

Метелица

Лучший клуб 2016



ВЫПУСК №3

2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

 Газета
 Самарского
 медико-технического
 лицея

 Базовая школа  Высшая школа экономики

ГЛАВНОЕ

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!!!

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ПУСТЬ СБЫВАЮТСЯ СОКРОВЕННЫЕ ЖЕЛАНИЯ!

Заканчивается ещё один год. **2018**-ый принёс **Лицею** множество побед, наград и улучшений. В этом году наши выпускники вновь порадовали нас количеством медалистов и стобалльников в своих рядах, ученики показали высокий уровень знаний в различных олимпиадах, конкурсах и конференциях, активно принимали участие в тренингах и форумах не только **Самары**, но и других городов **России**. В связи с прошедшим в нашем городе **Чемпионатом мира по футболу** лицеисты приняли участие в волонтерских программах. Успешно были проведены ежегодные лицейские мероприятия, в которых лицеисты также смогли показать себя как творческих личностей. Учителя **Лицея** также активно участвовали в конференциях, форумах и тренингах в других городах **России**. В следующем году в **Лицее** произойдут большие перемены, но победы наших учеников и учителей всё также продолжат дарить успех нашему учебному заведению. В **2019** году **Лицей** надеется провести ежегодную благотворительную ярмарку, также нас ждёт готовый спортзал в сентябре следующего года. В новом году учителей, лицеистов и их родителей ждёт множество изменений, предстоит выполнить большую работу, продолжить радовать **Лицей** высокими результатами во всех областях. Желаем всем учащимся и учителям радости, упорства, трудолюбия и уверенности. Пусть **2019** год подарит **Лицею** и **Лицеистам** ещё больше побед и успехов.

АНОНС ВЫПУСКА

ЛИЦЕЙ

ПОСВЯЩЕНИЕ 2018



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 2-3

ЛИЦЕЙ

СОЗВЕЗДИЕ 2018



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 5-8

НАУКА

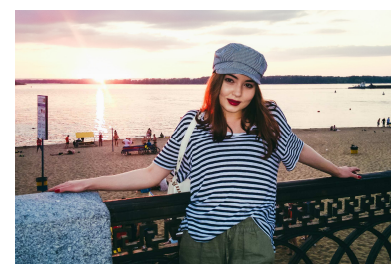
«ШАГ В БУДУЩЕЕ»



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 10

ВУЗЫ

НАШ ВЫПУСКНИК 2017 АННА ПЫРКОВА ОБ УЧЕБЕ В ВШЭ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 11-12



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ПОСВЯЩЕНИЕ 2018

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ИЗ ШКОЛЬНИКОВ В ЛИЦЕИСТЫ

АВТОР: САМАРЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА, 10 т

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

Шестого декабря в ДК Железнодорожников прошёл ежегодный праздник «Посвящение в лицеисты». Это очень значимый день для учеников, их родителей и классных руководителей.

В этом году «Команда мечты» восьмых классов пыталась узнать, в чём заключается процедура посвящения в лицеисты. Ребята перебрали множество разных вариантов, даже предположив, что медикам придётся вслепую поливать Зимний сад, тех-

никам - вслепую писать программу, ну а экономистам - разгружать вагоны. Также «Команда мечты» пыталась выяснить хоть что-то у старшеклассников, искала ответ в Википедии, они даже нашли письмо от предшественников, но и тогда не узнали ответ. Кроме этого, юные лицеисты встретили семиклассников, претендующих на отдельное посвящение для параллели седьмых классов.

В конце концов, восьмиклассники так и не смогли выудить из кого-либо информацию о предстоящем им испытании, но процедуру посвя-



щения они прошли весьма успешно. Каждый из ребят дал клятву лицеиста, а также получил в подарок гранит, символ знаний, прочности и стойкости, и лавровый лист, символ победы. Теперь все они являются частью лицея, частью одной большой дружной семьи. Однако с этого дня юным лицеистам придётся трудиться ещё больше, чтобы подтвердить своё звание, которым гордятся как их родители, так и классные руководители. На протяжении всего вечера было довольно интересно наблюдать за исследованиями лицеистов, а благодаря вокальным и хореографическим номерам с участием множества приглашённых учеников СМТЛ праздник стал ещё более живым, ярким и запоминающимся.

см. продолжение на **стр. 3** →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ПОСВЯЩЕНИЕ 2018

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ИЗ ШКОЛЬНИКОВ В ЛИЦЕИСТЫ

АВТОР: САМАРЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА, 10 т

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 2

Также хотелось бы отдельно отметить юмористический аспект представления и спокойную, уверенную игру лицеистов.

«Посвящение в лицеисты в целом прошло великолепно, мне понравилось. Так как я был ведущим, у меня сложилось немного другое впечатление, нежели чем у моих одноклассников. Больше всего мне понрави-

лась концовка, когда ставили печать».

Хохлов Алексей (8т)

«Конечно, мне хочется поздравить всех восьмиклассников с прошедшим для них посвящением в лицеисты. Спасибо всем лицеистам, учителям и родителям, встречавшим новичков у ворот и в зрительном зале. Однако хочется заметить, что вход в эти ворота, так же как и выход из них в конце одиннадцатого класса стал происходить как-то слишком естественно и буднично. Посвящение, когда КАЖДЫЙ из ви-

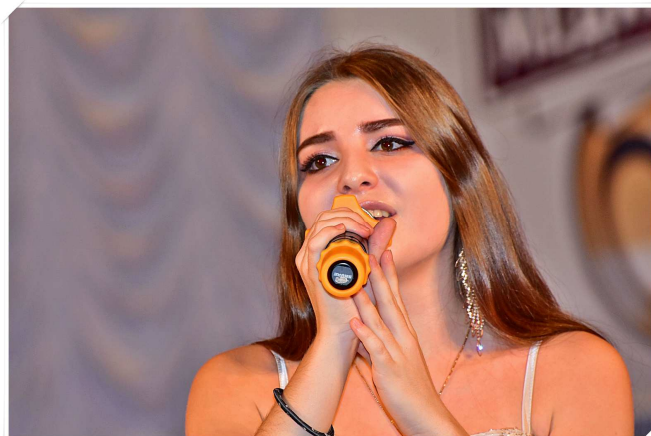
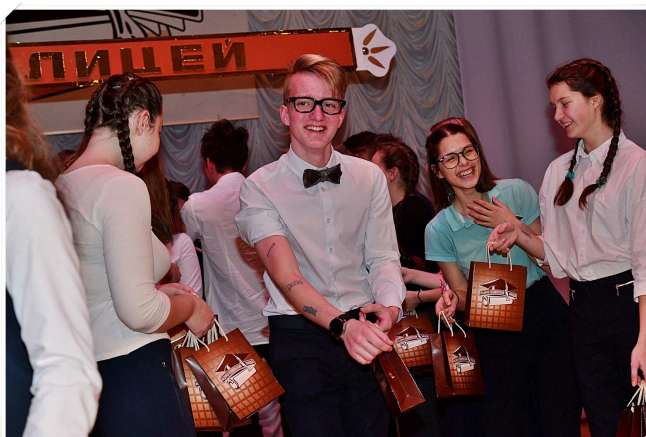


новников торжества вносил свою лепту, переживал и старался, превратилось, к сожалению, в концерт, сделанный силами младших и средних классов».

Самарцева О.В. (классный руководитель 8т класса, учитель русского языка и литературы)

«Посвящение, пожалуй, является одним из наиболее значимых событий в жизни каждого лицеиста. В этом году на сцене были показаны прекрасные номера, особенно хочется отметить танец «Шахматы», отличающийся оригинальной постановкой, и семейный номер Вероники и Вадима Рогожиных и Елизаветы и Саши Епифановых. Поздравляю восьмые классы и желаю им успехов в учёбе и творчестве!»

Сизова Надежда (11т)



НАЙТИ СВОЕ ПРИЗВАНИЕ

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ

ВСТРЕЧА С СИЛАНТЬЕВЫМ СЕРГЕЕМ ЕВГЕНЬЕВИЧЕМ

АВТОР: КЕНЯЙКИНА АНАСТАСИЯ, 9 э

МЕДИА КАК РАБОТОДАТЕЛЬ

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

Уже 9 класс. Настало время определяться: кем быть и каким быть. 6 декабря в СМТЛ состоялась встреча старшеклассников с Силантьевым Сергеем Евгеньевичем, исполнителем директором крупнейшего интернет портала Самарской области – «Волга Ньюс». Он искренне поделился своими впечатлениями и знаниями о профессии журналиста. Его пришла послушать вся параллель 9 классов.

Сергей Евгеньевич рассказал нам о новых направлениях профессий в медиа: айтишники, сммшики, блогеры. Кто это такие и с чем их едят?

Давайте по порядку. Смшики - это люди, которые помогают товару найти своего покупателя в Интернет пространстве. Здесь все просто: отсутствие большой конкуренции и увеличение спроса на данную услугу (покупка товаров через Интернет) стали поводом для развития данного рода деятельности. Сегодня сммшики заменяют нам рекламу. У айтишников иная задача. Заниматься поддержкой и развитием мобильных и компьютерных технологий внутри компаний. За этой профессией будущее, ведь мы все больше и больше погружаемся в информационную революцию. Ну а блогеров сейчас знают все. Все друг на друга подписаны и следят за новостями. Это са-

мый быстрый и дешевый способ заработать. Все элементарно; заводишь страничку в социальных сетях и начинаешь активно продвигать свою продукцию.

После встречи у ребят сложились неоднозначные и неравнозначные мнения. Начиная от: «40 минут разговора о газетах немного утомили», до «было интересно послушать про саму профессию, как и что вообще делается». В заключение, хочу поделиться и своими рассуждениями. Профессия журналиста сейчас вышла на новый уровень. Это полная свобода для творчества. Нет цензуры, нет огра-



ничений выбора темы. Ты совершенно свободен: хочешь - пиши статьи для газет и журналов, хочешь - веди свой микроблог. Везде найдутся свои читатели и фолловеры. А их количество зависит от того, насколько ты профессионален. Ты можешь стать ведущим ток-шоу, новостного блока или продолжить делиться своими мыслями в социальных сетях. Все зависит от тебя!

ВСТРЕЧА С ГРИГОРЬЕВЫМ ВЛАДИМИРОМ ПАВЛОВИЧЕМ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ДЕНЕГ ДОЛЖНО БЫТЬ НЕ МНОГО, А ДОСТАТОЧНО

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

В пятницу 7 декабря в актовом зале состоялось выступление Владимира Павловича Григорьева, посвященное ситуации на рынке труда молодежи, которая оказалась интересной для исследователя, но грустной для будущего трудоустраивающегося.

На встрече собрались ученики 8-10 классов и часть учителей, которые были заинтригованы рассказом о широкой сфере профессиональных интересов Владимира Павловича и актуальной для лицеистов темой, а ведь теплится надежда, что «предупрежден, значит вооружен». Выступление началось со знакомства аудитории со спикером, послужной список которого очень впечатляет: служба в армии, ордена, карьера в крупнейшей российской компании, достижения в бизнесе и успехи в сфере консалтинга и управления персоналом.

Рассказ о тенденциях на рынке труда начался с анализа статистических данных, которые имеют прямое влияние в качестве демографического фактора. Были обозначены основные тренды, как то: старение рабочей силы, растущее количество открытых вакансий, высокий уровень преступности. Эти явления закономерно приводят к некоторым проблемам, с которыми нам, молодым профессионалам (вдумайтесь в эту веселую формулировку) придется столкнуться в будущем. Но в отличие от пассажиров в

сторону лицеистов, ситуация на рынке молодежного труда довольно неутраченная в своей противоречивости, молодые соискатели с одной стороны хорошо осведомлены (доступ к интернету здесь оказывается существенным подспорьем), с другой - безответственны и безграмотны в вопросах трудовых отношений, для наглядной иллюстрации залу был задан простой вопрос про размер отпуска по Трудовому Кодексу РФ, на который никто сразу не ответил! В защиту присутствовавших скажу: ответ прозвучал, но не умолчу о довольно многозначительной паузе, которая последовала. Также работодатели предоставляют много предложений для молодежи, но в то же время, предъявляют требования к опыту, и, что удивительно, всё это закономерно, ведь работник со свежим взглядом и большим трудовым стажем – это действительно лучший соискатель, но, видимо, придется ограничиться просто хорошим.

После анализа общей ситуации были рассмотрены востребованные в ближайшем будущем профессии, как рабочие, так и требующие высшего образования. Среди последних хотелось бы выделить врачей, инженеров и конструкторов, специалистов в области информационных технологий, учителей общеобразовательной школы и бизнес-аналитиков. Появятся также и новые, довольно интересные специальности, как-то: менеджеры аватаров (аватар – виртуальная персонифицированная обучающая про-

грамма. О дивный новый мир!) и виртуальные учителя; специалисты по адресному вещанию, то есть привычный круг потребления будет называться индивидуальным контентом и определяться вот этими специалистами. Получается, уже в ближайшем будущем условная стратификация (выделение слоев общества) будет проводиться не с точки зрения производства (классы), происхождения (сословия и касты), но в аспекте потребительских предпочтений, эта сегментация замкнет фанатов «Звездных Войн» на приложениях Скайуокера («да пребудет с тобой Сила, Люк»), а любителей шведского авторского кино на «Седьмой печати», то же будет и с книгами, и с музыкой. Притом и ущемленным себя никто не почувствует, ведь против личных предпочтений кто же выступит? Также в будущее возьмут социальных работников, которые перенесут свою деятельность в сеть; утилизаторов информации и финансовых консультантов физических лиц.

Чтобы найти своё место под палящим солнцем светлого будущего, как отметил Владимир Павлович Григорьев, следует уже сейчас задуматься о личных целях и сформулировать их, иначе можно так и остаться Алисой в Зазеркалье, то есть бродить, не зная куда хочешь прийти. Чтобы получить стаж работы и ценный опыт на рынке труда, обзавестись знакомствами. В



дополнение было дано несколько практических рекомендаций, которые приводятся ниже:

Стремиться к постоянному получению новых знаний, заниматься самообразованием.

Не бояться ошибок и пробовать новые виды деятельности.

Не становиться заложниками чужого мнения, но прислушиваться к мнениям важных для вас людей.

Совмещать работу и учёбу.

Изучать ситуацию на рынке труда (особенно для выбранной вами профессии).

Полтора часовая встреча вызвала неподдельный интерес слушателей, которые осознали необходимость в постановке целей и мониторинге ситуации на рынке труда и обрели надежду на будущее трудоустройство. После окончания выступления слушатели задали несколько вопросов и, поблагодарив Владимира Павловича Григорьева за столь интересное освещение ситуации на кадровом рынке, задумчивые покинули актовый зал.

У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?...
Владимир Маяковский

«СОЗВЕЗДИЕ» 2018

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЗВЕЗДНЫЕ

КАК ЗАЖИГАЛИСЬ ЗВЕЗДЫ НА «СОЗВЕЗДИИ» 2018 В 8-9 КЛАССАХ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ФОТОРЕПОРТАЖ!

ЛИЦЕЙ

Вновь отгремел главный лицейский фестиваль «Созвездие», правда в этом году он состоялся в ноябре и прошел на новой для лицейстов сцене «Центра социализации молодежи». Всё это, к счастью, не помешало учащимся СМТЛ выступить на очень высоком уровне, что можно сказать совершенно обо всех, от пятых классов до одиннадцатой параллели, чье последнее для них выступление показало, что даже если они не сдадут ЕГЭ, то высмеять его смогут, не половина ли это успеха?

Созвездие старшего звена открыло выступление восьмого технического, побывавшего в мире животных, и это не последний случай на этом фестивале, когда техники обращаются к телевизионному наследию. Вокальная составляющая впечатляет, также хотелось бы отметить труд

ведущих и эту глубокую, а для многих глубоководную тему ОПД.

8 медицинский класс в начале своего выступления затронул актуальную ныне тему футбола. Впечатляет также народная песня, сопровождаемая столь же прекрасным танцем, хореография которого довольно интересна. Здесь же стоит отметить костюмы, соответствующие народной тематике в полной мере. Закончилось же их выступление финальной хоровой песней, в которой юные лицейсты призывают новое поколение отбросить сомнения, биться об скалы на гребне волны и (если кто-то останется в живых после первого действия) прорубать свое течение (не знай я, что тема Созвездия – жизнь замечательных людей, подумал бы, что это гимн революции).

Выступление 8 экономического удивило разнообразием, присутствовали и игра на скрипке, и танец дево-



чек, красивый и синхронный, притом с середины номера количество девочек резко увеличилось и разбавилось мальчиками. Была и сценка, показывающая, как проходят уроки в этом классе и иллюстрирующая старательность и необычайную прилежность Арины Гуменяк. Впечатлила и песня у бутафорского костра в лучших традициях турклуба СМТЛ, она же становится финалом выступления, а количество исполнителей увеличилось до размеров всего класса (вообще неожиданное по-

явление новых участников в номере – это своего рода фишка 8 экономического).

9 медицинский начал с вступительного видеоролика, приглашающего посетить музей, где воссозданы исторические фигуры, Если я правильно понял, дальнейшие номера происходили именно там. Часть девочек хотела, правда, покинуть это замечательное место с american boy, и этому прощанию с Москвой был собственнo посвящен вокальный номер.

см. продолжение на **стр. 6** →



«СОЗВЕЗДИЕ» 2018

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЗВЕЗДНЫЕ

КАК ЗАЖИГАЛИСЬ ЗВЕЗДЫ НА «СОЗВЕЗДИИ» 2018 В 8-9 КЛАССАХ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ФОТОРЕПОРТАЖ!

ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 5**

Песня удивила, так как последний раз я имел счастье ее слышать только в маршрутке несколько лет назад и, признаться, полагал, что она утратила актуальность (как я ошибался). Также присутствовал перифраз произведения Киркорова, «Цвет настроения белый», исполнялась песня в халатах, что символично.

Упоминания заслуживает и текст, повествующий о «белых» мыслях медиков и необходимости учить кодекс Лицейста (давно пора, а то запылится уже с конца 90-ых этот кодекс Бусидо). В финальной песне постулируется факт, что мы лишь пешки на доске, а не игроки (потрепало ребят в меде, пока 8-ые распевают гимн революции, эти уже манифестируют фатализм, просто

лицейское кладбище надежд), но сама песня исполнена прекрасно, вокалисты вообще порадовали, все же количество песен довольно большое.

Закадровый голос, сопровождавший номер 9 экономического, поведал об их талантах и умениях. Первый же номер стал кратким экскурсом в мир русской литературы, суть которой экономисты уловили своеобразно, с изрядной долей юмора, правда глуповатая мысль, что идиот и есть герой нашего времени, меня глубоко впечатлила, как и то, что три экономистки символизировали 10 негритят. Песня о большой любви в исполнении Евгения Ненашева была прервана слишком быстро, но второй номер был также по-настоящему смешной, в отличие от следующего, где прекрасное исполнение также романтической песни, сопровождаемое снегопадом прямо на сцене, оказалось необычайно пронзительным.

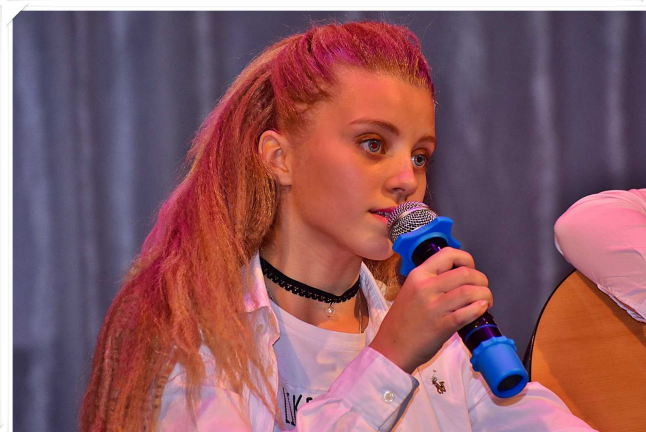


Сцена же со снятием бомберов заслуживает отдельного упоминания, как удивительно раскрывшая тему внутренней свободы, это новая классика.

9 технический в самом начале своего выступления призвал во всем быть первыми. Потом гонщик, главное действующее лицо спал, и в это время исполнялась колыбельная, безусловно крайне красивая. Присутствовал также танцевальный номер про усы надежды (акция во время ЧМ), закончившийся выносом

огромной матрешки «Созвездие». Но были и не только веселые номера, как и финальный, в котором приняли участие родители и который оказался трогательным и затрагивающим тонкую тему родительской любви и участия. Выступление 9 технического довольно интересное и философское, о том, что важно не просто быть первым, но и дружить, любить...

см. продолжение на **стр. 7** →



«СОЗВЕЗДИЕ» 2018

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЗВЕЗДНЫЕ

КАК ЗАЖИГАЛИСЬ ЗВЕЗДЫ НА «СОЗВЕЗДИИ» 2018 В 10-11 КЛАССАХ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ФОТОРЕПОРТАЖ!

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 6

В завершение конкурсной программы свои выступления показали десятые и одиннадцатые классы. Открыл последний день фестиваля 10-ый технический и Фурман, не оставивший класс в беде(бывших техников не бывает, очевидно). Концепция выступления в том, что каждый человек по-своему уникален: и изучение китайского, и глубокие познания в футболе, и умение вязать являются основанием для признания человека замечательным. Интересная мысль, но не без контр-примеров. Хореографическая составляющая номеров просто прекрасна, танец девочек, не дождавшихся приглашения, выступление Лады Михеевой и финальный танец в майках с недвусмысленной надписью «ТЕХ», который завершился выходом Ольги

Анатольевны(классного руководителя), что произвело впечатление, как самая непосредственная и, если можно так выразиться, берущая за душу часть выступления, сопровождавшаяся рэпом Ивана Изотова, впечатляющего, даже несмотря на проблемы с микрофоном. Злободневный номер диванных критиков Алмаза Хайруллина, Ивана Изотова и Лады Михеевой был довольно остроумен. Стоит отметить рифму, сохранившуюся на протяжении всего их диалога. Ирония техников затрагивает важные вопросы: критикуется непрофессионализм, транслируемый с телеэкранов, засилье одних и тех же актеров и идей повсюду, даже в рекламе, то, что и награды постоянно присуждаются одним и тем же(что ж, еще чуть-чуть и созвездие вышло бы на уровень постиронии). Медики сделали акцент на вокальных номерах, и не ошиблись. Каждое выступление было по-своему



уникально: дуэт Ивана Кабанова и Юлии Султановой, кавер песни «Воины света» группы «Ляпис Трубецкой» произвели бесспорное впечатление. Хореографическая часть также безусловно интересна и совершенно разнопланова: номер Александры Батаевой и Натальи Кудрицкой, синхронность которого удивительна, контрастирует с исполненным в темноте на фоне Млечного Пути групповым танцем. Выступление 10 экономического открывается сценой начала урока, во

времени которого и будут происходить последующие номера – мысли и мечты учеников, которые пытаются понять, кто же такой, замечательный человек? Этот вопрос переносит их из одной крайности в другую: современная философия приводит их к тому, что замечательный – это носящий бомбер, что, правда, как и многие выводы современной философии находится вне опыта.

см. продолжение на стр. 8 →



«СОЗВЕЗДИЕ» 2018

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЗВЕЗДНЫЕ

КАК ЗАЖИГАЛИСЬ ЗВЕЗДЫ НА «СОЗВЕЗДИИ» 2018 В 10-11 КЛАССАХ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ФОТОРЕПОРТАЖ!

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 7

Затрагивается и тема любви и разочарования, отраженная в уже традиционном для экономистов вальсе, исполненном Даниилом Гуляевым и Екатериной Мошиной. Также впечатляющими оказались номера «Черный человек», повествующий о внутренней борьбе и ужасах одиночества, и «Ложкой снег мешая», выступление в котором прекрасное исполнение сопровождается отличным хореографическим номером, иллюстрирующим изложенный в песне сюжет о созвездиях. В финале была исполнена песня «Лететь», подводящую итог выступления, экономисты осознали, что каждый человек замечателен своей уникальностью, свободой и в то же время ответственностью (правда и знание китайского не повредит).

Одиннадцатая параллель подготовила объединенное сорокаминутное выступление, и к чести выпускников стоит отметить, эти 40 минут пролетели незаметно. Обратившись к мультимедийной студии «Мельница», они раскрыли тему трех богатырей в довольно современном контексте образования и ЕГЭ, и эта панславянская тематика, присущая и нашему министру просвещения, и самому названию, «министерство просвещения», как нельзя лучше подходит для рассмотрения вопроса, который настигает каждого одиннадцатиклассника так или иначе. Обилие номеров не позволяет описать их все, но особенно хочется выделить персонажей: это и сами три богатыря, и Антоний, блистательно сыгранный Антоном Алексеевым и не уступающий оригиналу (коню Юлию), и нечисть, представленная крайне разнообразно и возглавляемая триумвиратом Е,



Г и Э. Завершением выступления стало сражение сил света и тьмы, завершившееся беспорной победой последних, которая, правда, далась им нелегко. Впервые на моей памяти на сцене Созвездия была показана битва, притом какая! Масштабность и продуманность боевых построений поражает воображение неподготовленного лицеиста. И боевая хореография заслуживает отдельной похвалы, здесь и манипуляции со стульями, и схватки, очевидно на ментальном уровне(издержки

ненасилия, характерного для данного фестиваля), в результате которых без прикосновений люди разлетались как осенняя листва, точнее нечисть разлеталась, а богатыри стойчески держались. Все это произвело действительно сильное впечатление, в котором переплелись и восхищение пафосом происходящего, и искренний смех.



ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПРО НОВОГОДНЕЕ ЧУДО

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

КАЖДОМУ ЛИЦЕИСТУ ПО НОВОГОДНЕЙ СКАЗКЕ

ЛИЦЕЙ

Скоро в каждый дом придёт новогодняя сказка: праздники, украшенная ёлка, подарки, каникулы в кругу семьи и друзей, зимние забавы, положительные эмоции и, конечно, чудо, для каждого личное, своё, необыкновенное. Лицейисты профильных отделений рассказали о том, что для них является новогодним чудом.



1) Новогоднее чудо - это явление, объяснить которое словами довольно трудно в силу его глубокой индивидуальности и уникальности. Для меня это что-то приносящее счастье, дающее надежду и вызывающее искреннюю радость в Новый Год. Новогоднее чудо - это то, ради чего и стоит отмечать этот праздник. (Киляков Иван, 10 эк)



2) Что для меня новогоднее чудо? Трудно ответить... Сейчас это что-то банальное, вроде здорового сна или просто осознания того, что не придется идти на курсы или к репетитору с утра (выпускники поймут). Но в детстве, когда я еще верила в деда Мороза, Новый год и правда был волшебным праздником: я, одетая в красивое пышное платье, подарки, которые "сами" за ночь появлялись под елкой, дедушка Мороз, которые иногда приходил в гости вместе со Снегурочкой, запах елки и мандаринов - родители очень старались, чтобы в доме царил сказочная атмосфера, чтобы мы поняли, что такое

"Новогоднее чудо"! (Агеева Ангелина, 11 тех)



3) Новогоднее чудо - это когда всё наконец-то сходится, нет больше учебных забот, можно посвятить время семье и друзьям. И всё это в шоколаде, мандаринах и огоньках! (Петрова Алёна, 11 мед)



4) Новогоднее чудо. Эту фразу встречает каждый в преддверии Нового Года. Разумеется, представить то самое чудо по-разному. Истоки данного выражения начинаются с того, что перед столь волшебным и всеобъемлющим праздником кажется, что каждый должен получить свою долю счастья и исполненных желаний. Именно в этом и заключается новогоднее чудо для меня - в ожидании приятных моментов, теплых встреч и согревающих душу подарков. (Жегучева Юлия, 11 мед)



5) Что для меня новогоднее чудо? Наверное закрыть сессию по химии на 5. И по биологии тоже. А вообще, жизнь - это больше, чем учёба. Для меня настоящим чудом является это ежегодное возвращение в детство. Ну, знаете, когда после праздничных гуляний и съеденного тазика оливье ты ложишься отсыпаться. А глаза откроешь уже днем следующе-



го дня или даже вечером. За окном все будет белым-белым от снега, и все деревья будут белыми, а с неба будут падать огромные снежные хлопья. Ты вскакиваешь с кровати и со всех ног бежишь в комнату, где под ёлкой тебя уже ожидают новогодние подарки. Ты разворачиваешь красивую упаковочную бумагу и видишь там именно то, о чем так давно мечтал: новую куклу, плеер, вертолёт на радиоуправлении или огромный толстый справочник по анатомии, вокруг которого ты месяцами наворачивал круги в книжном магазине, но все не решался купить, потому что он стоит целое состояние. И в душе возникает такое тёплое чувство, ты снова чувствуешь себя маленьким ребёнком, и такое счастье переполняет тебя, что ты сидишь несколько минут не в силах пошевелиться и прижимаешь к себе этот подарок, словно это самое ценное сокровище во всем мире. А потом вы дружной семьёй идёте гулять по заснеженному городу, катаетесь на коньках или с горки, вместо ледянки используя найденную на той же горке картонку. А потом, изрядно замерзнув, вы возвращаетесь домой и пьёте горячий чай, доедая приготовленный бабушкой новогодний торт. И тогда ты понимаешь, что такое настоящее счастье. Именно ради этого я жду Новый год, и именно этот момент возвращения в детство и является для меня самым новогодним и самым желанным чудом. (Вейс Анастасия, 11 мед)



6) Для меня новогоднее чудо - это исполнение самых сокровенных желаний. Они обычно не самые «высокие», не самые правильные, однако они есть у каждого, а значит должны исполняться хотя бы раз в году! (Рогожина Вероника, 11 мед)



7) Для меня новогоднее чудо - это хлопья снега на шапках прохожих, гирлянды в окнах, пряный запах имбиря и корицы. Ночь, когда можно не спать, потому что утром никуда не надо, и последующий день, когда на улицах по-уютному пусто. Бенгальский огонёк или фейерверк, серпантин или посеребрённые шарики, разлапистая веточка ели на окне или сама ель, упирающаяся макушкой в потолок, - не важно, что именно, где именно или как. Важно лишь чувство, которое в это время греет изнутри, разливается теплом под свитером. Чувство счастья без особой на то причины - вот оно, настоящее чудо. (Гордеева Александра, 11 мед)



НАШИ В КИРОВЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

«ШАГ В БУДУЩЕЕ»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

МОЛОДЦЫ! ВПЕРЕД, К НОВЫМ ПОБЕДАМ!

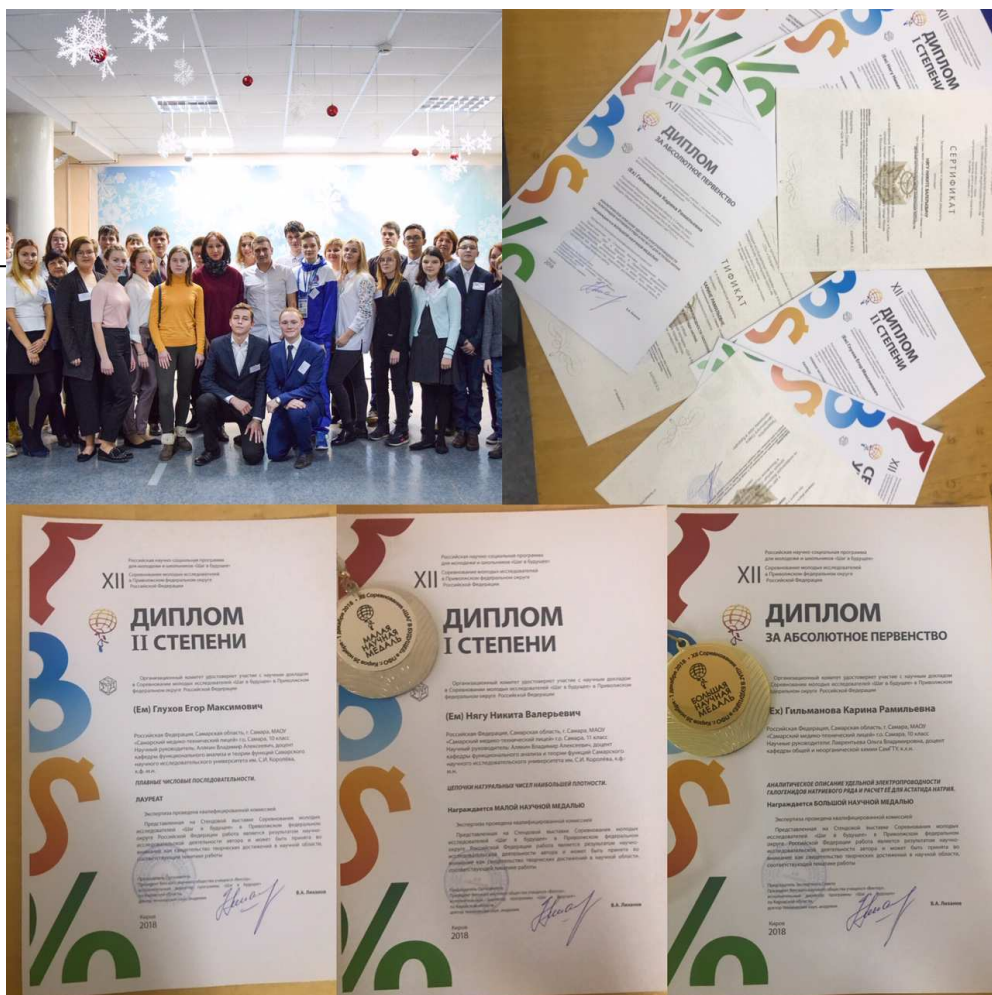
НАУКА

В конце ноября (26-28) учащиеся Самарского Медико-Технического Лицея приняли участие в проходившей в Кирове конференции «Шаг в будущее». Киров уже не первый год становится точкой назначения для лицейских юных исследователей, и более того, они в очередной возвращаются, награжденные медалями за: абсолютное первенство (Карина Гильманова), первое место (Никита Нягу) и второе место (Егор Глухов). А вот как сами призеры и победители, от которых мы ждем новых достижений, описывают свои впечатления от участия в данной научной конференции школьников.

Егор Глухов, 10 тех: «На эту конференцию школьников я поехал с исследованием по математике. И был поражён многообразием проектов других участников, как в моей сфере, так и в иных научных областях, коих было представлено очень много. Ребята провели исследования во всех областях науки: от математики и физики до социологии и экологии. Самая большая часть помещения предназначалась для проектов по робототехнике: здесь участники показывали в действии созданных ими роботов. Машинка для панорамной съемки, робот для полива растений, прибор измерения усталости и измеритель степени заполнения мусорных баков, - все эти изобретения можно было увидеть на выставке. Но конечно самой важ-

ной и ответственной частью соревнования для всех нас являлась защита своей работы, ведь нужно было не только хорошо разбираться в исследуемой теме, но и, что важно, быть готовым импровизировать, отвечать на нестандартные вопросы. Это порой оказывается непросто, но именно в такой обстановке сразу появляется желание исследовать, творить, открывать что-то новое. К нашей общей радости, все участники, ученики МТЛ, заняли призовые места».

Карина Гильманова, 10 мед: «Мой первый опыт посещения научной конференции очень обрадовал. Разнообразие представленных работ поражаало, невооруженным глазом было видно, какую тяжелую и объемную работу проделали все участники конференции. Большие всего



удивили работы в области робото-

техники (представленные изобретения поражают воображение) и химии (было множество интересных проектов). Я также была крайне удивлена сложностью тем Никиты и Егора, которые исследовали цепочки натуральных чисел наибольшей плотности и плавные числовые последовательности, что поразило меня, химика, ничего не смыслящего в математике. Вся наша команда заняла призовые места, чему лично я очень рада и очень надеюсь, что это далеко не последняя для нас конференция, ведь возможность выступать наравне, вместе с такими одаренными детьми окрыляет и мотивирует двигаться вперед, к новым целям и новым успехам».



ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

АННА ПЫРКОВА В ВШЭ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

АДЕКВАТНО ОЦЕНИТЕ СВОИ ВОЗМОЖНОСТИ

ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в ВШЭ и успешным переходом на 2-ой курс! Расскажите, как происходило поступление в ВШЭ?

- Благодарю! Поступление в ВШЭ для меня прошло очень волнительно, до последнего не могла решить, куда подавать оригинал: в Вышку на Востоковедение или же в МГУ в ИСАА – как видите, выбрала первый вариант. Всего было два основных этапа: во-первых, подача документов в приёмную комиссию, а во-вторых, ожидание списков «зелёной волны» и приказов о зачислении. Когда приехала подавать документы в Москву, я также заполнила анкету ВШЭ с вопросами: как узнала об этом вузе, между какими ещё УЗ

ходной балл на бюджет на востоковедение в 2017 году составил 298 баллов! Это за 3 экзамена, пусть и включая дополнительные баллы за индивидуальные достижения. В моём случае это были добавочные конкурсные баллы за итоговое сочинение (до 106.), аттестат с отличием (36.), кроме того, учитывается статус победителя и/или призёра региональных олимпиад по профильным предметам (для моей специальности это иностранный язык и история). Таким образом, перейти нужный порог мне удалось во многом благодаря обучению в СМТЛ. Ещё до выпускных экзаменов мне довелось побывать в ВШЭ на дне открытых дверей. Именно после этой поездки я окончательно убедилась, что данный вуз для меня – один из наиболее приоритетных.



выбирала, какие образовательные программы считаю приоритетными и подобными. Отмечу одну из особенностей подачи документов в Вышку: я подавала и в московский, и в питерский кампусы на одинаковые программы (Востоковедение и История), однако достаточно было отнести 2 комплекта документов в главный корпус на Мясницкой, в питерский же кампус не надо было ничего отдельно отправлять. Кроме того, можно заранее зарегистрироваться в личном кабинете абитуриента на сайте Вышки и выбрать точную дату и время посещения приёмной комиссии, вплоть до часа. В общем и целом, всё остальное проходило вполне стандартно. Конкурс действительно очень высокий, как в ВШЭ в целом, так и на мою образовательную программу в частности. Приведу конкретные цифры: про-

- Очевидно, что между самарскими ВУЗами и ВШЭ должна быть разница. Расскажите, пожалуйста, про специфику ВШЭ, почему многие хотят туда попасть?

- Разумеется, разница существует. Достаточно даже на стадии поступления сравнить интерфейсы сайтов ВШЭ и других вузов! Действительно, многие стремятся поступить сюда. На мой взгляд, это во многом обусловлено PR-кампанией Вышки: удобный и красивый интерфейс официального сайта, программки, листовки, буклеты, Дни открытых дверей, плюс всевозможные вебинары, летние школы, олимпиада «Высшая Проба», конкурс проектов «Высший Пилотаж». А кроме того, существенным преимуществом перед другими университетами стала вышкинская пятилетняя программа бакалавриата: фактически, весь чет-



вёртый курс студент может посвятить длительной стажировке для повышения уровня языка в изучаемой им стране. И нет необходимости брать для этого академический отпуск. В ИСАА, к примеру, такая возможность отсутствует. Наконец, существенное отличие от любого другого вуза – возможность выбора майнора, то есть дополнительной учебной траектории сверх основных дисциплин в рамках своей образовательной программы. Иными словами, если я изучаю востоковедение, то на 2 и на 3 курсе мне предстоит также изучать современные информационные технологии в бизнесе, анализ и моделирование бизнес-процессов, корпоративные информационные системы и IT-сервисы, поскольку выбранный мной майнор – «бизнес-информатика». К примеру, мои однокурсники выбирали «прикладную экономику», «международные отношения», «современную политику России», «психологию», «интеллектуальный анализ данных» и другие.

- Какие альтернативы вы рассматривали помимо ВШЭ?

- Единственная рассматриваемая мной альтернатива – ИСАА МГУ. В конечном счёте, остановилась на ВШЭ, поскольку этот вуз предостав-

ляет возможность выбрать изучаемый восточный язык: корейский, китайский, японский или же арабский. В МГУ же такой возможности нет, не очень-то хотелось изучать какой-нибудь узбекский или монгольский, ну вы поняли.

- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Что вас привлекает в востоковедении?

- Выбирала не столько факультет, сколько специальность – востоковедение. Лично для меня она привлекательна по различным причинам: мне нравится изучение нового языка, культуры, и истории выбранного региона. Кроме того, я вижу особенную прелесть в том, что кроме выявления множественных и существенных различий между привычным мне обществом и обществом на Востоке, всегда можно найти немало общих черт. Наконец, и не без оснований, Китай как таковой, его изучение считается перспективным направлением, достаточно рассмотреть мировую экономическую ситуацию. Что ж, надеюсь, в будущем так и будет.

см. продолжение на стр. 12 →

СПРАВОЧНО

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) — один из ведущих и крупнейших университетов России. Федеральное государственное высшее учебное заведение (национальный исследовательский университет), созданное в 1992 году.

В НИУ ВШЭ действует 107 научно-исследовательских институтов и центров, 32 научно-учебных и проектно-учебных лаборатории, 24 международных лабораторий под руководством ведущих зарубежных учёных, 28 факультетов и отделений в Москве, военная кафедра, десять факультетов и отделений в Санкт-Петербургском кампусе, пять - в Нижегородском и три факультета - в Пермском.

В НИУ ВШЭ, по состоянию на 1 октября 2012 года, обучалось более 20 тысяч студентов, из которых 14,7 тысяч обучались в Москве. В НИУ ВШЭ в Москве работают 1 910 преподавателей и 889 исследователей. В университете реализуется программа возвращения российских исследователей, защитивших докторские диссертации (Ph.D.) в западных вузах.

В Высшей школе экономики с 1993 года действует двухуровневая так называемая болонская система образования — четыре года бакалавриата и два года магистратуры.

ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

АННА ПЫРКОВА В ВШЭ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

АДЕКВАТНО ОЦЕНИТЕ СВОИ ВОЗМОЖНОСТИ

ВУЗЫ

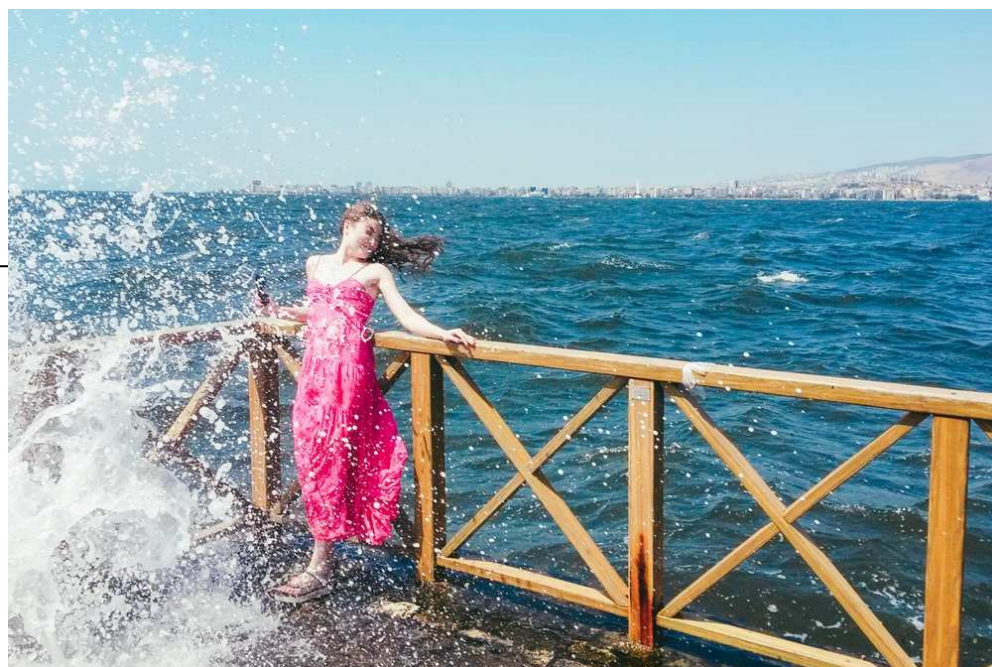
← продолжение со стр. 11

- Расскажите о том, как построена ваша студенческая жизнь: общежитие, инфраструктура, библиотека, WiFi, кампус, столовка.

- Студенческую жизнь едва ли можно оценить однозначно: да, далеко (я живу в студенческом городке «Дубки» приблизительно в полутора

части, за пределами Москвы) А вообще, люблю в свободное время гулять по городу, ведь на московских улицах встречаются самые разные люди. Думаю, именно прохожие – одна из отличительных черт Москвы: едва ли в других городах бывает настолько увлекательно просто пройтись по улицам. Будь я художником, постоянно бы делала эскизы, зарисовки лиц, силуэтов.

- Что делают студенты в свободное время? Что модно? Что в



часах езды до учебного корпуса), но вместе с тем комфортно, я бы даже сказала, вполне уютно. А ещё для меня особым плюсом является наличие тренажёрных залов прямо в корпусе общежития: что может быть лучше для striking the balance between study and life? В целом же, как и у многих студентов, основную часть времени занимает учёба, подготовка дз, так что wi-fi и в учебных корпусах, и в общежитии очень кстати. Для желающих найти дополнительную информацию доступны несколько библиотек ВШЭ, в том числе электронная, пользоваться которой, вне всякого сомнения, особенно удобно. Отмечу также столовые. Как и сами корпуса, они очень разные: есть полуподвальные буфеты, есть более современные и приятные (в корпусах в Строгино, на Шаболовке), так что можно и пообедать, и к семинару подготовиться, благо розеток для техники в корпусах хватает.

- Как вам живётся в Москве? У всех к этому гигантскому городу свое неповторимое отношение. А какое ваше?

- Но живётся-то мне, по большей

тренде?

- Если это свободное время бывает, конечно. Я заметила, что очень и очень многие читают. Так что, пожалуй, популярность чтения тоже является в некотором роде особенностью.

- Расскажите о ваших расходах на обучение?

- Обучение для меня как для бюджетного студента бесплатное! Отдельная статья расходов – это питание. В каждой университетской столовой есть возможность взять комплексный обед за 120 рублей, хотя это далеко не единственный вариант. Затраты на учебники вообще отсутствуют, ведь основная масса учебной литературы в электронном виде. Как востоковед добавлю, что никаких дополнительных специфических материалов не требуется, разве что некоторые студенты предпочитают использовать чёрные гелевые ручки: так иероглифы смотрятся эффектнее.

Проезд тоже не слишком дорогостоящий: первые полтора месяца для меня были ощутимыми траты на электрички, метро, автобусы, сейчас по социальной карте студента

(менее четырёхсот рублей в месяц) без ограничений езжу в метро, плюс приобретаю билеты на пригородные поезда по льготной цене.

Плата за проживание для бюджетных студентов составляет менее одной тысячи рублей в месяц. В общем и целом, базовые затраты на проживание студента московской Вышки не слишком отличаются от аналогичных для ребят, живущих в Самаре. Всё, что сверх этого – уже индивидуально.

- Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ при обучении на первом курсе? Помогла ли языковая подготовка?

- Образование, полученное в Лицее, однозначно помогло мне на первом курсе; я уверена, поможет и впоследствии. В особенности это касается английского языка. Который, к моему сожалению, в ВШЭ не на самом высоком уровне, так что заложенной в 9-11 классах языковой базы мне вполне хватило, чтобы безо всякого напряжения выполнять задания и получать за них отличные отметки. До сих пор с лёгкой грустью вспоминаю уроки английского, ведь, если сравнивать их с парами в Вышке, сравнение явно не в пользу последних. Чего только стоят «коридорные» занятия! Ведь как-то раз наша группа буквально провела пару английского, сидя в коридоре (см. фото). Добавлю также, что большое практическое значение имеет лицейская сессия, ведь после неё намного проще адаптироваться к четырём сессиям в году в ВШЭ.

- Была ли у вас уже возможность съездить на какие-либо стажировки, обмены, конференции как студент ВШЭ?

- Главная такая возможность у меня ещё только будет – языковая стажировка на 4 курсе. Зато в этом году уже была возможность побывать в посольстве Китая в Москве, и основной темой проходившей конференции как раз были стажировки. Вообще же, в научных конференциях нет недостатка, так что любой желающий студент может принять в них

участие.

- Какой предмет(ы) ваш любимый? Почему?

Помимо основного предмета – китайского языка, мне особенно нравится изучать историю, благо у китайистов-первокурсников их целых три: история западных цивилизаций, восточных цивилизаций и история изучаемого региона. Думаю, интерес к ней возник ещё на уроках истории в старших классах и благодаря лицейским преподавателям.

- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?

В Вышке, как и в любом другом вузе, есть преподаватели разного уровня. На меня лично наибольшее впечатление произвёл тот факт, что очень многие из них активно занимаются научной деятельностью. Ведь упоминания об активном участии преподавателей и студентов в научной деятельности – отнюдь не пустые слова. Согласитесь, приятно писать эссе, готовиться к экзамену по статьям любимых преподавателей.

- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?

- Среди моих однокурсников студенты из разных уголков мира: есть ребята из СНГ (Киргизия, Белоруссия), Монголии, некоторые приехали из Вьетнама, Китая.

- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?

- Я бы посоветовала ребятам адекватно оценивать свои возможности, ни в коем случае не занижать их, но, напротив, ставить перед собой как можно более высокие цели, если есть соответствующие амбиции. Если же нет, то и не реализовывать родительские амбиции, а заниматься тем и изучать то, что привлекает лично вас. И, самое главное, не стоит относиться к поступлению чересчур серьёзно, это не единственный важный этап в вашей жизни!

КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

«ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ: ПРЕСТУПЛЕНИЯ ГРИН-ДЕ-ВАЛЬДА»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

15 ноября 2018 года в прокат вышло продолжение картины «Фантастические твари и где они обитают», которое продолжает повествование о приключениях магического зоолога Ньюта Саламандра. Фильм, как и все после «Гарри Поттера и Кубка огня», был снят Дэвидом Йетсом, который уже стал полноправным соавтором вселенной, по меньшей мере в ее кинематографическом аспекте. Сценарий был написан Джоан Роулинг и структурно отличается от фабулы первой части.

В первые полтора часа фильма зритель посещает все центры магического мира, знакомится с волшебными развлечениями и через столько лет вновь видит знакомые коридоры Хогвартса, по которым прогуливаются всё те же Альбус Дамблдор и Минерва Макгонагалл, только на 70 лет моложе. Заявленные в названии фантастические твари вновь появляются во всей красе, играя к тому же важную роль в сюжете. Но в этот раз кроме них, была показана магия высшего порядка, которой так не хватало ни в первой части, ни в Гарри Поттере, где лучшие волшебники современности, пулеметными очередями запускали экспеллиармус, вследствие чего возникало подозрение, что в Хогвартсе реализуется ИВ, и защита от темных искусств была немилосердно вынесена в электив после второго курса. И в этом колдовстве Warner Brothers явила уже все свое мастерство в спецэффектах.

Совершенно звездный ансамбль фильма привлек интерес зрителей задолго до его выхода, и это внимание совершенно оправдано: каждый из ведущих актеров был совершенно органичен в своей роли. Сосредоточенный и невозмутимый Альбус Джуда Лоу внушает спокойствие, исходившее и от старого директора Хогвартса. В свою очередь вопреки многим опасениям в Гелерте Гриндевальде Джонни Деппа нельзя разглядеть и следа Джека Воробья, простите, капитана Джека Воробья. Актеру удалось создать по-настоящему пугающий, но в то же время завораживающий образ гениального фанатика, с удивительной силой убеждения. Обладатель Оскара, Эдди Рэд-

мейн, вернувшийся к роли мистера Саламандра, раскрывает потенциал своего персонажа ближе к концу фильма, до этого же демонстрирует знакомый эмоциональный диапазон, правда делает это безусловно талантливо.

Поттериана за время своего существования объяла довольно большое количество тем, и одной из основных всегда оставалось одиночество, наиболее полно рассмотренное в пятой части, Гарри одинок и потому уязвим, его посещают страшные, гнетущие мысли, и именно в тогда, в «Ордене феникса» становится понятно, что Темный Лорд будет побежден не могуществом заклинаний, а

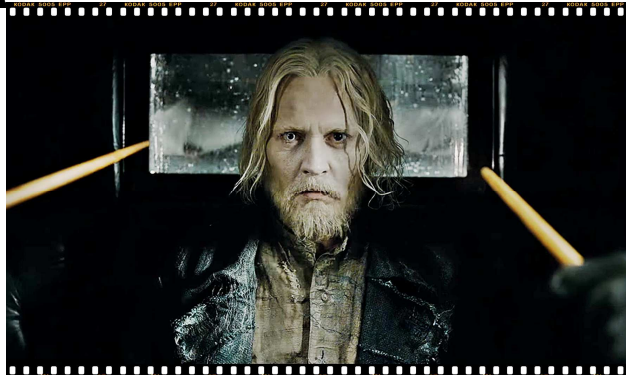


так называемыми «простыми» вещами: дружбой, преданностью, добротой, схожую идею несут и «Фантастические твари 2», Гриндевальд будет повержен именно потому, что не замечает того, что находит примитивным. Настроение «Преступлений Гриндевальда» действительно очень близко к пятой части, каждая из сторон ищет союзников, грядущий конфликт пугает всех, но к нему присоединяются и те, кто «вот уже 200 лет не сражался», как выразился Николас Фламель. Но битва, увы, неизбежна, отчаянием от этого понижения пронизана фраза немага Якоба: «Только не война», перекликающаяся с аналогичной «Грядет война... Неужели она будет такая же как прежде?» Сириуса Блэка.

Тем не менее, фильм поворачивает в иную сторону, нежели его предшественники. На стороне темных сил в этот раз бьются отнюдь не пожиратели смерти в серебряных масках и черных капюшонах, но такие же маги и



волшебницы, что и соратники Дамблдора и Министерства. И притом Дамблдора и министерство нельзя подвести под однозначную категорию добра, да они защищают мир, но какой ценой, какие внутренние противоречия одолевают их самих, да и от кого они его защищают? На стороне Гриндевальда бьются отнюдь не только убийцы, но и покинутые, и непонятые, может и сам он подобен им? Зло не появляется из ниоткуда, и в этом я вижу главную мысль фильма. Тьма, рождающаяся из отчаяния, из страха, кажется порой привлекательнее чем самонадеянность и горделивое упоение собой светлых магов.



Правда некоторые мотивы истории о мальчике, который выжил, сохранены полностью, очевидно, вследствие их особенной важности для автора именно сейчас, в наше время. Речь идет об идее равенства и восприимчивости ко всем позициям, отсутствия предвзятых убеждений и идее чьего-либо превосходства. Роулинг вновь показывает, что власть, данная волшебникам, не дает им права на безнаказанность, а лишь добавляет ответственности. И в очередной раз подтверждаются слова Дамблдора, о том, что главная наша сила отнюдь не в заклинаниях, а в словах:

чары Гриндевальда можно развеять, но его речи разносятся, и находят сторонников. Если честно, я никогда не понимал сторонников Волан-де-Морта, но в этом фильме, анализируя сцену речи Геллерта, которую многие успели сравнить с фашистскими выступлениями, мне оказывается доступна его позиция (которая конечно представляется ложной). Он призывает к переменам и свободному мышлению, но с долей нигилизма отрицает принципы и устои (показательно здесь выглядит столкновение шестисотлетнего консерватора Фламеля и антагониста, разрушающего уклад жизни, взамен которого, он предлагает лишь слова).

Против такого нигилизма и выступает Роулинг, этого вульгарного отрицания того, чего мы не понимаем, против общепринятых норм и ценностей, неприятия молодым поколением философии и искусства прошлого, материалистических взглядов, выходящих за границы точных наук, в которых они образовались:

нет прагматизма в самопожертвовании Литы Лестрейндж, нет выверенности в словах Ньюта Саламандра, но они искренние, возвышенные, разрушение же не влечет ничего кроме опустошения и внутреннего разложения.

Увязнув в сюжетных перипетиях фильма, можно пропустить его философскую составляющую, но стоит признать, что он говорит на важные и актуальные темы, облекая это в форму магического противостояния, которое также безусловно впечатляет. Основным недостатком картины является несовершенство ее фабульного построения, неподготовленный зритель в первые полтора часа расстановки фигур и пересказа родовых словных будет отчаянно пытаться вникнуть, но успех ему не гарантирован. В то же время каждая сюжетная деталь играет определенную роль в действии и эта продуманность сценария оттеняет его некоторую перегруженность.



ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

«ЧТО ЗА КУБИКИ?»

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 10 э

НЕЗЫБЛЕМЫЕ ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО ИСКУССТВА

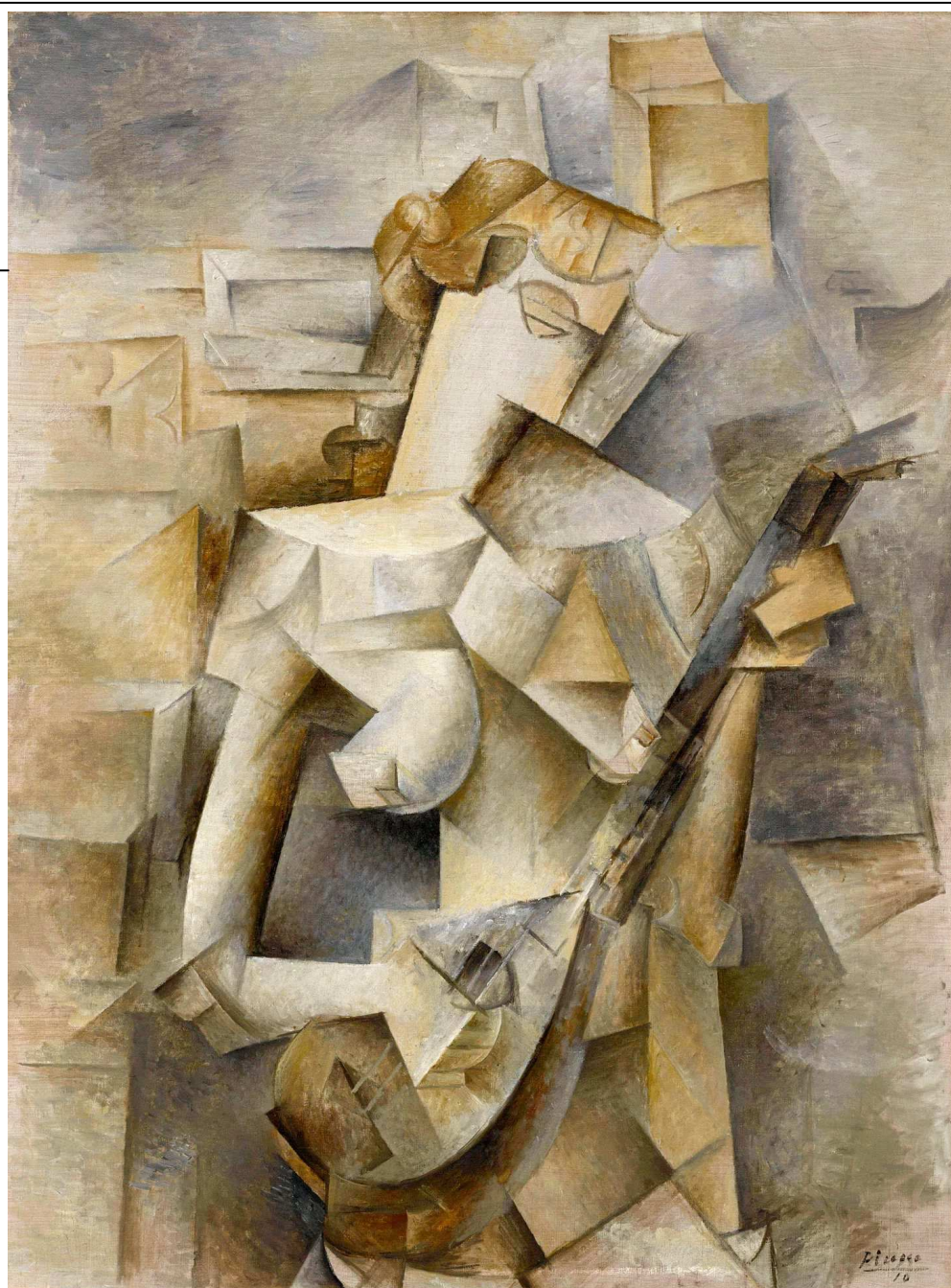
КУЛЬТУРА

Начало двадцатого века ознаменовалось кардинальными изменениями в сфере изобразительного искусства. Для формирования модернистских идей была уже подготовлена почва в виде таких новаторских течений девятнадцатого века как импрессионизм, постимпрессионизм и экспрессионизм. Именно влияние мастеров этих движений способствовало зарождению новых форм живописи и скульптуры, что позволили взглянуть зрителю на произведение искусства под совершенно иным углом. Одним из самых примечательных и значительных направлений в истории мирового искусства принято считать кубизм, который включает в себя несколько фаз развития.

Сама концепция кубизма предполагает разделение составных трёхмерных элементов картины на простые части и собрать их в виде двухмерного изображения. Таким образом, художник изображает объект с разных сторон, раскрывает смысл работы, используя сразу несколько пространственных измерений, позволяя зрителю постигнуть иные

границы и возможности изобразительного искусства.

Английский искусствовед Эрнст Гомбрих выводит истоки кубизма из работ постимпрессиониста Поль Сезанна, приводя в пример его известную работу «Гора Сент Виктуар и Чёрный Замок». Сам же Поль Сезанн советовал своим последователям рассматривать натуру как совокупность простых форм — сфер, конусов, цилиндров. Он имел в виду, что эти базисные формы необходимо держать в сознании как организующее начало картины. Этими идеями были воодушевлены молодые живописцы Пабло Пикассо и Жорж Брак, которые в 1905-1907 году создают свои первые работы, ставшие основополагающими примерами сезанновской фазы кубизма. Преднамеренно искажая перспективу, юные новаторы стремились отобразить больше граней в своих произведениях, сочетая традиции экспрессионизма и постимпрессионизма. Гениальный художник Пабло Пикассо создаёт свою первую работу в африканском и геометрическом стиле «Авиньонские девицы», которая перевернула все представления о живописи во время французского верниссажа. Следуя новой законо-

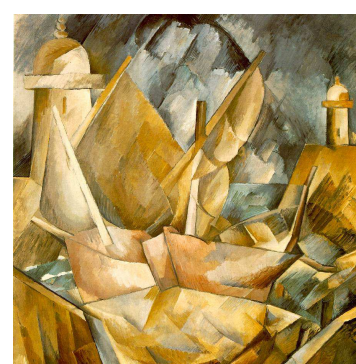


мерности использования сочетания различных цветов, передний план приобретает более тёплые тона, а задний фон окрашивает в мрачные и отягощенные цвета.

Сама же терминология «кубизм» восходит к спонтанной фразе художника-фовиста Анри Матисса, который, впервые увидев работы Жоржа Брака, воскликнул: «Что за Кубики?». Затем кубизм переживал период «аналитический» в ходе которого художники стирали границы между пространством и формой, представляя эти две составляющие как единое целое. Впоследствии художник Хуан Грисс обосновал третью фазу кубизма — «синтетический кубизм». Его неоспоримый вклад в развитие модернистского направления трактуется как обогащение мира живописи созданными объектами эстетики. Для создания объекта использовались фактура поверхности, линии и узоры. Сочетание всевозможных комбинаций давало художникам-кубистам новые формы и новые представления о пространственном искажении изображаемых объектов.

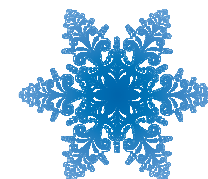
С течением времени кубизм Пикассо претерпел изменения под влиянием новых направлений дадаизма и сюрреализма. На его полотнах начинают появляться персонажи древнегреческих мифов, придавая, тем са-

мым работе, совершенно иной вектор развития. Минотавр Пикассо выступает в качестве одного из основных символов его творчества. Он появляется в работах художника в период Второй Мировой Войны, на фоне которой Пабло создаёт свой бессменный шедевр «Герника», который ознаменовался выступлением против нацистского режима в Европе и распространения его влияния на территорию Испании. Период второй мировой войны оказал также значительное влияние и на Жоржа Брака, который создал ряд работ, ознаменовавшихся вершиной его творчества, где начинали преобладать уже религиозные мотивы с символикой летящей птицы. Горе войны способствовало значительному развитию творческой мысли двадцатого века и сумело породить ряд незыблемых шедевров, что надолго укоренились в истории мирового искусства.



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ / ЯНВАРЬ

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Экономическое отделение

1.01 - День памяти святого Ильи Муромца; 100 лет со дня рождения писателя Даниила Александровича Гранина (н. ф. Герман) (1919-2017);
 2.01 - 185 лет со дня рождения Василия Григорьевича Перова (1834-1882), русского художника;
 3.01 - 95 лет со дня рождения члена штаба подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», Героя Советского Союза Ульяны Матвеевны Громовой (1924-1943);
 6.01 - 135 со дня рождения художника Исаака Израилевича Бродского (1884-1939);
 7.01 - Рождество Христово; 120 лет со дня рождения поэта Степана Петровича Щипачева (1899-1980); 105 лет со дня рождения Ювеналия Дмитриевича Коровина (1914-1991), русского художника-графика;
 8.01 - День детского кино (с 1998 г.); 195 лет со дня рождения английского писателя Уильяма Уилки Коллинза (1824-1889); 170 лет со дня рождения русского флотоводца адмирала Степана Осиповича Макарова (1849-1904);
 10.01 - 90 лет со дня рождения писательницы и художника-иллюстратора Татьяны Ивановны Александровой (1929-1983);
 12.01 - День работников прокуратуры;
 13.01 - День российской печати (в честь выхода первого номера русской печатной газеты «Ведомости» по указу Петра I в 1703 году);
 14.01 - 205 лет со дня открытия (1814) в Петербурге Публичной библиотеки;
 16.01 - 85 лет со дня рождения Василия Семеновича Ланового (1934), русского актера; Всемирный день «The Beatles»;
 18.01 - 330 лет со дня рождения французского философа и писателя Шарля Луи Монтескьё (1689-1755);
 19.01 - Православный праздник Крещение Господне; 115 лет со дня рождения детского писателя и поэта Александра Ивановича Введенского (1904-1941);
 210 лет со дня рождения американского писателя Эдгара Аллана По (1809-1849); 180 лет со дня рождения французского художника Поля Сезанна (1839-1906);
 21.01 - 75 лет со дня гибели героя Советского Союза, юной партизанки, члена подпольной комсомольской организации «Юные мстители» Зины Портновой (1928-1944);
 22.01 - 115 лет со дня рождения писателя Аркадия Петровича Гайдара (н. ф. Голиков) (1904-1941);
 25.01 - День российского студенчества (Святой Татьяны); 260 лет со дня рождения шотландского поэта Роберта Бёрнса (1759-1796);
 27.01 - День снятия блокады г. Ленинграда (1944); День таможенника; 140 лет со дня рождения писателя Павла Петровича Бажова (1879-1950);
 30.01 - 100 лет со дня рождения поэта Николая Ивановича Глазкова (1919-1980); 115 лет со дня рождения писателя Павла Николаевича Барто (1904-1986).
 250 лет со времени выпуска ассигнаций в России (1769);
 95 лет первой Конституции СССР (1924);
 20 лет со времени введения евро (1999).



1) Виктор Михайлович Гусев (30.01.1909-1944) - русский советский поэт и переводчик, драматург, сценарист. Лауреат двух Сталинских премий второй степени: стихотворения «Поход вещей»; «Герои едут в колхоз»; «Слово бригадира»; «Современники»; «Сыновья диктатуры».

Техническое отделение

1.01 - в 1878 году на юге полуострова Ютландия родился Агнер Краул Эрланг (1878-1929) — датский математик, пионер в изучении трафика в телекоммуникационных системах (его именем названа единица интенсивности нагрузки в телекоммуникационных системах (эрланг));
 9.01 - День Ньютона;
 10.01 - в 1938 году в Милуоки (штат Висконсин) родился Дональд Эрвин Кнут — автор знаменитого труда «The Art of Computer Programming» («Искусство программирования»);
 12.01 - день рождения Сергея Павловича Королева (1907-1966), конструктора первых ракетных космических систем;
 15.01 - День рождения Википедии (2001);
 19.01 - в 1912 году в Петербурге родился Леонид Витальевич Канторович (1912-1986) — выдающийся математик и экономист, академик, лауреат Нобелевской премии, разработавший теорию так называемого «крупноблочного программирования»;
 27.01 - Международный день БЕЗ Интернета (последнее воскресенье января);
 28.01 - в 1857 году в Рочестере (штат Нью-Йорк) родился Уильям Бэрроуз (1857-1898), занимающий одно из главных мест в ряду изобретателей клавишных счетных машин; Международный день защиты персональных данных;
 31.01 - День библиотечной техники и библиотечного оборудования.



1) Агнер Краул Эрланг (1878-1929) - датский математик, основатель теории массового обслуживания и направления по исследованию трафика в телекоммуникационных системах; ранние работы - по тщательному изучению местных телефонных сетей, автоматических телефонных станций и магистральных телефонных линий в небольшом сообществе привели к осознанию того, что необходимо для создания более эффективной сети; вывел формулу для расчета пропускной способности в телекоммуникационных сетях;



2) Леонид Витальевич Канторович (1912-1986) - советский математик и экономист, лауреат Нобелевской премии по экономике 1975 года «за вклад в теорию оптимального распределения ресурсов», пионер и один из создателей линейного программирования; разделял и развивал взгляды П. Л. Чебышева на математику как на единую дисциплину, все разделы которой взаимосвязаны, взаимозависимы и играют особую роль в развитии науки, техники, технологии и производства; выдвигал тезис взаимопроникновения математики и экономики и стремился к синтезу гуманитарных и точных технологий знания;



3) Дональд Эрвин Кнут (род. 1938) - американский учёный в области информатики, идеолог программирования, автор 19 монографий (в том числе ряда классических книг по программированию) и более 160 статей, разработчик нескольких известных программных технологий; автор всемирно известной серии книг, посвящённой основным алгоритмам и методам вычислительной математики, а также создатель настольных издательских систем и METAFONT, предназначенных для набора и верстки книг научно-технической тематики (в первую очередь — физико-математических).

Медицинское отделение

2.01 - день рождения Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского (1827-1914), выдающегося русского географа;
 4.11 - 210 лет со дня рождения французского изобретателя рельефно-точечного шрифта Луи Брайля (1809-1852);
 6.01 - 140 лет со дня рождения Аргана Эмиля - швейцарского геолога (1879 -1940);
 8.01 - 170 лет со дня рождения Макарова Степана Осиповича - русского флотоводца, океанографа, полярного исследователя (1849 -1904);
 9.01 - 160 лет со дня рождения Кашенко Петра Петровича - русского психиатра (1859 -1920);
 11.01 - День заповедников и национальных парков;
 13.01 - 145 лет со дня рождения Преображенского Павла Ивановича - советского геолога (1874 -1944);
 20.01 - день рождения Владимира Михайловича Бехтерева (1857-1927), невролога, психиатра и психолога; Всемирный день снега;
 23.01 - 150 лет со дня рождения Федорова Сергея Петровича - советского хирурга (1869 -1936);
 28.01 - День открытия Антарктиды;
 29.01 - День мобилизации против угрозы ядерной войны;
 30.01 - 120 лет со дня рождения Тейлера Макса - американского врача, микробиолога (1899 -1972);
 31.01 - 155 лет со дня рождения Нечаева Алексея Васильевича - русского геолога, палеонтолога (1864 -1915).



1) Арган Эмиль (1879 - 1940) - швейцарский геолог: был одним из первых сторонников теории дрейфа континентов Альфреда Вегенера, рассматривая тектонику плит и столкновения континентов как лучшее объяснение формирования Альп; основал Геологический институт Невшателя (Швейцария); предложил схему развития альпийской геосинклинали и доказал широкое распространение в ней крупных тектонических покровов;



2) Федоров Сергей Петрович - советский хирург (1869 -1936): разработал косо-поперечный и косо-поясничный разрезы для доступа к почке (разрезы по Федорову), операцию пиелотомии (хирургическое рассечение почечной лоханки) (операция Федорова), способ интракапсулярной и так называемой субкапсулярной нефрэктомии (операции по Федорову); предложил оперативный доступ к надпочечнику (доступ Федорова); сконструировал (вместе с инженером Менцелем) оригинальный ручной двигатель для трепанации черепа (краниотомии, операция пробурывания кости с целью проникнуть к очагу болезни), предложил свой метод краниотомии; «отец русской урологии».



3) Нечаев Алексей Васильевич - русский геолог, палеонтолог (1864 -1915): проводил исследования палеогеновых отложений Поволжья (публикация результатов - 1897); дал расчленение этих отложений на горизонты (с небольшими исправлениями принятое и сейчас), описал их фауну (170 видов, в т. ч. 77 новых) и установил одновозрастность с самым нижним горизонтом палеогена Западной Европы.

ТВОРЧЕСТВО

ФИЛОСОФИЯ В СТИХАХ

ЗАПИСКИ О ДИЛЕТАНТЕ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

ПОЭЗИЯ

Скажите, мудрый мой читатель,
Кто дилетантом прослышет:
Тот, кто без смысла время тратил,
До мысли главной не дойдет?

Иль кто пытается в порыве
Попробовать себя везде
И в шумном из идей проливе
Штурвал направить по звезде?

(Пусть он пока что начинает
Созвездий понимать язык.
Как дилетант, не все их знает,
Но к поиску давно привык.)

Он Вам покажется безвольным
В круговороте будних дней:
Как ветви дикой ивы стройной,
По ветру вдаль летит скорей.

И в этом будете Вы правы.
Но все же присмотритесь. Вдруг
Различных книг большие главы
Ему, как самый лучший друг.

И отзыв Ваш неблагоприятный
Он примет лучше всех наград,
Улыбкой тихой одаренный,
Ей будет, как ребенок, рад.

Пусть дилетант амбициозен,
Ошибок у него не счесть.
И он порой сидит всю осень,
Чтоб книгу сложную прочесть.

И автору напишет в прозе
Самозабвенные стихи,
И посвятит ему все грезы.
(Как будут мысли те легки!)

Так обратите взор, читатель,
Совет свой мудрый дайте впрок,
И дилетант усвоит сразу
Незаменимый тот урок.

Ему Вы, право, помогите
Найти свой верный в жизни путь.
Он все поймет. И посмотрите,
Все горы сможет вдруг свернуть!

НОВЫЙ ГОД / ШКОЛА

АВТОР: ГАРШИНА АНАСТАСИЯ, 5-2

ПОЭЗИЯ

Новый год!

Вот и праздник к нам идет,
Новый год, Новый год!
Детишкам счастья принесет,
Новый год, Новый год!

Дедушка Мороз придет,
В Новый год, в Новый год!
Всем подарки принесет,
В Новый год, в Новый год!



Школа

Утром в школу я иду
И рюкзак с собой беру,
Надеваю юбочку
Бантики да блузочку.

Вот и в школу я пришла
На урок теперь пора.
Прихожу я в класс
И звонок звенит для нас.



РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Козлова Ксения, Киляков Иван, Самарцева Елизавета.
ЖУРНАЛИСТЫ: Мифтяхов Тимур.
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самарцева Елизавета.
КОРРЕКТОРЫ: Самарцева Елизавета.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Балыков Николай Валентинович.



Метелица