



Метелица

Лучший клуб 2016



Газета
Самарского
медико-технического
лицея

ВЫПУСК №2

2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ»

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

В ОКТЯБРЕ С РАЗМАХОМ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ-2017»

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!



Гран-при: 9 тех. класс

Старшая школа

1 место: 8 тех. / 8 эк. классы

2 место: 11 тех. класс

3 место: 11 эк. класс

Приз молодёжного жюри: 11 мед. класс

Младшая школа

1 место: 3-3 класс

2 место: 2-1 / 1-2 классы

3 место: 1-1 / 2-2 классы

Самая оригинальная программа: 3-1 класс

АНОНС ВЫПУСКА

ЛИЦЕЙ

ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ»



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 6-8

КУЛЬТУРА

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 11

ВУЗЫ

ДАНИИЛ НИКОЛЬСКИЙ ОБ УЧЕБЕ В ВШЭ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 12-13

ТУРИЗМ

ДАНИИЛ ГУЛЯЕВ О США



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 9



ПРИЗВАНИЕ: УЧИТЕЛЬ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

НАШИ УЧИТЕЛЯ: КУЛАЕВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

СПОКОЙНЕЕ ОТНОСИТЬСЯ К ПРОБЛЕМАМ!

ЛИЦЕЙ

- Когда вы пришли в СМТЛ? Какими были ваши первые впечатления от работы в Лицее?

- Я пришла в лицей в прошлом году, начала работу практически с первого сентября. Лицей сразу произвел на меня положительное впечатление, но и контактирую я с ним давно. Первый раз я пришла сюда, когда ещё была студенткой, тогда лицей очень удивил меня: здесь были очень способные дети и учителя давали неординарные уроки, в частности, я попала на занятие к Дворцовой Вере Витольдовне, и это меня поразило, ребята свободно говорили на языке, не боялись. Надо сказать, что это был период, когда не было такого количества аутентичных учебников, аудио или видеозаписей, когда, если кто-то ехал за границу, просили привезти кассету с фильмом на английском языке, чтобы был хоть какой-то материал.

- С кем из коллег вы быстрее всего подружились и почему?

- Однозначно с Натальей Борисовной Серебряковой, потому что именно она меня пригласила в лицей. Если говорить непосредственно про тех, с кем я работаю каждый день, это и Игорь Николаевич Минаев, и Таисия Александровна Марканова, и Сергей Валерьевич Селичев, и Светлана Ивановна Гостица. Мы делим один кабинет на пятерых и не можем не дружить. Не могу промолчать о заведующих методическими отделениями. Ольга Ивановна Дмитриева, Ольга Валерьевна Самарцева, Елена Владимировна Петрова, Елена Владимировна Ионова – люди, с

которыми мы быстро нашли общий язык.

- Вы ведь также руководите научной деятельностью, кроме преподавания английского?

- Да, когда я пришла, научная конференция уже существовала. В 2014 году я была приглашена как председатель жюри на секцию английского, это позволило мне посмотреть на конференцию с другой стороны, извне. Поэтому сейчас мы с Игорем Николаевичем хотим расширить и тематическую направленность проектов, сделать их межпредметными. Главное, что сейчас в моих обязанностях — именно заинтересовать ребят. Поскольку несмотря на то, что с каждым годом всё больше и больше возможностей, такое ощущение, что падает заинтересованность учеников, может быть, это связано с большой загруженностью.

- К тому же зачастую это бывает очень тяжело...

- Да, но ведь на самом деле заниматься наукой интересно, а проектная деятельность позволяет выявить склонность к ней, поэтому нет ничего зазорного, если у вас не получается, важно пробовать. Да, не всем это нравится, но в то же время проектная деятельность учит анализировать, находить информацию, пусть ваши проекты на данном этапе не столь глубоки и ценны с исследовательской точки зрения, но это полезно лично для вас, поскольку потом, в университете, вам не так тяжело будет писать рефераты. В конце концов, дипломную работу всем писать.

- Вспомните, пожалуйста, несколько самых забавных моментов из вашей учительской практи-



ки.

- Из лицейской практики, наверное, и не вспомню, всё же, должно быть несколько классов, а мне попался довольно взрослый 8 экономический. Смешных случаев было много, когда я работала в университете Няньковой, еще когда была студенткой. Было довольно много способных детей, и один, можно сказать, талантливый мальчик: у него была великолепная память, ему достаточно было посмотреть на текст, и он его знал. Однако у него был очень непоседливый характер, и он не мог долго находиться на одном месте. Поэтому все веселые случаи были связаны именно с ним. Интересно, что когда я пришла в лицей, здесь работала моя студентка, Золотовская Марина Атласовна. У Марины Атласовны я была куратором группы и вела ПУПР (Практикум устной и письменной речи) или, проще говоря, практический курс английского языка.

Когда я работала в университете, у меня был забавный случай. Моя группа рассказала его в конце учебного года. 1 сентября студенты узнали, кто из преподавателей у них будет вести английский язык. Весь курс им сочувствовал, поскольку

очень тяжело сдавали мне действительно сложный предмет - историю английского языка. «А сейчас, Ольга Александровна, нам все завидуют. А мы рады, что Вы были у нас» - было приятно слышать эти слова. Я люблю и помню все свои группы, со многими уже бывшими студентами мы продолжаем дружить и общаться. Вы знаете, хорошо, когда учителя помнят ученики, студенты. Ведь мы не забываем вас.

- Чего бы вы пожелали себе начинающему учителю с высоты своего нынешнего опыта работы?

- Знаете, с каждым годом приобретается что-то новое, и главное - не разочаровываться, ведь когда мы выпускаемся из университета, кажется, что мы всё уже знаем и умеем, но это не совсем так. Очень тяжело мне лично было включиться полностью в работу учителем, поскольку тогда и родители, и дети были нестандартными — это были девятые годы. Наверное, хотела бы пожелать спокойнее относиться к проблемам, возникающим во взаимоотношениях с родителями и учениками, просто постепенно выстраивать контакт, здесь очень важно, чтобы этот треугольник учитель-ученик-родитель существовал.

РАЗГОВОР С ГРИГОРЬЕВЫМ В.П.

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ САМАРСКОГО КАДРОВОГО КЛУБА О ТЕКТОНИЧЕСКИХ СДВИГАХ НА РЫНКЕ ТРУДА

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

11 октября 2017 года в актовом зале Самарского медико-технического лицея в рамках профориентационных мероприятий для учеников 10-х классов прошла встреча с председателем Самарского кадрового клуба Григорьевым Владимиром Павловичем. Лицейстам выпал шанс узнать последние новости о ситуации на рынке труда, определить наиболее востребованные профессии настоящего и будущего, ознакомиться с точными данными по безработице в нашем регионе, научиться состав-

лять план по рациональному использованию материальных ресурсов, получить советы по трудоустройству и выбору работы мечты. Владимир Павлович, бывший военный, человек с 5-ю высшими образованиями, на данный момент специалист в области стратегического управления бизнесом и руководитель лучшего в России кадрового клуба, из стен которого выходят успешные специалисты по работе с кадрами, также поделился опытом по преодолению трудностей на пути к цели и самосовершенствованию в течение всей жизни. В конце беседы

десятиклассники с удовольствием задавали гостю волнующие их вопросы и получали полезные рекомендации, которые могут помочь им в самоопределении и в выборе подходящего высшего учебного заведения. Данное мероприятие



позволило получить максимальное количество необходимой информации по профориентации, пообщаться с человеком, добившемся успеха на своём жизненном пути, и в итоге, после беседы, определить, какую цель каждый перед собой поставит и какими средствами будет её дости-

гать. Лично для меня данная встреча стала лишним подтверждением правильности моего выбора профессии врача, не теряющей актуальности, которой я действительно хочу посвятить свою жизнь, несмотря на любые трудности и препятствия.

25-летие СМТЛ

ИЗ САМЫХ САМЫХ ПЕРВЫХ РУК



НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА О ПЕРВЫХ 25 ГОДАХ ЛИЦЕЯ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м, КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

УСПЕХИ ЛИЦЕЯ - ЭТО УСПЕХИ ЕГО УЧЕНИКОВ

ЛИЦЕЙ

- Расскажите, пожалуйста, про основные события в развитии Лицея.

- Прежде всего, его открытие в сентябре 1992 года. Затем появление возможности обучаться с 1 класса и аккредитация программы международного бакалавриата.

- Что вы считаете наиболее значимым в жизни лицея?

- Лицей как человек: он живет, и только по прошествии времени оценивается важность произошедших событий. Но я думаю, что ничего незначимого в жизни лицея не было,

предметов, но и помочь проявить их творческие способности, раскрыть таланты, чтобы все ученики получили свою долю аплодисментов.

- Как творческое развитие влияет на становление специалистов технического, экономического и медицинского профиля и на формирование полноценной личности?

- Для профессионалов, прежде всего, важно знание предметов, в области которых они совершают открытия и развиваются. Однако очень часто мы сталкивались с тем, что человек готовит прекрасные выступления, но страх не позволяет представить их. Сцена учит пре-



все происходило закономерно, в том числе и любые проблемы. Поэтому я не могу выделить важные события - все они заставляли двигаться вперед.

- Почему такое большое значение в лицее придается творчеству?

- Когда появились первые классы, мы внедрили программу «Арт-фантазия», которая предполагала, что дети не только учатся по предметам, но и могут петь, танцевать, участвовать в спектаклях, изготовить декорации, рисовать афиши. Несмотря на то, что школа дает академические знания и именно их мы оцениваем, ученик может получать тройки по основным предметам и при этом прекрасно играть на скрипке. И задача школы не только оценить успехи лицеистов в изучении

одолевать его, учит говорить, держать удар, владеть аудиторией.

- В стенах нашего лицея существуют различные секции, например, «Dream and dance», какие еще перспективные секции планируются развивать?

- Да, у нас много танцевальных секций, мы пока не можем развивать спортивное направление, хотя потребность в этом есть. Я думаю, необходим кружок робототехники: нам нужны курсы, развивающие научное мышление и показывающие практическое применение имеющихся знаний. Кружки появляются и тогда, когда возникает интерес к той или иной сфере деятельности. Например, клуб журналистики, в котором Лаврик А.В., журналист-практик, учит, как написать очерк,



взять интервью. У нас существовал прекрасный театральный кружок. Что-то появляется, что-то уходит, думаю, чем больше кружков, тем лучше. И когда у учеников широкий круг интересов, как ни странно, у них больше времени.

- То есть посещение секций способствует развитию полноценной личности, важно лишь решиться?

- Да, конечно, ведь часто можно услышать об опасениях плохо станцевать или казаться смешным в спорте. Важно преодолеть свой страх и сомнения. А может быть, всё окажется иначе? Преодоление всегда идет на пользу.

- Расскажите о важнейшем направлении в деятельности лицея - международном бакалавриате.

- Международный бакалавриат существует в лицее с 2000 года. Идея программы в Самаре предложена заместителем министра по внешним связям Кондаковым А.М. Реализуя её в нашем лицее, мы исходили из понимания мира как единого пространства и признания значимости образовательных достижений дру-

гих стран. ИВ позволяет соответствовать так называемым компетенциям международного образования. Увы, сейчас программа бакалавриата переживает не лучшие времена, исчез тот энтузиазм учеников, раньше курс ИВ заканчивали 15 человек, сейчас — один-два. Ребята говорят о том, что это очень тяжело, да, но нагрузки соизмеримы с полезностью данной программы. Рассматривая целесообразность обучения по данной программе, ученики связывают это с перспективой обучения в иностранных вуза, которое всегда платно. Да, это важно, но она также интересна с точки зрения получения новых знаний, расширения возможностей.

- Как отнеслись к программе ИВ ученики, когда её ввели?

- В первые годы очень многие хотели обучаться по ней, но мы брали не всех, существовал строгий отбор по рекомендациям учителей.

см. продолжение на стр. 4 →



25-летие СМТЛ

ИЗ САМЫХ САМЫХ ПЕРВЫХ РУК



НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА О ПЕРВЫХ 25 ГОДАХ ЛИЦЕЯ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м, КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

УСПЕХИ ЛИЦЕЯ - ЭТО УСПЕХИ ЕГО УЧЕНИКОВ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 3**

Сейчас же программа ИВ начала отпугивать своей сложностью. Хотелось бы также отметить ещё одно её достоинство — это, конечно, изучение английского языка, поскольку в сегодняшнем мире без него просто невозможно жить.

- Как готовился преподавательский состав для ИВ?

ности с предметами, так, например, теория познания — это абсолютно новая для нас дисциплина, в России нет даже аналогии, но ничего, справились.

- Как выпускники различных лет поддерживают связь с лицеем, участвуют в жизни Лицея, своей alma mater?

- Конечно, выпускники Лицея теперь повсюду, и очень приятно, когда они, приезжая, рассказывают о своих успехах и достижениях. Вся



минания с благодарностями.

Я уверена, что у выпускников остаются добрые воспоминания о лицее, о любимом учителе, благодарность за полученное образование. Мы знаем о существовании лицейского братства, ведь в каком бы городе ни встретились лицеисты, они обязательно помогут друг другу.

- Как выпускники участвуют в различных мероприятиях лицея?

- Все проходит по-разному: или мы ищем и приглашаем, или можем воспользоваться пришедшими на мероприятие гостями. Каждый из тех кто учился в Лицее, имеет абсолютное право выйти на сцену, мы всегда этому рады.

- Хотелось бы еще раз вернуться к разговору о преподавателях и спросить о том, как сформировался профессиональный преподавательский состав лицея за прошедшие 25 лет?

- Когда мы начинали, в лицее обучалось немногим более 200 человек и преподавателей было значительно меньше. Я сама закончила педагогический институт и достаточно долго там работала, поэтому первоначально приглашала людей, которых знала: однокурсников, знакомых по со-

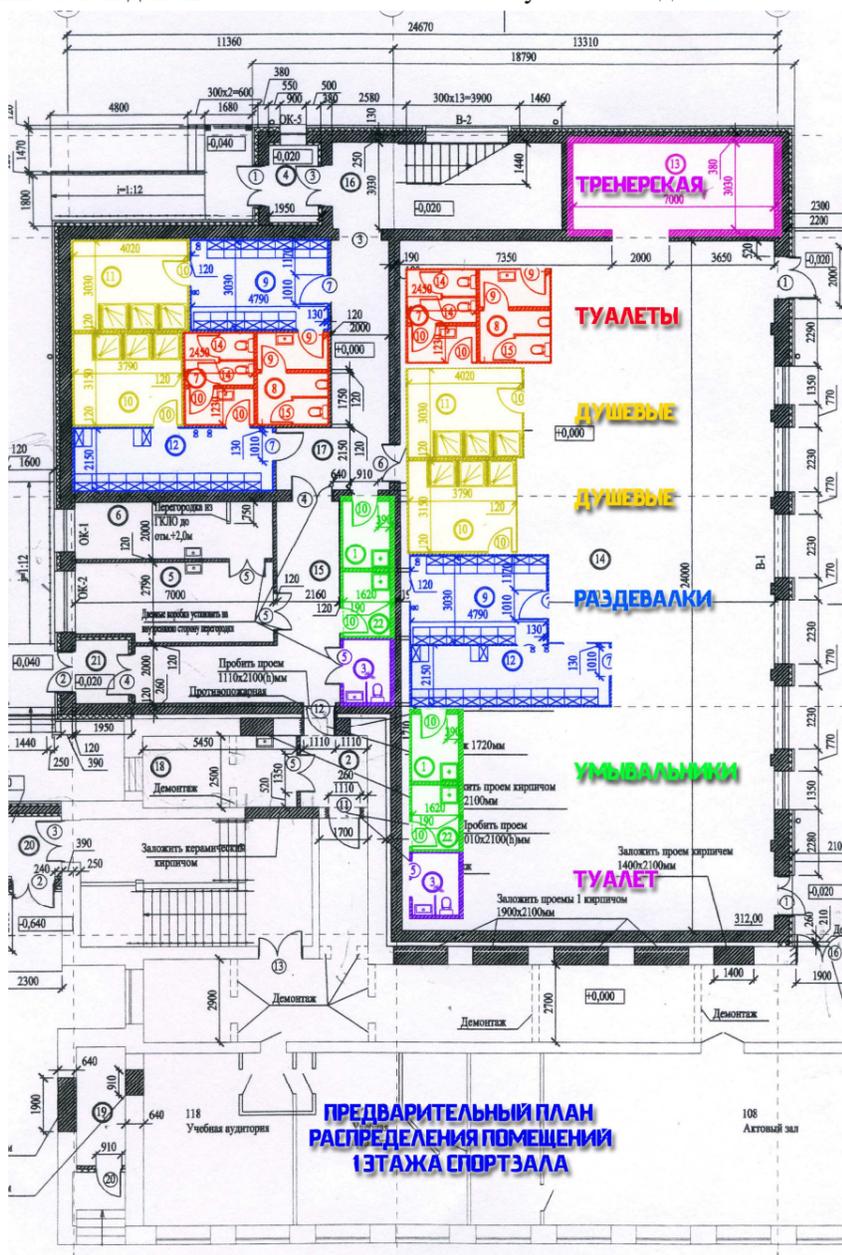
вместной комсомольской работе.

Хорошего учителя найти непросто, и поэтому их надо беречь как национальное достояние.

- Каким Вы видите учителя 21 века?

- В век современных информационных технологий ответ на любой вопрос можно найти в интернете, и кажется, что это может заменить учителя, но это не заменит человеческого общения, понимания, участия. Вы - ученики - очень хорошо чувствуете хороших учителей и отличаете от простых: к хорошему учителю хочется идти на урок, он заставляет задуматься и поискать, ему хочется хорошо ответить и порадовать его. И таких преподавателей в нашем лицее много. Первые ученики хотели, чтобы лицей отличался от школы, и говорили о том, что учителя их понимают и не кричат, считают их личностями, им позволено говорить о том, что они думают. Выпускник лицея, ныне кандидат медицинских наук, Павел Кравцов сказал однажды, что школа — это черно-белый телевизор, а Лицей — цветной.

см. продолжение на **стр. 5** →



Мы столкнулись с большой сложностью, нужно было найти преподавателей, которые и предмет знают, и хорошо владеют языком, а таких найти было нелегко. Кстати сказать, мы так и не смогли ввести химию на английском, не нашли преподавателя. Сейчас преподаватели ИВ постоянно проходят курсы повышения квалификации за рубежом, это обязательно. Иногда возникают слож-

разницами между лицеями и гимназиями сейчас и тогда в мотивации учащихся: когда МТЛ только открывался, к нам шли исключительно дети, желающие учиться, это не было вопросом престижа, только стремлением получить больше знаний.

Когда происходило празднование 20-летия Лицея, множество выпускников присылало трогательные воспо-



25-летие СМТЛ

ИЗ САМЫХ САМЫХ ПЕРВЫХ РУК



НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА О ПЕРВЫХ 25 ГОДАХ ЛИЦЕЯ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м, КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

УСПЕХИ ЛИЦЕЯ - ЭТО УСПЕХИ ЕГО УЧЕНИКОВ

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 4

- Наши учителя не только профессионалы, но и разносторонне развитые личности, многие из них принимают участие в лицейских мероприятиях. Существовало ли это изначально?

- Да, так было всегда. Сейчас мы готовимся к празднованию 25-летия

- С чем связано то, что в последние годы гуманитарное направление выходит вперед по показателям на олимпиадах?

- Не могу уверенно сказать, с чем это связано, возможно, гуманитарные предметы более эмоциональны и поэтому более привлекательны. Хотя у нас есть успехи во всех предметах.

- Лицеистам очень помогают внеклассные секции - спецкурсы. Ко-



- Это будет самый обычный спортзал размером 18х30 метров, в котором можно побегать, поиграть, размяться. Мы пытались ранее арендовать спортзалы и бассейны, но их посещение требовало дополнительных затрат, в том числе времени на дорогу, и это оказалось неэкономичным.

Наш спортзал будет хоть и не очень большим, но с современным покрытием и оснащением, кроме того предусмотрены душевые кабины, раздевалки, спортивное оборудование по советам преподавателей физкультуры. Это будет хорошим местом для отдыха, которого так не хватает сейчас лицеистам. Проект живой, в него постоянно вносятся изменения. Зал откроется не раньше следующего года, когда закончатся отделочные работы, здание должно высохнуть, а это выпадет на зимний период, кроме того, нужно благоустроить территорию.

- Как будет использоваться спортзал, для ведения секций или уроков физкультуры?

- Будут проводиться обязательные уроки физкультуры для учеников 5-11 классов, а во внеурочное время различные спортивные секции

(тхэквондо, баскетбол и другие), что позволит формировать лицеистам физическую подготовку. Предусмотрена снарядная комната на 4 этаже, где будут обручи, мячи.

- В какое время можно будет посещать спортзал?

- В любой день, включая воскресенье. Он будет открыт как для лицеистов, так и для их родителей.

- Прошло 25 лет со дня создания лицея. Что Вы можете сказать о его успешности?

- Успехи лицея - это успехи его учащихся. Главные достижения - это наши ученики, которыми мы можем гордиться

- Планируются ли какие-то изменения, перспективы развития лицея в будущем?

- Безусловно, необходимо каждые 5 лет вносить изменения.

- Является ли нововведённая форма одним из них?

- Нет, но форма лицея является признаком принадлежности к его братству, знаком отличия. Ещё одной причиной данного нововведения стал не соблюдавшийся лицеистами деловой стиль. Я уверена, что в будущем форма прочно войдет в жизнь наших учеников.



лица, и я думаю, что учителя — это украшение концерта. Кроме того, нам тоже приятно получать аплодисменты.

- Сколько выпускников лицея вернулись и стали преподавателями?

- Такие преподаватели у нас есть — Макарова С.В., Кабанова Н.В., Савинова Е., Логинова Е.И., Ерёмкин Р.А.

гда они начались и как возникла эта идея?

- Когда в школы пришли вузовские преподаватели, тогда и появилась возможность использовать их глубокие знания. Они способны вызвать интерес к предмету, акцентировать внимание на тонкостях.

- Расскажите о таком ожидаемом всеми событии как строительство спортзала.



ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ-2017»

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

«СОЗВЕЗДИЕ» В СТАРШЕМ ЗВЕНЕ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м, КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

... БУЙСТВО ЭМОЦИЙ - ПРАВИЛЬНО ОТДЫХАТЬ И АКТИВНО ТВОРИТЬ!

ЛИЦЕЙ

Предпоследний фестиваль день начался с уже ставшей традицией

но медики справились хорошо: не обошлось без грустных песен и необычных и захватывающих танцев. Мне лично запомнился номер «Черный бумер»: казалось бы, тема



просьбы выключить мобильные те-

Шапнова Элина

Какое же это было удовольствие – выйти на сцену после бесконечных репетиций! Во время выступления я почувствовала дух класса, ведь главное в этом мероприятии – показать себя, работать всем вместе, быть одной семьёй.

лефоны, которые действительно оказались ненужными во время вы-

не новая, но получилось очень смешно, однако наиболее удачной частью выступления мне показался кочующий из номера в номер Семен

(Солнце) Меламед. Вторым по порядку выступал 8 эко-



ступления 8 медицинского. Восемиклассникам, на мой взгляд, всегда тяжелее всего, поскольку это их пер-

Ромашева Даша

Во время выступления за кулисами была невероятная атмосфера поддержки и взаимопомощи. Все ребята старались выступить как можно лучше и получали удовольствие от того, что делали.

вое самостоятельное «Созвездие», простоту идеи (подогнанный под

номический, занявший, к слову, первое место (но какова цена — ежедневные тренировки по полтора часа). Упор в выступлении класса был сделан на музыку в комбинации с балетными танцами. Несмотря на «Созвездие», простоту идеи (подогнанный под



лицейские реалии день сурка), исполнение завораживало. «Мой рок-н-ролл» в исполнении новобращенных лицеистов звучал прекрасно, с ностальгической ноткой. В общем, ребята проявили себя с очень хорошей, настоящей творческой стороны.

Скриголовская Эля

Во время исполнения финальной песни мы действительно прониклись её словами и чувствовали себя одной семьёй.

ты). И, конечно, что ожидаемо от экономистов, своеобразное возвращение к истокам — песня «Лицей

го и экономистов, танец дикарей (рекордно короткий, меньше минуты).



После, с небольшой задержкой, на сцену вышли ведущие 9 эка, неплохие ребята. Фабула выступления, несмотря на свою простоту, была оригинальна: машина времени, изобретенная классным руководителем, шутки про оттенки красно-

Быкова Анна

Июминкой нашего выступления была финальная песня, которую мы исполнили так, что весь зал подпевал

см. продолжение на стр. 7 →



ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ-2017»

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

«СОЗВЕЗДИЕ» В СТАРШЕМ ЗВЕНЕ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м, КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

... БУЙСТВО ЭМОЦИЙ - ПРАВИЛЬНО ОТДЫХАТЬ И АКТИВНО ТВОРИТЬ!

ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 6**

9 технический не понизил планку, выступление было на высшем уровне: детально проработанные номера, привычная эксплуатация Фурмана,

конечно, финальная песня «Друзья, не забывайте, что мы все вместе», будем надеяться, технический ансамбль и в учебе проявит такую же сплоченность.

Выступление очень продвинутого 8 технического ознаменовало возвращение к активному использованию плакатов и иных плодов художест-



хотя песня была написана самими техниками. Надо сказать, классный руководитель-филолог вообще сильно изменил отношение светил ли-

венного творчества (проекторы — это прошлый век). Но, кроме шуток, у 8 класса действительно было до-

Султанова Юля

Меня всегда больше тянуло к творчеству, созданию неповторимого и по-настоящему интересного, нежели к решению задач, составлению уравнений или изучению хода событий различных войн. Для меня «Созвездие» — незабываемая атмосфера репетиций, забавных предложений во время приготовления номеров. Я очень ценю и люблю лицей за это мероприятие.

лицейской науки к поэзии, здесь вам и песня, и ода в духе Державина, очень хорошо воспринятая залом. И,

ше всех других опирался на календарь, а точнее, на его красные дни. В перерывах между номерами в диапа-



зоне от драматического номера о куклах, начавших управлять кукловодами (а ведь тонкая политическая сатира — прерогатива экономистов) до модернизированного вальса под песню Адель. Ведущие читали стихи, и, что заслуживает уважения, написанные самими учениками. Фестиваль

дарь повседневной жизни представительниц женской половины человечества. Наиболее яркими номерами были танец эмоций, объясняю-

Бочкова Маша

Хочется вспомнить, как мы все вместе перedelывали слова песни «Остров невезения», чтобы в ней отразилась наша лицейская жизнь. По-моему, получилось неплохо. Конечно, только Фурман Даниил мог так её исполнить, что зажег весь зал.

окончился исполнением «Alma mater», написанной первыми выпускниками (по количеству песен о лицее мы уже опередили царскосель-

ций причины переменчивого настроения девушки, «Прожектор», отображающий роль мамы в жизни каждого человека, особенно подро-



ских товарищей).

стка, склонного, как известно, к про-

Шаговская Даша

Для 10 и 11 классов «Созвездие-2017» было особенным событием, так как выступления на лицейском фестивале были финальными для многих будущих выпускников лицея. Открыл конкурсный вечер 10 медицинский класс, 96% которого составляют девушки, с программой «Красиво. С цветами», представляющей кален-

Смысл «Созвездия» заключается в том, чтобы научиться работать в команде и побороть страх перед сценой. По своему личному опыту могу сказать, что помогает поддержка одноклассников и аплодисменты зрителей.

творечиям.

см. продолжение на **стр. 8** →

Королькова Лера

За время репетиций, проведенное вместе при подготовке номеров, мы очень сдружились, почувствовали себя частью единого целого.

ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ-2017»

ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

«СОЗВЕЗДИЕ» В СТАРШЕМ ЗВЕНЕ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м, КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

... БУЙСТВО ЭМОЦИЙ - ПРАВИЛЬНО ОТДЫХАТЬ И АКТИВНО ТВОРИТЬ!

ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 7**

Такой психологический оксюморон

Спиваков Андрей

Мы стремились к тому, чтобы наше выступление смотрелось на одном дыхании, вызывало яркие эмоции и заставляло задуматься о быстротечности времени. Я считаю, что это нам удалось.

отобразили девочки, представив дуэт электрогитары и скрипки с испол-

10 технический в своём выступлении представил зажигательный рэп Антона Алексева про лицей, видеоролик о правилах поведения в нём.

Самыми же запоминающимися номерами 10 экономического класса были танец в камуфляже, танец «на Ивана Купалу» и песня в исполнении Евы Арсенадзе.

11 медицинский класс, получивший диплом от молодёжного жюри, дал возможность, с



нением хита группы Metallica «The Unforgiven 1». Выступление завершилось массовым вручением цветов

Елистратов Максим

Особенно «Созвездие» важно для тех, кто является новым человеком в классе. Я пришел сюда в этом учебном году и пытался показать всё, на что способен: предлагал идеи, участвовал в сценках. Я действительно стал своим в коллективе.

выступающим девушкам родственниками, друзьями и юношами-лицейстами.

одной стороны, отправиться в путешествие во времени: сиртаки, тонкость японской философии, идея советской эпохи - всё было ярко отражено, благодаря, в частности, игре одиннадцатиклассников и красочным костюмам, с другой стороны, увидеть, что спустя столько лет ничего не изменилось: СОВЕТ лицейстов или коллектив-



ное времяпрепровождение в столовой в стиле Древнего Рима. Необычным завершением был рэп в исполнении Ольги Бертрам, Николая Макарычева и Алексея Матвеева, а также песня о МТЛ (вокалистка - Оксана Сараева), танцевальное сопровождение - весь коллектив 11 медицинского. Музыкальное сопро-

Ягубян Лера

В этом году я почувствовала себя в роли «бойца невидимого фронта» – работника сцены. От меня зависело включение видеоряда вовремя.

Таким образом, «Созвездие-2017»

этом году фестиваль богат на музыкальные импровизации), ярким танцем с шестерёнками, выразитель-

ным прочтением стихотворения Роберта Рождественского (Алексей Ниц).



вождение в номере о родительском собрании в гангстерской школе обеспечивал Георгий Панфилов.

11 экономический в рамках темы фестиваля рассказал о своих родителях с ви-

для старшего звена прошло на «одной волне», пополнило копилку креативных номеров лицейстов, открыла новые таланты, и, что не ме-

фестиваля рас-

Мы действительно стали одним большим оркестром под началом самого искусного дирижёра.

Шадрина Алёна

деосопровождением, состоящим из фотографий ребят в детстве с мамами и папами (Екатерина Никитская).

Украшениями данного выступления также стали национальный танец, а также современная хореография в исполнении Ибатуллиной Алсу.

Выступление 11 технического класса запомнилось вокально-инструментальным номером Татьяны Уразовой в сопровождении скрипки и синтезатора (в

нее важно, позволило ещё раз погрузиться в подготовку к этому замечательному мероприятию всем коллективом, ещё раз испытать буйство эмоций на сцене и просто провести

Проделанная работа была оценена по достоинству, и мы заслуженно оказались лучшими и получили самую высокую награду – Гран-При!

Городнова Катя

Проделанная работа была оценена по достоинству, и мы заслуженно оказались лучшими и получили самую высокую награду – Гран-При!

время в составе дружного лицейского братства, которое может не только качественно учиться, но и правильно отдыхать и активно творить.

время в составе дружного лицейского братства, которое может не только качественно учиться, но и правильно отдыхать и активно творить.

НАШИ В США

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ДАНИИЛ ГУЛЯЕВ О США

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

АМЕРИКА РАЗНООБРАЗНАЯ, КОНТРАСТНАЯ, ТАКАЯ ПОХОЖАЯ И НЕ ПОХОЖАЯ НА НАС

ТУРИЗМ

- С чего началось твое знакомство с США?

- Мое знакомство с Америкой началось с международного аэропорта Детройта. Несмотря на то, что сам город едва ли можно назвать густонаселенным, очередь в «Starbuck`s» впечатляет. Но времени в аэропорту мы провели немного, так как там всё интуитивно и очень тяжело потеряться. После этого мы отправились в Детройт, бывший некогда столицей моторов (расцвет Детройта пришелся на вторую мировую войну из-за обилия заказов) и, несмотря на то, что некоторые районы заброшены, в ночи город переливается почти всеми цветами радуги, а подсветка небоскребов затмевает звезды.

- Долго ли вы были в Детройте?

- Нет, совсем немного. Из Мичигана мы переместились в Вирджинию, где, кстати, очень развита промышленность. Постепенно заводы, предприятия сменились непрекращающимися равнинными пейзажами. Мы прибыли к Ричмонду, столице штата Вирджиния. Ричмонд — город спокойный, с устоявшимся, размеренным темпом жизни.

- Ты упомянул о пейзажах, сам город вписывается в природу штата?

- Конечно. Находится он, как и большинство торговых городов, на берегу реки Джеймс, имеющей настолько же медленное течение, как и ритм жизни этого города. Ричмонд не слишком богат достопримечательностями, поскольку проживают в нём в основном студенты. Стоит признать: это не туристическая мекка. Тем не менее, Monument Avenue (памятники героям Гражданской войны, правда это памятники конфедератам, поэтому недолго им стоять осталось) заслуживает внимания.

- То есть тебя впечатлили генералы Конфедерации?

- Да, выполнены по всем канонам архитектуры того времени. Можно даже подумать,

что победа была за ними.

- Куда ты отправился после Ричмонда?

- После Ричмонда я отправился в Вашингтон, столицу мирового капитализма (*посмеивается*). Глядя на столицу сверхдержавы, можно подумать, что она не очень-то густо населена, и все же есть в этом городе что-то имперское. Капитолий, Белый дом...

- И что же тебя больше всего впечатлило?

- Правительственные учреждения, безусловно, впечатляют, но величественнее всего Арлингтонское национальное кладбище, где похоронены президенты и первые леди, ветераны войн и национальные герои. Следует признать, что почившие обитатели овального кабинета внушали больше уважения. Звучит удивительно, но да - первым делом мы всей семьёй пошли именно на кладбище.

- Нам, лиценстам читающим, это напоминает ситуацию из книги Джерома Джерома «Трое в лодке не считая собаки» (смех, одностронний).

- Кроме шуток, центр Вашингтона — это памятник архитектуры XVIII века. Но Белый дом впечатляет даже не этим, а своей охраняемостью:



снайперы, караул. Дядя Сэм может спать спокойно. Но лично меня также удивило то, что автомобили здесь, уходя, оставляют открытыми. Видимо, не процветает воровской промысел в столице. Потом мы отправились в Северную Каролину

- Если я правильно помню, абсолютно фермерский штат. Какой контраст!

- Что ни говори, Америка — страна контрастов: только здесь столичный округ Колумбия может без каких-либо переходных местностей граничить с по-настоящему сельским штатом на берегу Атлантического океана, Северной Каролиной. Единственная сфера, в которой между штатами нет различий — это качество дорог и их наполненность американскими машинами: бьюиками, фордами, крайслерами - что производят, на том и ездят. Такая вот унификация выбора.

- Где вы поселились? Были ли там гостиницы?

- Наверное, были, но мы жили у залива Бея в частном доме, и вот здесь есть особенности, на которые стоило бы обратить внимание: во-первых, леса здесь — это тоже частная собственность, их покупают, а потом

охотятся на опоссумов.

- Ты не принял участие?

- Нет. Я побывал лишь на несостоявшейся из-за отсутствия пистолета охоте. Когда мы только прибыли и шли через лес к дому, из-под ближайшего куста выползла змея. Как отметил хозяин одновременно с радостью и опечаленностью (не знаю, чем была вызвана первая, печаль была следствием отсутствия пистолета, мог ведь и поохотиться), ядовитая, и просто... проползла мимо.

- Даже змеи уважают права владельцев частной собственности.

- Во-вторых, нет заборов, столь уважаемый нами частоклад напрочь отсутствует. В-третьих (а мы идем от наименее важного к наиболее), здесь практически не покупают дорогие машины, европейские авто не в чести.

- Но почему так происходит?

- Я думаю, здесь важен абсолютно капиталистический подход к жизни: собственность выгоднее продается и передается потомкам, а машины — вещь, от моды зависящая. Да и при всём желании в Северной Каролине по просёлочным дорогам на Ferrari не поездишь — засмеют.

- Что бы ты хотел сказать тем, кто когда-либо задумывался о посещении Америки?

- Наверное, то, что Америка — это государство с действительно совершенно другим укладом жизни, с принципиально иными отношениями между городом и деревней, центром и провинцией. У американцев абсолютно другое отношение к жизни. Если вам интересно познать иную культуру, понять, откуда пошла вестернизация и просто поесть бургеры на их родине, тогда стоит посетить Соединенные Штаты.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КИНОКЛУБНЫЕ

ИЗ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

«ОБЩЕСТВО МЕРТВЫХ ПОЭТОВ»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

ЮНОСТЬ КАК РЕШАЮЩАЯ СТУПЕНЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

ЭСТЕТИКА

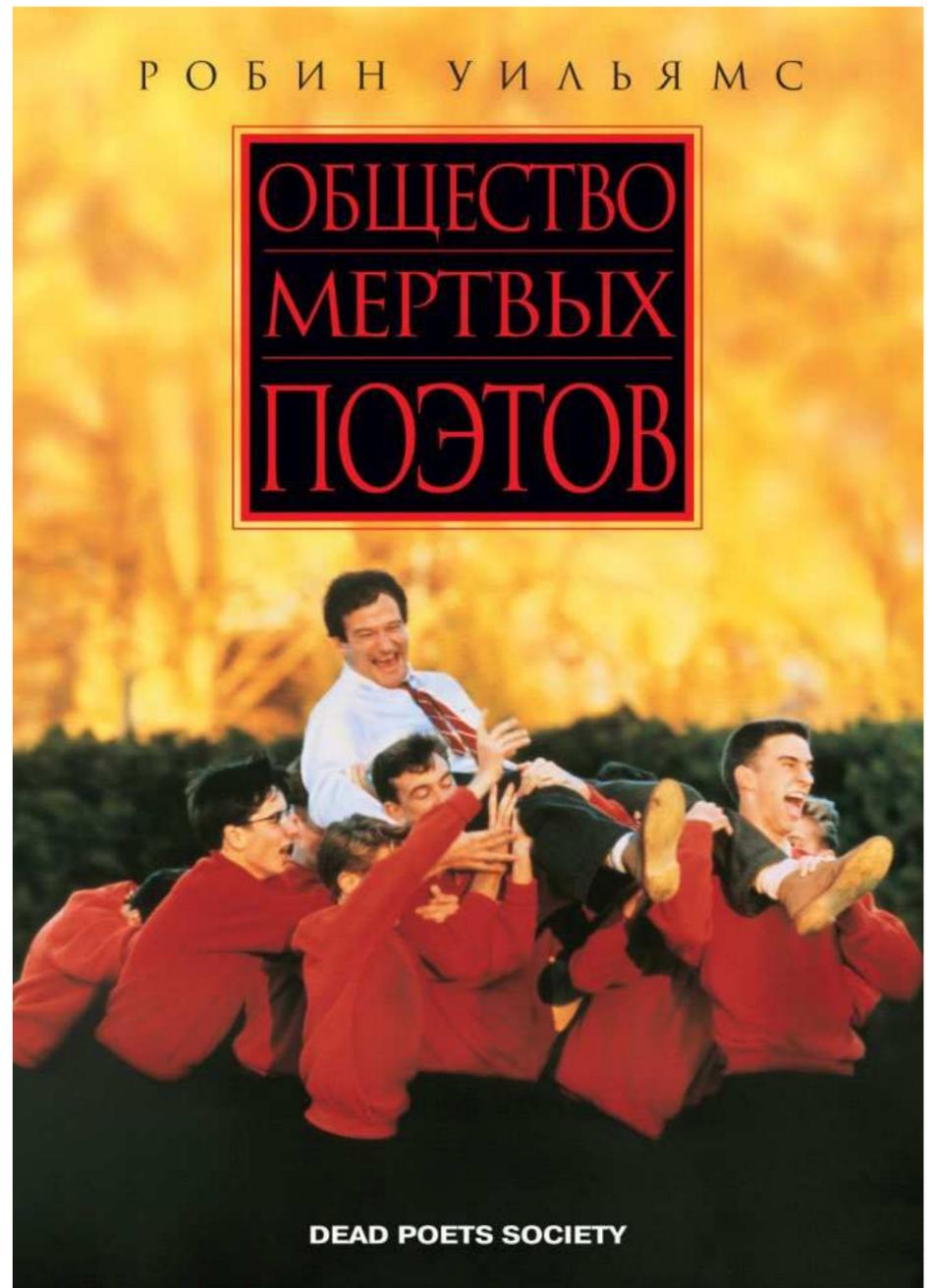
В субботу, 21 октября, прошло первое заседание киноклуба СМТЛ в 2017 году. Был показан фильм «Общество мёртвых поэтов», на просмотр американской классики пришли 9 лицеистов: девятиклассники и недавно посвященные восьмиклассники. Кроме духовной пищи был и чай, и печенки, что оказалось немаловажным. Отвечая на вопрос о целях киноклуба: мы не просто смотрим фильмы со смыслом, но и обсуждаем их, сделать это в одиночестве довольно трудно, а в компании иногда можно дойти до таких абстракций, которые даже и не снились простому лицеисту. Далее излагаются мнения зрителей (периодически мы сами переставали понимать сказанное, поэтому не пугайтесь).

«Мне показалось, что это фильм о том, как важно не забывать, что все мы личности и должны быть свободны как от постоянного внешнего давления, так и от консервативности в собственных воззрениях. Консервативность - это вообще плохо, поскольку она ведет к унификации, против которой и выступает Китинг, просящий выработать собственную походку и вырывать страницы из учебника» — было сказано вначале. Одобрительные кивки, другой техник продолжает мысль: «Да, этот фильм, на мой взгляд, стоит посмотреть из-за основной мысли, заложенной в нем: чем раньше ты начнешь формировать собственное мнение, тем больше у тебя шансов стать Человеком. Картина показывает арха-

ичность старых представлений, что важно не только умение подчиняться правилам, но и создавать собственные».

Экономисты же увидели в этом фильме историю о выборе: так или иначе каждый из героев делает его, достижение или потеря свободы - лишь следствие их решений. Под конец дискуссии была высказана мысль, показавшая мне наиболее интересной: вопрос не только в свободе и выборе, но ещё и в усилиях. Всякое решение требует действий, да, случаются ошибки и промахи, но взять и просто выйти из игры, как это сделал один из персонажей фильма... Правильно ли это? По мнению зрителей киноклуба, именно это и есть основной вопрос фильма: «Что такое свобода и почему она так важна?»

Я бы, уже не резюмируя мнения зрителей, а выражая своё, сказал, что «Общество мёртвых поэтов» - это не просто история учителя литературы, а один из тех немногих по-настоящему искренних фильмов, повествующих о юности не просто как о периоде какого-то бездумного максимализма, а как о важнейшей стадии формирования личности. Это не только фильм о свободе и трудностях, с ней связанных, но и история о важности участия людей в нашей жизни: друзей, на которых можно положиться, учителя, которому ты сможешь сказать: «О капитан, мой капитан!» (и который понял бы, что это цитата из Уитмена), родителей, которые смогут принять твой выбор.



КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

ИЗ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

МАСТЕР-КЛАСС ИГРЫ НА КОЛОКОЛАХ

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

КУЛЬТУРА

25 сентября 2017 года в Самаре прошло необычное мероприятие – концерт колокольного звона на Хлебной площади. С колокольни храма в честь Смоленской иконы Божьей Матери прозвучали известные колокольные мотивы различной сложности. Основными видами колокольного звона являются благовест (обыкновенный (частый), постный (редкий) и собственно звон (трезвон, двузвон, перезвон, перебор). Сами колокола имеют следующие названия: благовест (самый тяжёлый), зазвонные (3 малых), подзвонные (4 средних). Каждый колокол рассчитан на определённый диапазон, громкость и ритмический рисунок. Исполнителем был Петровский Владимир Марьянович, профессиональный музыкант и звонарь, старший звонарь храма Успения Пресвятой Богородицы г. Архангельск, действительный член Ассоциации колокольного искусства России, член Российского авторского общества, поэт и композитор, занимающийся колокольными звонами с 1986 года. Влади-

мир Марьянович стал одним из пионеров развития этого уникального направления в искусстве: он является создателем первой в России профессиональной школы звонарей на базе музея «Малые Карелы», автором первых в России авторских колокольных пластинок и компакт-дисков «Звоны северные». С передвижной звонницей он участвует во множестве культурных программ как в России, так и за рубежом, в целом является создателем нового направления в искусстве - современная колокольная музыка. Этот концерт проводился в связи с открытием звонницы храма на Хлебной площади, состоящей из 8 колоколов, отлитых специальным образом на древних литейных мастерских Урала и настроенных лично лучшим звонарём России; также во время мероприятия проводилось вручение сертификатов звонарям, успешно прошедшим курсы Владимира Петровского. Концерт колокольного звона привлёк внимание большого количества жителей города Самары. Его также почтил своим визитом



митрополит Самарский и Тольяттинский Сергей. Следует также отметить, что колокольные перезвоны уникальны не только красотой музыкальных мотивов и гармонично перетекающих звуков, но и имеют большое значение в богослужениях, а также оказывают благотворное влияние на психосоматическое состояние человека, обладая в своём роде успокоительным действием. Концерт колокольного звона

проводится в нашем городе уже не первый раз, но, всё же, это был действительно уникальный шанс побывать на таком необычном музыкальном празднике духовной музыки, познакомиться как со старинными перезвонами, составляющими культурный пласт Древней Руси, так и с современными мелодиями, являющимися показателем активного возрождения традиций русской музыки.



ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

ДАНИИЛ НИКОЛЬСКИЙ В ВШЭ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

УЧИТЕСЬ МАЛО СПАТЬ И ПЕРЕНОСИТЬ ТЯЖКИЙ ТРУД

ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в ВШЭ и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите как произошло поступление в ВШЭ? Помогли ли вам результаты олимпиад? Сколько раз до поступления вы бывали в ВШЭ, зачем, с какой целью ездили, каков был результат посещения?

- Спасибо, надеюсь, вы еще пару раз меня поздравите с успешным переходом! Если вы сразу спрашиваете о поступлении, то у меня все было достаточно необычно: я не участвовал в основном конкурсе, построенном по результатам ЕГЭ, а поступал БВИ, то есть без вступительных испытаний - по результатам олимпиад. Все, что требовалось от меня - приехать в начале июля в главный корпус Вышки на Мясницкой и заполнить документы, сдать оригинал аттестата. Следующий этап моего поступления - это уже приказы на зачисление и заселение в общежитие. Говоря о конкурсе: он в ВШЭ традиционной большой - на полторы сотни бюджетных мест чуть меньше тысячи заявлений, плюс ребята, поступающие сразу на контракт. У нас один из самых конкурентных факультетов, сложнее было, если я правильно помню, только на экономике и рекламе. Возможно, сказывается, что в рамках факультета права у нас тогда была лишь одна программа - юриспруденция, когда как в этом году открывается новое направление. Да, я уже говорил, что поступал БВИ, выиграв Высшую пробу по праву - олимпиаду Вышки. Результаты я знал плюс-минус в начале марта, так что на заключительный этап Всероссийской олимпиады поехал почти без волнения: поступлю и так. Полученный в итоге диплом призера так и валяется в столе - я не использовал его при поступлении. Так что за 11 класс о ЕГЭ я думал минимальное количество времени, и, мне кажется, не пожалел об этом.

- Очевидно, что между самарскими вузами и ВШЭ должна быть разница. Расскажите, пожалуйста, про специфику ВШЭ, почему многие хотят туда попасть? Чем же самый «модный» вуз страны отличается от других?

- Я люблю говорить, что пошел в Вышку из-за красивого сайта, и это правда, хоть и частично. Они привлекают абитуриентов высочайшим качеством материалов: раздатки, рекламные письма, летние школы, на одной из которых меня и завербо-

вали. Если говорить о чем-то более высоком, то, например, для моей специальности открыты двери еще двух вузов - МГУ и МГИМО. Контактывал я только с МГУ, да и то один раз в рамках их олимпиады, но этого хватило, чтобы отбить всякое желание туда идти. Добило меня тогда студенческое туристическое бюро в здании физтеха МГУ - я был совсем не готов к такому «совку». В Вышке и рекламируется, и фактически есть обратная ситуация: вуз почти не выступает административным элементом, он просто предоставляет образовательные услуги и очень мало участвует в жизни студентов, если они того не захотят сами. И, безусловно, та святая либеральность, за которой идут просвещенные подростки, наблюдается, но факультет права, я даже не знаю, кого благодарить, почти полностью аполитичен, что спасает от многих конфликтов.

- Какие альтернативы вы рассматривали помимо ВШЭ? Почему выбор пал именно на него? Что вам показалось в ВШЭ будет лучше еще до поступления?

- Уже упомянутые МГИМО и МГУ, на самом деле, отпали где-то в середине десятого класса. В первом меня совсем не устраивал профиль «переводчика с дипломом юриста», а второй совсем не привлекал своей



учебной программой: непонятно, зачем проходить в юридическом вузе курс русского языка или истории России. У Вышки более приятная, интересная для меня программа, ориентированная на прием абитуриентов, хоть какая-то работа с ними.

- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Что вас привлекает в юриспруденции?

- Вообще-то, я первое время задумывался больше о экономике, бизнесе и прочих нецензурных словах. Идея юриспруденции пришла в середине девятого класса, когда я каким-то чудом выиграл городскую и почти выиграл региональную олимпиаду по праву. Я люблю заниматься тем, что у меня получается хорошо, и это было не исключение. Плюс, Летняя правовая школа ВШЭ показала мне, насколько интересным и неформат-

ным может быть право. Сейчас, спустя пару лет после глубокого погружения в него, меня привлекает четкая система ввод-вывод и практическая ориентированность, чего нет, например, в экономике, где вся эта «наука» есть гипотезы и идеальные модели. О карьере или деньгах я не особо думаю даже сейчас, мне просто нравится идея работать по двадцать часов в сутки - я никогда не любил ничего не делать. Перспективы здесь более туманные: мест в ведущих компаниях на всех выпускников не хватит, экономики уже не хватает на всех юристов, но мы всем факультетом надеемся на лучшее и продолжаем верить, что кому-то понадобится через пару лет.

- Расскажите о том как построена ваша студенческая жизнь? Общежитие, столовая, кампус?

- Ох, студенческая жизнь. Рад заметить, что она мало чем отличается от жизни человеческой. Начинают такие разговоры обычно с общежития. Так вот: я живу в Дубках, это вышкинский жилой комплекс на три тысячи человек чуть дальше подмосковного города Одинцово. Дорога долгая, но через пару месяцев учишься использовать эти три часа в день либо на сон, либо на учебу, либо просто на эмоциональную разгрузку. Я люблю слушать музыку в утренней электричке и бесить окружающих легкой подтанцовкой. Живу я в двухкомнатной квартире на шесть человек, внутри все удобства от стиральной машинки до утюга, так что условия более чем хорошие, особенно учитывая плату меньше чем в тысячу рублей в месяц. Рядом магазин, через дорогу еще один. В целом - выживаем. Чуть веселее на самом факультете: приятная библиотека, лучшая в вышке столовая, отрицающая бесконтактную оплату картами как факт, спортзал, до которого мне лень идти уже год.



СПРАВОЧНО

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) — один из крупнейших университетов

России. Федеральное государственное высшее учебное заведение (национальный исследовательский университет), созданное в 1992 году.

Находится в Москве. Также имеет кампусы в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде и Перми.

Часто применяют официальное сокращение — НИУ ВШЭ. Также среди студентов и сотрудников университета нередко используется неофициальное сокращение — «Вышка».

Участник Проекта 5-100 (Проект повышения конкурентоспособности ведущих российских университетов среди ведущих мировых научно-образовательных центров).

В НИУ ВШЭ действует 128 научно-исследовательских институтов и центров, 36 научно-учебных и проектно-учебных лаборатории, 32 международных лабораторий под руководством ведущих зарубежных учёных, 39 образовательных программ в Москве, 10 образовательных программ в Санкт-Петербургском кампусе, 9 — в Нижегородском и 5 программ — в Пермском, и военная кафедра.

В НИУ ВШЭ, по состоянию на 1 октября 2016 года, обучалось более 31 тысячи студентов, из которых почти 22 тысяч обучались в Москве.

По состоянию на 1 сентября 2016 года, в НИУ ВШЭ работают 2 652 преподавателя и 840 научных сотрудников.[19] В университете реализуется программа возвращения российских исследователей, защитивших докторские диссертации (Ph.D.) в западных вузах.

см. продолжение на стр. 13 →

ВУЗЫ

НАШИ В МОСКВЕ

ДАНИИЛ НИКОЛЬСКИЙ В ВШЭ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

УЧИТЕСЬ МАЛО СПАТЬ И ПЕРЕНОСИТЬ ТЯЖКИЙ ТРУД

ВУЗЫ

← продолжение со стр. 12

Из специфики мне сложно что-то отметить: я живу уже так долго, к тому же, не видел жизни в других вузах. Но, со слов моих знакомых из того же МГУ, у них все сложнее с ночным приходом в общежитие, стиркой, ведь у них постирочные комнаты с вечными очередями и дежурными. У нас после исторического 2014 года максимально сократили персонал, и живем мы в своих квартирах почти без контроля. Иногда заглядывают проверить, живет ли кто вообще в комнате. Интернет, если о нем, достаточно хороший, но не думайте, что вам не нужен безлимитный тариф в Москве.

- Как вам живется в Москве? У всех к этому гигантскому городу свое неповторимое отношение. А какое ваше?

- Я искренне могу сказать, что люблю Москву. Я не люблю сравнивать ее с российскими городами, тем более с европейскими, но это такая особая клоака, которую ты никогда не постигнешь полностью, и своей бесконечностью она завораживает. Жизнь чуть быстрее, чем я привык до, но такой темп позволяет держаться в тонусе. Вещи чуть дороже, зимы чуть теплее. Основное отличие, все же - тебе есть, куда тратить время помимо работы или учебы. Музеи, кафе, бары и прочие увеселительные заведения очень отвлекают, но при этом не дают скучать. Из-за этого тяжело возвращаться в Самару, где, честно говоря, делать нечего.

- Что делают студенты в свободное время? Что модно? Что в тренде?

- В свободное время студенты спят. Когда приходит осознание, что спать больше пяти часов в сутки - пустая трата времени, мы начинаем искать более интересные занятия. Множество моих знакомых просто собирается в общежитии и играют в покер или смотрят сериалы. Москвичи обычно проводят выходные "на выходе", но с этим сложнее из-за денег. Схожая проблема: общественный транспорт перестаёт ходить к часу ночи, а такси до дверей общежития обходится около семисот рублей. Я, например, пристрастился к пинг-понгу: на Цветном бульваре есть одно прекрасное место, где столы и прекрасная компания зачастую бесплатны. Много открытых фестивалей и просто красивых улиц: в районе Кузнецкого моста можно

проводить время регулярно. Модно? Я не знаю, юристы совсем не модные.

- Расскажите о ваших расходах на обучение как иногороднего?

- Обязательно: проездной, электричка - все выходит около тысячи двухсот. Чуть менее обязательно: еда, одежда, письменные принадлежности. Я не смогу сейчас все подсчитать, но на двадцать тысяч жить и даже радоваться этой жизни вполне можно.

- Как проходило обучение на первом курсе, где традиционно сделан акцент на общеобразовательных предметах?

- Общеобразовательные предметы - объект ненависти, мне кажется, всех у нас на факультете. Вышка как федеральный вуз и так максимально урезала их в своей программе, но терпеть малую долю экономики и философии нам все же пришлось. Школьные ли там знания? Нет. Интересно? Да, вполне. Все очень жестко привязано к преподавателю, который вам достанется, но из всего, что я слышал, надеяться на знания, полученные в школе, совсем не следует. Весь курс, в том числе и общие предметы, рассчитан на опустошенность студентов и их открытость новым знаниям. Так что, сдав ЕГЭ, постарайтесь забыть все, это не так сложно.

- Была ли у вас уже возможность съездить на какие-либо стажировки, обмены, конференции как студент ВШЭ? Расскажите про это!



- У нас есть какая-то околонучная деятельность для первокурсников, но все понимают, что таких маленьких детей лучше не занимать чем-то серьезным. Стажироваться тоже рано. Единственное, чем я занимался от Вышки - Летней правовой школой, я отдал свой долг и отвозил неделю. Это, конечно, уникальный опыт, в первую очередь из-за отличного тимбилдинга как со старшими студентами, так и с преподавателями, но занятие абсолютно неблагодарное. Мы мало спали, мы мало ели, а дети, хотя и старшеклассники, много капризничали. Но я поеду в следующем году однозначно.

- Какой предмет - ваш любимый? Почему?

- С предметами у нас пока тяжело: почти половина курса - это история, которую я не люблю класса с четвертого, и теоретические науки. Любимым я бы назвал сравнительное правоведение - легкое погружение в правовые системы других стран, в особенности в английские контракты и американские конституционные прецеденты. Это самый, позвольте сказать, практикоориентированный курс за год, да и ведет его неплохой юрист.

- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?

- Да, отличаются. Мы сразу отделяем лекторов от семинаристов: с первыми вы будете видеться очень редко, а от вторых зависит ваша жизнь. Семинаристы обычно молодые, часто аспиранты. Те, кто попался мне, достаточно серьезно относятся к работе и контакту со студентами. Были, конечно, и откровенно плохие преподаватели, здесь важно научиться находить подход и просто терпеть непрофессионализм, узколобость или грубость. Общая картина по больнице более чем хорошая, учитывая, что у нас только начинаются предметы из цикла цивилистики, которыми и славится Вышка и ее преподаватели.

- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?

- Для студентов из других стран у нас есть специальная десятая группа, куда собрали ребят как из Кореи, почти не говорящих по-русски, так и латвийцев, проживших всю жизнь в Петербурге. Я с ними мало контактирую, но атмосфера там вроде хорошая. Да, сегрегация, а Вышка явно пока не направлена на интернациональную работу.

- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?

- Говоря кратко: учитесь мало спать и переносить тяжелый труд. Спасибо!

- Удачи!



ТЕАТР. КИНО. СПОРТ.

РЕЦЕНЗИЯ

«АМАДЕУС»

АВТОР: БЕЗЗУБОВ АРТЕМ, 11 м

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» РЕКОМЕНДУЕТ

КУЛЬТУРА

И вот я опять удобно разместился в комфортном зеленом кресле Самарского театра драмы имени М. Горького перед спектаклем «Амадеус».

Спектакль основан на реальных событиях и повествует о соперничестве двух величайших композиторов XVIII века - Моцарте и Сальери. Эта пьеса в двух действиях, идёт примерно 3 часа. В спектакле много музыки, что и понятно.

Сначала на сцене рассказывается про Сальери - первого придворного капельмейстера Вены, прославленного педагога, проживающего свои лучшие годы на пике музыкальной карьеры. Но неожиданно появляется ещё мало кому известный Моцарт, который, однако, владеет огромным талантом к музыке. И, конечно же, Моцарт затмевает своими произведениями и феноменальными способностями всех композиторов и очень нравится императору Иосифу II. Но Вольфганг абсолютно не умеет сдерживаться, тратить и зарабатывать деньги, отвратительно ведёт

себя при общении с вышестоящими лицами. Затем Моцарт пишет несколько больших произведений и становится очень популярен, что Сальери не нравится, и поэтому он всячески пытается помешать Амадею. В конце концов, Вольфганг заболевает, он плохо себя чувствует и начинает сходить с ума. Он живет в бедности и постоянно просит денег у секретного общества, которое с большой неохотой выделяет ему гроши на жизнь. Ещё через некоторое время он начинает видеть призрак покойного отца и рассказывает об этом своему единственному, как он считает, другу - Сальери. Моцарт окончательно сходит с ума и пишет своё последнее, легендарное произведение «Реквием». Как замечает Сальери: «Он писал реквием самому себе». Сальери находит такой же костюм, как и в видениях Моцарта, и приходит к нему по ночам. И в одну из них он заходит прямо в дом и встаёт перед Вольфгангом, а тот стоит на коленях, в бреду и дрожа от холода и страха. И, взяв в руки ноты «Реквиема», Сальери понимает, что может сделать Моцарта бедным,



безызвестным, но талант он забрать не в силах. В эту же ночь Моцарт умирает, оставив миру 41 симфонию, более 30 дивертисментов, маршей, 7 скрипичных оркестров и ещё много замечательных произведений. Немалое место в спектакле занимает музыка. Буквально в каждой сцене присутствуют прекрасные ноты. Музыка подчеркивает настроение героев и олицетворяет величие таланта Моцарта.

После просмотра этого спектакля у меня сложилось резко негативное отношение к Сальери, потому что он фактически загубил жизнь великого композитора. Но и Моцарт не был

идеальным: он грубил всем и любил вульгарность и разврат, что также показано в пьесе. Хотелось бы отметить, что костюмы и игра актёров были на высоком уровне. На мой взгляд, в нём не было ни ляпов, ни лишних сцен. Мне очень понравился этот спектакль. И я рекомендую его посетить, однако рейтинг «16+» действительно даёт о себе знать - раньше 15 лет ходить и правда не стоит.



УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ СБОРЫ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 9 э

НОВЫЙ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ИНТЕРЕСНЫЙ СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ОСЕННИХ КАНИКУЛ

НАУКА

Во время осенних каникул учащиеся экономического профиля, отказавшись от отдыха, посещали учебно-тренировочные сборы, призванные подготовить нас к олимпиадам. Лекции читали преподаватели НИУ ВШЭ: по политологии — кандидат политических наук, Абелинские Вера Эдуардовна, по философии — Горбатов Виктор Викторович, по логике — кандидат социологических наук, доцент департамента социологии, Иконникова Наталья Кирилловна, по решению логических задач и моральных дилемм — кандидат философских наук, доцент факультета гуманитарных наук, Горбатов Юлиа Валерьевна, по праву и написанию эссе — кандидат исторических наук, Лосев Сергей Александрович и методист регионального центра «Одаренные дети», Шумская Елена Геннадьевна.



Артем Сквородин: «Мне всё очень понравилось! Лекции были очень интересными: простыми словами нам объясняли очень сложные темы. Преподаватели с удовольствием отвечали на любые вопросы. В целом, знания, полученные в ходе этих занятий, пригодятся мне при написании олимпиад и эссе на ЕГЭ.»

Настя Рожкова: «Были преподаватели, чьи лекции показались мне не столь интересными. Но отдельно хотелось бы отметить Горбатова В.

и Горбатову Ю. В., которые с самого начала лекции очень заинтересовали и их было крайне приятно слушать. Я считаю, что многое, услышанное здесь, пригодится мне для экзамена и олимпиад.»

Полина Акинина: «Очень понравилась Абелинские Вера Эдуардов-



на. Она увлекательно рассказывала и советовала полезную литературу».

Екатерина Катина: «Только социология мне показалась очень сложной. Всё остальное очень понравилось, особенно лекции В. В. Горбатова. Было очень интересно углубить знания по некоторым темам в политологии. С логикой и философией я столкнулась впервые».

Владислава Пешкова: «На мой взгляд, эти курсы были довольно полезны. Мне очень понравились занятия Лосева С. А. и Шумской Е. Г. Это очень интересный опыт, на-

деюсь, знания, полученные на занятиях, пригодятся мне».

Киляков Иван: «Для меня это был новый способ проведения каникул, и надо сказать действительно интересный. Лично мне понравились все лекции, и даже несмотря на сложность социологии, это было очень полезно. Но особенно меня впечатлили лекции по политологии Абелинские Веры Эдуардовны».

Наташа Осина: «Лекции преподавателей ВШЭ очень интересные, время пролетает незаметно. Я рада, что мне повезло оказаться среди участников этих учебно-тренировочных сборов, и с нетерпением жду повторения подобного опыта.»



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ / НОЯБРЬ

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Экономическое отделение

1.11 - День российских судебных приставов;
 3.11 - 220 лет со дня рождения известного публициста и критика - Бестужева-Марлинского А. А.;
 135 лет со дня рождения белорусского писателя, переводчика - Я. Коласа, 130 лет со дня рождения писателя Маршак С. Я.;
 5.11 - День военного разведчика;
 4.11 - Праздник народного единства в память освобождения Москвы от польских интервентов (1612 году);
 6.11 - 165 лет со дня рождения известного русского поэта и писателя Мамин-Сибиряка Д. Н.;
 7.11 - 100 лет Октябрьской Революции (1917 г.); праздник согласия и примирения (день Октябрьской Революции); 90 лет со дня рождения Д.М. Балашова, русского писателя, фольклориста, публициста;
 8.11 - День журналиста;
 9.11 - Международный день против фашизма, расизма и антисемитизма;
 10.11 - День сотрудников органов внутренних дел РФ; День науки;
 11.11 - День экономистов и служащих экономической сферы;
 12.11 - День работников Сбербанка; День специалиста по безопасности.
 14.11 - 110 лет со дня рождения Астрид Линдгрэн (1907-2002), шведской писательницы; День социолога;
 16.11 - Всемирный день философии (третий четверг ноября); День работников радио, телевидения и связи;
 17.11 - Международный день студентов;
 18.11 - 230 лет со дня рождения Луи Дагера (1787-1851), французского художника, изобретателя, одного из создателей фотографии; 90 лет со дня рождения Э.А. Рязанова (1927-2015), российского режиссера, сценариста, поэта;
 20.11 - 80 лет со дня рождения В.С. Токаревой (1937), русского прозаика, кинодраматурга;
 21.11 - день российского бухгалтера; Всемирный день телевидения;
 23.11 - дата рождения книги Гиннеса;
 25.11 - 455 лет со дня рождения Лопе де Вега (1562-1635), испанского драматурга, поэта; 300 лет со дня рождения А.П. Сумарокова (1717-1777), русского драматурга, поэта;
 130 лет назад был напечатан роман А.К. Дойла «Этюд в багровых тонах» (1887);
 100 лет назад образована РСФСР (1917), теперь Российская Федерация;
 55 лет назад в «Новом мире» была опубликована повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962);
 20 лет назад вышел в эфир общероссийский государственный канал «Культура» (1997).



1) Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964). Произведения: «Двенадцать месяцев», «Радуга-дуга», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Багаж», «Рассказ о неизвестном герое», «Усатый-полосатый», «Дом, который построил Джек», «Вот какой рассеянный»;



2) Виктория Самойловна Токарева (род. 20.11.1937). Произведения: «Вместо меня»; «Ну и пусть»; «Где ничто не положено» (из серии «Повести и рассказы»); «А из нашего окна» (из серии «Повести и рассказы»); «Антон, надень ботинки!» (из серии «Повести и рассказы»).

Техническое отделение

02.11 - в Линкольне (Англия) родился Джордж Буль (1815–1864), создатель математической логики; в Нижнем Новгороде родился Сергей Алексеевич Лебедев (1902–1974), выдающийся конструктор, академик, создатель первой отечественной электронной цифровой вычислительной машины, а также целого ряда других ЭВМ;
 4.11 - Праздник народного единства в память освобождения Москвы от польских интервентов (1612 году);
 7.11 - 100 лет Октябрьской Революции (1917 г.); праздник согласия и примирения (день Октябрьской Революции);
 08.11 - в Минске родился Исаак Семенович Брук (1902–1974), один из основоположников отечественной вычислительной техники;
 10 - День науки;
 12.11 - День специалиста по безопасности;
 14.11 - родился Питер Нортона (набор сервисных программ Norton Utilities и оболочка Norton Commander (вышла на рынок в 1986 году) известны во всем мире);
 16.11 - во Фландро (США, штат Южная Дакота) родился Джин Амдал (Gene Amdahl), главный конструктор таких легендарных машин, как IBM 704, 709, 7030, 7090, и архитектор компьютерного семейства третьего поколения IBM 360;
 17.11 - Международный день студентов;
 26.11 - Всемирный день информации (торжество по всему миру встречается с 1994 г., после того, как в 1992 г. прошел первый информационный мировой форум); в США, в семье выходца из России родился Норберт Винер (1894–1964), будущий «отец кибернетики», автор легендарной книги «Кибернетика, или Управление и связь в животном и машине»;
 29.11 - родился английский ученый в области радиотехники и электротехники, член Лондонского королевского общества (1892) Джон Амброс Флеминг (создатель диода);
 30.11 - Международный день защиты информации (Computer Security Day, с 1988 г.).



1) Сергей Алексеевич Лебедев (1902-1974): основоположник вычислительной техники в СССР, академик, разработчик электростанций, разработал передовые системы для вооружений в период второй мировой войны; за двадцать лет под его руководством было создано 15 высокопроизводительных ЭВМ.



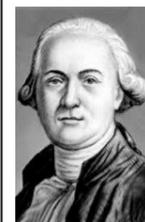
2) Исаак Семёнович Брук (1902–1974): в середине 1950-х выдвинул концепцию «малых машин» (к которым принадлежала и М-1) в противовес ЭВМ экстремальной производительности, которыми занимался С. А. Лебедев, обосновал их необходимость в различных отраслях народного хозяйства, научных и военных областях; один из основоположников отечественной вычислительной техники.



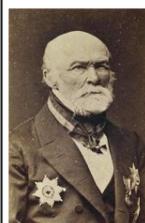
3) Мария Склодовская-Кюри (1867-1934): удостоена Нобелевской премии: по физике (1903) и по химии (1911), первый дважды нобелевский лауреат в истории. Основала Институты Кюри в Париже и в Варшаве. Занималась исследованием радиоактивности. Совместно с мужем открыла элементы радий и полоний.

Медицинское отделение

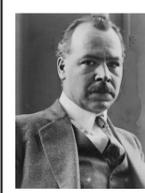
1.11 - День образования Российского экологического союза;
 6.11 - Международный день предотвращения эксплуатации окружающей среды во время войны и вооруженных конфликтов;
 9.11 - День антиядерных акций;
 10.11 - День науки;
 11.11 - Международный День энергосбережения (с 2008 г.);
 12.11 - Всемирный день борьбы с пневмонией; Синичкин день (исконно русский праздник - День встречи зимующих птиц);
 13.11 - дата, посвященная людям с ограниченными возможностями зрительной функции (1745 г.); дата рождения Валентина Гаюи, создателя школ для слепых; День войск радиационной, химической и биологической защиты.
 14.11 - Всемирный день борьбы против диабета; День эндокринолога;
 16.11 - Международный день отказа от курения. (3 четверг); Международный день толерантности;
 16-23.11 - Международная неделя герпеса;
 17.11 - Всемирный день борьбы с хронической обструктивной болезнью легких; Всемирный день белого лепестка; День недоношенного ребёнка; Международный день студентов;
 19.11 - День работников сельского хозяйства (третье воскресенье ноября).
 20.11 - Всемирный день ребёнка; День педиатра;
 22.11 - День психолога;
 26.11 - Всемирный день матери (в России - последнее воскресенье ноября);
 29.11 - дата образования всемирного общества охраны окружающей природы (1948 г.);
 30.11 - Всемирный день домашних животных.
 2010-2020 - Десятилетие ООН, посвященное пустыням и борьбе с опустыниванием.
 2011-2020 - Десятилетие биоразнообразия.



1) Валентин Гаюи (1745 – 1822): один из создателей системы обучения людей с дефектами зрения и методов трудового и музыкального воспитания незрячих; создал первую в мире школу для слепых, способ печатания книг рельефно-линейным шрифтом и прибора для письма слепых, первый рельефный глобус и способ печатания рельефных географических карт, заложил основы тифлопедагогики, сумел привлечь внимание общества на трудности незрячих людей и впервые добился приобщения их к общественно полезному труду как полноценных членов общества.



2) Николай Иванович Пирогов (1810-1881): русский хирург и учёный-анатом, естествоиспытатель и педагог, профессор, создатель первого атласа топографической анатомии, основоположник русской военной хирургии, основатель русской школы анестезии.



3) Николай Иванович Вавилов (1887-1943): Организатор и участник ботанико-агрономических экспедиций, охвативших большинство континентов, в ходе которых выявил древние очаги формирования культурных растений. Создал учение о мировых центрах происхождения культурных растений. Обосновал учение об иммунитете растений, открыл закон гомологических рядов в наследственной изменчивости организмов.

ТВОРЧЕСТВО

НАСТРОЕНИЕ ДУШИ

ОСТРОВ НЕВЕЗЕНИЯ

АВТОРЫ: КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ, 9 м

ПОЭЗИЯ

Весь покрытый плиткою, абсолютно весь
 Медико-технический храм науки есть,
 Медико-технический храм науки есть,
 Весь покрытой плиткою, абсолютно весь.

Ходят в новой форме там ученики,
 Бомберы, жилетки, поло и штаны,
 Бомберы, жилетки, поло и штаны,
 Сразу видно всякому, что ученики.

Что они не делают, дело не идёт,
 Видно, их созвездие очень-очень ждёт,
 Каждого созвездие очень-очень ждёт,
 Что они не делают, дело не идёт.

Не выходят графики, с физикой облом,
 Вместо математики пляшем и поём,
 Вместо математики пляшем и поём,
 Не выходят графики с физикой облом.

Вроде не бездельники и могли бы жить,
 Им бы взять созвездие, да и отменить,
 Им бы взять созвездие, да и отменить,
 Вроде не бездельники и могли бы жить.

И тогда, конечно, все мы как один
 На олимпиадах сразу победили,
 На олимпиадах сразу победили,
 Если мы созвездия воли не дали.

Только без созвездия не представить нас:
 Разве без созвездия ЭТО будет класс?
 Разве без созвездия будет веселей?
 Разве без созвездия может быть лицей?

СТИХИ ПРО ТЕХНИКОВ

АВТОРЫ: ХАЙРУЛЛИН АЛМАЗ, БОЧКОВА МАРИЯ, 9 м

ПОЭЗИЯ

О техники! Мы непоколебимы
 Всегда мы к цели шли своей.
 Всего добьемся мы, что захотели
 И держится на нас любимый наш лицей.

Мы каждый день идем учиться
 И каждый день, как в первый раз
 То информатику мы любим,
 То дружно покидаем класс.

Учиться долго и упорно,
 Мы можем! Все нам нипочем
 Работа наша плодотворна,
 Науки наблюдаем мы подвьем

И есть у нас одна великая мечта
 ОГЭ бы нам всем сдать и сразу кто куда.



РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.
 САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.
 ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.
 РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Самойлова Кристина, Козлова Ксения, Киляков Иван.
 ЖУРНАЛИСТЫ: Безубов Артем.
 ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Козлова Ксения, Киляков Иван.
 КОРРЕКТОРЫ: Самойлова Кристина, Козлова Ксения.
 РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица