

ГЛАВНОЕ:

189 125 РУБЛЕЙ 35 КОПЕЕК!



Лучший клуб 2016

Метелница



Газета
Самарского
медико-технического
лицея

ВЫПУСК №6

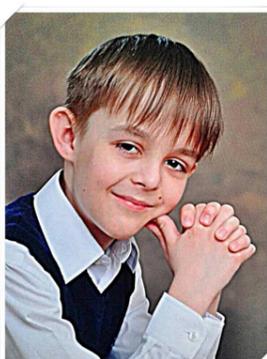
2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

ЗВЕЗДНЫЙ КРУГ 2018

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!



АНОНС ВЫПУСКА

ЛИЦЕЙ

МИР ТЕПЕРЬ ЛУЧШЕ!



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 4

ЛИЦЕЙ

ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ В ГРУЗИИ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 7-8

ВУЗЫ

НИКИТА ХЕЛЛАТ В БУДАПЕШТСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 12-14

КУЛЬТУРА

НИКАС САФРОНОВ - НЕ РЕВОЛЮЦИЯ В ЖИВОПИСИ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 11



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЗВЕЗДНЫЕ

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

«ЗВЕЗДНЫЙ КРУГ-2018»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

РЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

В пятницу 27 апреля в «Звезде» прошло ежегодное лицейское мероприятие «Звездный Круг», начавшееся с торжественного выхода с флагами классов и не менее торжественного и чуть менее синхронного размахивания ими.

После этого была озвучена легенда, которую автор за эти годы уже выучил наизусть, но которая, несмотря ни на что, завораживает. На мероприятии, названном в честь скопления звезд, в которых заключены души первых людей, традиционно награждаются лучшие из нас. Когда-то все были достойны занять место в звездном круге, но потом население перевалило за семь миллиардов, и аусвайс на небо остался преимущественно у отличников и победителей предметных олимпиад. Непосредственно перед объявлением победителей в номинациях был исполнен танец «Кантри» 5-2 класса. После этого зажигательного номера в духе вестерна на сцене появ-

вился Игорь Николаевич Минаев, вручивший награду в номинации «Гордость Лицея» Полине Бурцевой, ученице 11 экономического класса. После этого Аглая Четверикова, пожалуй, самый молодой голос лицея, с сопровождением в виде клипа, где поклонники бондианы не могли не заметить кадры из «Спектра», исполнила «Writing on the Wall», впечатлив каждого зрителя. В следующей номинации, «Надежда Лицея», Маркановой Таисией Александровной, деканом среднего звена, были награждены за отличные успехи в учёбе учащиеся 3-2 и 6-2 классов, Жилин Михаил и Вадченко Алексей, соответственно. Объявленные неизменными ведущими на сцене появились учащиеся 8 экономического в светящихся кроссовках, чей номер «All seeing eye» предвещал объявление будущих академиков Михаила Драча и Максима Курсова. Перед награждением «Надежды России» Элина Агеева исполнила «As time goes by», по окончании номера были объявлены номинанты. Не без



интриги победителя объявил Селичев Сергей Валерьевич. Этого объявляющего к благородным свершениям звания удостоилась Ксения Козлова, 10 мед, победившая в региональном этапе ВСОШ по экологии. Лауреатами фестиваля «Кинотавр» в самых различных номинациях стали практически все его участники, вновь показан был запомнившийся многим сборник трейлеров от 8 экономического, по которым, согласно информации из проверенных источников (Игорь Юрьевич Ермоленко) будут снимать уже полнометражки. Награждение победителей конкурса английской песни сопровождалось блистательным исполнением Зоей и Анастасией Кабановыми композиции «The Earth Song» Майкла Джек-

сона. После объявления всех лауреатов на сцену для была приглашена бессменный руководитель турклуба Елена Александровна Ковалева, наградившая туристов и вручившая значки ГТО, преимущественно золотые, тем, кто соответствующе сдал эти, как было отмечено, действительно сложные нормативы. Разобравшись со спортивными достижениями лицеистов, ведущие приступили к успехам учеников в юморе. В этом году кубок КВН получил выпускной класс, 11 экономического, в то время как кубок молодежного жюри – 10 медицинский, ученица которого, Ксения Козлова, снова выйдя на сцену, получила титул «Мисс КВН».

см. продолжение на **стр. 3** →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЗВЕЗДНЫЕ

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

«ЗВЕЗДНЫЙ КРУГ-2018»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

РЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 2

«Мистером КВН» стал Антон Кудряшов, капитанский которого по сей день жив в памяти зрителей. После этого некоторая часть 10 технического класса исполнила своеобразный кавер на самый запоминающийся номер с концерта ко дню двадцатипятилетия лицея. Околофутбольная песня с шутками про форму была встречена бурными овациями и, что логично, непрерывным смехом во время выступления.

В номинации «Лучший Клуб» победа по праву была присуждена лицейской команде «Что? Где? Когда?», представлявшей Лицей на всероссийском этапе соревнований. Следующими были награждены лучшие вокалисты Лицея, победители вокального конкурса, одна из них – Оксана Сараева исполнила «If I ain't got you». По окончании песни на сцену вышли Наталья Николаевна Петрова и представители благотворительной организации, объявившие

итоги акции «Лицейский Арбат», которые действительно впечатляют: если округлить копейки, была собран рекордная сумма, 189 тысяч рублей. После этого было показано видеобращение, записанное Лизой Кунигель, которое, на автора по меньшей мере, произвело огромное впечатление - смотря на эту девочку, действительно понимаешь, насколько важен «Лицейский Арбат». На этой грустной ноте началось выступление Евы Арсенадзе с песней «Я танцевать хочу». Победители Хореографического конкурса также не остались незамеченными и получили свои заслуженные дипломы.

В новой номинации «Проект года» лауреатами стали учащиеся технического отделения: Дмитрий Жбанников, Руслан Камалов, Илья Перстнев и Георгий Хнкоян из команды DIZZY GROUP. Лауреатом в номинации «Боец невидимого фронта», призванной отметить наиболее активных в общественной деятельности лицеистов, стал учащийся 11 технического, Ярослав Рогаткин, с формулировкой, выдающей ветера-



на лицейского труда: «за совокупность заслуг». Пафос столь значительных номинаций был довольно быстро рассеян Даниилом Фурманом с песней «Конечно, Вася!». Напряжение отношений с Китаем, как это ни удивительно, сказалось и на лицеистах, интерес к восточной культуре существенно вырос, словно в ответ на танец кантри 5-2-ого, 6-1 исполнил китайский танец, особенного внимания заслужили костюмы.

Награждение в последних номинациях производила директор СМТЛ, Наталья Борисовна Серебрякова, в номинации, которая постоянно меняет название и сейчас именуется «Универсум» были отмечены сразу двое: выпускник Лицея, Роман Александрович Ерёмкин и учащаяся

11 технического Уразова Татьяна. Лауреатами в особой номинации «Родительский дом» стали одни из наиболее активных лицейских родителей: Молько Антон Владимирович и Епифанцев Николай Владиславович. В номинации «Признание» была награждена Петрова Наталья Николаевна. Закончился же «Звездный Круг» песней «Выше только звезды», которую традиционно исполняют, воспевая стремление лицеистов к новым достижениям во всех сферах: академической, олимпиадной, учебной, общественной и спортивной, не в этом ли исконная цель данного мероприятия...

До встречи на Звездном круге-2019!



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

«МИР ТЕПЕРЬ ЛУЧШЕ!»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

РЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

Лицейская благотворительная акция «Мир Теперь Лучше!» в 2018 году прошла в два дня: в первый день, как и обычно, в ЦТУ, а во второй – на первом этаже Лицея. За это время было собрано более 180 тысяч рублей.

В ЦТУ проходила акция для младших классов, в ходе которой была распродана основная часть поделок. На подготовку, которая включала расстановку столов, распределение и оценивание товаров, а также и их сбор, ушло все утро пятницы, 6 апреля. Сама же акция прошла практически безукоризненно с организационной точки зрения, но это не помешало случиться и множеству веселых моментов, которые, я предполагаю, надолго останутся в памяти как участников, так и покупателей. Начало же продаж в этом году было как никогда торжественным, ведь о нем (по собственной инициативе и без подготовки) возвестил Андрей Павлюченко, что произвело силь-

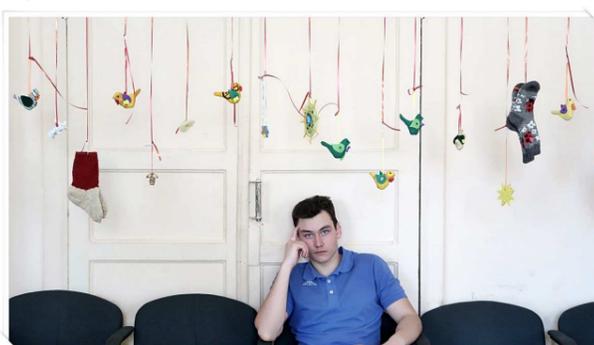
ный эффект и спровоцировало мгновенный рост продаж. Для меня, уже бывшего участником ярмарки чело- века, такой большой наплыв уча- щихся младших классов не был не- ожиданностью, но стоит отметить, что в этом году он был особенно впечатляющим. Те же, кто не успел отдать поделки заранее, вручали их прямо в руки продавцам уже во вре- мя продаж. И в таких деталях видна подлинная заинтересованность уча- щихся в подобных мероприятиях. Большая часть поделок была рас- продана довольно быстро, и уже че- рез час после старта продаж начался благотворительный концерт, собрав- ший немалое количество зрителей и удививший танцем-сюрпризом от педагогов. В конце же традиционно звучала песня «На круглой плане- те...», сопровождавшая выступле- ние воспитанников студии «Dream&Dance».

На второй день участники акции собрались в Лицей к девяти утра, и, разложив все оставшиеся после пер- вого дня поделки и новую выпечку, к 10 часам уже заняли положенные



места. Торговля шла только на пере- менах и периодически сопровождалась номерами. Наиболее запомни- шимся стало незапланированное выступление туристов во главе со своим бессменным руководителем Еленой Александровной. Без костра, но с футляром от гитары для сбора денег туристы исполнили часть сво- его привычного репертуара. Футляр, к слову, не пригодился, председа- тель Совета Лицеистов Алексей Ниц с шапкой другого члена Совета Ли- цеистов, Глеба Звоновского, лично прошелся по всем зрителям, коих собралось довольно много. Потом шапкой в качестве бубна подыграли гитаре, существенно обогатив мело- дию. Интересным нововведением стала лотерея от учителей, за симво- лическую сумму в 500 рублей мож-

но было выиграть различные призы, как то: возможность сидеть на учи- тельском стуле на уроке Дмитрия Евгеньевича, селфи с Александром Сергеевичем, бесплатный кофе в 2DAY, разговор на любую тему с Ольгой Анатольевной и даже напи- сание статьи в «MeTeЛицу» (в такие моменты чувствуешь собственное везение относительно того, что пи- шешь статьи бесплатно). Эта ярмар- ка завершилась примерно к двум часам, она была организационно легче первой, поскольку поток стар- шеклассников был ожидаемо мень- ше, а мы, участники, ощутив иск- ренную радость от содействия в таком по-настоящему важном деле, обессиленные разошлись по домам.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - НАХОДЧИВЫЕ

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

КВН 2018

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м

РЕПОРТАЖ

ЛИЦЕЙ

3 марта 2018 года прошёл открытый кубок КВН среди 10-11 классов Самарского медико-технического лицея. Ставшее уже традиционным мероприятие впервые проходило на базе Центра творчества учащихся (ЦТУ), где поддержать любимые команды и зарядиться позитивом могли не только учителя, лицеисты и их родители, но и все желающие. Первым этапом кубка была подготовка команд к презентации своих номеров. Для этого участники побывали на станциях согласно каждому конкурсу, где им помогали доделывать и отрабатывать шутки и их постановку мастера своего дела, преподаватели МАОУ СМТЛ, увлекающиеся этой замечательной игрой уже не первый год, а именно: Минин Олег Александрович («Приветствие»), Матков Дмитрий Евгеньевич («Домашнее задание»), Петрова Наталья Николаевна («Музыкальное задание»), Ермоленко Игорь Николаевич («Разминка (биатлон)»), «Конкурс капитанов»). Пока члены команды репетировали, болельщики активно трудились,

придумывая самые зажигательные кричалки и рисуя самые яркие и запоминающиеся плакаты, некоторые даже разработали одинаковый образ (форма болельщиков), чтобы не только поддержать своих одноклассников на сцене, но и получить наибольшее количество баллов в конкурсе болельщиков, который впервые проводится в этом году. Эти баллы суммировались с баллами команды за все конкурсы, таким образом, креативная и слаженная группа поддержки увеличивала шансы на победу всего коллектива. Вторым этапом кубка была собственно игра. Степень качества шуток, актёрского мастерства, фантазии участников на «Разминке», а также энергии болельщиков оценивали члены жюри основного и молодёжного состава, а именно директор МАОУ СМТЛ Серебрякова Наталья Борисовна, тренеры команд Минин Олег Александрович, Петрова Наталья Николаевна и Матков Дмитрий Евгеньевич, декан профильных классов Селичев Сергей Николаевич, учитель истории и обществознания Пешкова Людмила Владимировна (основное жюри), Дмитрий Игоревич Ермоленко, Роман Алек-



сандрович Ерёмкин и Алексей Владимирович Камоликов (молодёжное жюри). Вёл кубок Ермоленко Игорь Юрьевич. Стили шуток, способы их донесения до зрителя у каждой команды отличался от другой. Участники сочетали профессиональные шутки с молодёжными, локальные (класса/лицея) с общепонятными. Каждый конкурс мог поменять распределение мест между командами. После первой части конкурсов лидировала команда «Уксус» (10 мед), но в конце с отрывом в 2 балла на первую ступень пьедестала вырвалась команда 11 экономического класса. «Уксус» расположился соответственно на 2 месте. 3 место занял 10 технический класс, и далее 11 медицинский, 11 технический, 10 экономический. Члены жюри отметили все команды. Члены молодёжного жюри вручили свои призы классу, представившему лучшее, по их мне-

нию, выступление, а также Мисс и Мистеру КВН. В этом году награды получили команда «Уксус» (10 мед), Антон Кудряшов (11 эк, Мистер КВН), Козлова Ксения (10 мед, Мисс КВН). В целом, игра была интересной и непредсказуемой: для кого-то со вкусом победы, для кого-то с перчинкой недостающих баллов, но всё же для многих – по-семейному тёплой и наполненной общим чувством единства в таком особенном, для каждого по-своему уникальном и самом лучшем классе, где одноклассников сближает не только образовательный процесс, но и просто дружеские отношения, где преподаватели не только помогают познавать мир, но и вместе с учениками радуются их маленьким победам. Поддержка, взаимопонимание, единство – это лицей. Это навсегда.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЗАВОДСКИЕ

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ



НА ЗАВОДЕ «ДАНОН» С 8 Эком

АВТОР: КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ, 8 э

ПОЗНАВАТЕЛЬНО И НАГЛЯДНО

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

В понедельник, двенадцатого марта, восьмой экономический класс в составе двадцати шести человек отправился на завод «САМАРАЛАКТО». В течение поездки в автобусе ребята не скучали: слушали музыку, пели песни, смотрели фильмы, играли в слова и просто болтали. Уже через час мы были на заводе. Первая часть экскурсии была теоретической.

Нам даже рассказали о секрете долголетия и поделились рецептом Мечниковской простокваши.

Вторая часть экскурсии, моя любимая, была практической. Экскурсовод показала нам, как берется проба на наличие антибиотиков в молоке, привезенном в танках, мы смогли посмотреть совсем близко на машины, благодаря которым на прилавках магазинов стоит сметана, благодаря которым мы едим йогурты, пьем молоко, кефир и ряженку. По



Все были удивлены, узнав, что «САМАРАЛАКТО» и «Данон» – одно и то же. Просто второе название было создано позже. Все дело в том, что впервые о компании «Данон» заговорили, когда был рожден человек-йогурт. Его звали Даниэль Карассо или, как его ласково называли дома, Данон. Его отец, Исаак Карассо, установил, что если каждый день употреблять в пищу йогурт, можно прожить до 100 лет. Свой особенный рецепт йогурта, а впоследствии и саму фирму по изготовлению йогуртов он назвал в честь сына – Данон. Даниэль Карассо стал доказательством теории своего отца, прожив до ста двух лет. Мы узнали историю создания завода, каким был самый первый йогурт, какой путь проходит молоко, прежде чем оказаться у нас дома. Оказывается, это очень сложный процесс: множество коровьих ферм, дойка, молоконасос, танк, молочная проба, молокопровод, пастеризация, розлив... Никто и предположить не мог, насколько стерильные условия должны соблюдаться на заводе, чтобы наш организм был обогащен кальцием, витаминами и болгарской

счастливой случайности, на заводе был санитарный день, именно по-

этому нам разрешили спуститься в цеха и рассмотреть конвейеры. Машины не работали, но это не мешало нам в красках представить процесс производства. Зато мы увидели, как заряжают чаны протертым вареньем из фруктов, благодаря которому йогурты такие вкусные и нравятся даже самым придирчивым людям. Мы смогли оценить новый дизайн пачек йогурта «Активиа», попробовать на ощупь материал, из которого изготавливают баночки и этикетки для продукции с завода. В одном из залов нам показали, как перематываются этикетки для молока и изготавливаются крышки. Стоит отметить, что на протяжении всей экскурсии внутри завода мы были одеты в униформу: белые халаты, шапочки для волос, безопасная обувь, резиновые перчатки, а в одном ухе у нас находился наушник, а у экскурсовода - микрофон, что

облегчало нам коммуникацию. Все это сделано для того, чтобы избежать несчастных случаев, последний из которых произошел более тысячи дней назад. Стоит отметить, что с каждым годом на завод завозят все больше нового оборудования, с которым работники обращаются очень ласково, называя по имени.

В самом конце экскурсии нас угостили вкусным питьевым йогуртом и йогуртами в баночках, это стало приятным дополнением к экскурсии. Мы поехали в лицей, бурно обсуждая увиденное и делаясь впечатлениями.

Экскурсия была познавательной и наглядной, мы узнали много новой, а главное - полезной для нашего здоровья информации. Мне бы хотелось побывать на других заводах. Я считаю, что каждый класс медико-технического лицея должен побывать на заводе «Данон».



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ТУРИСТИЧЕСКИЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ В ГРУЗИИ

АВТОР: САЛИХОВ ДАНИЛА, 10 э

ВКУСНАЯ ЕДА, КРАСИВАЯ ПРИРОДА, ДРЕВНЯЯ АРХИТЕКТУРА - МЕЧТА ЛИЦЕИСТА

ТУРИЗМ

Весна! Весна! Наконец-то весна! Наконец-то приятная тёплая погода и никакого снега. Вкусная грузинская еда, красивая закавказская природа, красивая древняя архитектура. Именно с этими мыслями с 25 по 29 марта 8 и 10 экономические классы ехали в Грузию. В этом году зима долго нас не отпускала, а март решил удивить метелью! Так что весь полет до Грузии мы с нетерпением ждали, когда сможем выйти из аэропорта и насладиться теплой грузинской весной.

Когда же этот момент настал и мы попали в Грузию, мы были обескуражены и немного разочарованы, ведь до этого момента многие были наслышаны тем, что Грузия после развала СССР стала уютной, красивой европейской страной, но, пока наша группа ехала от аэропорта до гостиницы, мы увидели обычные, старые, кое-где разрушенные хрущёвки, такие же, как в Самаре, угрюмые и некрасивые панельные дома, брошенные недостроенные здания. И неожиданно кое-где появлялись постройки в современных стилях архитектуры. Это выглядело несуразно.

После обустройства в гостинице наша группа посетила уютный грузинский ресторан. Нам принесли горячие сочные хачапури, и наша группа с энтузиазмом начала трапезу. В ресторане звучали всем известные песни из различных советских фильмов. После хачапури нам принесли чахохбили, потом шашлык. Мы думали, что на этом все, но мы ошибались: впереди были ещё хинкали.

Тем временем в ресторане начался концерт. Местные грузинские певцы исполняли национальные песни.

На следующий день мы посетили обзорную экскурсию по Тбилиси и его окрестностям. Первым мы посетили монастырь Джвари. Этот монастырь и главный храм были построены в 7 веке. Когда-то этот монастырь был обнесен стенами, от которых сейчас остались лишь только руины, однако сам храм сохранился. Он интересен тем, что его посещал Михаил Юрьевич Лермонтов и именно в этом монастыре про-



исходят события его поэмы „Мцыри”. Затем мы посетили древний город Грузии, первую столицу Мцхета, которая была основана в 5 веке до нашей эры. Она располагается на слиянии двух рек Курры и Арагви. Там мы посетили собор Светицховели построенный в 11 веке. Этот храм является усыпаль-

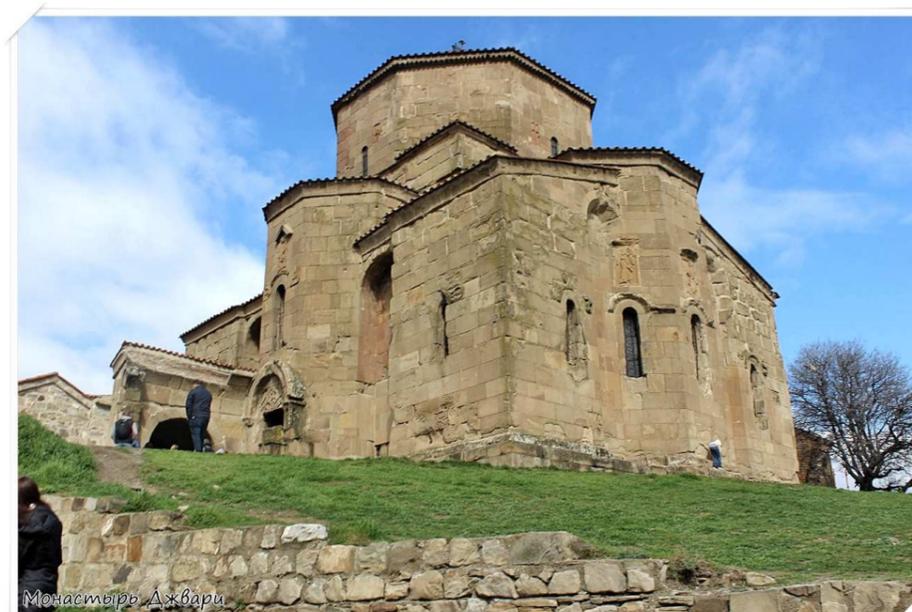


ницей царской династии Багратионов. В Мцхете живут 7000 человек. Большинство домов - новостройки, построенные под старину. Все до-

старой части города Тбилиси. На этой прогулке мы увидели совершенно другой Тбилиси. Узкие уютные улочки с ресторанами, красивые старые дома выполненные в европейских и традиционно грузинских стилях. Вся эта атмосфера старины очень гармонично сочеталась с новыми зданиями, построенными в футуристическом стиле. Первым делом мы посетили Европейскую площадь. На этой площади все здания новые, но построены под старинный стиль. Оттуда мы пошли на канатную дорогу. По дороге мы видели гитариста, который играл мелодии из старых советских фильмов. Канатная дорога Тбилиси очень маленькая, и весь путь займёт примерно 3-5 минут однако с нее открывается такой вид на Тбилиси что эти 5 минут будут незабываемые. Затем мы посетили водопад Легвтахеви. Этот водопад находится в ущелье в 10 минутах ходьбы от центра города. Потом мы поужинали и поехали в отель.

На следующий день мы посетили грузинский регион Кахетия и его муниципалитет - город Телави.

см. продолжение на **стр. 8** →



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ТУРИСТИЧЕСКИЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ В ГРУЗИИ

АВТОР: САЛИХОВ ДАНИЛА, 10 э

ВКУСНАЯ ЕДА, КРАСИВАЯ ПРИРОДА, ДРЕВНЯЯ АРХИТЕКТУРА - МЕЧТА ЛИЦЕИСТА

ТУРИЗМ

← продолжение со **стр. 7**

Он такой же маленький уютный туристический городок, как и Мцхета. Но в отличие от Мцхета в нем намного меньше туристов. Отсутствие толп туристов создает особую тихую атмосферу. Телави находится на возвышенности и у него есть смотровая площадка, с которой открывается прекрасный вид на Алазанскую долину. Это место, где произрастают лучшие сорта винограда. Ее длина 225 км, а ширина 40 км. Она настолько огромна, что кажется, будто это одно виноградное море. Обратном в Тбилиси мы приехали очень поздно и решили покушать в центре города в каком-нибудь ресторане на одной из его улочек. И мы пришли в ресторан "organique". Там было самое медленное обслуживание в моей жизни. Нас обслуживали 2,5 часа. Мы ждали пока примут наш заказ 40 минут, а некоторые час. Мне делали чай 35 минут, а салат около 50 минут. Но в целом вечер прошел отлично.

На следующей день мы поехали в Боржоми, там мы отведали настоящую одноименную минеральную воду. Она бьет из двух источников: тёплого и холодного. Она не газирована, а ее вкус сильно отличается от той которую мы пьем в бутылках. Она более соленая и имеет достаточно заметный привкус железа.

В последний день мы посетили древний город в скале Уплисцихе. Этот город был основан в начале 1 тысячелетия до нашей эры и существовал до 19 века. За это время он

принадлежал разным цивилизациям и впитал их культурные особенности. Там можно встретить древне-грузинские постройки, римские, периода османской империи. Потом мы посетили этнографический музей в Тбилиси, где посмотрели на быт грузин с первобытного общества до начала 20 века. И вот наше путешествие подошло к концу. После этнографического музея мы сели в автобус и доехали до аэропорта, где сели в самолёт, и через 7 часов мы были в Самаре.

Интересные факты о Грузии:

1. Грузинские города очень маленькие. Городом может считаться поселение, где проживают всего 2000 человек



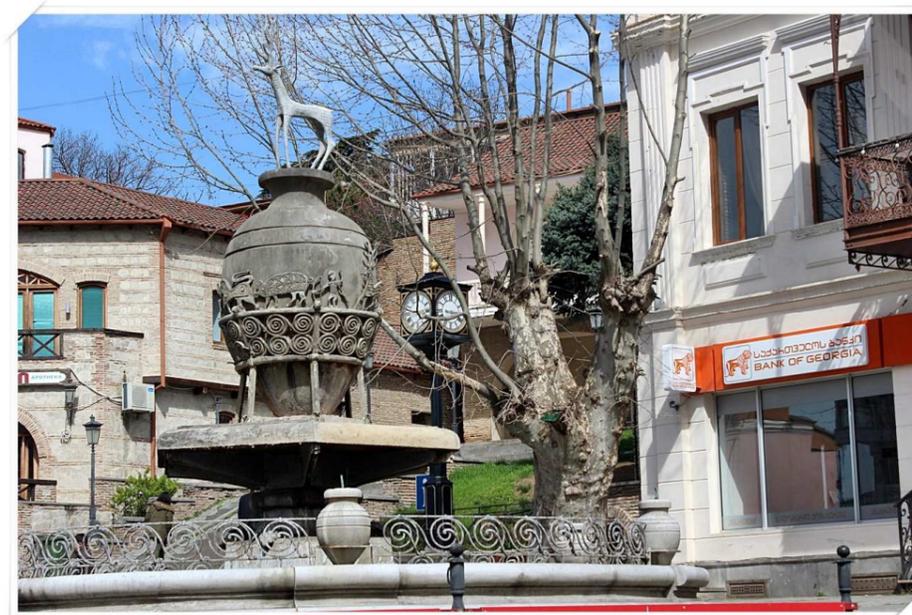
2. Грузия хочет вступить в Евросоюз, из-за чего повсюду развешены флаги Грузии и Евросоюза.
3. На детских площадках в маленьких городках могут беспрепятст-



венно пастишь коровы и кони потому что такие города мало чем отличаются от российских посёлков и деревень.
4. Грузия - это рай для бродячих собак. В отличие от России в Грузии не убивают собак, их отлавливают, лечат, делают все необходимые прививки, кастриру-

их подкармливают местные жители и туристы
5. В Грузии разрешены казино и в выращивание конопли медицинских целях.
6. Грузины особо сильно почитают вино. Грузинские экскурсоводы говорят, что на территории современной Грузии стали выращивать виноград и производить вино больше 10 тысяч лет назад.
7. В Грузии христианство стало государственной религией во 2 веке нашей эры. В Грузии два главных святых - это Георгий Победоносец и Равноапостольная Нина. Равноапостольная Нина - святая которая убедила грузинского царя принять христианство.
8. В Грузии есть 3 вида крестов: крест Георгия Победоносца, Равноапостольной Нины и Болнисский крест. Особый интерес вызывает последний. Он очень похож на Мальтийский крест. Никто точно не знает, откуда он появился в Грузии. В Грузии я заметил, что этот крест в отличие от других встречается не только в зданиях церкви, но и на обычных домах, а также на некоторой традиционной одежде.

ют. Проверяют на агрессивность, и если собака спокойная, - ее чипируют и выпускают на волю. Агрессивных собак содержат в приютах. В Грузии любят собак,



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КИНОКЛУБНЫЕ

МНЕНИЕ

«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

ШЕДЕВРЫ - ВНЕ РЕЙТИНГА

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

Есть хорошие фильмы, есть куль-

который умирает с мыслью о золоте. Но по традиции столь разноплановые герои конфликтуют, в то время как в «Великолепной семерке» они



товые фильмы, говоря о них, мы рассуждаем о знаковых явлениях в кинематографе, но некоторые картины не просто отражают, но и формируют национальную идею этики и эстетики. В Америке одним из таких фильмов стал философский вестерн «Великолепная семерка», адаптация не менее известных «Семи самураев» Акиры Куроавы. Это нельзя назвать ремейком, поскольку, несмотря на заимствованные сюжетных ходов, фильм несет иную идею, отличную от мысли нового внесловного общества в Японии, которая заложена в оригинал. Чем же столь примечателен этот фильм, который, казалось бы, не одинок в повествовании о благородстве и верности, любви и дружбе, мир видел много таких картин, так что же отличает «Великолепную семерку» от них, от других вестернов в принципе?

Ответ не может быть однозначным, прежде всего поскольку главный герой Вин во многих отношениях похож на человека без имени из долларовой трилогии и местами стереотипен, как и остальные герои: неопытный смельчак Чико, благородный Крис, меркантильный Генри,



объединяются и бок о бок сражаются, обороняя мексиканскую деревню. Именно эта необычность придает сюжету глубину. На Диком Западе, где забота о ком-то кроме себя встречается реже, чем вода в пустыне, стрелки сами не до конца понимают мотивов, побудивших их к героизму. Анализируя свои действия, как это ни удивительно, они прихо-



дят к тому, что противоестественно скорее их война всех против всех, нежели взаимопомощь. И это одна

их противнику. Почему? Мотивом безусловно является желание жить, под гнетом и в голоде, но все же жить, существовать. И крестьян можно понять, что и сделали ковбои, но они вернулись и бились за тех, кто предал их. И их мотив понять уже сложнее. Крис и Вин утверждают, что привязались к жителям деревни, и это так, но, на мой взгляд, финальное сражение шло за нечто большее, нежели за конкретную деревню и данных жителей, их подвиг потому столь значителен,



что основан не только на сострадании к товарищам, но и на сострадании самой идее свободы. Они погибли за эту идею и отстаивали её. Не это ли в свое время сделали и отцы-основатели США в войне за Независимость? Именно здесь и кроется этическое и культурное значение «Великолепной семерки» как подлинного гимна независимости, крестьяне, по выражению Вина, победили, и это так, они освободились из-под гнета, ковбои же проиграли, поскольку, как это не парадоксально, они бились против себе же подобных, но не ради триумфа собственной воли, а во имя защиты крестьян, и их победа ознаменовала закат ковбойства как явления. Конец эпохи.

из главных загадок фильма, идея вестерна как такового заключает в себе противостояние индивидуальных воль к жизни и богатству, здесь же ситуация обратна: стрелки объединяются против общего врага, грабящего деревню и не несущего ничего кроме разрушения.

Но крестьяне, которые призвали защитников, сами из страха и сдают

ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

ВЫПУСКНИК - ЧЕЛОВЕК С ПЛАНОМ

КТО КУДА, А МЫ В ВУЗ!

АВТОР: РЕДАЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

НАМ ДОМ РОДНОЙ МИЛЕЙ ИЗДАЛЕКА...

ЛИЦЕЙ

В мае 2018 года редакция «MeTeЛица» провела опрос учеников одиннадцатых классов СМТЛ, чтобы узнать, определились ли ребята с выбором профессии, куда кто планирует поступить и о планах вернуться в родную Самару.

Всего в электронном анкетировании принял участие 61 лицеист 11 классов. Самыми здоровыми и сознательными оказались экономисты - 26 человек опрошенных, а второе и третье место заняли в меру ленивые и в меру хворые представители медицинского и технического классов, где ответы дали 19 и 16 лицеистов, соответственно.

В опросе приняли участие 41 девочка и 20 мальчиков.

Итак, вот они, результаты опроса.

С необходимостью продолжить образование после окончания школы согласились 77% выпускников. Удивительно, но почти 15% считают, что это вовсе необязательно.

На вопрос о том, насколько выпускники уже определились с выбором будущей профессии, 64% респондентов ответили скорее утвердительно. В то же время 8,2% ребят

еще не определились окончательно в выборе профессионального пути.

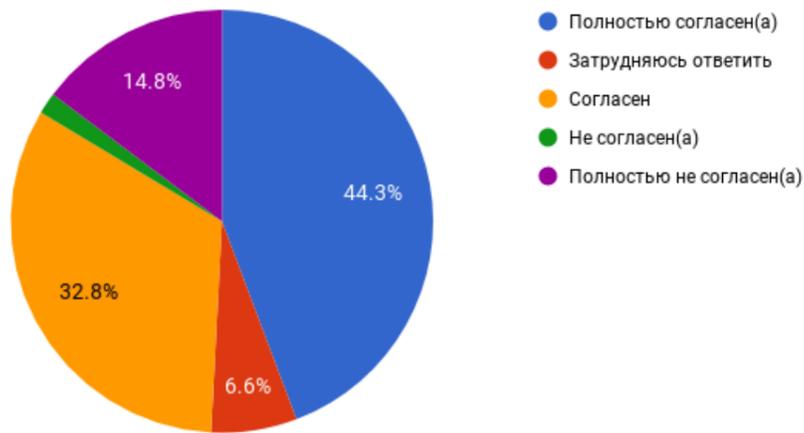
На вопрос о том, насколько точно выпускники представляют себе сейчас свой карьерный путь, только 33% относительно точно понимают, как должна складываться их профессиональная жизнь. Плохо то, что 18% ребят мало себе представляют практическую сторону своего будущего профессионального поприща.

На вопрос о том, насколько точно ребята представляют свою будущую работу, 51% ответили, что представляют хорошо. Однако для 26% выпускников этот момент пока что является скорее загадочным.

Не может не радовать, что на вопрос о критерии выборе ВУЗа большинство - 70% - ответили, что он должен соответствовать выбору профессии. Однако печально, что в силу разных обстоятельств для 16% решающее значение будет иметь бесплатность высшего образования.

На вопрос о том, где расположен вуз вашей мечты, 36% ответили, что в Самаре, но вот 42% выбирают столицы - Москву и Питер. Для трети респондентов вузом мечты является вуз из крупных городов РФ. Еще двое выбирают вузы за пределами нашей родины.

Согласные ли Вы с утверждением, что после окончания школы нужно продолжить образование?



На вопрос о том, определились ли выпускники с выбором конкретного вуза, 77% ответили, что, в целом, определились.

Ответы на вопрос о выборе сферы образования были столь разнообразны, что проще посмотреть диаграмму ниже, но медицина, информационные технологии и сфера услуг были в лидерах.

Следующим и логичным вопросом был вопрос о вузе первого выбора, т.е. в какой вуз вы бы хотели поступить в первую очередь. В лидерах ВШЭ - 6 ответов, Самарский университет - 8, СамГМУ - 6, МГУ - 2, СПбГУ - 7. Радует, что Самарский университет попал в ТОП, т.к. два года тому назад его никто и не вспомнил.

Ответы на вопрос о вузе второго выбора дали несколько другую картину, а именно: МГУ - 6, ВШЭ - 2,

МГИМО - 3, СГЭУ - 3, СамГМУ - 3, СамГТУ - 2.

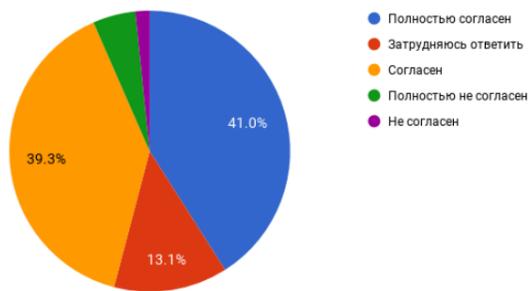
Здесь мы можем наблюдать продолжение тренда на выбор самарских вузов, но зато Самарский университет упомянули лишь однажды.

И вдогонку был задан вопрос о третьем, самом распоследнем варианте выбора вуза. Здесь картина следующая: ВШЭ - 6, Самарский университет - 6, СамГТУ - 6, СамГМУ - 3, СПбГУ - 3. Далеко не все выпускники смогли ответить, так как уже хорошо определились.

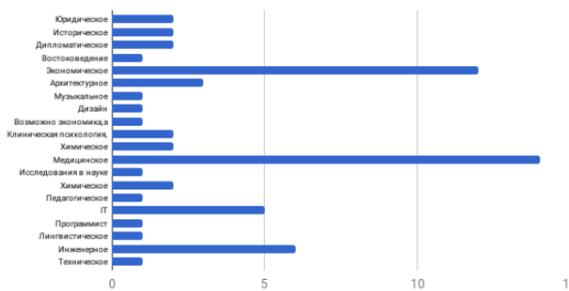
Печально, что 44% ребят ответили, что скорее всего не вернуться в родной город, и только 26%, что, возможно, вернуться.

Место проживания после окончания вуза определит для 34% выпускников возможность трудоустройства по специальности.

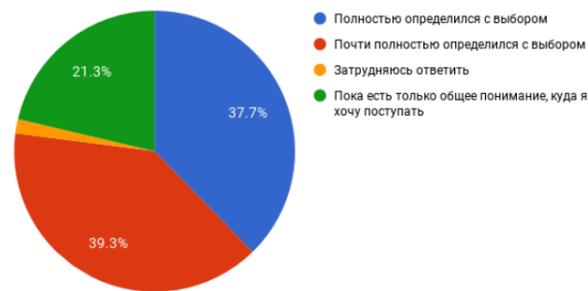
Согласны ли вы с тем, что мы живем в мире, где успешному человеку приходится всю жизнь учиться?



Какое направление образования вы для себя хотели бы выбрать?



Вы уже выбрали учебное заведение, куда будете подавать документы?



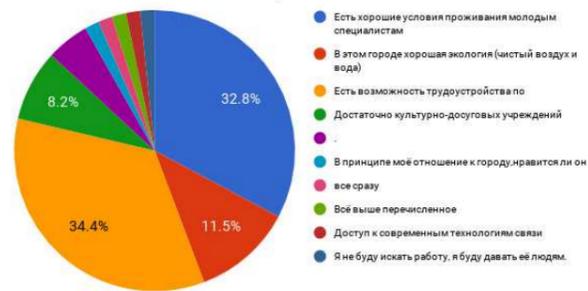
Можете ли вы сказать, что довольно точно себе представляете свою будущую профессию?



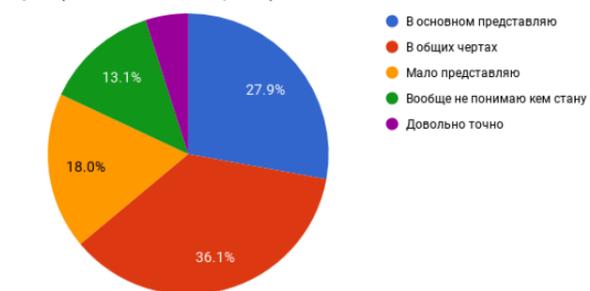
Какой ВУЗ вы выберете для поступления после школы (лицея)?



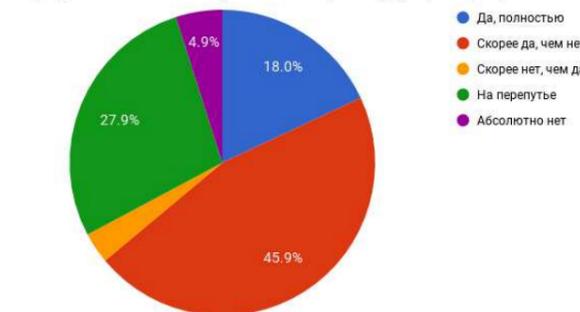
Что будет решающим при выборе будущего места жительства и постоянной работы?



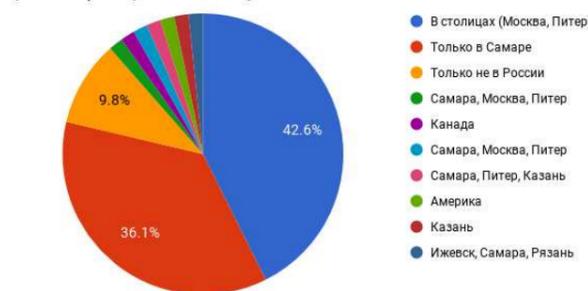
Насколько точно вы себе представляете свой карьерный путь (на 10-летний период) в настоящий момент?



Определились ли вы уже с выбором будущей профессии?



Где расположен ВУЗ в который вы будете (при прочих равных) стараться поступить?



ВЫСТАВКИ. ВЕРНИСАЖИ.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ЛИЦЕИСТОВ

НИКАС САФРОНОВ - НЕ РЕВОЛЮЦИЯ В ЖИВОПИСИ

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 9 э

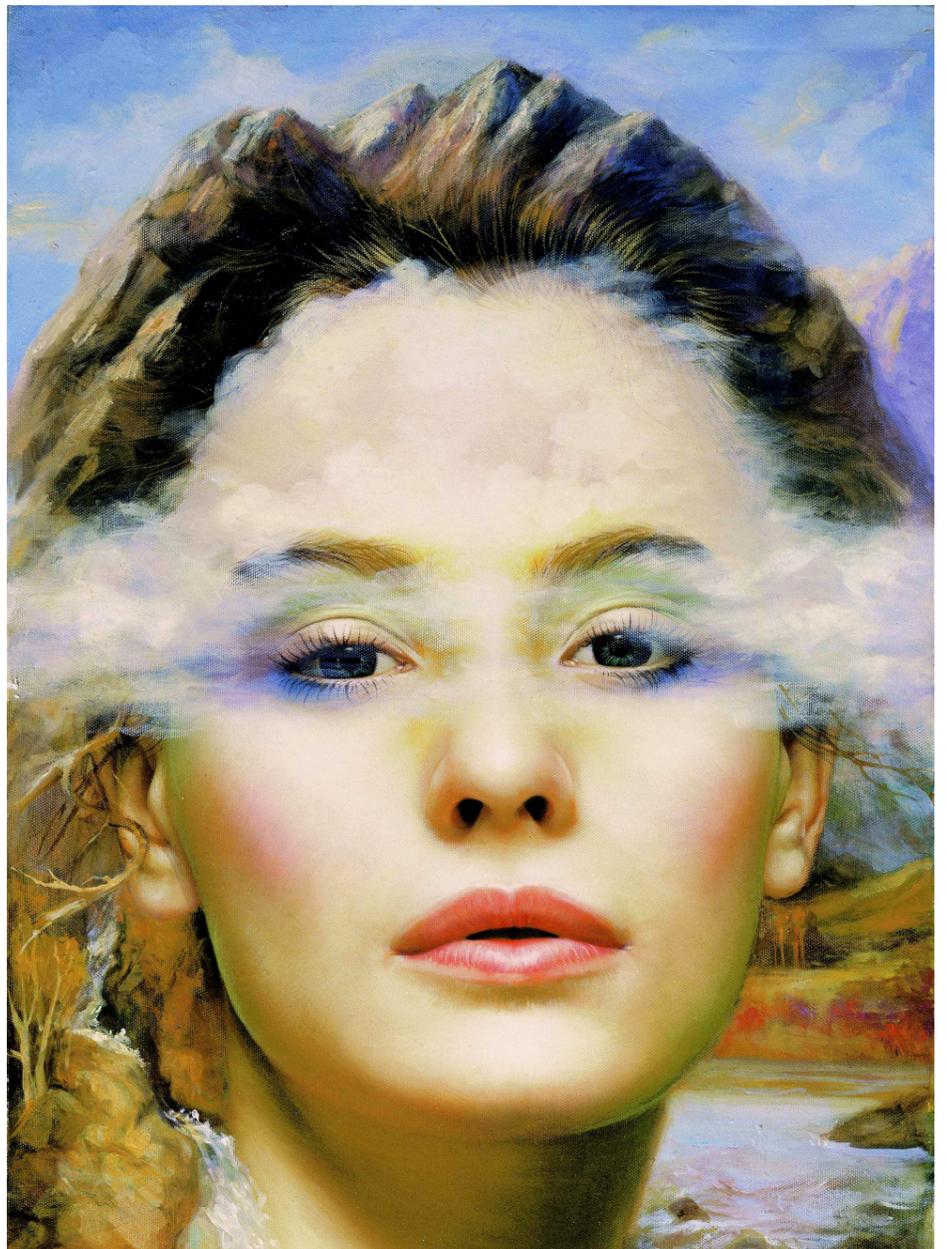
РЕЦЕНЗИЯ

КУЛЬТУРА

В последнее время одним из самых известных художников России считается Никас Сафронов – человек, который, по его словам, совершает попытки реинкарнировать искусство России и бороться с тем беспределом в сфере живописи, который творится за рубежом. Его полотна оцениваются в миллионы рублей и приобретают широкую известность в странах Европы, Ближнего Востока и мусульманских странах Северной Африки. Как человек, открыто презирающий современные понятия живописи на Западе и ужаснейшее внедрение современных инноваций в развитие искусства, я заинтересовался творчеством Сафронова и решил посетить его выставку в музее им. Алабина, которая проходила в конце 2017 года.

Мои ожидания узреть невиданные шедевры современного искусства и испытать эстетический восторг были сразу же развеяны, как только я встал напротив первой же работы художника. Я не люблю смотреть названия картин, ибо считаю, что художник обязан воплотить свою идею таким образом, чтобы зритель смог её понять без какого на то либо недоумения. На первой же работе была изображена фигура Наполеона, восседающего на троне. Его можно было узнать сразу, ибо представленная работа была второй версией оригинального портрета Бонапарта, однако здесь у французского лидера вместо головы были часы. У меня сразу в голове произошла ассоциация данной картины с главной концепцией знаменитых работ Дали – течение времени. Величайший художник 20 века был первым, кто

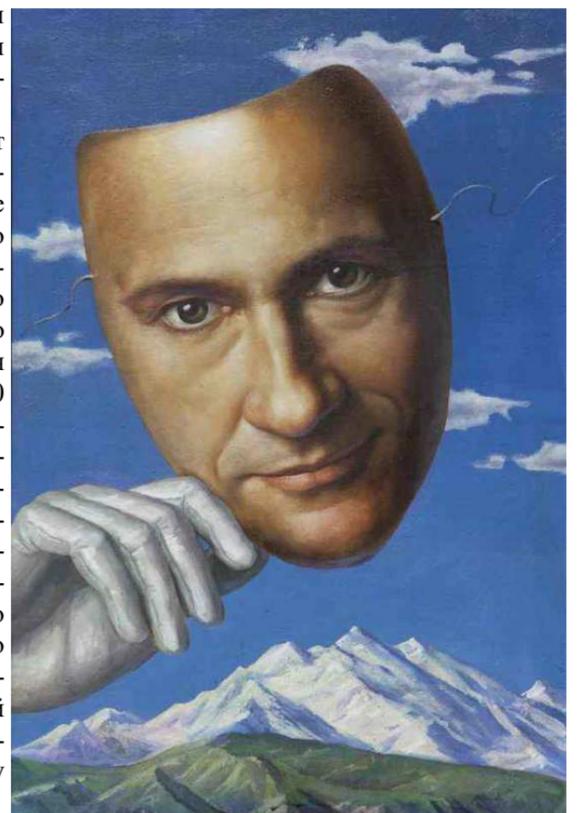
наиболее ярко выразил в живописи идею с быстро тающим временем, которое моментально ускользает от нас с каждой секундой. Что же, я решил не судить Никаса Сафронова за столь непристойное для художника, претендующего на историческое имя, сходство и продолжил просмотр его работ. Оказалось, что Никас является портретистом, поэтому основная часть полотен, представленных на экспозиции, включала в себя портреты известных актёров, певцов, артистов не только России, но и зарубежных стран. Я просматривал эти картины без особого восторга, ибо они мне напомнили по большей мере лишь выкрашенную маслом фотографию или работу, сделанную при помощи компьютерной программы. В целом хочу сказать, что они не были настолько выразительными, чтобы считаться поистине уникальными шедеврами 21 века и занимать в истории искусства нынешнего времени высоко значимое положение. Меня привел в состояние полнейшего огорчения тот факт, что в картинах Сафронова не было заложено глубокого смысла или интересной идеи, которая помогла бы нам восстановить ход событий и историю, разворачивающуюся в сюжетной линии картины. Более того, техника исполнения и стиль написания практически каждой работы выглядят крайне примитивно и не отражают собственного мировоззрения и внутреннего мира художника. Персонажи его работ выглядят очень бездушными и демонстрируют лишь нищету и состояние тотальной бедности живописи художника. Мне хотелось рыдать горячими слезами от того, что наш народ действительно уверен в том, что это и есть настоящее искусство,



поскольку нам внушают и навязывают крайне отвратительные понятия о живописи. К большому сожалению, с тех пор, как совершилась в России Октябрьская революция, нашими видными культурными деятелями стали крайне бездарные и омерзительные художники, чьё влияние продолжает сказываться и по сей день, ведь молодое поколение художников перенимает их опыт, считая их великими идолами, достигнуть уровня которых практически невозможно...

Передо мной другой портрет Наполеона Никаса Сафронова, однако здесь его лица не видно, так как оно окутано тканью и образует практически идеальную сферическую форму. Не стоит забывать и о Рене Магритте, выдающемся бельгийском художнике 20 века, который написал шедевр «Любовники» в удивительно схожей с Сафроновым манере. Шедевр описывает историю двух влюблённых молодых людей, чья любовь настолько сильна, что они не замечают того, что происходит вокруг них, поэтому их лица закрыты белой тканью, складками спускающимися вниз. Я вновь хочу

заговорить о Сальвадоре Дали, который также интерпретировал инфанту Маргариту с большой жемчужной вместо головы. Вывод напрашивается сам собой: художник пишет некоторые работы на те темы, которые уже давно были выражены в искусстве и тем не менее утверждает, что его работы являются новыми творениями в истории живописи...



ВУЗЫ

НАШИ В БУДАПЕШТЕ

НИКИТА ХЕЛЛАТ В БУДАПЕШТСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ИЗ ВЫШКИ В БУДАПЕШТ БЕСПЛАТНО - ЛЕГКО!

ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в Будапештский университет и успешным переходом на 3-й курс! Расскажите, как происходило поступление в Будапештский университет?

- Спасибо. Всё произошло достаточно просто. Поступил я туда на основании гранта, щедро предоставленного одним венгерским государственным фондом - прошел по квоте после многоэтапного конкурса. Из бюрократии: вложил в комплект документов для МинОбрНауки, который рекомендовал меня на получение гранта, письмо-представление от учебного заведения (от НИУ ВШЭ, где я год плодотворно проучился и капитулировал; и СМТЛ, и 11 Гимназия - любое ОУ, частью которого я являлся). Моя социальная активность в Вышке оказалась сподручной - был у декана, который мою заявку на письмо-представление проректору Вышки передал, на хорошем счету, так как помогал в организации факультетской социально-культурной жизни (несколько международных конференций, семинаров, фестивали главного Факультета гуманитарных наук - помогал в их организации, снимал и монтировал промо-ролики, зазывал абитуриентов на наш свежеспеченный, еще не распиаренный факультет «Иностранные языки и межкультурная коммуникация» (ИЯМКК), плюс состоял в труппе камерного театра при Вышке и регулярно играл. Параллельно проходила и креативная часть - мотивационное письмо, ответы на вопросы в форме некоего эссе, несколько этапов подтверждения, последний - интервью по скайпу уже с представителями факультетов тех университетов, которые я указывал в своей заявке. В не самые лучшие венгерские университеты я, на удивление, не поступил - добро же получил от лучшего - Будапештского госуниверситета.

- Очевидно, что между российскими ВУЗами и Будапештским университетом должна быть разница. Расскажите, пожалуйста, про систему ВУЗов в Венгрии и про специфику Будапештский университет в частности.

- Как инсайдер ВУЗов обеих стран, российского и венгерского - как метонимия европейского - разница превеликая! Хотя есть и общие мо-

менты (Вышка - самый русофильский, а скорее ориентированный на Запад университет), с них и начну. Фундаментальное - электронная платформа, заменяющая всю бумажную документацию и некоторые бюрократические процессы в Вышке, и большинство - в Будапештском. Как минимум, в обоих случаях, личные кабинеты обеих платформ (LMS - в Вышке, Neptun - в Будапештском) содержат данные об успеваемости, расписании предметов, выбранных опциональных курсах, какие-то новости, чаты и т.п. Главное же преимущество венгерской платформы - абсолютно всё, касаемо учебы, происходит на этой платформе: и выплаты стипендии, и всевозможные транзакции, и дистанционное общение с преподавателями и т.п. - а основное отличие: сама организация учебного процесса на той же платформе, которая полностью в твоём



Eötvös Loránd Tudományegyetem

распоряжении. То есть ты сам создаешь себе расписание, выбирая курсы из списка основных предметов в различное время дня, с различными преподавателями этого семинара, исходя из своих приоритетов: рейтинг, квалификация, пофамильно - и откуда он родом, например, преподавателя-семинариста или же начало учебы в 8 утра или 12 дня, как раз как я ходил в университет в первый год обучения. Так же и регистрация на экзамены проходит: на летнюю и зимнюю сессию выделяется несколько месяцев (очень долго), и у



каждого предмета есть по 3-4 даты экзамена, простирающиеся на эти долгие недели, которыми лично я пренебрегаю и концентрирую все экзамены на одной-двух неделях (по Вышкинской привычке, где сессии были посезонно, а данные дни на сдачу экзаменов и подготовку к ним - совпадали). Гибкая система, много возможностей пересдачи (любой каприз за ваши деньги: хочешь - продолжай отсиживать свой курс до

старости), однако в самой системе оценивания европейцы жутко до тошны и педантичны -

пусть она пятибалльная (в Вышке - халтура 10-балльная), критерии вероятно строги, и я до сих пор поражаюсь своим однокашникам, которые, ликуя и сияя после получения результатов, выкрикивают pass, что приравнивается к двойке... горды собой, что не схватили кол (по моим меркам - дикость).

- В чем специфика поступления для иностранных студентов в Венгрии, в Будапештский университет?

- Да в сущности, специфично венгерского в поступлении в европей-

ский ВУЗ я не обнаружил - стандарты-то так или иначе международные - языковой сертификат и мотивационное письмо - основные документы для поступления в любой зарубежный вуз. Я, как scholarship holder, освобожден и от бремени оплаты вступительных взносов, обучения, ещё и общежития, и медицинской страховки, так что касательно обучения у меня изначально всё было схвачено - сложности и волокита были только с миграционным офисом, налоговым номером и прочей бюрократией, к университету не относящейся.

- Почему собственно вообще Венгрия (не самое распространенное направление поступлений)? Какие альтернативы вы рассматривали помимо Будапештского университета?

- Я подавал много различных заявок на получение гранта - после продуктивного года в Вышке в себя поверил - и чувствовал, что так или иначе одна заявка, да выстрелит. Выстрелила Венгрия, которая меня давненько привлекала как недорогая европейская страна с вкуснейшим гуляшиком и влиятельной киноиндустрией независимого художественного кино. Эта страна полностью оправдала мои ожидания, где-то превзошла (красотой и величием Будапешта, этническим и культурным разнообразием населения, мультинациональной образовательной средой), в чем-то я ощущал неполноценность, невосполненность моих потребностей в самовыражении, была ломка по моей прежней социальной активности в Европе, перешедшей в ментальную, и жизни социальной в личную, тем самым ужасно эгоцентрировавшись и став каким-то биороботом, преуспевающим на семинарах и живущим общением в интеллектуальной образовательной среде с преподавателями и студентами.



см. продолжение на стр. 13 →

ВУЗЫ

НАШИ В БУДАПЕШТЕ

НИКИТА ХЕЛЛАТ В БУДАПЕШТСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ИЗ ВЫШКИ В БУДАПЕШТ БЕСПЛАТНО - ЛЕГКО!

ВУЗЫ

← продолжение со **стр. 12**

- Почему вы выбрали именно этот факультет – Британистика и Американистика, именно эту специальность? Что вас в ней привлекает?

- У меня особые отношения с языком с самого детства. Еще в несознательном возрасте я начал подвергаться английскому языку, потом к сознательным 12 годам – французскому, а в осознанные 18 – немецкому, уже в университете на первом курсе. Изначально я полюбил языки поверхностно, после полюбил литературу за эстетику и идейность, и затем осознал, что хотелось бы заниматься этим поглубже и начать познавать всю подноготную. Это озарение ко мне пришло к концу 11 класса, тогда как с 8 по 10 класс я учился на медицинском профиле, потом из-за не слишком серьезного подхода к выбранному профилю я перешёл на экономический, где я не преуспел в математике, и после прошедшего второго дыхания сдал набор гуманитарных предметов и поступил в Вышку на лингвистический профиль, ИЯМКК. Мне изначально хотелось изучать западную лингвистику, литературу и филологию, и эта программа в Вышке была как раз ориентирована на языкознание западное. По сравнению с тем, что я получаю сейчас в Будапештском госуниверситете, моя программа в Вышке казалась тривиальной, поверхностной, и какой-то неистово утилитарной, этот уклон на практическое применение «полученных компетенций» и ограниченность на этом, плюс грузилово и ощущение, что получаешь только одну из множества других возможных интерпретаций, тогда как в европейском скорее получаешь «сырой материал», аутентичный, и ценность материалу придает не тот, что свыше, а ты сам, сугубо для себя, и делается большой упор на самообучение. Скорее всего, это проблема не столько Вышки, сколько не доработанного на тот момент нового факультета (а касательно образования в целом и отношения к студентам в России, как к выросшим детям – вы знаете). Касательно выбранной специальности в Будапеште, под этой вуалью, казалось бы, узкоспециализированного страноведческого направления скрывается всеобъемлющая языко-

вая специальность, которая включает элементы и лингвистики, и филологии, и литературоведения – предметы, посвященные изучению всего этого, как бы восприимчивость к языку и языковому пространству как таковому формируют. И всё это, конечно, вкупе с изучением культуры, истории страны выбранного направления (американистика / британистика соответственно). В дополнение ко всему, параллельно с получением этих литературной и лингвистической компетенций, на выбор дается майнор (впрочем, как и в Вышке), и выбранная мною специализация – «Медиа и коммуникации». И у меня большие планы на её освоение, собираю навыки для реализации одной задумки.

- Расскажите о том, как построена ваша студенческая жизнь. Общежитие? Инфраструктура? Библиотека?



Eötvös Loránd Tudományegyetem

- Студенческая жизнь моя непостоянна и беспорядочна. В ней нет никаких закономерных походов в библиотеки или кофешопы для подготовки к семинарам, они происходят внепланово, чаще всего просто по ощущениям, как и вообще подготовка к семинарам. Один раз могу до дневной пары выбрать какой-нибудь неординарный пешеходный маршрут от общаги до корпуса (не слишком далеко), и случайно оказаться где-нибудь в парке на вершине холма, проснувшись не по бу-



дильнику, а так, тоже по ощущениям, и в университет попасть на полчаса позже или раньше, с атрофированным чувством времени с монополией на голос в классе поболтать, отслушать лекцию, и снова куда-нибудь в неизведанное, перекусив в столовке с международной кухней (в блюда воткнуты зубочистки с флажками разных стран). По центральным улицам проходи не озираясь, иначе тебя примут за туриста и начнут завлекать в ресторанички и кафешки со столами и стульями снаружи, манить гуляшником и дру-

гими национальными прелестями, там же на скейте рассекать презабавно. Иной раз на открытые лекции частного американского университета посещаю, коллоквиумы, защиты диссертаций по близкому мне профилю; там же в Лаборатории Когнитивных Исследований в экспериментах участвую добровольно, на благо науки и в какой-то степени самопознания. Студенческая жизнь в том университете у меня богаче, чем в своём. Учеба же в моём проходит потрясающе: мультинациональная

среда, открытые и непосредственные преподаватели, отлично оснащенные и освещенные (по большей части естественным освещением) залы и мультимедийные лекции (впрочем, сейчас этим уже никого не удивишь), огромная университетская территория с парой сквериков и даже студенческим баром, плюс спорткомплекс у нас невероятно огромного масштаба, там в большой теннис регулярно играю.

- Какова особенность проживания в Будапеште? Чем этот прекрасный столичный город отличается от других городов Европы? А от Москвы, Самары?

- Если уж совсем бесстыдно обобщать, то я бы назвал его Самарой с барокко, рококо и нео-ренессансом в архитектуре, мини-Москвой с дороговизной жизни и чуть ли не каждым третьим иногородним (иностранцем), поверхностно судя по каждому третьему в очереди супермаркета выражающимся по-английски, и спокойной тихой гаванью по сравнению с московской суетой. Невероятно озелененный и уютный, тихий, а в сравнении с западной Европой, к примеру, с Брюсселем, Амстердамом или Мюнхеном, не такой постмодернистский, без вычурных стеклянных или же наоборот степенных и солидных деловых центров, впрочем, сродни городам других стран центральной Европы. В супермаркетах продукты как локальные, так и импортные в пределах Евросоюза, с самой незначительной разницей в цене (цена, к примеру, местного пива уступает чешскому, австрийскому, немецкому чуть больше, чем на четверть евро). Система общественного транспорта развита сродни голландской: что днем, что ночью интервал в движении автобусов примерно одинаковый, и в любые тупики можно добраться - сказочно.



см. продолжение на **стр. 14** →

ВУЗЫ

НАШИ В БУДАПЕШТЕ

НИКИТА ХЕЛЛАТ В БУДАПЕШТСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

ИЗ ВЫШКИ В БУДАПЕШТ БЕСПЛАТНО - ЛЕГКО!

ВУЗЫ

← продолжение со стр. 13

- Расскажите о ваших расходах на обучение? Сколько стоит учиться в Венгрии, в Будапеште, в Будапештском университете приезжему из России, Самары?

- Благо, меня тема стоимости обучения и оплаты не затронула, однако друзья-иностранцы со мной этими расходами поделились: год обучения на моем факультете стоит как в Вышке, общага – 6000 в месяц, месячный проезд на общественном транспорте для студента – 800 рублей, прожиточный минимум в Будапеште – продуктовая корзина – 11000 в месяц, в целом – это очень и очень бюджетный и достойный вариант проживания в Европе. Позволю себе рассказать что-то личное: однажды со своей бывшей девушкой-азиаткой праздновали китайский новый год, и это длилось настолько долго (онлайн-трансляция празднования на главном телеканале, программа развлекательная и т.п.), и так ярко, и вычурно, и мерцающе, что я не выдержал, вышел на улицу под предлогом прогуляться – продышаться, сел на поезд и уехал в Вену – оказался в Австрии за 3 часа и за стоимость 3 кофе в Старбаксе, 10 евро.

- Помогло ли вам образование полученное в СМТЛ, а особенно на ИВ при обучении на первом курсе, где традиционно обычно сделан акцент на общеобразовательных предметах? Помогла ли языковая подготовка в СМТЛ?

- О да. Я очень обязан лицейскому МБ за развитие моего вокабуляра из самых разных дисциплин, начиная с курса Бизнеса и Менеджмента и заканчивая Биологией на английском, вкупе с академическим и неформальным английским, на развитие которых тоже были сделаны акценты.

- Была ли у вас уже возможность съездить на какие-либо стажировки, обмены, конференции как студент Будапештский университет? Расскажите про это!

- Да, была одна «так называемая» стажировка, которую я назвал бы личной практикой, так как ориентирована она на применение теоретических знаний, которые я ознакомительно получил из той области, будучи в университете, а на деле – это был выигранный грант на обучение в Международной Летней Школе в School of Advanced Studies, Univer-

sity of London – литературная теория и критика литературы модернизма отталкиваясь от художественных и критических работ одного именитого влиятельного британца, в 20 веке своим творчеством изменившим всё восприятие поэзии, а критикой – институализировавшим само понятие “литературная критика”. Правда, участвовал я не «как студент», а скорее как энтузиаст, в этом немного сведущий – проштудировал его лекции, эссе и поспешил романчики, и подал заявку от имени своего вуза, не указав, кем являюсь: рассказал о сфере своего научного интереса, мотивированности и ужасной заинтересованности – и в итоге оказался, представьте, в лондонской интеллектуальной элите среди современных писателей, литературоведов, профессоров и литературных критиков, где студентов почти не было (только PhD), и где я был в квалификационном и возрастном меньшинстве. Лекторами зачастую оказывались и сами слушатели прошедших лекций, семинаристы – писатели, биографисты Нобелевских лауреатов по литературе, а в конце учебного дня – фуршет с кейтерингом, где мы вскидывали бокалы с красным вином, воодушевленно обсуждая западную литературу и смеясь над личными предпочтениями, особенно когда выяснялось, кто откуда приехал (я был единственным русским),



Eötvös Loránd Tudományegyetem

и меня пытались допросить, кого я считаю лучшими русскими писателями (а об этом меня лучше не спрашивать), и просто непринужденно болтали. Бывало, собирались на светских тусовках, например, в честь выпуска сборника стихов одного знакового современного поэта, что происходило либо где-нибудь на природе, либо, как на выпуске сборника, в одной лондонской библиотеке с закрытым доступом, откуда когда-то английские классики сами заимствовали книги (и до сих пор стоят книги 100-200 летней давности самых первых изданий Киплинга, Диккенса, Вирджинии Вульф и других). Так называемые social gathering с желающими организовывали: вечером собирались в каком-нибудь пабе и культурно по-британски проводили досуг. Очень продуктивные 2 недели, очень много интересней-



ших знакомств, да и Лондон потрясающий, конечно же.

- Принимали ли вы участие в любой волонтерской деятельности студентом?

- Будучи в Вышке – я этим жил. Например, в пределах вуза, то бишь в своем Департаменте, в смежных факультетах головного Факультета Гуманитарных наук, помогал организовывать социальные мероприятия: международные семинары, многодневные конференции (организация пространства, тайм-менеджмент, помощь в ориентации слушателей по секциям), и какие-нибудь культурные вроде Фестиваля немецкого языка, День Шекспира, Парламентских дебатов и т.п. (здесь чаще всего как оператор – снимал промо-ролики и выкладывал в группу факультета в Вк: для привлечения абитуриентов). И за пределами Вышки тоже социальной жизнью похваляюсь: волонтерил в двух благотворительных фондах – однажды помог построить ковчег в музей на благотворительную выставку, по-

том транскрибировал проведенные ими интервью, а моё самое любимое волонтерское достижение – координация процесса проверки работ Всероссийской акции «Тотальный диктант». Пользовался ничем не обоснованной властью над механически тружениками малых волонтеров, предварительно просидев за экспертным столом с организаторами проведения акции по Москве – штаб был в РГГУ – а затем с микрофоном в руках объяснял примерно сотне волонтеров канцелярии что да как, отвечал на вопросы (это после того, как акция прошла и работы были получены), а до самой акции помимо обсуждения кодификаторов с экспертами – помощь в организации пространств и кейтеринга. Потом меня душевно поблагодарили организаторы, и сама Вышка – она на-

ряду с РГГУ была пунктом проведения и проверки работ.

- Какой предмет ваш любимый? Почему?

- Честно говоря, покоровивший меня однажды предмет был и не основным, а опциональным, выбранный мной из профиля «фильмологии» – Британское общество в современных фильмах: от послевоенного времени до наших дней. Увлёк он меня тем, что в течение курса я познакомился с тьмой тьмушей режиссеров независимого британского кино, арт-хауса и художественного кино как такового, и научился анализировать фильмы на символизм, кинематограф и освещенные (яро и явно критикуемые) социальные проблемы. Совершенно новый свежий взгляд на фильмы получил.

- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе (если там есть понятие «курс»)?

- На деле, понятие «курс» есть, но это номинально – никто не знает, на каком ты курсе, кроме тебя самого. Этим я не раз пользовался. А насчет интернациональности – да, академическая среда мультинациональная, в классе могут оказаться и студенты других центрально-европейских стран – поляков, сербов, словаков, и западноевропейских, но это реже, а львиная доля иностранцев – азиаты (китайцы и тайцы) и арабы (иранцы, палестинцы, пакистанцы).

- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?

- Тропа наименьшего сопротивления – всероссийская олимпиада. Я её миновал и страдал от недостижимости высокого порога баллов ЕГЭ – если нацелены на топовый ВУЗ, то сами знаете, чего ожидать. Определитесь заранее, с набором предметов, ВУЗами и т.п. – будет вам проложенная тропка в ВУЗ; хочется куража – не ограничивайте себя определенностью слишком рано и определяйтесь уже по ощущениям. Хватит советов – два совета равны одному оскорблению.

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ / ИЮНЬ-АВГУСТ

ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Экономическое отделение

1.06 – Международный день защиты детей;
 3.06 - в 1908 г. (110 л. н.) родился Борис Рыбаков, советский археолог и историк, академик РАН;
 4.06 - Международный день невинных детей – жертв агрессии;
 5.06 - День прорыва морской минной блокады Ленинграда (1946);
 6.06 - в 1838 г. (180 л. н.) родился Александр Киселёв, русский живописец-пейзажист, передвижник); Пушкинский день в России; День русского языка в ООН;
 7.06 – в 1848 г. (170 л. н.) родился Поль Гоген, французский живописец-постимпрессионист; в 1628 г. (390 л. н.) английский король Карл I утвердил «Петицию о правах»;
 8.06 - День социального работника в России;
 9.06 - День рождения Петра Первого (1672 год); Международный день архивов;
 11.06 – в 1648 г. (370 л. н.) в Москве начался «Соляной бунт»; в 1858 г. (160 л. н.) освящён Исаакиевский собор;
 12.06 - в 1798 г. (220 л. н.) в Санкт-Петербурге учреждён институт святой Екатерины для благородных девиц;
 12.07 - День основания Петергофа (13 сентября 1705 года, празднуется в день святых апостолов Петра и Павла – покровителей Петергофа);
 17.07 - в 1918 г. (100 л. н.) в Екатеринбурге расстреляны последний российский император Николай II и члены его семьи;
 28.07 - в 1858 г. (160 л. н.) в криминалистике впервые использованы отпечатки пальцев;
 6.08 - в 1798 г. (220 л. н.) родился Павел Демидов, русский предприниматель, меценат и благотворитель;
 9.08 - День первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714 год); Международный день коренных народов мира; День памяти жертв атомного удара в Нагасаки;
 19.08 - Преображение Господне; Всемирный день гуманитарной помощи; День рождения русской тельняшки; Всемирный день фотографии;
 22.08 - День Государственного флага Российской Федерации; в 1908 г. (110 л. н.) родился Леонид Пантелеев, советский писатель;
 23.08 - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 год);
 25.08 - в 1918 г. (100 л. н.) родился Леонард Бернстайн, американский дирижёр, композитор, пианист, музыкальный писатель, педагог;
 29.08 - В 1938 г. (80 л. н.) в СССР введено заочное высшее образование.



Василий Васильевич Леонтьев (1905-1999) — американский экономист российского происхождения, создатель теории межотраслевого анализа, лауреат Нобелевской премии по экономике за 1973 год «за развитие метода „затраты — выпуск“ и за его применение к важным экономическим проблемам». После начала Второй мировой войны работал консультантом по экономическому планированию для военно-воздушных сил США. Под его руководством была построена матрица «затраты-выпуск» для экономики Германии. Матрица служила основой для выбора целей ВВС. Леонтьев разработал анализ «затраты-выпуск», за что в 1973 получил Нобелевскую премию. В честь Леонтьева назван ряд экономических явлений — например, модель Леонтьева и парадокс Леонтьева. В связи с этими открытиями Леонтьева стали называть «апостолом планирования».

Техническое отделение

8.06 - в 1955 году родился Тим Бернес-Ли (Tim Bernes-Lee) — человек, перевернувший представление о Всемирной сети, создатель World Wide Web и системы гипертекста (1990 г.- изобрел первый примитивный браузер, а его компьютер считается первым веб-сервером), в преддверии 2004 г. был удостоен титула рыцаря Британской империи;
 19.06 - в 1623 году в Клермон-Ферране родился Блэз Паскаль - один из самых знаменитых людей в истории человечества;
 22.06 - в 1910 году в Берлине родился Конрад Цузе (Konrad Zuse), создатель первого действующего компьютера с программным управлением;
 23.06 – в 1912 году родился Алан Мэтисон Тьюринг (Alan Mathison Turing) - выдающийся английский математик, теоретик компьютерных наук (computer science) и автор знаменитой «задачи Тьюринга», которая легла в основу логического построения вычислителей; в 1943 году родился Винтон Серф (Vinton Cerf) - создатель легендарного протокола TCP/IP. Именно Серф первым высказал идею объединения сетей в глобальную информационную структуру и предложил термин Интернет (Internet);
 1.07 - в 1646 году родился Готфрид Вильгельм Лейбниц, немецкий (саксонский) философ, математик;
 17.07 - в 1889 году в городе Муром (Россия) родился великий русский инженер Владимир Кузьмич Зворыкин (1889-1982), изобретатель современного телевидения;
 24.07 – в 1923 году в Ростове-на-Дону родился Виктор Михайлович Глушков: под его руководством был создан целый ряд компьютеров и компьютерных систем: «Киев», «Днепр», «Проминь», МИР, «Проект», «Львов», «Дисплан»;
 Последняя пятница июля - Международный день системного администратора;
 1.08 - День тыла Вооружённых сил России;
 13.08 - в 1928 г. (90 л. н.) в Лондоне в эфир вышла первая в мире цветная телепередача;
 17.08 - в 1898 г. (120 л. н.) родился Матвей Захаров, военачальник, Маршал и дважды Герой Советского Союза, профессор;
 26.08 - в 1728 г. (290 л. н.) родился Иоганн Ламберт, немецкий физик, философ, математик и астроном.



Алан Мэтисон Тьюринг (1912-1954) - английский математик, логик, криптограф, оказавший существенное влияние на развитие информатики. В 1939 году британское военное ведомство поставило перед Тьюрингом задачу разгадать секрет немецкой шифровальной машины "Энигмы". Британская разведка раздобыла это устройство, но расшифровывать перехваченные радиogramмы немцев не удавалось. Уже через полгода было разработано устройство, названное им "Бомбой", которое позволяло читать практически все сообщения "люфтваффе". А спустя ещё год был "взломан" и более сложный вариант "Энигмы", использовавшийся нацистскими подводниками. Это во многом предопределило военные успехи британского флота. Тьюринг считается основоположником не только вычислительной техники, но также и искусственного интеллекта. Исключительную роль в развитии этого исследовательского направления сыграла небольшая статья "Вычислительные машины и разум", опубликованная в журнале Mind в 1950 году и впоследствии многократно перепечатывавшаяся, в которой Тьюринг предложил ставший знаменитым мысленный эксперимент (тест Тьюринга).

Медицинское отделение

1.06 - Всемирный день молока;
 2.06 - Российский день здорового питания и отказа от излишеств в еде; Международный день очистки водоёмов (2018); фестиваль ананаса в Таиланде;
 5.06 – Всемирный день охраны окружающей среды (День Эколога);
 6.06 – Международный день очистки водоёмов;
 8.06 – Всемирный день океанов;
 14.06 - Всемирный день донора крови;
 15.06 – День создания юннатского движения в России;
 17.06 – Всемирный день борьбы с опустыниванием и засухой; День медицинского работника (2018);
 20.06 - Всемирный день защиты слонов в зоопарках;
 27.06 – Всемирный день рыболовства;
 29.06 - Международный день тропиков;
 9.07 – в 1858 г. (160 л. н.) родился Франц Боас, американский антрополог, лингвист и естествоиспытатель; День действий против рыбной ловли; День рыбака (отмечается во второе воскресенье июля);
 11.07 – Международный день народонаселения;
 26.07 - в 1938 г. (80 л. н.) родился Дмитрий Павлов, советский и российский эколог, учёный, ихтиолог, академик РАН.
 28.07 - Всемирный день борьбы с гепатитом;
 29.07 - Международный день тигра;
 30.07 - в 1768 г. (250 л. н.) родился Федор Биберштейн, немецкий учёный-ботаник и путешественник;
 2.08 – День оленя (в Ненецком автономном округе);
 6.08 - Международный день «Врачи мира за мир».
 6.08 – Всемирный день борьбы за запрещение ядерного оружия (День Хиросимы);
 13.08 - Международный день левшей;
 16.08 – Международный день бездомных животных;
 19.08 - Всемирный день гуманитарной помощи;
 27.08 – День Байкала (последнее воскресенье августа);
 28.08 - в 1878 г. (140 л. н.) родился Джордж Хойт Уипл, американский врач, профессор, Нобелевский лауреат;
 31.08 – Лошадиный праздник (Православный день ветеринара).



Клод Бернар (1813-1878) - французский физиолог, один из основоположников современной физиологии и экспериментальной патологии, академика АН в Париже (1854). Член-корреспондент Санкт-Петербургской академии наук. Внес вклад в изучение гликогенообразовательной функции печени и роли печени в поддержании необходимого уровня сахара в крови, за что был удостоен высшей премии Французской академии наук (1853). Своим опытом, получившим название «сахарного укола», доказал, что в продолговатом мозгу располагаются центры, регулирующие углеводный обмен организма, т.к. при повреждении этих центров сахар выводится с мочой (теория сахарного мочеизнурения). Изучал нервную регуляцию кровообращения, открыл роль симпатической нервной системы в регуляции просвета сосудов. Его концепция о значении постоянства внутренней среды организма послужила в современной медицине основой учения о гомеостазе. Клод Бернар скончался 10 февраля 1878 года в возрасте 65 лет, став первым французским ученым, удостоенным публичных похорон.

ТВОРЧЕСТВО

НАСТРОЕНИЕ ДУШИ

АВТОР: СВЕТЛАНА ТЕРПАК, 10 м

ПОЭЗИЯ

Ветер, снег, минус два.
Вот такой вот конец октября.
Так заметно приходит зима.
Берегите, люди, себя.

Берегите себя изнутри,
Чтобы холод не тронул души,
Чтобы было тепло и уютно,
Улыбайтесь каждое утро.

Улыбайтесь и стуже, и вьюге.
Все ведь там, далеко за окном.
А в душе пусть всегда, как на юге -
Отдает добротой и теплом.

Время утекает
Как ручей журча,
След лишь оставляет,
В памяти храня.

Но уже я знаю -
Он не навсегда.
Так же высыхает.
Так же, как вода.

Чувства остывают,
Не грустишь, как было,
Реже вспоминаешь,
Стало как-то сыро.

Стало как-то пусто,
Стало вдруг никак.
Вроде бы не грустно.
Все равно не так.

В музыке оставит
След воспоминаний,
Лишь в песнях застывает
Дух былых признаний.

АВТОР: КСЕНИЯ КОЗЛОВА, 10 м

ПОЭЗИЯ

Апрельским снежным вечером
Пишу о летнем дне.
Ему я в скором времени
Два посвящу эссе.

Реке стихотворение, опушке сочинение,
Лужайкам две элегии
И оду соловью,
Который песнь прощальную
Под крышею домишечки
На ближней базе отдыха
Готовит к сентябрю.

Как только вы приедете в тот уголок прекрас-
ный,

Поймете, что ему я посвящаю не напрасно.
Увидев те красоты просторов без прикрас,
Поверьте, Вы напишете стихи не хуже нас!

Если не можешь найти ты досуг,
Если депрессия снова твой друг,
Если опять всё безжизненно, мрачно,
Время пришло посмотреть: "Что вокруг?"

Не только на мощь Жигулей-исполинов
Или дворцы из камней и из глины,
Что возвела близ реки детвора, зыбкие,
Но разве же это беда?

Или на светлую гладь Волжских вод.
Скажешь: "Их портит ведь "грязепровод",
Стоки различные химических средств.
Разве в том много красот? Только стресс
Для водных биомов любимой реки".

Тогда я отвечу: "Не время тоски.
Сделай проект, приложи ты свой ум,
Чтобы избавить потомков от дум,
Как им спасти нашей Волги красу.
Вот, мой читатель, и новый досуг!"

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Самойлова Кристина, Козлова Ксения, Киляков Иван, Мифтяхов Тимур.
ЖУРНАЛИСТЫ: Салихов Данила.
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Козлова Ксения, Киляков Иван.
КОРРЕКТОРЫ: Самойлова Кристина, Козлова Ксения.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Балыков Николай Валентинович.



Метелица