами» погуляли по Никольской. И тут площадь открыли. Нам подозрительно везет этим вечером. Мы прогулялись по площади и направились в автобус. Через полчаса мы были уже в парке Горького. Класс пошел на каток. Через час мы сели в автобус и отправились назад в Вороново. Вернулись мы поздно, но ночь прошла тихо, и начался следующий день.

*
Нас ожидала довольно качественная лекция по теневой экономике. По словам нашего сопровождающего, финального эксперта ЕГЭ Людмилы Владимировны Пешковой «не всегда тема лекций в полной мере соответствовала заявленной, из шести дней, в течение которых дети долж-



ны были готовиться к проектной и олимпиадной деятельности, непосредственно этому посвящены были лишь два. Безусловно, темы, поднимаемые лекторами на семинарах, были очень интересны и полезны, но большее внимание стоило уделить практике и теории, чтобы ребенок, который приехал туда «с нуля» по завершении курса имел представление о заявленной теме.»
В последний день нашей поездки состоялась защита проектов, которые участники смены готовили всю неделю на занятиях со своими кураторами. Все группы успешно справились с этим заданием. В конце защиты была проведена торжественная церемония вручения почетных грамот и памятных подарков. Администрация учебного центра Вороново особенно выделила и учеников СМТЛ, как наиболее активных и деятельных участников смены. Как отмечает Людмила Владимировна, для класса эта поездка была «очень важной и носила не только образовательный характер».

Аналитика в квадраты.

Особенность:
ВШЭ первой в России перешла на систему бакалавриата и магистратуры, эксперты вуза помогли разработать и внедрить ЕГЭ. Представители Вышки входят в Экспертный совет при Правительстве России, Общественную палату, различные советы и комиссии. Сотрудники вуза участвовали в создании стратегий развития страны, в модернизации образования и здравоохранения, реформе государственной службы, работали над программой «Электронная Россия» и многих других проектах. «ВШЭ – вуз, который охватывает огромное направление деятельности, имеет самое большое количество факультетов и очень высокий уровень преподавания в сочетании с практической направленностью.»
Олимпиады.

У ВШЭ есть своя олимпиада – высшая проба. Вуз лидирует по количеству студентов, принятых на бюджетные места по результатам олимпиад – более тысячи человек (по информации на 2018 год).

Контрреформы.

Не смотря на всю прогрессивность и либеральность вуза, в этом году его администрация хочет «закрутить гайки».

Во-первых, будет прекращена поддержка всех студенческих медиа: медийная деятельность студорганizations больше не может быть основной.

Во-вторых, ограничивается правозащитная деятельность студорганizations

В-третьих, запрещаются публичные выступления обучающихся и/или сотрудников университета. Студентам нельзя писать заявления от имени студентов гуманитарного факультета и подписывать открытые письма от студентов «Вышки». Университет потребует исключить упоминание о принадлежности к ВШЭ из такого выступления.

Любые действия, противоречащие целям и ценностям ВШЭ, определенным в уставе и декларации ценностей, недопустимы.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - НАУЧНЫЕ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПОБЕДНОЕ ВЗЯТИЕ ОБНИНСКА

АВТОР: РУКОВОДИТЕЛЬ МО УЧИТЕЛЕЙ НАЧ.КЛАССОВ НЕНАШЕВА Т.В.

ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

НАУКА

1 февраля вернулась большая группа учеников начальной школы, которая приняла активное участие в конференции "Юный исследователь" в рамках Российского фестиваля откритий "Содружество", прошедшем с 28 по 31 января в г. Обнинске. В конференции приняли участие ребята практически всех регионов России. Это - Иркутск, Новосибирск, Ханты-Мансийский автономный округ, Санкт-Петербург, Москва, Белгород, Краснодар, Ростов-на-Дону, Волгоград, Саратов, Ульяновск и многие другие. Более 400 участников боролись за награды. Результаты выступлений наших ребят восхищают! Наши лицеисты

привезли 16 дипломов 1 степени: Золотцева Арина, Пинаева Виктория, Лошкарева Наталья (1-3 класс, учитель Гамина С.Н.), Алфеев Александр и Ненашева Злата (2-1 класс, учитель Изянина Ю.В.), Булохова Дарья (2-2 класс, учитель Харланова Т.Н.), Ирлина Елизавета, Савинова Полина, Буянова Александра, Пьяных Дмитрий, Сидоров Егор (3-1 класс, учитель Ненашева Т.В.), Сушарева Алиса, Алексеева Сабина, Булохов Матвей (3-2 класс, учитель Кунаковская Н.Ю.), Дик Аким (3-3 класс, учитель Жукалина А.И.), Зуева Елизавета (4-1 класс, учитель Федосеева Г.П.), 4 диплома 2 степени: Ксенофонтова Ксения, Гуревич Михаил, Слепушкин Константин, Вольпин Давид (3-1 класс, учитель Ненашева Т.В.), а также диплом 3 степе-



ни: Городнова Ярослава (3-1 класс, учитель Ненашева Т.В.). Кроме того у наших ребят 6 дипломов за "Лучшие работы на секциях". Это Ирлина Елизавета, Савинова Полина, Булохов Матвей, Булохова Дарья, Пинаева Виктория, Лошкарева Наталья. Наши ребята отличились и в командных и индивидуальных играх и олимпиадах! Ими привезена масса дипломов 1,2,3 степеней индивидуальных и командных заданий. И ещё одно крайне важное

достижение нашей группы - это Кубок, завоеванный командой наших лицеистов и их родителей! О родителях хочется сказать особо. Спасибо огромное всем родителям, которые были с нами! Вы оказали ребятам неоценимую помощь и поддержку! Отдельные слова благодарности Савиновой Яне Николаевне за организацию, расселение и ежесекундную помощь в работе!!! Спасибо всем! Ждём очередных побед!



ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ 3-Х КЛАССОВ

АВТОР: ЖУКОВА (ПЬЯНЫХ) В.А. И СЛЕПУШКИНА Е.А.

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ!

НАУКА

У учащихся начальных классов нашего лицея очень интересная и насыщенная жизнь. Они постоянно участвуют в районных, городских и областных конкурсах и конференциях. В субботу 18 января в г. Самара на базе МБОУ 85 прошел 1 Городской фестиваль "Первые шаги в науку".

Наш лицей представляли на нем учащиеся 3-4 классов, занявшие 1 места в секциях Лицейского этапа "Первые

шаги в науку". Это Ирлина Елизавета 3-1 кл., Пьяных Дмитрий 3-1 кл., Слепушкин Константин 3-1 кл. (учитель Ненашева Т.В.), Володина Дарья 3-3 кл., Осокин Роман 3-3 кл. (учитель Жукалина А.И.), Зуева Елизавета 4-1 кл., Козлов Игорь 4-1 кл., Зиганшин Егор 4-1 кл. (учитель Федосеева Г.П.).

В Городском фестивале приняли участие более 360 человек из разных школ, гимназий и лицеев города. Наши ребята достойно выступили на фестивале и получили дипломы в но-



минациях: "Глубина знаний избранной области исследований", "Научно-практическая ценность изложенного материала", "Новизна и актуальность темы". А четыре человека из семи выступающих удостоились ещё и дипломом "Приз зрительских симпатий", что говорит о высокой оценке их работ среди других участников секционных заседаний. Ребятам очень понравился Фестиваль! Поздравляем победителей и желаем им

дальнейших побед! Вот, что думает о Фестивале один из победителей. Конференция мне понравилась. В моей секции были представлены работы других учеников, которые меня заинтересовали. Мне запомнились работы про то, какие цветы можно выращивать на южной и на северной стороне комнаты, как из яйца вырастить цыпленка в домашних условиях, разные виды логических задач. Мне не понравилось, что голосование других участников влияло на получение диплома. Конференция помогла преодолеть мой страх публичного выступления перед незнакомыми людьми.

Слепушкин Константин 3-1 класс



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КАЖДОДНЕВНЫЕ

ОПЫТ ПОКОЛЕНИЙ

ОБ ОШИБКАХ ПЛАНИРОВАНИЯ

АВТОР: НЕВОЛИНА ПОЛИНА, ПСОМ ЕВА, 9 э

ВОЗЬМИ НА ЗАМЕТКУ!

ЛИЦЕЙ

Как часто вам приходилось отказываться от целей, потому что:

- *Родители или друзья были против
- *Цель казалась слишком недостижимой
- *У вас не было мотивации, и вы ленились что-либо делать для ее достижения
- *Вы сильно не укладывались в сроки
- *Или же просто забывали о ее существовании?

Мы думаем, что часто. Но не спешите расстраиваться. На самом деле, вся загвоздка не в содержании целей, а в том, как и для чего вы их ставите. Иногда даже те, у кого есть практически все, чтобы достигнуть высот, совершают ряд ошибок, которые мешают в осуществлении задуманного. Мы предлагаем вам ознакомиться с ними, понять, что вы делаете неправильно и начать работать над собой.

1) Не включайте в планы то, что вам навязали другие люди и не отказывайтесь от целей из-за трудностей или других людей

Близкие часто пытаются через детей осуществить то, чего не смогли достичь сами. С одной стороны, это хороший поступок, но до тех пор, пока он не перерастает в навязывание. Из-за этого многие дети не понимают, чего они хотят на самом деле и просто продолжают добиваться чужих целей и плыть по течению, что становится причиной ряда проблем. Во-первых, человек будет всегда подвержен чужому влиянию, и остальные будут им манипулировать. Во-вторых, потерпев неудачу, он будет очень сильно расстраиваться и винить себя в случившемся, так как до этого всю жизнь имел одну цель и теперь не знает, как дальше двигаться по жизни. Но не стоит останавливаться из-за трудностей, даже если вы не знаете, чего хотите. А уж тем

более, если у вас есть определенная цель, то вы знаете, к чему двигаться, и стоит просто начать. И никогда не бойтесь допускать ошибки: не ошибается только тот, кто ничего не делает.

Слушать других людей безусловно очень важно, однако не нужно делать это бездумно. Вместо этого фильтруйте получаемую информацию и извлекайте из нее инсайты. Даже если ваша цель изменилась, не стоит из-за этого огорчаться и думать, что остальные были правы. Люди меняются и цели тоже, это нормально, поэтому лучше поменять цель и идти к новой. Будьте здесь и сейчас и живите настоящим.

2) Не ставьте нереальные дедлайны

Дедлайн – хороший стимулятор для достижения цели. Имея определенные сроки, мы настраиваем свой мозг так, будто, не совершив определенное действие произойдет что-то страшное (в переводе с английского deadline – линия смерти, то есть та, которую нельзя переступить). Это заставляет наш мозг работать и искать альтернативные пути по более быстрому и эффективному пути к достижению задуманного. Однако это хорошо только тогда, когда дедлайн «реален».

Реальные дедлайны – те сроки, за которые вы сможете выполнить каждый шаг для достижения цели с запасом на случай экстренных ситуаций. Например, решив подготовиться к ЕГЭ за две недели, вы заведомо проиграли, так как поставили нереальный дедлайн. Не достигнув цели в срок, вы расстроитесь и будете ругать себя за это, что не есть хорошо.

Итак, формула «идеального» дедлайна:

Распишите цель на мелкие и поставьте для каждой из них сроки (можно также проанализировать количество времени, которое уходит обычно у других) + сложите все это время воедино + прибавьте к получившемуся результату 20% = достижение цели и моральное удовлетворение от проделанной работы.

3) Не пытайтесь запомнить все цели (пишите список от руки)

Храня в мозгу много информации, мы тратим энергию на то, чтобы ее запомнить, вместо того, чтобы



Нет! Нет! Нет!

начать что-либо делать. Так вы сможете сделать от силы 50% задуманного, а об остальном просто забудете. Поэтому следует записывать все свои цели. В современном мире это можно делать в телефоне: как в обычных заметках, так и в различных приложениях, которых сейчас существует огромное множество. Но лучше всего писать от руки: это посылает определенные сигналы в ваш мозг, создаются новые нейронные связи. Планирование на бумаге дает более четкое представление того, чего вы хотите достичь.

4) Не оставляйте глобальные цели нерасписанными: разбивайте их на более маленькие

Постановка больших целей – это определенно хорошо, потому что она дает вам представление о том, как вы видите свою жизнь в далеком будущем. Но многие люди боятся ставить глобальные цели, так как считают, что им неподвластно их достичь. Только представьте: человек, который всю жизнь учился на двойки и тройки, вдруг захотел сдать ЕГЭ на пять, поступить в ВУЗ мечты и построить свой бизнес. Как бы вы на это отреагировали? Скорее всего, покрутили бы пальцем у виска, как и большинство людей вокруг. Это и многое другое естественно не поможет ему в достижении цели, а создаст ситуацию, в которой будет еще сложнее реализовывать мечты.

Не стоит обращать внимание на других, потому что никогда абсолютно все не будут вас поддерживать. Следуйте за своей глобальной мечтой, но, чтобы она не казалась недостижимой, разбейте ее на очень-очень-очень маленькие шажки и постепенно выполняйте их по одному.

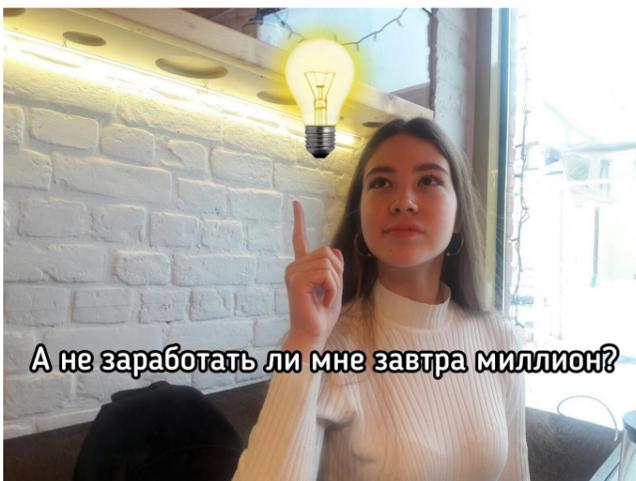
К примеру, на какие шаги можно разбить путь от двоек к ЕГЭ на 90+ баллов? Во-первых, расставьте

приоритеты и не забывайте оставлять время на отдых. Затем определитесь с теми предметами, которые вам нужно изучать более углубленно и выделяйте на каждый из них, помимо выполнения д/з, полчаса в день. После этого найдите ресурсы, которые помогут вам хорошо подготовиться к экзаменам. Решайте пробники каждые выходные.

Так, делая маленькие шаги каждый день, вы движетесь к большой и, казалось бы, недостижимой мечте.

5) Не думайте, что все цели сами себя достигнут

Мало просто составить план, важно ему следовать. Если вы один раз написали список и запланировали определенный промежуток времени, это не значит, что все будет идти строго по плану. Необходимо каждый день перечитывать свои цели, а лучше – несколько раз в день. Так вы лучше поймете, чего хотите, а выполнять первые шаги станет проще. Ведь все желания должны подкрепляться действиями. Обязательно подкрепляйте свои списки и их перечитывание аффирмациями и визуализациями. Без этого достижение целей может стать очень долгим, нежеланным процессом, так как у вас нет точной картинкой результатов и уверенности в том, что все получится. Просто составьте список аффирмаций и читайте его каждый день. Что касается визуализации, для этого опишите цели настолько детально, насколько можете, чтобы картинка сразу всплывала у вас в голове.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - СОВЕТСКИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

23 ФЕВРАЛЯ И ДРУГИЕ СВЕТЛЫЕ ДЕЯНИЯ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ДОБРЫЕ ДЕЛА СОВЕТА ЛИЦЕИСТОВ

ЛИЦЕЙ

Совет Лицеистов начал действовать. Происходящее словно пронизано мотивами сказаний, невиданными параллелями с жизнью Хогвартса. Хотя порой кажется, что все это не здесь, не сейчас. Что все это в далекой-далекой галактике...

27 декабря 2019 года

Прошла дискотека для 10-11 классов. В 16:40 людей в ЦТУ еще практически не было, за исключением Деда Мороза и его внучки Снегурочки, но технически они все-таки не люди. В полном составе там оказался только малый Совет Лицеистов, отвечавший в частности за плейлист дискотеки и, конечно, за присутствие вышеупомянутых символов зимы.

- Анастасия, учащиеся могут получить реальную поддержку от Совета?

- Перефразируя собственное выражение, скажу: "В лицее тот, кто действительно заслуживает помощи - всегда получает ее"

Все остальные начали подходить чуть позже: это и медики, пришедшие немногим позже членов Совета, и приближавшиеся по одному ученики 11 эка, и влетевшая толпа, которую кто-то называет 10 эк, и техники. На последнюю лицейскую дискотеку уходящего десятилетия пришли практически все. А некоторые даже привели еще кого-то. Ведь Лицей в 2019 встречал друзей.

- Иван (Изотов), каковы вообще полномочия Совета? Сфера его деятельности?

- Смотрите, все, на что падает свет, - это наши владения. За нами и несем ответственность

Само действие проходило в бывшем зрительном зале ЦТУ, где ровно в 17:00 заиграла музыка. Уча-

щиеся начали танцевать и веселиться. Все было очень неплохо, в отблесках света виднелись силуэты танцующих, движения которых становились все активнее и активнее. Через 15 минут, окруженная неоновым свечением, появилась (а в такой темноте, можно сказать, возникла из ниоткуда) Снегурочка. Не дожидаясь ее вступительного слова, лицеисты стали звать Деда Мороза, который не преминул прийти. Он был облачен во все красное и грозно потрясал своим посохом. Борода его была бела как снег, а глаза блестели огнем (недобрый знак в случае с морозом). Лишь его мешок с подарками выглядел необыкновенно пусто, что внушало определенные сомнения в серьезности происходящего. Первой же фразой Дед Мороз шокировал всех присутствовавших: его ограбили.

- Дедушка Мороз, как получилось, что вас ограбили?

- Я увидел воров издали, сам понимаешь, у меня глаз орла и слух лисички

- Конечно

- Крикнул их главному: "Ты не пройдешь! Я служитель..." Но он перебил меня.

- И что же

- Один из грабителей подло украл содержимое моего мешка, но из глубочайшей бездны на высочайший утес загнал я их главаря. Мы бились до тех пор, пока я не сбросил своего врага вниз...

Гробовая тишина была нарушена речью Деда Мороза, который поздравил лицеистов и попытался найти жениха для внучки. После этого и он, и Снегурочка канули в небытие, правда потом в толпе можно было увидеть фигуры, странно напоминавшие дедушку и его внучку...

В 17:35 начался первый медленный танец, большая часть при-



существовавших разделилась на пары, а в зале возникло непривычное ощущение тишины, гармонии. Оно продлилось недолго. Нет, такой покой не может сохраниться, но ощущение праздника, появившееся в этот момент так и не исчезло до конца дискотеки. Который наступил раньше, чем все думали.

- Иван (Изотов), Совет оказался разрознен, не организован, это был хаос... Вы заглянули в самую бездну

- Но ведь хаос - это не бездна, хаос - это лестница.

дателе?

- Нет, хотя в конце Председатель ответит за деятельность Совета

- Значит, когда придет время девочке придется ответить?

- Да, да, она должна...

- Вы охраняли ее, чтобы она могла покинуть нас в нужный момент?..

- Только не говорите мне, что вы привязались к девочке

- (достаёт значок Совета)

- После столько лет?..

- Всегда.

Пока этот репортаж еще окон-



В 18:05 танцующие только отошли от коллективных криков под нетленный хит "Младший лейтенант, мальчик молодой", как вдруг включились люстры. Темнота, изредка прерывавшаяся неоновыми отблесками, сменилась ослепляющим светом. И все движения, столь уместные, когда ничего не видно, вдруг показались странными и чуждыми. Лицеисты замерли, стали расходиться, невольно отдаляясь друг от друга. Дмитрий Александрович провозгласил, что дискотека окончена. Причины, приблизившие ее конец, столь же не важны, сколь и не литературны. Но только вот все вокруг меня поникли, не столько из-за самого прекращения этого маленького праздника, сколько из-за неожиданности произошедшего. Скоротечности всего и невозможности сказать, когда же все закончится. Вдруг. Как казалось, на самом важном.

- Иван (Кияков), ответственность за произошедшее лежит на Предсе-

дателью не стал очерком, стоит отметить, что дискотека, посвященная уходу 2019 года, в некотором смысле уподобилась ему. Она окончилась неожиданно, хотя, казалось бы, только началась, а встреча с друзьями превратилась в прощание. Для одиннадцатиклассников она стала последней в Медико-Техническом Лицее. Но хочется верить, что хотя музыка и покинула стены ЦТУ, праздник не кончился. Праздник, который всегда с нами.

- Иван (Кияков), вы уже готовитесь к выпуску, но ведь в Совете состоите с 5 класса? Как вы попали туда?

- Тогда мы что-то делали, не помню, но я нес парту вместе с Арсением Радушиным, и он спросил: "Я слышал, ты красишь дома?". Не зная, что сказать, ответил: "Да я и столярным делом не брезгую". Так я и оказался в Совете.

см. продолжение на стр. 10 →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - СОВЕТСКИЕ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

23 ФЕВРАЛЯ И ДРУГИЕ СВЕТЛЫЕ ДЕЯНИЯ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ДОБРЫЕ ДЕЛА СОВЕТА ЛИЦЕИСТОВ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 9

- Но ведь это до самого последнего слова, все - чушь
- Нет, немисливо, но... Все правда. Про Радущина, Совет, демократию - все правда. Все было.

20-21 февраля 2020 года

Музыка. Выразить свои мысли и словами-то бывает сложно, так что музыканты поражают меня в особенности. Преобразовывать хаос звуков в то, чем люди будут восхищаться через поколения, не это ли достойно восхищения? А хор? Помните 3 часть Гарри Поттера? Она еще довольно детская, но в ней впервые ощущается настоящий страх. Все перестало быть игрой, враг приходит извне и действует совсем не по правилам. Дементоры воплощают этот ужас. И гениальным было решение мексиканского режиссера Альфонсо Куарона после

первой встречи героев с ними вставить сцену с хором Хогвартса. Мрачная, но захватывающая, их музыка без лишних слов передает то, что скажет Дамблдор минутой позже: "Счастье можно найти даже в самые темные времена. Если не забывать... обращаться к свету". Но пришло время сказать о другом хоре. Хоре Совета Лицейистов.

-Совет Лицейистов теперь поет?

-Подпекает

20 февраля.

Совет лицейистов по предложению администрации согласился хором исполнить песню "Солдат шел по городу...". Таланты учащихся безграничны, а потому учить слова они приняли почти сразу. Как и всегда дело спорилось. В единстве порыва каждый стремился подготовиться получше. Секретарь сочла нужным упомянуть о долге учащихся. Заместитель председателя спросил о своих кармических долгах. Председатель возглавила подготовку встречи учителей-мужчин утром на лестнице.

-Иван (Кляков), как вы оцениваете

небывалую сплоченность совета?

-Знаете старый анекдот: едут как-то председатель, заместитель и секретарь...

-Простите, едут куда?

-В лицей, естественно

-А кто за рулем, никому же 18 нет

- Санитар

21 февраля.

Совет Лицейистов в неполном составе пришел к 7:50, чтобы подготовиться к поздравлению мужской части учителей. Им были заготовлены подарки и вопросы, на которые нужно было ответить, чтобы получить заветную шоколадку. Было решено включить музыку. Подборка песен была во всех смыслах революционная: "И вновь продолжается бой...", "Крейсер Аврора" и это еще не полный список.

После 1 пары были начаты репетиции хорового пения Совета Лицейистов, которые продолжались вплоть до концерта после 3 пары. На одной из репетиций некоторые члены СЛ сочли нужным напомнить о долге и даже сделать замечания недовольным поющим, на что заместитель председателя возопил о странностях происходящего. Слова его услышаны не были, а умыть руки он не стал и потому ушел из актового зала.

-Теперь, когда Совет... Совет идеализируют, боготворят, но если убирать миф и судить по деяниям -

увидишь, что они погрязли в пороках. Лицемерие, конформизм

-Я не верю

-На пике могущества мы не сделали ничего! Именно член совета лицейистов несет ответственность за обучение и избрание тех, кто не смог отстоять даже устав и свои права!

-Но член СЛ же его и написал!

-И он стал легендой, равновесие сохранялось, но... Много было забыто, чего забывать не следовало.

Несмотря на возникавшие трудности Совет Лицейистов, прости-те Хор Лицейистов, с достоинством, доступным только ему, исполнил песню "Солдат шел по городу, по незнакомой улице". Что ж, для многих эта Виа Долороза и вправду была незнакома. На концерте посвященном 23 февраля было еще много прекрасных номеров, завершился же он вальсом учителей.

-Как вам пение Совета Лицейистов? (вопрос задан 5 его членам, стоявшим неподалеку)

-Грандиозно!

-Азарт чувствовался в каждом движении!

-Восторг!

-Нежность, просто прекрасно!

-Отлично!

-Наша редакция уверена, что такие же чувства переполняли учителей, что это буквально циркулировало по их венам.



КАКИЕ СТАРИННЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ ПОМЕНЯЛИ СВОЁ ЗНАЧЕНИЕ?

АВТОР: МОРГУНОВА МАРИЯ, 6-1

ДЕЛУ ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ ЧАС

НАУКА

Русский язык очень богат на поговорки, пословицы, устойчивые выражения. Мы часто их используем в повседневной жизни. Однако не всегда задумываемся, правильно ли употребляем их. Если изучить историю, можно узнать любопытные вещи про верное значение слов, конец фраз. Оказывается, очень многие из привычных нам выражений у наших предков имели совсем другой смысл.

Делу время, а потехе час.

Сейчас фраза понимается как необходимость большую часть времени отдавать работе, а меньшую — от-

дыху и развлечениям. Это дословная цитата из «Урядника», написанного русским царём Алексеем Михайловичем (1629—1676). В XII веке слово «час» служило синонимом слову «время», царь имел в виду, что нужно равномерно распределять свое время и тратить его как на работу, так и на отдых.

Рыбак рыбака видит издалека, потому стороной и обходит.

Пословицу часто говорят о родственных душах или людях, имеющих общие интересы, которые позволяют им сближаться. В действительности же полное предложение поговорки содержит одно из главных неписаных правил рыбацкого этикета. Как бы ни хотелось, ни в коем

случае нельзя подсаживаться к более удачливому рыбаков, если он сам не пригласил облавливать богатое рыбой место. Лучше держать дистанцию, смотреть издалека и искренне радоваться чужой удаче.

Остаться с носом. Сейчас оно означает, что человека проучили по заслугам: он хотел кого-то перехитрить, но ничего не получилось. В Древней Руси «носом» называли подношение, а точнее, взятку (от «приносить»). Если простой человек для решения своего дела приносил взятку и её влиятельное лицо брало, это подразумевало положительное, успешное решение дела. Если же от подношения отказывались, это означало, что дела оставшегося «с носом» совсем плохи, надежды нет.

Собаку съел, а хвостом подавился. У этого выражения действительно потерялся «хвост»: наши предки имели в виду, что человек слишком самонадеян, думал, что справится с работой, но она оказалась ему не по зубам. Сейчас же распространенное

выражение «собаку съел» говорится о человеке, который имеет большой опыт в каком-либо деле.

Гол как сокол, а остер как топор. Сокол (ударение на второй слог) — стенобитное орудие древности, таран. Сейчас выражение гол как сокол относят к человеку, у которого нет ничего за душой. Славяне же под этим подразумевали не просто бедного человека, но и смекалистого, пробивного.

На тебе, Боже, что нам негоже/ На те, небоже, что нам негоже. Неуважение к Богу древние предки, конечно же, не могли ни проявлять, ни утверждать как правильное в пословицах. Они говорили: « На те, небоже, что нам негоже».

Слово небоже — это звательный падеж слова небога (ср. зват. падеж других слов, сохранившийся в произведениях литературы, молитвах: отче, старче, врачу). Небогой в старину называли нищих и убогих. Именно сирым и несчастным дарили то, что дающему было ненужно.

ВУЗЫ

НАШИ В САМАРЕ

ЭЛВИН КНЯЗЕВ В САМАРСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»



ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ В ГМУ!

ВУЗЫ

Поздравляем с поступлением в СУ и успешным переходом на 3-й курс! Расскажите, как происходило поступление в СУ?

Спасибо, надеюсь, не в последний раз поздравляют с поступлением! Говоря о поступлении в университет, хотелось бы самому вспомнить, как это происходило. По давно сложившейся традиции нашего университета приёмную кампанию начинает день открытых дверей приёмной комиссии. Встречу открыл ответственный секретарь приёмной комиссии, представивший календарь контрольных дат, дал понять гостям, как проходит процедура подачи документов и как их забрать в случае необходимости. Дальше я сдал все необходимые документы и ждал момента зачисления. Для бюджетника в 2017 не достаточно было набрать 241 балл, потому что бюджетных мест всего 5. В итоге с конкурса я выбыл (набралось 5 умников с количествами баллов больше, чем у меня).

Очевидно, что между другими самарскими ВУЗами и СУ должна быть разница. Расскажите, пожалуйста, про специфику СУ, почему СУ?

Разница есть. Поскольку моя специальность связана с экономическими и гуманитарными науками, с правом и юриспруденцией, я посчитал, что СУ является лучшим классическим университетом для меня в пределах нашего региона.

Какие альтернативы вы рассматривали помимо СУ? Почему выбор пал именно на него? Что вам показалось в СУ будет лучше еще

до поступления?

Остался в Самаре, потому что люблю этот город! Я хотел получить раннюю практику относительно моей профессии. Так, уже на втором курсе я подался в молодежное правительство - те самые кадры для уже не молодежных министерств. Остановился на выборе СУ, поскольку ГМУ сильнее в СУ, нежели чем в СГЭУ, тем более остальных.

Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Что вас привлекает в муниципальном управлении?

Все началось так: посетил я стены университета в день открытых дверей, где я встретил профессора "старой гвардии". Он и повлиял на мое решение поступать на факультет ГМУ. Да, я внимательно изучал и другие направления. Каждое привлекало меня по-своему. Я старался представить себе, как смогу реализовать себя в той или иной области. Мой выбор пал на специальность «ГМУ». В тот момент я еще не знал всех тайн этой профессии, мне хотелось постичь все её тонкости. И сейчас я могу уверенно говорить, что этот род деятельности уникален. Поскольку в ней нашли отражения такие науки, как право, менеджмент, психология, делопроизводство, маркетинг, экономика и т.д. Я считаю, что государственный или муниципальный управленец – это разносторонне развитый специалист с глубокими знаниями устройств функционирования организации.

Расскажите о том, как построена ваша студенческая жизнь? Инфраструктура? Библиотека?

Не сказать, что студенческая жизнь переполнена научными и творческими мероприятиями. Лично я, бывает,



посещаю интересные для меня конференции. Стараюсь не пропускать профильные олимпиады. Могут изредка приехать научные делегации от европейских вузов со своими докладами, исследованиями. И участие в совместных мероприятиях это всегда возможность познакомиться с западными тенденциями в области государственного управления. Активные спортсмены проявляют свой талант, выступая за университет. Вот и меня зовут выступать в сборную по баскетболу в связи с моим низким ростом, однако играть я вовсе не умею. Что касается инфраструктуры, свежести корпусов и всего прочего, то каждые 5 лет все обновляется, поскольку аккредитацию приходится проходить каждые 5 лет. Недавно привели все в образцовый гражданский порядок. Wi-fi имеется, правда, не всегда возможно подключиться, но зато раздает на весь университет. Для желающих найти дополнительную информацию доступны несколько библиотек, в том числе электронная, пользоваться которой особенно удобно. Отмечу также столовые. В них очередь бывает настолько длинной, что пока дойдешь до выбора блюда, дважды прозвонит звонок. Поэтому студенты берут еду либо с собой, либо идут в те же буфеты (расположены они в каждом корпусе, где-то и по несколько штук), либо идут в соседние столовые и кафе, где благо цены немосковские. Университет расположен в центре города, что очень удобно. Есть две площадки: северная и южная (это бывшие СамГУ и Аэрокосмический университет). И на общественном транспорте можно добраться до любой из них. Мне на такси выходит не так дорого, если сравнивать с московскими или питерскими мерками. Перед или после учебы можно посетить ТЦ, что находится напротив. В общем и целом, все комфортно и удобно.

Что делают студенты в свободное время? Что модно? Что в тренде?))

На первом курсе студенты осваива-

ются, как мне кажется, посвящают себя полностью учебе. Дальше стараются заняться подработкой или посвящают себя какому-либо делу относительно будущей профессии. Если есть амбиции – вкалывай и создавай вклад в самого себя, ведь плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Тренда среди студентов, как такового, нет. Лично я люблю сыграть в футбол или в настольный теннис, если позволяют обстоятельства. Народ собирается, так собираются такие группы. Дальше мы списываемся и назначаем время. Для ГМУушника и юриста всегда актуально посвящать себя практической деятельности. Например, появилась возможность почувствовать себя в шкуре работника администрации Г.О. Самары – мы эту возможность стараемся не упускать.

Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ, а особенно языковая подготовка при обучении на общеобразовательных предметах?

Образование в лицее, несомненно, помогло. Он дал отличные базовые знания. Так, учеба на первом курсе оказалась для меня детским лепетом. Иностранного языка, грубо говоря, в стенах университета для меня не было. Бывало, я замещал преподавателя по английскому языку, когда ему срочно нужно было отлучиться от нас. В эти моменты я вспоминал преподавателей, которым я многим обязан.

Была ли у вас уже возможность съездить на какие-либо стажировки, обмены, конференции, как студенту СУ? Расскажите про это!

Да, такая возможность студенту дается. Есть разные программы обмена между университетами стран СНГ, Европы и Азии. Приглашают на обучение и повышение квалификации в разные страны. Ребята некоторые едут, судя по всему, нередко можно встретить в корридах университета азиата или латиноамериканца. Сам я во всем этом не участвовал, мне всего и здесь хватает.



КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. СКАЙУОКЕР. ВОСХОД.»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

19 декабря в России состоялась премьера фильма "Звездные войны. СкайУокер. Восход", завершающего трилогию сиквелов, а вместе с ней и всю великую сагу. Режиссером выступил Джей Джей Абрамс. Мнения критиков, зрителей и разделились: часть говорит о том, что это едва ли не лучший эпизод, часть - о том, что худший или очень средний. Не станем ни с кем спорить, но попробуем показать, почему у выдающейся саги попросту не могло быть другого финала.

Единственное на чем сошлись все, это то, что актерский ансамбль был подобран прекрасно, и каждый из актеров наконец раскрылся в полной мере. Дейзи Риддли, исполнившая главную роль, сменила за трилогию не только три костюма, но и стиль игры, из мусорщицы Рей стала джедаем, и только белизна ее зубов неизменна. Наибольшее впечатление лично на меня произвел номинант на "Оскар" и "Золотой глобус", Адам Драйвер, который к финалу перестал быть просто злодеем в маске, но стал самым неоднозначным и интересным из героев. Оскар Айзек (знакомый с Драйвером по "Внутри Льюина Дэвиса" Кознов) и Джон Бойега, молодой и перспективный, составили очень забавный дуэт второстепенных героев. Спутники Рей, а потом и генералы, они придают фильму лихой авантюризм, который был столь важен например в "Возвращении джедая". Но конечно нельзя не отметить героев ориги-

нальной трилогии, появившихся здесь. В новом мире они выглядят титанами, настоящими символами величия ушедшей эпохи (важная для фильма мысль). Это и Марк Хэмил, и Харрисон Форд, и Кэрри Фишер, и Билли Ди Уильямс (неожиданное и триумфальное возвращение Лэндо Калриссиана), и Энтони Дэниелс с Кенни Бейкером, умершим до съемок 9 эпизода (С-3РО, R2-D2).

Стоит рассмотреть не только сюжет финала, но всей саги, поскольку рассматривая 9 эпизод в отдельности его сущность раскрыть невозможно. "Звездные войны" используют структуру волшебной сказки. Это легенда, основанная на идее мономифа религиоведа Джозе-

фа Кэмпбелла, которым Лукас восхищался. Согласно ей все мифы являются выражением бессознательного и одновременно способом познания реальности, ее истоков. До науки и государств человек также стремился понять мир, он делал это, рассказывая истории о героях и богах. Такие истории стали основой метасюжета литературы и одной из важных частей современности, ведь вера в идеалы и стремление достичь



их, архетипы и таинства никуда не исчезли. А сам мономиф весьма прост. Это путешествие из обыденного мира, начинающееся с вызова, который встречает герой, в мир сакрального. Там ему помогают союзники, но в какой-то момент он все равно остается один и сталкивается с фигурой отца, который из врага превращается в образец. Герой должен сразиться и победить, после чего начинается все самое сложное.

вается природа Силы, полноправного участника событий в галактике. "Жизнь создает ее и растит. Энергия ее окружает нас и связывает. Созданы из света мы, не из материи грубой... Она объединяет все и связывает. Между тобой, мной, травой, камнем, везде. Она даже между берегом и кораблем" - это цитата мастера Йоды. Так он изложил основы религиозной философии и метафизики Шопенгауэра. Для концепции Силы важно то, что она повсеместна, но разделена. Противостояние Империи и повстанцев, джедаев и ситхов это борьба ее противоположностей. И так как в результате все есть Сила, люди могут выбирать свой путь, как выбрал свой Дарт Вейдер. Эта концепция свободы воли пронизывает фильмы оригинальной трилогии.

Через 30 лет мир меняется: корабли стали совершеннее, герои прошлого постарели, а последний джедай ушел и не обещал вернуться. "Пробуждение силы" рассказало о том, что Новая республика, построенная на обломках Империи, сдерживать тьму не смогла и решила не сражаться с Первым орденом, государственным образованием, которое продолжило дело ситхов. Дать отпор злу вновь смогли только добровольцы, которые из Альянса повстанцев стали Соппротивлением. Их лидер все тот же - Лея Органа, безусловно лучшая из диснеевских принцесс. Главным героем стала Рей, простая мусорщица с планеты Джаку (из ниоткуда), которая по нелепому стечению обстоятельств угнала Сокол тысячелетия у какого-то мелкого торговца, который угнал его у другого преступника, а тот - у третьего и тп. Вся история галактики стала чередой предательства, обманов и торжества мелочных побуждений.

Он возвращается в обычный мир и приносит в него перемены или же отправляется в изгнание. Этот сюжет лег в основу первой трилогии: в "Новой надежде" Люк встречается с Беном Кеноби, Ханом Соло и Чуббакой, узнает о своем происхождении и обретает миссию. Он покидает мир обыденного (Татуин) и, проходя через множество испытаний, одерживает великую победу, уничтожая Звезду Смерти. Но это еще не конец, и Люку предстоит столкнуться с собой, потому что в результате проблемы универсального оказываются проблемами личного. "Империя наносит ответный удар" стал лучшим фильмом эпопеи, поскольку с удивительным мастерством соединил фрейдистский символизм, повесть о богах и героях и историю дружбы и любви. В шестой части Скайуокер пытается принять правду об отце, лишается учителя и заканчивает свой путь, который он все же был вынужден пройти в одиночку, став последним джедаем.

В пятой части также раскры-

см. продолжение на [стр. 13](#) →

ЗВЁЗДНЫЕ СКАЙУОКЕР. ВОСХОД ВОЙНЫ



КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. СКАЙУОКЕР. ВОСХОД.»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

← продолжение со **стр. 12**

Так мусорщица и ее новый друг, штурмовик-дезертир Финн, встретились с живой легендой, Ханом Соло. И в результате они присоединились к Сопротивлению и уничтожили базу Старкиллер, такую продвинутую Звезду Смерти. Но тьма побеждена не была, темный рыцарь Кайло Рен, сын Леи и Хана, предал и убил своего отца, отрекшись от всего, что было ему когда-то дорого, как когда-то Вейдер, убив Оби Вана. Здесь появляются несколько важнейших тем новой трилогии. В мире становятся важны не универсалии, а личные мотивы: убийство Кеноби было актом символическим, разрывом связи ученика и учителя, убийство же отца стало просто триумфом личной слабости. Второй важной идеей стало то, что государство не способно противостоять злу, это дело каждого человека, а не армии, флота и сената. Новая Республика капитулирует, а потом оказывается уничтожена, и только герои способны дать бой надвигающейся тьме.

"Последние джедаи", снятые Райаном Джонсоном, ревизионистский для эпопеи фильм, который был неплохо принят критиками, но встретил недовольство фанатов, оказавшихся неготовыми отказаться от своих местами бредовых ожиданий. В нем впервые в саге появляется многоголосье: на первый план выходят второстепенные герои, которые получают развитие в трех историях: о поисках взломщика, о попытке к

бегству и об обучении пути джедая. Финн с яростной марксисткой Роуз в попытке спасти повстанческий флот ищут правду жизни и способ проникнуть на крейсер Сноука, лидера Первого ордена. Оказывается, что мир не так прост и не разделен прямо на хороших и плохих, а на войнах наживаются торговцы оружием. Это новая мысль для саги, в которой исконно все строилось на борьбе противоположностей. Джонсон насмехается над современностью, поскольку в легендах прошлого это сила - то, что объединяет и связывает, сейчас же все скрепляет только капитал. Тем временем Люк Скайуокер, который не смог изменить мир и отправился в изгнание, учит Рей путям силы. Он рассказы-

вает ей о том, что Орден джедаев перед своим падением погряз в пороках и не смог справиться с гордыней и что сила вовсе не собственность ее носителей. Но веру он утратил, кажется безвозвратно, здесь важен параллелизм их с Соло фраз: Люк сказал ученице: "До последнего слова все - чушь", а Хан ей же в 7 части - "До последнего слова все - правда". Но когда в финале никто не приходит на помощь остаткам Со-



противления, когда надежда покидает галактику, Скайуокер спасает повстанцев, сестру, ученицу. Спасает в последний раз.

После столь долгого введения, без которого, мне кажется, не стоит и начинать разговор про 9 эпизод, возможно приступить к его анализу. Открывается "Скайуокер. Восход" сценами из жизни бойцов Сопротивления и обучения Рей. Она постига-

дет их к планете, где ситхи собрали армию. И здесь вновь проявляется мотив странствия героя, его переход в сакральную реальность. Они попадают на планету, где проводится праздник Праотцев, там их настигает Первый орден. Спасает героев Лендо Калриссиан, появление которого (82-летнего!) очень трогательно. Там же эта команда сталкивается со змеем, стерегущим выход. Но вместо классической схватки со змием, как сделал бы любой мужской герой в культуре (Беовульф, Зигфрид, Георгий Победоносец и Гарри Поттер), Рей излечивает его рану, предпочитая союз вражде, и воскрешая в памяти мастера Йоду с его "Джедай силу использует лишь для защиты и знания. Никогда для нападения". Это один из моментов, когда в фильме поднимается вопрос о невозможности противления злу насилием. Змий, классический архетип темного, заупокойного на самом деле не атаковал, а вот битва с ним была бы актом агрессии именно со стороны героев, за которое они бы заплатились. Как заплатился Беовульф (герой одноименной саксонской поэмы), когда посягнул на золото дракона. Да, он победил, но погиб и сам, а с ним - и королевство. Это классический мотив и позднего рыцарского романа: Ланселот, побеждая чудовищ даже не заметил, как лишился права видеть Грааль. После этого испытания, заполучив кинжал с координатами "компаса", герои понимают, что не могут прочитать надпись на языке ситхов - С-ЗРО знает перевод, но произнести его не может. Здесь чувствуется параллелизм с Властелином колец ("Черное наречие не прозвучит здесь") и характерными для мифов табу.

см. продолжение на **стр. 14** →

ЗВЁЗДНЫЕ СКАЙУОКЕР. ВОСХОД ВОЙНЫ



ет пути силы и пытается познать мудрость джедаев. В медитациях юная Рей стремится услышать голоса. Голоса великих мастеров прошлого. Но никто не говорит с ней, и это переключается с темой молитв, на которые нет ответа, как, например, у Скорсезе в "Молчании". Именно это глубинное молчание при обилии столь многих звуков и мучает героиню, которая отовсюду слышит, что ее знают. Но знают ли? Попытка понять себя читается во взгляде Рей вплоть до финала фильма. А по всей галактике тем временем разносится голос Палпатина (что-то в духе "Скучали по мне?"), который и не умер вовсе, а ждал подходящего момента, чтобы вернуться. И Сопротивление, и Первый Орден начинают искать его. Конечно Кайло Рен опережает повстанцев и становится слугой Дарта Сидиуса, который приказывает ему убить Рей. Тем временем она на Соколе Тысячелетия вместе с По, Финном, Чуббакой и дроидами стремится обнаружить некий компас, который приве-

КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. СКАЙУОКЕР. ВОСХОД.»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

← продолжение со **стр. 13**

На следующей планете С-ЗРО получает наконец лучшую свою сцену за всю сагу. Он соглашается лишиться памяти, чтобы произнести координаты. И в этот момент его обычная комичность сменяется неожиданным героизмом и трогательной сентиментальностью, что выразилось в фразе: "Хочу в последний раз взглянуть на друзей". Расшифровав надпись на кинжале, они отправились на Эндор, туда, где завершилась история Империи и началась история Новой Республики. Герои оказываются у обломков второй Звезды смерти. Хотелось бы отметить, что обломки старой войны сохранились повсюду и жизнь идет среди них, это отражает глубокую мысль о мифическом сотворении мира: из тела убитого Одином великана; падшего Урана и далее. Из ничего ничего не выйдет, и история галактики творится среди руин звездных разрушителей.

Но важнее чем символы и отсылки (коих множество) все-таки сами идеи, которые и составляют фильм. Первая из них выражена в линии с появлением Палпатина. Ведь он - само воплощение тьмы и главный враг во всех трилогиях, меч его не убил, не убило и падение. Его личное бессмертие вызывает ужас, поскольку показывает неистребимость зла, оно никуда не уходит. И казалось бы его не победить, ведь три поколения - не смогли. Но они сражались, выступали вместе и би-

лись, проигрывали, падали, но в результате - поднимались. Они никогда не были одни, даже когда надежды уже не было. А Палпатин обречен на одиночество, и его личное бессмертие в жизни ведет лишь только к полному исчезновению, в то время как в Рей, Люке, Лее - "мудрость тысячи поколений". Их жизнь не кончается смертью, и теряя ее, они становятся лишь сильнее. Дарт Сидиус же этой смерти панически боится. Но именно его она настигнет обязательно и навсегда. Неизбежность конца в самой природе зла, что точно отражено, к примеру в поэме "Ист Кроукер" Томаса Стернза Элиота. В ней противопоставляются фразы "В моем начале мой конец" и "В моем конце

ЗВЁЗДНЫЕ СКАЙУОКЕР. ВОСХОД ВОЙНЫ

мое начало". Джедаи подлинное величие обретают после гибели, ведь они принимают эту часть пути (начало в конце, и как сказал мастер Йода в 3 эпизоде: "Смерть это жизни естественная часть"). В смерти содержится и начало мира (момент с разрушителями), ситхи же отвергают это. Но само их учение: ритуалы, казни, ненависть ведет только к гибели. Этой же поэмой можно объяснить саму природу силы, в которой



начало и конец, добро и зло связаны неразрывно.

Второй ключевой идеей становится героическая природа добра. Личность может искупить грехи человечества, эту евангелическую идею мы находим в сцене, когда Рей плачет, смотря на поражение повстанцев, и призывает к джедаям прошлого. Тогда они и являются, прерывая свое молчание, и слезой невинного человека оказываются искуплены все грехи, даже отцеубийство

дат во время второй мировой. И сколь бы не были велики силы Империи, тех, кто готов биться за свободу, оказывается больше.

Третьим важным элементом 9 эпизода безусловно является развитие идеи силы. Если исторически сага посвящена борьбе противоположностей, то в новой трилогии ключевым становится вопрос баланса. Ведь сила, хотя и разделена, прежде всего связывает мир и воплощает свободу воли. Еще в 7 части Сноук говорил, что укрепление тьмы пробуждает и свет. А схожесть сторон в возможности выбирать путь и в истоке самой жизни (сила) дает им возможность понимания и показывает устройство мира. Все его противоречия в результате составляют целое. В "Скайуокер. Восход" на этой идее общности строится этика сострадания. Сила в этом контексте преодолевает борьбу противоположностей и вновь обретает единство, баланс, что визуально отражено в фигуре "Инь и Янь", которой в финале уподобляются Рей и Бен.

В заключение хочется отметить, что при всех сценарных и сюжетных недостатках и излишнем пафосе (над которым создатели неплохо подшучивают в нескольких диалогах) фильм "Звездные войны. Скайуокер. Восход" становится достойным завершением величайшего мифа нашего времени. И хотя картина словно собрана из обрывков: образов, мифов, фильмов, в конце, среди этого сонма голосов прошлого она обретает свой собственный голос, неожиданно сильный. Новая трилогия похожа на первую, поскольку они составляют не исторический процесс в его развитии, а легенду, у которой меняются рассказы и герои, но суть остается одна. Легенду, всегда возвращающую нас в мир великого. И сегодня Джей Джей Абрамс и Райан Джонсон дали нам возможность в последний раз взглянуть на друзей.



ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

МУСУЛЬМАНСКИЙ ВОСТОК И РУССКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 11 э

ПОЭЗИЯ И ЖИВОПИСЬ

КУЛЬТУРА

Географическое расположение России обеспечило формирование одной из самых уникальных и самобытных культур. Исторически Россия всегда перенимала культурный опыт как у Запада, так и у Востока. К двадцатому веку Россия представляла собой многонациональную и многоконфессиональную страну. Российская культура и по сей день остаётся сложным орнаментальным узором, сочетающим в себе элементы традиционного фольклора не только славянских, но и угрофинских и тюркских народов. Именно эта особенность и отличает российскую цивилизацию от европейской и восточной. Сложно найти какую-либо другую страну, где бы сосуществовали такие мировые религии, как христианство и ислам. Исламская культура оказала значительное влияние на русскую литературу, поэзию. Если верить скифо-сарматской теории происхождения славян (Ломоносов), то наши предки восходят своими корнями к ираноязычным племенам. Это объясняет повышенный интерес русских писателей к философии Ближнего Востока. Подобно отважным исследователям они стремились отправиться в дебри персидских газелей и рубаи, чтобы отыскать удивительные, мистические образы и явить их миру в новом облачении. Изначально русские деятели культуры знакомились с великим наследием Персии через европейские переводы. Особое внимание писатели уделяли изучению Корана как основы религиозно-философского мировоззрения ближневосточных народов. Среди них стоит отметить «Подражание Корану» Александра Сергеевича Пушкина:

«Творцу молитесь; он могучий: Он правит ветром; на небо посылает тучи; Дает земле древесную сень. Он милосерд: он Магомету Открыл сияющий Коран, Да притечём и мы ко свету, И да падёт с очей туман.»

Изучение стихотворной формы Корана, его философских идей, ху-



дожественных образов постепенно становилось неотъемлемой частью творчества русских поэтов и писателей. Иван Алексеевич Бунин, например, в поисках новых поэтических образов путешествовал по странам мусульманского востока и приобщался к арабской и персидской культуре. Его стихотворение «Сатана у» начинается эпитафией из Корана:

«И когда мы сказали ангелам: падите ниц перед Адамом, все пали, кроме Эблиса, сотворённого из огня. (Коран)

*Я – из огня,
Адам – из мёртвой глины,
И ты велишь мне пред Адамом пасть!
Что ж, сей в огонь листву сухой маслины
– Смирять листвой его живую страсть.
О, не смирись!
Я только выше вскину
Свой красный стяг.
Смотри: уж твой Адам
Охвачен мной!
Я выжгу эту глину,
Я, как гончар, закал и звук ей дам.»*

Образ Иблиса (сатаны) очень тонко прочувствован поэтом. Сатана отказывается смириться с могуществом Всевышнего Бога, ибо ввиду своей гордыни считает себя существом высшим, способным создать более совершенного «Адама». Мифологический образ дьявола занял важное место в системе религиозно-философских воззрений как России, так и Ирана. В обеих культурах мы видим стремление писателей и поэтов осмыслить этот противоречивый и неоднозначный образ, пробраться до глубин океана истины мироустройства.

В начале двадцатого века интерес к Персии усиливается. Учёный-востоковед и поэт-символист Николай Гумилёв лично переводит произведения выдающихся персидских классиков, и под их влиянием образовывается «Персидская миниатюра» с изящным принцем, гордо взирающим с в о и м и «миндалевидными глазами» на небеса бирюзового цвета.



Стоит отметить и Сергея Есенина, выдающегося поэта, который после прочтения шедевра мировой литературы «Шахнаме» Абулькасима Фирдоуси, тут загорелся желанием отправиться в Тегеран. К большому сожалению побывать на голубой Родине Фирдоуси поэту не удалось, однако величественная архитектура эпохи Тимуридов Самарканда вдохновила Есенина на написание целого цикла – Персидские мотивы.

*Хороша ты, Персия, я знаю,
Розы, как светильники, горят
И опять мне о далёком крае
Свежестью упругой говорят.
Хороша ты, Персия, я знаю.*

*Я сегодня пью в последний раз
Ароматы, что хмельны, как брага.
И твой голос, дорогая Шага,*

*В этот трудный расставанья час
Слушаю в последний раз...*

В Советском Союзе особое внимание было уделено художественному переводу «Шахнаме».

Благодаря исследователям российской Академии наук мы можем прочувствовать мысль великого поэта – символа ираноязычных народов. Как справедливо сказал выдающийся деятель современной иранской культуры, профессор Саидом Нафиси, в дни празднования тысячелетия со дня рождения Фирдоуси: «Он повсюду – этот певец Ирана. Всюду, где Гомер, Вергилий, Шекспир, Мольер, Данте, Сервантес, Шиллер и Лермонтов, – всюду он рядом с ними. Тысячу лет назад, оставаясь в своем деревенском углу, в окрестностях Туса, он направился на завоевание мира. Но среди всех стран, через которые он прошел, в ряду горячих встреч, которые ему были оказаны,

есть страна, где он был понят лучше, чем где-либо, почти так же хорошо, как на своей родине... Кто лучше русского уловит это состояние спокойного блаженства, это великолепие отречений, эту тишину мучений и захватывающую гиперболичность, присущую гению таких поэтов, как Рудаки, Дакики, Фирдоуси...»



ТВОРЧЕСТВО

ФИЛОСОФИЯ В СТИХАХ

КАК КРУПИЦЫ В ПЕСОЧНЫХ ЧАСАХ

АВТОР: ЮЛИЯ ВАСИНА, МАМА ВАСИНА МАТВЕЯ (1-1 КЛАСС)

ПОЭЗИЯ

Как крупницы в песочных часах
Тонкой струйкой размеренно падают вниз
Так и дни чудной школьной поры
Улетят в небо стаяй диковинных птиц
Жаль, нет волшебного секрета
Как можно детства миг продлить
И нет в продаже в прошлое билетов
Лишь непрерывно тянется воспоминаний
нить.

Мы все вырастем - неизбежно это
И времени река течёт за горизонт
Для каждого раскроются свои сюжеты
Путь озаряет звёздный небосвод
Пока стоим мы только у истоков
Но обязуемся навечно сохранить
Багаж из знаний, мудрости и опыта уроков
И дружбы школьной теплоту не позабыть.



ПОГОСТЕВАТЬ В АМЕРИКЕ

АВТОР: ШАРЕЕВ РАМАЗАН, 1-2

ПОЭЗИЯ

Зачем придумывать стихи
ведь столько есть на свете
конфеты сладости торты
и даже чебуреки.

Поеду я в Америку
науку изучать
самарскими конфетами
друзей всех угощать.

Найду я там себе еще
немного пар друзей
и может даже привезу
кого-нибудь в лицей!



РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Киляков Иван, Шаипова Амина, Самарцева Елизавета, Псом Ева, Неволина Полина, Цветкова Мария, Карпушкина Екатерина, Гудова Ангелина, Мифтяхов Тимур.
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Гудова Ангелина.
КОРРЕКТОРЫ: Самарцева Елизавета.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица