

ГЛАВНОЕ:

В СМТЛ ДВА НОВЫХ ПРИЗЕРА ВСЕРОСА!!!



Лучший клуб 2016

Метелница



Газета Самарского
медико-технического
лицея

Базовая школа Высшая школа экономики

ВЫПУСК №5

2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

ИВАН КИЛЯКОВ И НАТАЛИЯ ОСИНА, 10 Э КЛАСС - ПРИЗЕРЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ! БРАВО, РЕБЯТА, РОДИТЕЛИ И ПЕДАГОГИ: ШУМСКАЯ ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА И МОЧАЛОВА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА!



АНОНС ВЫПУСКА

ЛИЦЕЙ

ВОКАЛЬНЫЙ КОНКУРС



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 2

ЛИЦЕЙ

ДЕНЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА "TO SPEAK OR NOT TO SING?"



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 3-5

ЛИЦЕЙ

ВОЕННО-ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИГРА



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 6

ВУЗЫ

ДАНИИЛ ЛИСИЦИНСКИЙ В МГУ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 12-13



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ВОКАЛЬНЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ЕЖЕГОДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

АВТОР: ШАИПОВА АМИНА, 7-2

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

21 и 22 марта в актовом зале учебно-го заведения СМТЛ прошел ежегодный вокальный конкурс. В мероприятии принимали участие ученики от 1 до 11 класса, в программе были как сольные, так и групповые номера. В жюри сидели наши педагоги и объективно оценивали творчество учащихся. Члены жюри: Ковалева Е.А., учитель естественных наук; Пешкова Л.В., учитель истории и обществознания; Ненашева Т.В., педагог начальных классов; Лозгачева Л.Л., преподаватель музыки. Ведущей концерта была неизменная Петрова Наталья Николаевна, заместитель директора лицея по

воспитательной работе. Ученики показывали свое мастерство и любимые композиции, поэтому жанры вокальных выступлений были абсолютно разными. Ученики также внимательно выслушали других участников, а ребята младших классов с уважением учились у более опытных артистов.

К сожалению, в этом году участников конкурса было меньше, чем в прошлых. Так же стоит сказать, что обычно песни сопровождаются танцами и видео-эффектами. Но так как в этом году мероприятие проходило в актовом зале, учитывались только вокальные данные участников. Однако лучшие номера из конкурса мы сможем увидеть на заключительном концерте в конце года уже со спец-



эффектами и танцами. Несмотря на перемены в этом году, ученики выступили достойно, тщательно подготовив свои номера. Конечно, были недочеты, и номера сильно отличались друг от друга уровнем исполнения, что вполне оправдано, ведь в конкурсе в этом году участвовали ребята разных возрастов и с разным

опытом выступлений. Однако лицеисты искренне болели друг за друга и поддерживали как младших, так и более опытных участников. Результаты конкурса станут известны на ежегодном заключительном мероприятии «Звездный круг», и мы с нетерпением ждем и болеем за наших талантливых учеников.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - АНГЛИЙСКИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

TO SPEAK OR NOT TO SPEAK? TO SING OR NOT TO SING?

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э; ПСОМ ЕВА, ЦВЕТКОВА МАРИЯ, 8 э

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

В пятницу, 15 марта в актовом зале Самарского Медико-Технического Лицея прошел день английского языка, призванный показать уровень владения им учащимися. Мероприятие началось со вступительных слов Аллы Александровны Волчковой и Ольги Александровны Кулаевой, представивших гостей мероприятия, в числе которых находящийся в Самаре, долго проживший в США – Антон Перцевой.

В СМТЛ изучение английского языка начинается с 1-го класса и продолжается до 11-го, и в любое время учащиеся готовы проявить себя и свои навыки. Немного ранее начальная школа также продемонстрировала свои выступления, а лучшие их номера были представлены вместе с выступлениями более старших лицеистов. Ученики 1-4 классов показали не только свои языковые способности, но также вокальные, танцевальные и даже научные! Песни, танцы, просто английская речь и стихи, а также подробное описание магнетизма и космоса - всё это о выступлениях начальной школы! Среднее и старшее звено не в мень-

шей степени продемонстрировало свои таланты. Один из шестых классов показал зрителям юмористическую сценку об одном из английских королей и его женах. "Hello, my dear! Do you want to be my wife?" - звучало каждый раз. Это, определенно, заставило всех посмеяться от души! Однако помимо комедийных выступлений имели место быть и более серьезные.

После этого на сцену вышли ведущие: Арсений, объявлявший на английском, и Елизавета и Ольга, которые говорили схожий по смыслу текст, но уже на русском. Первым номером стало исполнение учащимися первого класса песни «This is my school». За ними последовал пространственный экскурс третьего класса в достижения физической науки со времен открытия магнитных свойств металлов. Повествование охватило и экологические проблемы XXI века, что изрядно испугало толпу учащихся.

Следующими выступили Зоя и Анастасия Кабановы, блистательно исполнившие песню «Friends». Объявляя следующий номер, Арсений Прасковьевич перешел на русский, что понятно в контексте следующего номера.



Дело в том, что помимо учеников в сценках принимали участие и учителя: Оксана Сергеевна Кудряшова провела урок истории, а ребята поднимали руки и отвечали ей на английском языке. Вместе они рассказали нам о сходствах России и Великобритании. И историю выучили, и английский попрактиковали! Также лицеисты осветили и тему любви. Возможно, на это их вдохновило 14 февраля - то время, в которое проходила подготовка к конкурсу. Однако любовь нужна всегда. Одним из самых популярных авторов, писавшим о волшебном чувстве, является Шекспир. Естественно, о нем не могли не вспомнить лицеисты! Даже дважды были представлены отрывки из "Ромео и Джульетты", а также исполнена шикарная песня не менее

шикарным голосом. Но вернемся к уроку истории на английском языке. Оксана Сергеевна рассказывала классу про непростые события в Древней Руси, а именно: про упадок Киева, нашествие монголов и цикличность отечественной истории. После этого последовал вопрос: а нет ли схожего в истории Англии. Про параллельные места в Британской истории последовательно вещали на английском Анастасия, Мария и Трофим, из их ответов стало понятно, что англичанам тоже жилось нелегко, особенно в этом ключе любопытна ремарка учителя: «Трудные времена объединяют людей, а хорошие – разобщают».

см. продолжение на [стр. 4](#) →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - АНГЛИЙСКИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

TO SPEAK OR NOT TO SPEAK? TO SING OR NOT TO SING?

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э; ПСОМ ЕВА, ЦВЕТКОВА МАРИЯ, 8 э

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 3**

Найденные сходства убедить могут – история Европы и России отнюдь не столь различные. Да только вот выводы мы делаем разные: англичане ведь после Второй Мировой от коллективизма тяжелых времен отреклись, Черчилль проиграл выборы, а вот у нас материальное благополучие в сознании населения все также символизирует упадок нравов. Мои невеселые мысли прервала крайне оригинальная надпись на слайде: «Henry the VIII and all those wives». Она была вводной для череды сценок из супружеской жизни короля и более того, главы Англиканской Церкви. Здесь и ссоры с Катериной Арагонской об отсутствии наследников, и вечерние беседы с Папой Римским, и создание национальной церкви, и развитие романтических отношений с Анной Болейн, и собственно ее казнь, и далее в том же духе. С каждым разом предложение руки и сердца от короля поступало все быстрее, правда вместе с этим короче становилась и супружеская жизнь. Не знаю как, но

трагедия шести женщин и одного монарха стала с легкой руки лицеистов весьма забавной историей, в которой можно встретить и такие ироничные сцены как написание портрета короля, в которой он просит: Изобрази мою лучшую сторону... (после задержки со стороны художника) – Я понимаю, сложно выбрать. Но вершины черного юмора номер достиг в конце, когда все жены короля вышли с табличками: divorced, beheaded, died, divorced, beheaded, survived (повезло Катерине Парр). На этой веселой ноте началось выступление 7-1 класса по подготовку бизнесменов (Алины Почиловой, Дианы Ильиной, Марии Кордит, Егора Платонова, Александра Горелова, Василисы Дворцовой, Софии Вавилиной и Кирилла Бакана) к ведению дела в нынешних рыночных условиях. Последовавший за этим призыв ведущих «А почему бы нам не взяться за Вильяма (именно В) нашего Шекспира» удивил меня, как удивил бы и Шекспира, но за этим последовал прекрасный вокальный номер Ангелины Агеевой и сцена у балкона из бессмертной трагедии «Ромео и Джульетта». В роли Ромео выступил Максим Курсов, а представительницей



рода Капулетти стала Дарья Лисицынская. Пока зрители утирали слезы, 7-2 класс начал рассказ о своих любимых фильмах и книгах, прерываемый вокальными номерами и сценками. В частности Эльза из мультфильма «Frozen» рассказывала об анамнезе сумасшествия, к ней прибежал Снеговик и они вместе вспоминали оленя Свена. Эта идиллия была прервана Прасковьиным, вбежавшим с вечным вопросом «What is love?». После этого последовал диалог между влюбленными, породивший сплетни двух подруг (Маши Цветковой и Полины Лаврентьевой) и их спор о природе любви, в котором изобиловали цитаты Николы Теслы, Уильяма Шекспира. Парал-

лельно Артем Токмаков исполнил песню Синатры и ушел, сопровождаемый бурными овациями. Эти околофилософские беседы сменились рассказом 8 теа о своей непростой жизни и о том, какую роль в этом сыграла математика. Анастасия Звягинцева, воплощала на сцене то ли просто сведущую в математике, то ли саму Афины, так или иначе она была в тоге, а разговор шел о теореме Пифагора. Рассказчики сменяли друг друга, менялись и темы, но все вернулось на круги своя, и вот уже вновь речь о теореме Пифагора. Влад Гусамов взволнованно доказывал, что она неверна, чем вызвал смех и бурные овации.

см. продолжение на **стр. 5** →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - АНГЛИЙСКИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

TO SPEAK OR NOT TO SPEAK? TO SING OR NOT TO SING?

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э; ПСОМ ЕВА, ЦВЕТКОВА МАРИЯ, 8 э

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 4

9 тех занялся поиском талантов и не преуспел. На зов откликнулись лишь трое: Святослав Боев с монологом «To be or not to be...?», Арсений Прасковьян с рэпом и комик Марсений Абсковьян (самые прозорливые в зале предположили, что это один и тот же человек), его выступление сопровождалось детским смехом, под конец же почти весь зал почти смеялся. Определение победителя в этом импровизированном шоу «Luceum's got talent» происходило в формате игры в «камень ножницы бумага».

Концерт подходил к завершению и под песню Евы Арсенадзе вальсировали пары одиннадцатиклассников. После этого на сцене остались Никита Леднев и Дарья Митина, выше всяких похвал повторившие ту же сцену из трагедии «Ромео и Джульетта». Логическим завершением дня английского языка стала речь Елены

Владимировны Зыбановой, представившей учащихся на МБ Антона Алексева (сертификат) и Анастасию Козочкину (диплом), рассказавших об особенностях и преимуществах программы международного бакалавриата. После этого был представлен клип Антона «Welcome to Luceum», впечатливший зрителей. Практически сразу после презентации англоязычной версии клипа последовали заключительные речи Ольги Александровны, повторно представившей Антона Перцевого. Тот поблагодарил лицеистов, отметил высокий уровень знания языка и отличную подготовку учащихся. Антон передал слово директору СМТЛ, Алле Александровне, которая поблагодарила педагогов и подчеркнула важность как изучения английского, так и проведения таких мероприятий.

Фестиваль понравился как зрителям, так и выступающим. Для многих учеников он послужил не только отличным способом самовыражения, но и одним из первых шансов попробовать себя в актерском мас-



терстве, вокале и побывать на сцене перед настоящей аудиторией. Для самих лицеистов мероприятие имело в некоторой степени даже большее значение, чем для педагогов и родителей, выступивших в качестве зрителей. Оно помогло в лишней раз убедиться в навыках английского языка, проверить себя и сплотить коллектив. Несмотря на недюжинное волнение среди учеников, они все с радостью продемонстрировали свои номера и с интересом наблюдали выступления других групп и классов. Ну а в качестве наблюдателей творческого процесса подготовки к фестивалю-конкурсу выступи-

ли сами педагоги Медико-Технического лицея. Им представилась возможность увидеть прогресс собственных питомцев, а результат своих титанических трудов наконец-то стало возможным в полной мере выставить на обозрение всего лицея. Родителям же представилась возможность наблюдать навыки как своих отпрысков, так и учеников с 1 по 11 классы, что наглядно показало прогресс обучения в Медико-Техническом лицее, а особенно продемонстрировало преимущества такого направления, как Международный Бакалавриат, услуги которого предоставляет наш лицей.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ИГРОВЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ВОЕННО-ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИГРА САМАРА, 2019

АВТОР: ШАИПОВА АМИНА, 7-2

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

2 марта ученики 5 – 7 классов Самарского Медико-технического лицея участвовали в спортивно-военно-туристических играх. В 10 часов утра двенадцать команд собрались в Загородном парке, чтобы почувствовать себя настоящими туристами, испытать себя в роли военного и еще раз доказать сплоченность команды. Сначала все ребята построились в шеренгу и выслушали правила и напутствие от директора СМТЛ Волчковой Аллы Александровны. Дальше капитаны команд построили свои отряды и сдавали рапорт Ковалевой Елене Александровне, руководителю туристического клуба СМТЛ.

Цель игры – пройти все 12 станций дружно и весело, ... На каждом испытании ребятам помогали специ-

альные инструктора, среди которых тоже было немало учеников лицея, участников Турклуба. Станции были на разные тематики, которые развивали в участниках навыки организации, в игровой форме обучали важным правилам в опасных ситуациях. Самым увлекательным и интересным были стрельба из лазерных устройств и бросание учебных гранат в цель. Также некоторые станции обучали ребят ориентированию на местности по карте и компасу, что оказалось не так просто как может показаться на первый взгляд. Одно из самых полезных и важных заданий – оказание медицинской помощи в теории и на практике. На одной из станций ребятам показывали различные предметы для оказания первой помощи и участники должны были ответить, что это, зачем и как этим пользоваться. На другой станции участники должны были оказать первую помощь своему товарищу и на носилках донести до определенного места. Так же это мероприятие не обошлось и без различных игр на сплочение. Ребята должны были научиться дружно решать все вопросы, а капитаны организовывать свой отряд. На одной из станций учеников так же накормили вкусным туристическим обедом:



горячим чаем и сытной гречкой. Ребята проходили все испытания дружно и задорно, помогая друг другу и поддерживая каждого участника. На мероприятии так же присутствовали родители и классные руководители участников, которые поддерживали ребят на протяжении всей игры.

стрельба, ведь не все до этого пробовали стрелять из лазерного оружия. Так же на некоторых станциях надо было иметь определенные знания, например на станции медицины. Я узнала много нового, например, как ставить палатку или оказывать первую помощь.

Андрей Кийло, ученик 5-2, капитан команды «Оптимисты»

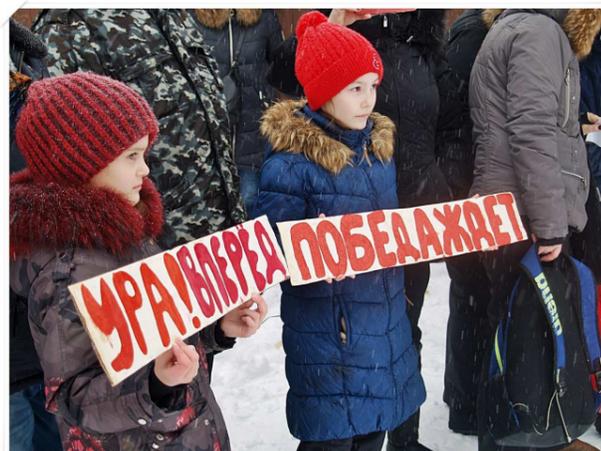
В выходные я участвовал в спортивно-туристических играх и был капитаном своей команды. Мне понравилась данная игра, так как было интересно проходить испытания и узнавать много нового. По началу было сложно командовать отрядом, потому что для меня было тяжело собрать команду и сделать так, чтобы к тебе прислушались. Но после прохождения пару станций мы поняли друг друга, и стало гораздо легче.



Вот что говорят участники об этом фестивале.

Фомина Софья, ученица 7-2 класса, участник команды «Радуга»:

Это был неплохой опыт для нашего класса и наших групп. Так как это были военно-туристические соревнования, мы развлеклись в этих сферах, и наш класс и наша группа еще больше сплотились. Некоторые испытания были сложные, например,



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ТУРИСТИЧЕСКИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

9 ЭКОНОМИЧЕСКИЙ. БЕЛАРУСЬ, 2019 #МЫЕЩЕВЕРНЕМСЯ

АВТОР: КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ 9 э

ФОТОРЕПОРТАЖ

ТУРИЗМ

Беларусь - это страна контрастов, когда одной ногой она прочно стоит на бывших когда-то устоях Совет Юнион, а другую ногу прочно занесла на запад и вот так параллельными шагами и идет в свое светлое будущее. Первое, что бросается в глаза, при приезде, - это удивительная чистота везде, даже в самом отдаленном углу вы не найдете ничего, что походило бы на мусор, и это не только в Минске, это, как оказалось, отличительная черта народа: просто не мусорить там, где живешь. Деревни, а точнее деревеньки, очень милые, родные, поскольку такие же, как и у нас, но опять же в глаза бросается ухоженность и аккуратность. Видно что за домами следят, кстати, заборы там все очень низкие, может пол метра, высокие ставить не принято. На вопрос, почему, скромно отвечают: «А нам скрывать нечего!» Все деревни, как и колхозные хозяйства, принадлежат государству, землю можно взять только в аренду, а так частных ферм и агрохолдингов не найти. Возможно, поэтому еда в Беларуси, несмотря на свою простоту, очень вкусная. Кстати, о еде: хлебосольная страна не жалела и щедро кормила нас как

могла, а мы ели, как могли, а под конец, уже как и не могли, поскольку сдерживать себя, при всем благоразумии силы, воли не хватало. За неделю, проведенную в Беларуси, мы откатали почти все памятные и известные места. Начиналось все традиционно с обзорной экскурсии по Минску, которая как раз и продемонстрировала архитектурную смесь востока и запада. Ни один памятник из прошлого так и не был снесен, оказывается в далеком 1994г. в результате референдума было принято оставить советские памятники, как часть истории, к которой, кстати, здесь относятся с особым трепетом и уважением! Памятники прадедушке Ленину гармонично вписывается в любую современную архитектуру, как оказалось, при умелом подходе. А современной архитектуры в городе очень много, чего только стоит современный бизнес-комплекс в виде кораблей, плавно идущих по городскому ландшафту, или Минск-арена, или Ледовый дворец в виде шайбы, хоккей в Беларуси, кстати очень любят, для них это как еще одна национальная идея, видимо еще и потому, что особые чувства и к этому спорту питает президент, как и биатлону, в общем то. А вот современными торговыми комплексами и ассортиментом,



Минск вполне может конкурировать с Москвой. Кстати, о ценах, это очень мило, давно ли видели цену на воду 50коп., а на колбасу - 1.20коп.? Конечно, при переводе на рубли, получается вполне реальная стоимость, но сам факт таких цен ставит в тупик, хотя к хорошему, как оказалось, очень быстро привыкаешь. Особое место в сознании каждого белоруса занимает память о Великой Отечественной Войне, с которой связана большая часть современной истории страны. Несмотря на то, что экскурсовод не однократно повторяет хорошо известный ему текст, гордость за историю и любовь к родине, извините за пафос, чувствуется. На последней экскурсии в Хатынь, наш экскурсовод Галина Иосифовна, рассказывала о трагедии со слезами на глазах, и каждого из нас эта

история тронула еще больше. Вообще все экскурсии, особенно военной тематики, выстроены с особыми чувствами и подходом к делу. Что Брестская крепость, что упомянутая выше Хатынь, уникальные мемориальные комплексы, в которых собрана ценная информация, память многих, многих поколений, живая история, которая не может оставить равнодушным никого. «Линия Сталина» и «Военный Исторический музей» менее трогательное и более практичное место, но от этого ценность не уменьшается. Собранные модели танков, самоходок, арт.установок, «Катюши», истребители Ил, МиГи времен ВОВ затягивают абсолютно всех. Вот оно, что значит соприкоснуться с историей, восхититься технической мощью страны, которой теперь и нет, и проникнуться всей болью утраты и ужасами войны, повторения которой нельзя допустить никогда! Современная Беларусь, как мы думаем, понравится многим, но равнодушным не оставит никого. Уезжая мы увозим самые приятные воспоминания о том, чему нам стоит научиться у наших соседей; трудолюбию, отзывчивости и доброте, любви к чистоте и к порядку, умению ценить прошлое и жить настоящим.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - СБОРНЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

МАРТОВСКИЕ СБОРЫ ВОСЬМЫХ И ДЕСЯТЫХ КЛАССОВ

АВТОР: САМАРЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА, 10 м

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

С 7 по 8 марта учащиеся 8-ого и 10-ого технических классов отправились на сборы. Такие поездки стали для лицейстов традицией, но в этот раз оба класса впервые поехали на «психологические» сборы.

По приезде ребята разделились на 3 команды и встретили персонажей всем известного мультфильма «Головоломка», которые будут помогать им ближайšie два дня. Лицейстам предстояло найти код от сундука, в котором был спрятан клад. Первым испытанием для ребят стала игра Джеффа, в которой лицеисты размышляли над значением эмоций в нашей жизни и их влиянием на нас. Самым интересным в игре является то, что правильного ответа на заданный вопрос нет и каждый имеет право отстоять свою точку зрения, не боясь осуждения. В таком деле важно не просто определиться со своей позицией. Важно объяснить свою логику. Умение высказаться здесь становится центром внимания. Отдадим должное 10-тиклассникам, они чаще и больше и более связно выступали с защитой собственного мнения.

Далее ребята должны были действовать в командах на станциях, распо-

ложенных в разных частях территории лагеря. Многие ожидали лёгкие конкурсы, которые не вызовут никаких проблем. Но не тут-то было! Это только со стороны казалось, что всё будет просто, однако на деле каждый конкурс требовал подготовки перед выполнением, обсуждения и неоднократных повторов из-за неудач и ошибок учащихся. Под конец все поняли, что для того, чтобы пройти ту или иную станцию каждый участник команды должен прислушиваться к словам окружающих. Суэта, вопли, попытка доказать, что я самый правильный и лучше всех понимаю наткнулись раз за разом на беспорядочный результат: так НЕ получается. Эмоции зашкаливали, «эмоция»-вожатый на каждом этапе подливали масла в огонь... Эта говорила: ничего у вас не выйдет, забей... Другая: давай, порви его, ты же круче, разозлись, ты - главный! Третья пребывала в своем кайфе, что ни произойди - все хорошо, а задание не получается - и ладно! Поэтому укротить свои эмоции, научиться подчинять их общей цели, просто успокоиться, задвинуть свое эго на второй план - это стало необычным умением, для многих - открытием, для всех - рецептом того, как достичь результата.

В каждой группе выявлялся лидер, в некоторых группах их было двое, они менялись и иногда были неожиданными. Потому что эти лидеры не тянули одеяло на себя, а пытались помочь всем в общем деле. Именно эти лю-



ди интуитивно распределяли роли в команде, что помогало предотвращать конфликтные ситуации и значительно ускоряло работу ребят на станциях. По прохождении каждого этапа команде выдавались карточки с цифрами, которые в конце игры складывались в код от сундука с кладом. В конце дня каждая команда вместе со своими вожатыми играли в психологические игры на взаимопонимание и сплочённость, это мероприятие являлось своеобразной вариацией свечки.

Вечер, плавно переходящий в глубокую ночь, был совершенно замечательным! Получив свою долю впечатлений и ощущений, лицейский народ веселился вокруг мангала, жарил шашлык на самый разный вкус, вытанцовывал на дискотеке, общался и отдыхал. Девочки были, безусловно, оделены особым вниманием. Поскольку поздравления в лице перешли в угощения и празднование 8-го марта.

А как вы думаете, чем занимаются 10-ые классы на сборах в 3 часа ночи? Они горячо обсуждают выходящие произведения рус-

ской классики. Обломов, Раскольников, Базаров, Печорин - все эти герои были предметом дискуссий между учащимися 10-т класса, несмотря на позднее время и усталость после долгого, трудного дня.

На следующий день после завтрака все лицеисты собрались вместе, чтобы сделать подарки своим мамам на 8 марта. В этом им помогали вожатые, в итоге у каждого получилась украшенная своими руками открытка с поздравлениями маме. Вернуться к маме 8 марта с подарком, не купленным на ее же или папины деньги, но сделанным своими руками, красивым, стильным, приятным, добрым - это дорогого стоит! Спасибо всем организаторам и вожатым. Этот выезд из тех, что вспоминаются потом по самым разным поводам и дают возможность понять самого себя.



некоторых группах их было двое, они менялись и иногда были неожиданными. Потому что эти лидеры не тянули одеяло на себя, а пытались помочь всем в общем деле. Именно эти лю-



СТРАШНО ИНТЕРЕСНО

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ПРОЕКТНЫЕ

ПАСТУХИ И ПУСТА

АВТОР: УРЮПИН ВЯЧЕСЛАВ, 5-2

ИЗ ИСТОРИИ СЛАВНОГО НАРОДА

ИСТОРИЯ

Иностранцы называют их мадьярскими ковбоями, хотя с американскими коллегами их роднит лишь то, что они тоже пасут скот и тоже носят шляпы. Венгерские пастухи за много веков прославились своими традициями, костюмами и особым характером. Попробую представить вам добрых молодцев из венгерских степей.

Самая большая в Европе естественная травяная степь с озёрами, боло-

ность к профессии. Обитатели Пусты отличаются от остальных венгров внешним видом, жизненным укладом характером.

Вот уже более 40 лет венгерские пастухи ежегодно проводят свой праздник в Хортобади – самой большой венгерской степи. Праздник пастухов – это и ярмарка местных поделок, и народные танцы под открытым небом, но главное – это состязание в разных пастушьих навыках, смелости ловкости.

Ни один пастух в Пусте не мыслит и не мыслит своего существования без



ду. Например, во время революции 1848 года были созданы специальные части из пастухов. И они показали себя прекрасными воинами,

отличились в боях. Вот, например, их умение щелкать кнутами часто применялось для обмана австрийцев. Пастухи щелкали кнутами, а те думали, что рядом идет сражение. Звуки от ударов кнутов ведь похожи на выстрелы! Австрийцы бежали на шум выстрелов. А пастухи на своих конях окружали этих австрийцев и разбивали! И сегодня в арсенале хортобадских пастухов остались трюки, которые раньше помогали им вое-

ваться по-собачьи, ложиться, а потом вскакивать вместе с седоком. Эти кони способны стоять неподвижно, когда бич щелкает у них над головой. За лежащей лошадию можно спрятаться во время перестрелки, и в прошлом этим приемом активно пользовались чикаши-воины. В боях оказалось весьма кстати и привычка хортобадских пастухов обходиться без седел. Зато, будучи раненым, всадник не рисковал запутаться в стременах! Возможно, именно опыт кочевой жизни, равно как и здоровая окружающая среда, выработали у жителей Пусты врожденный иммунитет к болезням.

Характерная черта образа жизни венгерских пастухов - и их крепкие браки. Разводы в этих краях – редкость. Наверное, потому, что пастухам приходится проводить много времени на пастбищах вдали от дома, они знают цену семейному теплу!

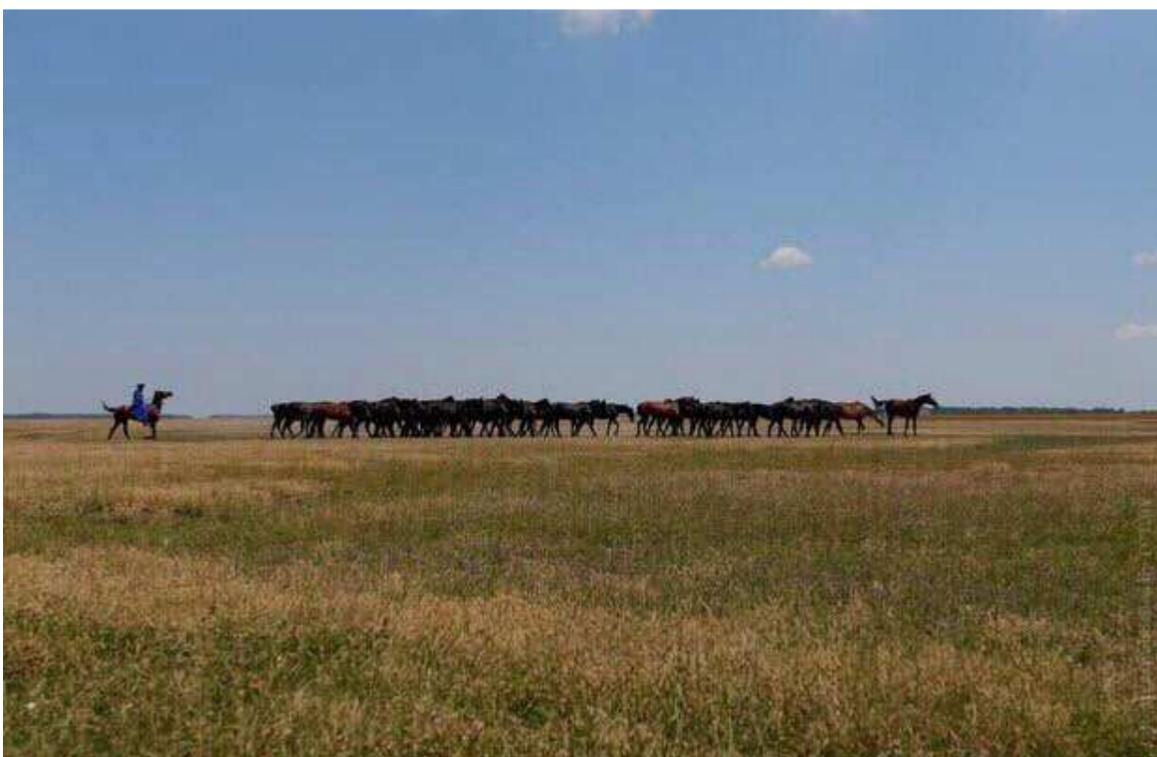


тами и пастбищами расположена на севере - востоке Венгрии и носит понятное для русского уха название – Пуста. Собственно, и означает Пуста не что иное, как пустое пространство. Считается, что венгерские племена когда-то пришли сюда со стороны России, и вплоть до 15 века эти места были заселены. Однако, после вторжения турок – османов, устроивших здесь резню, жители бежали на север Венгрии, а плодородные земли опустели и со временем превратились в степь. В 17 веке, когда захватчики были изгнаны, венгры начали использовать Пусту, как огромное пастбище. Именно с тех пор настоящими хозяевами Пусты стали пастухи. Со временем быть пастухом в венгерской степи стало означать куда больше, нежели просто принадле-

наваристого супа - гуляша. Именно сами пастухи его и придумали: бросали в котёл всё, что жёны и матери давали им с собой на пастбище, да заправляли жгучим перцем для надёжности и вкуса.

Главное свойство людей, которые живут в Пусте, – это неукротимое стремление к свободе. Этих людей никто никогда, в общем-то, не мог покорить. Наоборот, они завоевывали свою свобо-

вать. Лошади чикошей умеют са-



СТРАШНО ИНТЕРЕСНО

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ПРОЕКТНЫЕ

КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ

АВТОР: АВБАКУМОВ ЛЕИ, 6-1

КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ КАК ТОЛЧОК РАЗВИТИЯ ЕВРОПЫ

ИСТОРИЯ

Во все времена, во все эпохи армия была важной частью любого государства. И во времена крестовых походов тоже. В те далекие годы народы были религиозны, суеверны и из-за любого оскорбления их религии могла начаться война. Когда армия Саладина захватила Иерусалим, это событие сильно оскорбило христианство и Европейцы решили вернуть священный город и отомстить Саладину. Так и начались крестовые походы.

Крестовые походы – вооруженное движение народов христианского Запада на мусульманский Восток, выразившееся в целом ряде походов в продолжение двух столетий (с конца XI до конца XIII) с целью завоевания Палестины и освобождения Гроба Господня из рук неверных. Эти походы являются могущественной реакцией христианства против усилившейся в то время власти ислама и грандиозной попыткой не только завладеть некогда христианскими областями и реликвиями, но и значительно раздвинуть пределы господства креста, этого символа христианской идеи.

Всего было восемь крестовых походов, но самыми значимыми в истории являются первые четыре похода. Армии Европы были значительно больше и лучше вооружены, чем армии Азии, но европейцы редко побеждали в битвах, чаще проигрывали.

Крестоносцы - европейские рыцари, участники восьми крестовых походов на Святую землю. Назывались они так потому, что нашивали на свою одежду красные матерчатые кресты, чтобы подчеркнуть свою христианскую веру.

Армия востока – основным составляющим являлись турки-сельджуки, верующие в ислам. Они создали гигантскую мощную Саладинскую империю, которая существовала более двух веков. В то время турки-сельджуки завоевали Египет, Сирию, Ирак, Хиджаз и Иерусалим (Святую землю). В связи с захватом Святой земли, христианских ценностей турками-сельджуками и произошел конфликт между Европой и Азией.

Кроме стран Западной Европы и Саладинской империи, в конфликт была втянута Византия, с которой был связан четвертый крестовый поход. В четвертом крестовом походе армия крестоносцев так и не добралась до Азии. Крестоносцы остановились

в Византии, разграбили христианские храмы, разорили большую часть Константинополя и вернулись в Европу.

По описаниям в исторических материалах, армия Европы была, и больше, и лучше вооружена, и более искусные полководцы, чем армия Востока, но...

Почему же всё-таки, ни та, ни другая армия не победила?

Я решил сначала сравнить армии и высказать предположение, почему всё так произошло.

Виды войск Европы, и что противопоставляла армия Востока, а именно:

1) Против конницы Европы была очень эффективна тяжёлая пехота Востока;

2) Против пехоты очень полезны были тяжёлые лучники с огненными стрелами;

3) Против лучников и арбалетчиков была эффективна легкая манёвренная конница.

Слабые стороны армии Востока:

1) Лучники были очень уязвимыми при защите крепости от осадных орудий Европы;

2) Против конницы были очень эффективны копейщики с длинными пиками;

3) Оборона крепостей была почти невозможна из-за особых видов осадных орудий.

Можно сделать вывод, что на каждый вид войск армии Запада, были свои эффективные войска Востока. Почему же в первом и четвертом походе победили крестоносцы, а во втором и третьем победила армия Востока? Возможно, есть другие объективные причины и следствия



таких результатов.

В первом походе армия Востока была застигнута врасплох и не смогла успешно отбиться от неожиданного нападения крестоносцев. В 1099 году крестоносцы взяли штурмом Иерусалим и вернули себе Святую Землю. Однако через некоторое время, Восток напал в 1144 на Эддесу (город был важным центром раннего христианства).

Взятие Эддесы, было причиной начать второй крестовый поход. Во втором крестовом походе Армия Востока была подготовлена к нападению крестоносцев и с легкостью разбила армию Европы на голову. Для Запада - это было одно из самых сильнейших поражений тех времен.

Третий крестовый поход был начат в 1189 году, а закончился в 1192 году. Лидеры крестоносцев - немецкий император Конрад III Штауфен и французский король Людовик VII отправились отбивать Иерусалим от исламских захватчиков. В 1192 году они взяли Иерусалим в осаду, но не смогли одолеть Монгольскую армию.

Четвёртый поход длился с 1202 года по 1204 год. Крестоносцы дошли до Византии. Но армии крестоносцев не было денег, чтобы оплатить переправу на другой берег в Азию. Пред-

водители крестоносцев Бонифаций Монферратский и Граф Людовик де Блуа решили разграбить столицу Византийской державы - Константинополь. Византия не ожидала нападения крестоносцев. В тот момент, когда армии Константинополя не было в городе, европейцы захватили город. Разграбив один из самых красивых и богатых городов в мире, крестоносцы отправились с сокровищами Константинополя обратно в Европу. Исходя из выше изложенного, думаю, что были как отрицательные, так и положительные итоги предпринятых в средние века походов крестоносцев на Святую землю, которые про-

должались 200 лет. Военные кампании имели своей целью и обогащение, а не только светлые идеи веры и Христа. Кроме того, были как прямые, так и сопутствующие итоги этих событий.

Отрицательные итоги крестовых походов:

1) Во времена крестовых походов погибло очень много людей с обеих сторон;

2) Большая часть феодалов Европы была разорена;

3) Отношение между Европой и Азией значительно ухудшились в период крестовых походов;

4) Армия Европы и ее полководцы были не готовы к таким сложным и длительным походам.

Положительные итоги крестовых походов:

1) Жизненный уклад европейцев изменился в лучшую сторону, наладились торговые связи с мусульманским миром, взят опыт Востока в науке, что стимулировало активное развитие медицины, математики, философии и других наук в Европе;

2) Изучение методов ведения сельского хозяйства народов Азии и выращивание в Европе новых сельскохозяйственных культур;

3) Европейцы узнали новые стратегии в вопросах ведения боевых действий, и массу других очень полезных деталей для развития и приращения в армии;

4) Культурный обмен с Азией обогатил Европу и даже способствовал началу эпохи Возрождения;

5) Методы лечения и лекарственные травы Азии, вопросы гигиены, в том числе мытье рук перед едой, тоже были привезены из походов в станы Европы;

6) Католическая церковь стало терпимее относиться к инакомыслию и вере других народов. Ослабло влияние католиков на политическую и экономическую ситуацию в государствах;

7) Крестовые походы способствовали окончанию крепостной зависимости в странах Европы.

В целом можно считать, что крестовые походы дали толчок для развития и значительно изменили жизнь в будущем в государствах как Европы, так и Азиатских стран.

КИНО. ТЕАТР. МУЗЕЙ.

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

БЁРДМЕН

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ШЕДЕВРЫ - ВНЕ РЕЙТИНГА!

КИНО

Бёрдмен – трагикомедия Алехандро Иньярриту, признанная лучшим фильмом года. Номинант на «Оскар» в 9 номинациях, картина получила 4 премии, которые достались режиссеру и сценаристу Иньярриту, который после пятилетнего перерыва триумфально вернулся в мир большого кино и одному из лучших операторов современности Эммануэлю Любецки, про которого достаточно сказать, что он единственный лауреат трех премий подряд в номинации «Лучшая операторская работа».

Актёрский ансамбль фильма заслуживает отдельного рассмотрения. Свою лучшую и самую пронзительную роль сыграл Майкл Китон, номинант на премии «Оскар» и «ВАФТА» и лауреат премии «Золотой Глобус». Роль Риггана Томсона в некотором смысле стала для него автобиографичной, ведь именно Китон в 1989 году сыграл самого каноничного из всех Бэтменов в фильме Тима Бёртона. Эдвард Нортон, также исполнивший одну из центральных ролей в картине, воплотил наиболее выдающегося своего персонажа со времён «Бойцовского клуба». Наоми Уоттс, уже снимавшаяся у Иньярриту, отлично справилась со своей ролью, как и Эмма Стоун, которая, выступив в новом для себя амплуа, открыла новые грани таланта, воплощение ей ролью дочери Риггана и его помощницы, пытающейся избавиться от наркозависимости принесло несколько престижных наград.

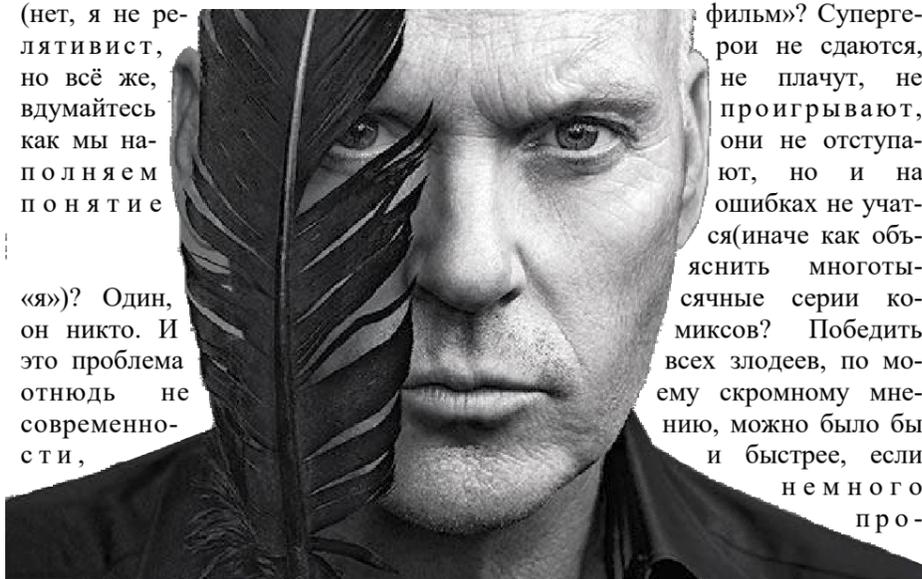
Фильм повествует о постановке на Бродвее адаптации рассказа Раймонда Карвера «О чём мы говорим, когда говорим о любви». Это последний шанс Риггана Томсона, некогда популярного актёра, которого в начале девяностых прославила роль Бёрдмена, вернуть себе былое признание. Во время бесчисленных репетиций и предпоказов его мучает периодически появляющийся Бёрдмен, ставший его альтер-эго. В борьбе с этим человеком-птицей Ригган постепенно теряет себя, всё более и более уступая ему. Томсон так отчаянно хватается за любую возможность отрешиться от супергероя, принесшего ему популярность, что начинаешь задумываться: а не стал ли Ригган за все эти годы таким же высокомерным, презрительным и самовлюблённым? Не пытается ли он сбежать от самого себя? Фильм ставит эти вопросы, но

ответы на них остаются прерогативой зрителя.

Также поднимается вопрос о том, когда человек настоящий, когда его проявления истинны... Майк Шайнер, сыгранный Эдвардом Нортон, испытывает настоящие эмоции только на сцене, в жизни же он вынужден симулировать, играть роли, в которых он вынужден фальшивить. Перед зрителями он «сама правда», но в остальное время он теряется. Способный воплотить любую роль, самим собой Шайнер быть не может, в отличие от Сэм, дочери Риггана. Она – торжество самоидентичности, всегда настоящая, отвергающая искусство для толстосумов и призающая лишь настоящий опыт, реальную жизнь, свидетельством которой она, правда, считает facebook и twitter. Правильно ли это? Люди там не стремятся казаться умнее чем есть, наоборот они гордятся достигнутым уровнем, кичатся гипертрофированностью своих эмоций, этой наигранной правдивостью. Неужели это и есть жизнь? Я бы не сказал, как не сказал бы и Ригган Томсон, который стремится к народной любви и всеобщему признанию, для которого это – жизнь, тогда он чувствует себя на своем месте, да только вот и это своего рода бегство от реальности, он просто стремится надеть любимую маску, маску уважаемого человека. И в этом основная проблема современности, мы не стремимся быть собой, лишь кем-то, как-то, но фильм не задерживается на этом уровне, и эта комедия масок становится настоящей трагедией потери возможности самопознания, признания истинного себя. Человек биосоциальное существо, и он не может быть собой без общества, его оценок, его механизмов, его насилия... Но может ли он тогда быть собой (нет, я не ре-

лятивист, но всё же, вдумайтесь как мы наполняем понятие

«я»? Один, он никто. И это проблема отнюдь не современности,



и наверное даже не проблема вовсе, а своего рода предопределенность и часть нашей природы, принять и осознать которую не может никто из героев, возможно это стремление к реализму, отчаянное и настоящее, в лучшем смысле этого слова, кино-критик Табита Дикинсон и назвала в довольно вычурной манере «неожиданным достоинством невестства».

В фильме также рассматривается природа супергероизма, как с точки зрения кинематографа, так и с точки зрения его сущности. Супергеройское кино обвиняется Майком Шайнером в примитивности и в том, что оно не есть настоящее искусство, с чем частично можно согласиться, но зная, что немалая часть от миллиардных сборов «Мстителей» была принесена в жертву этому удивительному пантеону из благородных героев всех мастей, видов и пород именно лицеистами, следует воздержаться от столь радикальных высказываний. Да, такое кино узко в эмоциональном спектре и плохо в диалогах, сами персонажи – одни и те же, благородные спасители(или спасатели, кому что) в разноцветных костюмах, но оно популярно, и тот же Шайнер с горечью признаёт это. Почему? Это вопрос, притом очень серьёзный: из-за чего театр и многие жанровые и артхаусные направления настолько теряют позиции, что даже оscarовский комитет вводит премию за «Лучший популярный

фильм»? Супергерои не сдаются, не плачут, не проигрывают, они не отступают, но и на ошибках не учатся(иначе как объяснить многотысячные серии комиксов? Победить всех злодеев, по моему скромному мнению, можно было бы и быстрее, если не мно- го про-

анализировать опыт собственных, замечу, постоянных побед). И этот образ, этот идеал ни в чем не сомневающегося героя, героя, чье «Я» давно растворилось в поразительном потоке решительности, стал в наше время преобладающим. И здесь тоже прослеживается кризис идентичности, жизнь – сомнение, жизнь – игра, что ж, последний тезис супергерои уловили, но они не совсем поняли, что это не игра в солдатики, а игра на театральных подмостках. Понявший это, пусть и отдаленно, Ригган Томсон сталкивается с непреодолимым препятствием в виде своей главной роли – Бёрдмена, который не даёт ему сомневаться, вечно уверенный, он знает как надо, он знает, как привлечь внимание, но это ли цель? Не могу сказать, что склонен не любить супергеройское кино, нет, напротив, полагаю, что бывают и в этом жанре удачные фильмы, но все дело в том, что это такое искусство, которое признает своего зрителя таким, какой он есть, оно гедонистично по своей природе, не стремится дать воспринимающему новые идеи, но лишь пересказать старые. Этот кинематографический гедонизм, когда нынешнее состояние и признается достаточным, и проводит ту тонкую, едва заметную грань, которую даже оscarу за популярный фильм не стереть: эта награда всегда давалась не только за мастерство исполнения, но и за глубину идей, сохранялась эта разница, между талантливым интерпретатором шаблонов и созерцающим мыслителем.

Бёрдмен – сложное, многогранное кино, и, увы, невозможно в одной статье рассмотреть все заложенные в нем идеи, но стоит отметить, что он по праву считается одним из лучших фильмов последних лет. Здесь переплетаются великолепный сценарий, отличный монтаж, анализ одновременно личных и общечеловеческих проблем и актерская работа высочайшего уровня. Это позволило фильму быть популярным среди зрителей и оставаться интересным критикам, что является бесспорной заслугой его создателей.

ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

ДАНИИЛ ЛИСИЦИНСКИЙ В МГТУ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»



ГЛАВНОЕ - ВЫБИРАТЬ ТО, ГДЕ БУДЕТ ИНТЕРЕСНО!

ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в МГТУ и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите как происходило поступление в МГТУ? Какие процедуры и/или этапы вам пришлось пройти, какие документы вам пришлось заполнить?

- Спасибо за поздравления! Поступление прошло на удивление гладко. На мой взгляд МГТУ - это один из ВУЗов, в котором хорошая организация приемной комиссии. Но как и в любой другой ВУЗ было необходимо пройти ряд этапов. Первый этап - найти дорогу до приемной комиссии, а это не так просто: я до сих пор иногда теряюсь в главном корпусе(здесь очень помогли студенты, работающие в приемной комиссии). Ну а дальше дело за малым - выбрать факультет и направление, на котором хочешь учиться, и подать документы. У меня одна из самых сложных кафедр на моем факультете, и соответственно проходной балл был тоже немаленький. Здесь мне помогли олимпиады и золотая медаль, которые помогли набрать максимальное количество дополнительных баллов. Но я был в МГТУ до этого 3 раза на научных конференциях в 7,9 и 11 классах, так что с правилами приема и про поступление я знал уже хорошо.

- Очевидно, что между самарскими ВУЗами и МГТУ должна быть разница. Расскажите, пожалуйста, про специфику МГТУ, почему многие хотят туда попасть?

- Во-первых, МГТУ является одним из старейших университетов(он основан в 1830), и первым техническим прикладным университетом. Здесь другая программа обучения. Она практикоориентированная, то

есть я, хотя закончил только 1 курс, вижу как переплетаются некоторые предметы и понимаю как их применять в жизни, в работе. Даже не представляю, что будет дальше. И я думаю, что это и есть самое ценное в МГТУ.

- Какие альтернативы вы рассматривали помимо МГТУ? Почему выбор пал именно на него? Что вам показалось в МГТУ будет лучше еще до поступления?

- Я подавал документы в МГУ, Высшую Школу Экономики, МФТИ. Но

в ы б р а л МГТУ им. Баумана, потому что он самый прикладной. Во всех других ВУЗах делается упор на теорию, они все бесспорно хорошие, но оттуда уходят ученые, экономисты, банкиры и т.п., а я хочу быть инженером, не тем кто будет придумывать, а тем кто будет создавать.

- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Что вас привлекает в энергоустановках и двигателях? Какова была логика выбора?

ти работу. Оставалось найти самый оптимальный вариант, понимая что самое главное это то, насколько будет интересно учиться. В России газовые турбины плохо развиты, так что если я буду работать по специальности, то у меня будет большое поле для реализации, ну я на это надеюсь.



бора? Прагматизм, карьера, интерес, перспектива и т.п.?

- Когда выбираешь место будущей учебы, нужно держать в голове множество факторов: интересно ли учиться, кем ты будешь после выпуска, актуальна ли будет твоя специальность, сложно ли будет най-

делаешь всё, что от тебя требует преподаватель, то обучаться совсем не трудно и остаётся много свободного времени. А по сколько я живу в общежитие, то я не трачу много времени на поездки, что является ,наверное, самой главной проблемой москвичей. Университет у меня в 5-20 мин ходьбы в зависимости от корпуса. Соседние здание моего общежития - это спорткомплекс МГТУ, так что даже получается заниматься спортом 3-5 раза в неделю. Живу я в блоке из двух комнат по 3 человека. Живем мы дружно, все одногруппники, так что обучаться весело и легко, ведь 6 голов лучше одной. А для подготовки к экзаменам я считаю, общежитие - это очень удобно, к нам даже часто заходят другие одногруппники. Есть бесплатный вайфай, столы да и совместная подготовка намного лучше одиночной.

см. продолжение на **стр. 13** →



ВУЗЫ НАШИ В МОСКВЕ

ДАНИИЛ ЛИСИЦИНСКИЙ В МГТУ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»



ГЛАВНОЕ - ВЫБИРАТЬ ТО, ГДЕ БУДЕТ ИНТЕРЕСНО!

ВУЗЫ

← продолжение со **стр. 12**

Всегда есть те, кто подскажет, поможет. В общем если общежитие близко к корпусам, то это лучше, что можно придумать для обучения. Также в «бауманке» много возможностей не только проявить свои умственные способности, но и творческие. Очень много мероприятий, на которых можно спеть, станцевать, даже показать фокусы. Также огромное количество бесплатных тематических выездов на выходные, которые очень похожи на лицейские сборы, но различие в том, что в университете организаторы—это такие же студенты, как и ты, и это реально круто!!!!

- Как вам живется в Москве? У всех к этому гигантскому городу свое неповторимое отношение. А какое ваше? Чем этот прекрасный город отличается от других городов страны и мира? А от Самары?

- Наверное единственно, что в Москве мне не нравится - это большое количество людей. Этим Самара мне намного ближе и я теперь стараюсь запомнить каждую минуту моего пребывания в родном городе. А так всегда можно найти, чем себя занять в Москве. Начиная от прогулок по паркам и заканчивая выставками. В бауманке даже дают бесплатные билеты в театр, чем я стараюсь регулярно пользоваться. А во время чемпионата в центре царил безумная атмосфера. Тысячи незнакомых людей, которые улыбались, фотографировались, разговаривали и познавали настоящую Россию.

- Расскажите о ваших расходах на обучение? Сколько стоит учиться в Москве и в МГТУ студенту из

Самары?

- Если проживаешь в общежитие, то расходы можно сказать сводятся к трате на питание. Потому что проживание в общежитии очень дешевое. Так что минимум ,наверное , это 8000 учитывая обед в столовке, а завтрак и ужин дома. Конечно если иногда поесть в кафе или фастфуде, то свой бюджет надо рассчитывать на 15000 руб. Но это не учитывая шоппинга, тут у каждого свой предел.

- Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ при обучении



на первом курсе, где традиционно обычно сделан акцент на общеобразовательных предметах? Помог-



ла ли языковая подготовка?

- Математика и физика помогли безумно, так как первый курс по сути это в основном эти предметы. Но с языком в «бауманке» не так хорошо, как в лицее. Всю программу по английскому языку за исключением новых технических терминов мы прошли в лицее, так что поддержка английского языка полностью лежала на моей совести.

- Была ли у вас уже возможность съездить на какие-либо стажировки, обмены, конференции как студент МГТУ?

- Пока я не начал заниматься активно научной деятельностью, но пишу групповую статью по информатике. А так возможность заниматься наукой в МГТУ всегда есть и зависит только от рвения студента.

- Какой предмет(ы) ваш любимый? Почему?

- Мне больше всего нравится Инженерная графика, потому что это такой предмет, который сразу погружает в специальность, который будет соединять все кафедральные предметы. Это будет инструмент, для изготовления деталей и общения инженеров.

- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?

- Преподаватели абсолютно разные. Есть те, которым лишь дать свой материал и всё, но есть те, которым не все

равно, которые пытаются вытащить каждого студента. Такие преподаватели напоминают лицейских, по которым я безумно скучаю.

- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?

- В моей группе примерно 3/5 всех ребят, иногородние, остальные москвичи. Хотя очень много и иностранцев на курсе: на моем факультете в основном китайцы.

- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы, с высоты вашего опыта, дали будущим абитуриентам?

- Главное - выбирать то, где будет интересно, но учитывать то, как трудно будет найти работу.



ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

ИРАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 10 э

КУЛЬТУРНЫЕ ЖЕМЧУЖИНЫ ВОСТОКА

КУЛЬТУРА

Иран является одной из самых богатых с точки зрения культурного наследия стран. История персидской государственности насчитывает тысячелетия, она претерпела ряд значительных исторических событий, повлиявших на дальнейшее становление культуры народов фарси. Будучи преемницей воинственной Ассирии и Новавилонского царства, Ахеменидский Иран смог стать одним из самых могущественных государств Древнего мира, однако вскоре пал под ударами полководца Александра Македонского и, впоследствии, вступил в фазу эллинизации Ближнего Востока. Минувя эпоху феодальной раздробленности Ирана, мы подходим к веку арабских завоеваний и процессу исламизации Персии. Подобно другим покорённым народам Персия тяжело претерпевала этот процесс, ибо традиции древней религии зороастризма уже укоренились в самосознании местного населения. Однако именно ислам заложил основу самобытной персидской живописи – персидской миниатюры, ставшей величайшим культурным достоянием стран Сред-

ней Азии. Мусульманская религия запрещала изображать людей и допускала лишь орнаментальную и каллиграфическую живопись, что ограничивало персидских художников в фантазии. Монгольское завоевание явилось роковым событием в истории арабского востока и во многом предопределило дальнейшее развитие персидской культуры. Традиция изображения людей и пейзажей пришла именно от покорённых монголами китайских и сино-тибетских народов. Ильханский период особо примечателен воплощением в живописи эпоса Шахнаме Фирдоуси. В периоды Инджуидов и Музаффаридов персидская миниатюра приобретала уже более декоративные черты в сочетании с мифологическими сюжетами. При Джалаиридах появляются уже символические образы, придавшие традиционной персидской живописи новый цвет. Художники стремились воспеть в своих произведениях сюжеты персидской поэзии и литературы. Например, замысел миниатюры «Принцесса Хумаюн подглядывает за Хумаем у ворот» восходит к рукописям Хаджу Кермани. Здесь мы лицезрим уже линейный стиль в изображении храма с устремлённой

высью башней, украшенной изразцами и цветочными орнаментами. Храм окружён цветущим садом и небольшим ручейком, струящимся навстречу храброму воину на коне. Сочетание природы и архитектуры формируют у зрителя понятие красоты и гармонии персидского искусства и позволяют ему прикоснуться к таинству произведений иранских поэтов. Наиболее яркого и знаменательного расцвета персидская живопись достигла в эпоху Тимуридов. Тимуридский ренессанс явил собой эпоху развития искусств и наук. Ранняя тимуридская живопись являлась синтезом Ширазской и Теб-



ризской школ живописи, что было обусловлено прибытием художников из покорённых Шираза и Тебриза в Самарканд – колыбель восточных изящных искусств. Стоит отметить появление новых стилей живописи, которые изображали монахов-дервишей, шаманов, демонов в результате активного взаимодействия Империи Тимуридов с Китаем. Мухаммад Сиях Калям был одним из самых выдающихся мастеров этого движения в живописи. Его мифические образы демонов, драконов очень сильно напоминают существ сино-тибетской и китайской мифологии, однако до сих пор исследователи миниатюр спорят о подлинном происхождении стиля этого художника, поскольку она сочетает в себе очень разнообразные традиции и приёмы восточной живописи. Живопись эпохи Тимуридов насыщена разнообразными сюжетами и стилистическими приёмами. Зритель получает уникальную возможность созерцать обилие ярких красок, увенчанной нежной и изящной листвой на куполах храмов. Охотничьи сцены описывают неповторимый персидский

ландшафт, переливающийся цветами минеральных драгоценных камней в сопровождении уникальных диких животных и птиц. Гератская школа Тимуридской живописи насыщена экспрессивными чертами человеческой внешности – узкие и вытянутые тела, круглые лица с миндалевидными глазами и яркий колорит персидских традиционных одеяний. Огромное изобилие образов из иранских поэм, воспетых в миниатюрах художников Самарканда, способствовало выходу живописи Ирана на новую ступень развития. Тимуридский ренессанс стал колыбелью духовной деятельности человечества и по оценкам многих исследователей являлся аналогом европейской эпохи Возрождения.



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ / АПРЕЛЬ

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Экономическое отделение

1.04 – 210 лет со дня рождения Н.В. Гоголя (1809-1852);
 4.04 - 115 лет со дня рождения русского драматурга А.Н. Афиногенова (1904-1941);
 7.04 – Благовещение Пресвятой Богородицы;
 8.04 – 75 лет со дня начала операции освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков (1944);
 11.04 - Международный день освобождения узников фашистских концлагерей;
 12 – 815 лет назад крестоносцы овладели Константинополем (1204); 70 лет исполняется артисту цирка, клоуну Юрию Дмитриевичу Куклачёву;
 13 – 500 лет со дня рождения Екатерины Медичи (1519-1589), королевы и регентши Франции; 85 лет со дня рождения Натальи Юрьевны Дуровой (1934-2007), детской писательницы, дрессировщицы, артистки цирка, общественного деятеля;
 14.04- 275 лет со дня рождения русского драматурга Д.И. Фонвизина (1744-1792); 265 лет со дня рождения русского библиофила и мецената Н.П. Румянцева (1754-1826);
 15.04 - 335 лет со дня рождения русской императрицы Екатерины I (1684-1727); 220 лет назад А.В. Суворов принял командование союзными войсками в составе 2-й коалиции европейских держав (1799); подвиг русских войск в Итальянском и Швейцарском походах; переход через альпийский хребет;
 16.04 - 130 лет со дня рождения американского актёра и режиссера Ч. Чаплина (1889-1977); 85 лет со дня учреждения звания Героя Советского Союза (1934)
 17.04- 125 лет со дня рождения советского актёра Б.В. Щукина (1894-1939);
 18.04 – День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями в битве на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 г.); Международный день памятников и исторических мест;
 19.04 - 125 лет со дня рождения поэта русского зарубежья Г.В. Адамовича (1894-1972);
 20.04 – 70 лет со дня проведения I Всемирного конгресса сторонников мира (1949), открывшегося через несколько дней после создания НАТО в знак протеста против этой акции западных держав;
 22.04 - 295 лет со дня рождения немецкого философа Иммануила Канта (1724-1804);
 23.04 – 455 лет со дня рождения английского поэта и драматурга У. Шекспира (1564-1616); Всемирный день книги и защиты авторского права;
 24.04 – 190 лет со дня рождения русского писателя Г.П. Данилевского (1829-1890);
 28.04 – Православная Пасха. Воскресение Христова; 265 лет со дня рождения Николая Семёновича Мордвинова (1754-1845), русского государственного деятеля времен Александра I; первого морского министра/



Денис Иванович Фонвизин (1744-1792) – русский писатель, переводчик, драматург и публицист, секретарь главы русской дипломатии Никиты Панина, создатель национальной бытовой комедии, представитель русского классицизма: «Бригадир», «Недоросль», «Записки первого путешественника».

Техническое отделение

5.04 – 150 лет со дня рождения Сергея Алексеевича Чаплыгина (1869-1942), советского учёного, основоположника аэродинамики;
 6.04 – 120 лет назад в Москве пустили первый электрический трамвай (1899);
 7.04 - День памяти погибших подводников;
 9.04 – 100 лет со дня рождения Эккерта Преспера-младшего (1919–1995,) — американского инженера и изобретателя (1946, совместно с Дж. Мокли) первого универсального компьютера, ставшего одним из прототипов современных компьютеров;
 12.04– Всемирный день авиации и космонавтики;
 14.04 – 390 лет со дня рождения Хейгенса Христиана Гюйгенса (1629-1695), нидерландского математика, физика; 170 лет со дня рождения Сергея Ивановича Мосина (1849-1902), русского конструктора стрелкового оружия;
 16.04 - в городе Ревеле (ныне Таллин) родился Павел Львович Шиллинг (1768–1837) — изобретатель электромагнитного телеграфа;
 19.04 - 350 лет со дня рождения Магницкого Леонтия Филипповича (1669 – 1739), русского математика, педагога, создателя первого русского учебника «Арифметика»; в 1931 году в Москве родился Андрей Петрович Ершов (1931–1988) — выдающийся программист и математик, академик, автор первой в мировой практике монографии по автоматизации программирования;
 20.04 – в 1904 году родился Джордж Штибиц (1904–1995) — автор первого двоичного сумматора - один из основных компонентов любого компьютера;
 21.04 - 135 лет со дня рождения русского физика Владимира Аркадьева, специалиста по магнетизму;
 23.04 – 150 лет со дня рождения Бориса Львовича Розинга (1869-1933), советского инженера-физика, автора первых опытов по телевидению;
 25.04 – 145 лет со дня рождения Гульельмо Маркони (1874-1937), итальянского изобретателя, «отца» радиотелеграфа;
 27.04 - в 1791 году в Чарльзтауне (штат Массачусетс) родился Сэмюэл Морзе (1791–1872) — американец, внесший существенный вклад в усовершенствование электромагнитного телеграфа, создатель знаменитой «азбуки Морзе»;
 29.04 – 165 лет со дня рождения Жюль Анри Пуанкаре (1854-1912), французского математика, физика, астронома; 105 лет со дня рождения Владимира Васильевича Струминского (1914-1998), российского механика, разработчика скоростных крыльев для самолётов;
 30.04 – в 1916 году в небольшом городе Петоски (штат Мичиган) родился Клод Элвуд Шеннон (1916–2001) — «человек, который придумал бит»; День пожарной охраны.



Чаплыгин Сергей Алексеевич (1869-1942) - советский учёный в области теоретической механики и гидроаэродинамики: его труды явились основой для решения задач о дозвуковых течениях и позволили разрешить основные проблемы, связанные с работой крыла при больших дозвуковых скоростях, и другие проблемы современной аэродинамики; им впервые были выведены формулы для неустановившегося движения крыла — на взлёте и посадке, что имело большое значение для практической аэродинамики.

Медицинское отделение

1.04 – Международный день птиц;
 2.04 – Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма;
 5.04 – День неонатолога в России;
 7.04 – Всемирный день здоровья; День геолога (отмечается в первое воскресенье апреля);
 8.04 – Всемирный день действий против генетически модифицированных продуктов и организмов;
 11.04 - Всемирный день борьбы с болезнью Паркинсона;
 12.04 - 180 лет со дня рождения русского географа Н.М. Пржевальского (1839-1888); 135 лет со дня рождения Отто Мейергофа (1884-1951), немецкого биохимика;
 14.04 - 105 лет со дня рождения Алексея Фёдоровича Трешникова (1914-1991), полярного исследователя, океанолога;
 15.04 – День экологических знаний;
 16.04 – Международный день голоса;
 17.04 - Всемирный день гемофилии;
 18.04 - 70 лет со дня рождения Виктора Хрисантовича Кандинского (1849-1889), русского психиатра, одного из основоположников российской психиатрии. Впервые описал особый вид патологии психики - псевдогаллюцинации, которые в отличие от истинных галлюцинаций переживаются как субъективные явления, не вызывая у больного ощущения объективной реальности воспринимаемых образов;
 20.04 - Национальный день донора;
 23.04 – 135 лет со дня рождения Ивана Ивановича Шмальгаузена (1884-1963), советского биолога
 24.04– Всемирный день защиты лабораторных животных;
 24-30.04 - Всемирная неделя иммунизации ВОЗ;
 25.04 – Всемирный день борьбы против малярии;
 27.04 - Международный день ветеринарного врача;
 28.04 - День работников скорой медицинской помощи в России.
 29.04 – День памяти всех жертв применения химического оружия.



Карпов Лев Яковлевич (1879-1921) 30.04 – 140 лет со дня рождения, организатора химической промышленности и науки. С 1915 года директор Бондюжского химического завода (сейчас — Химический завод имени Л. Я. Карпова)[1]. Заведующий отделом химической промышленности и член Президиума ВСНХ РСФСР (с 1918). Основатель Центральной химической лаборатории ВСНХ РСФСР (сейчас - Физико-химический институт им. Л. Я. Карпова). Член чрезвычайной комиссии по снабжению РККА.



Шмальгаузен Иван Иванович (1884–1963) – биолог, теоретик, осуществил новый эволюционный синтез, широко привлекая экологию и биоценологию, академик (1935), ученик А. Н. Северцова; работая в области эволюционной морфологии животных, создал теорию роста, теорию стабилизирующего отбора и концепцию целостности организма в индивидуальном развитии, автор капитального труда Основы сравнительной анатомии позвоночных (1935).

ТВОРЧЕСТВО**КРАСОТА В СТИХАХ****ВЕСЕННИЙ ВЕЧЕР НА ВОЛГЕ**

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

ПОЭЗИЯ

Вечер на Волге. Как судно на волнах,
Берег внимает дыханию шторма.
Желтый фонарь на прозрачных полотнах
В кроне хранит свет родимого дома.

Ветер потоком на берегу тёмном
Лес пропитал ароматом простора.
Небо над парусом сосен объёмным
Беды и скорби уносит от взора.

Капельки снега в искрящемся ливне
Свет пронизали серебряной ниткой.
Космос сверкающий, бархата дивней
Берег укрыл виноградной накидкой.

Воздух чуть тронут весенней прохладой,
В клетках свобода от тяжести будней.
Волга для разума стала усладой,
Скрывши на суше от помыслов нудных.

**LA NEIGE**

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

ПОЭЗИЯ

La neige tombe par terre,
Faisant des routes propres.
C'est l'assistant d'hiver,
Qui aime aider les autres.

Elle rejouit des jeunes
Qui construisent un tour,
Nourissent des grands pigeons,
S'amuse, je pense, toujours.

Elle vole parmi les branches
Des arbres et des bancs,
Avec des grandes nuages
Vient la ou elle si manque.

La neige est un cadeau,
Que Dieu nous a donne.
Et comme la neige est beau!
Ne l'oubliez jamais.



РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Козлова Ксения, Киляков Иван, Самарцева Елизавета, Шаипова Амина.
ЖУРНАЛИСТЫ: Мифтяхов Тимур, Неволина Полина, Псом Ева, Цветкова Мария.
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самарцева Елизавета.
КОРРЕКТОРЫ: Самарцева Елизавета.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица