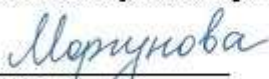




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«САМАРСКИЙ МЕДИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»
городского округа Самара

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО
учителей гуманитарных наук


А.Н. Моргунова



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора лицея



И.Н. Минаев

Приказ № 82-од от 31.08.2018 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **литература (базовый уровень)**

Класс **5-9 ФГОС**

Основное общее образование

Количество часов по учебному плану

5 класс – 3 часа в неделю, 102 в год

6 класс – 3 часа в неделю, 102 в год

7 класс – 2 часа в неделю, 68 в год

8 класс – 2 часа в неделю, 68 в год

9 класс - 3 часа в неделю, 102 в год

Учебники:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. В 2-х частях. М., Просвещение. 2018.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс. В 2-х частях. М., Просвещение. 2018.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. В 2-х частях. М., Просвещение. 2018.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2-х частях. М., Просвещение. 2018.
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. М., Просвещение. 2016.

**ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
V—IX классы**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2018 г).

Место курса «Литература» в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний. Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования « в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а так же произведения для заучивания наизусть.

Планируемые результаты

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса литературы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных)

позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к само развитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета проявляются в:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- смысловое чтение

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем (в соответствии с изучаемым разделом):

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Выпускник получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Результаты освоения курса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

5 класс

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Выпускник получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

В 6 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории

народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для самостоятельно чтения.

Личностные результаты:

должен знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия; уметь работать с книгой, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Метапредметные результаты:

уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учебе; уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, владеть основами самоконтроля, формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимать ключевые проблемы изученных произведений, связи литературных произведений с эпохой их написания, уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка.

7 класс

Курс литературы направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса

В результате освоения программы учащиеся должны:

Знать и понимать:

- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления, поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гиперболола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

Уметь:

- Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- Выражать свое отношение к прочитанному;
- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былинку, письмо или дневник литературного героя);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

8 класс

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

9 класс

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует

грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

**Виды деятельности учащихся, направленные на достижение
результата
5 класс**

Личностные УУД:

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.
- Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
- Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Нравственная оценка героев сказок. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Воспитание любви к Родине.
- Развитие критического мышления ученика, формирование сознательного отношения к жизни.
- Формирование навыков исследовательской деятельности.
- Формирование у учащихся интерес к своей истории, к языку. Давать нравственную оценку поступкам героев летописей.
- Участие в коллективном диалоге. Умение строить отношения со сверстниками, делегировать полномочия.
- Формирование мотивации к самосовершенствованию
- Воспитывать любовь к слову, формировать доброжелательное отношение к одноклассникам. Учиться выступать перед коллективом.
- Формирование навыков самоконтроля.

Средством достижения этих результатов служит организация на уроке работы в парах постоянного и сменного состава, групповые формы работы.

Регулятивные УУД:

- Определять цель деятельности на уроке самостоятельно.
- Учиться формулировать учебную проблему совместно с учителем.
- Учиться планировать учебную деятельность на уроке.
- Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства.
- Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
- Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (совместно с учителем и одноклассниками и самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.
- Изучить приемы сочинения загадки, скороговорки, колыбельной песни.
- Уметь планировать алгоритм ответа.
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
- уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
- Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
- формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
- формировать ситуацию саморегуляции, формировать операциональный опыт.
- уметь строить высказывание с целью анализа текста.
- Уметь строить речевое высказывание.
- Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Средством формирования этих действий служат элементы технологии проблемного обучения на этапе изучения нового материала.

- Определять успешность выполнения своего задания при помощи учителя.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания учебных успехов.

Познавательные УУД:

- Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

- Составить план статьи. Выписать ключевые слова к этому плану.
- Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.
 - выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.
 - Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).
 - Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.
 - Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Умение работать с научной литературой, словарями.
 - Сопоставление вариантов сказок. Различение видов сказок.
 - Уметь строить логическое рассуждение. Уметь самостоятельно создавать текст.
 - Анализ стихотворения по плану.
 - Составление таблицы «Роды и жанры литературы».
 - Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.
 - Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.
 - Уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.
 - уметь выделять а тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.
 - познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа.
 - уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей.
 - формулировать возможный вариант решения проблемы.
 - уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемого объекта.
 - Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы
 - осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

- уметь формулировать тему сочинения, составлять план по заданной теме.

Средством формирования этих действий служит учебный материал учебника, словари, энциклопедии

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.
- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
- Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.
- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
- уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
- уметь определять общую цель и пути ее достижения.
- Найти в интернете произведения изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.
- уметь выразительно читать и понимать стихотворение.
- формировать навыки коллективного взаимодействия. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть).
- уметь определять меры усвоения изученного материала.
- уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.
- уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.
- уметь обосновывать и доказывать свое мнение.
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

6 класс

Личностные УУД:

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить.
- Выбор дальнейшего образовательного маршрута.

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.
- Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
- Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Знание основных принципов и правил отношения к природе.
- Развитие критического мышления ученика, формирование сознательного отношения к жизни.
- Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях
- Формирование навыков исследовательской деятельности.
- Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны
- Формирование у учащихся интерес к своей истории, к языку. Давать нравственную оценку поступкам героев летописей.
- Участие в коллективном диалоге. Умение строить отношения со сверстниками, делегировать полномочия.
- Формирование мотивации к самосовершенствованию
- Воспитывать любовь к слову, формировать доброжелательное отношение к одноклассникам. Учиться выступать перед коллективом.
- Формирование навыков самоконтроля.

Средством достижения этих результатов служит организация на уроке работы в парах постоянного и сменного состава, групповые формы работы.

Регулятивные УУД:

- Определять цель деятельности на уроке самостоятельно.
- Учиться формулировать учебную проблему совместно с учителем.
- Учиться планировать учебную деятельность на уроке.
- Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства.
- Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

- Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (совместно с учителем и одноклассниками и самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.
- Изучить приемы сочинения загадки, скороговорки, колыбельной песни.
- Уметь планировать алгоритм ответа.
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
- уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
- Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
- формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
- формировать ситуацию саморегуляции, формировать операциональный опыт.
- уметь строить высказывание с целью анализа текста.
- Уметь строить речевое высказывание.
- Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Средством формирования этих действий служат элементы технологии проблемного обучения на этапе изучения нового материала.

- Определять успешность выполнения своего задания при помощи учителя.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания учебных успехов.

Познавательные УУД:

- Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.
- Составить план статьи. Выписать ключевые слова к этому плану.
- Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.
- выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.
- Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).

- Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.
- Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Умение работать с научной литературой, словарями.
- Уметь строить логическое рассуждение. Уметь самостоятельно создавать текст.
- Анализ стихотворения по плану.
- уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.
- познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа.
- уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей.
- формулировать возможный вариант решения проблемы.
- уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемого объекта.
- Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.
- уметь формулировать тему сочинения, составлять план по заданной теме.

Средством формирования этих действий служит учебный материал учебника, словари, энциклопедии

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.
- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
- уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

- уметь определять общую цель и пути ее достижения.
-
- уметь определять меры усвоения изученного материала.
- уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.
- уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.
- уметь обосновывать и доказывать свое мнение.
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

7 класс

Личностные УУД:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Средством достижения этих результатов служит организация на уроке работы в парах постоянного и сменного состава, групповые формы работы.

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке.
- Ставить учебную задачу.
- Учиться составлять план и определять последовательность действий.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.

Средством формирования этих действий служат элементы технологии проблемного обучения на этапе изучения нового материала.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.
- Слушать и понимать речь других.
- Читать и пересказывать текст.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного обучения.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

8-й класс

Личностные УУД:

Самостоятельно определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы).

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить.
- формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор; формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков

самоанализа и самоконтроля; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

- формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

- формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

Средством достижения этих результатов служит организация на уроке работы в парах постоянного и сменного состава, групповые формы работы.

Регулятивные УУД:

- Определять цель деятельности на уроке самостоятельно.
- Учиться формулировать учебную проблему совместно с учителем.
- Учиться планировать учебную деятельность на уроке.
- Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки.
- Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства.
- Уметь: анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки
 - умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
 - умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
 - умение планировать пути достижения цели;
 - умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
 - умение устанавливать целевые приоритеты;
 - умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

Средством формирования этих действий служат элементы технологии проблемного обучения на этапе изучения нового материала.

- Определять успешность выполнения своего задания при помощи учителя.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания учебных успехов.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.
- Делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи.
- Добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях.
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.
- подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения; написать сочинение на заданную тему.
- Уметь анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки; дать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение;
- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;

- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

Средством формирования этих действий служит учебный материал учебника, словари, энциклопедии

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.
- Слушать и понимать речь других.
- Выразительно пересказывать текст.
- Вступать в беседу на уроке и в жизни.
- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога и технология продуктивного чтения.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством достижения этих результатов служит организация на уроке работы в парах постоянного и сменного состава, групповые формы работы.

9-й классы

Личностные УУД:

Самостоятельно определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества).

- В самостоятельно созданных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служит учебный материал – умение определять свое отношение к миру.

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи).
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Средством формирования этих действий служат элементы технологии проблемного обучения на этапе изучения нового материала

- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания учебных успехов.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в несколько шагов.
- Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации.
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план и сложный план учебно-научного текста.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.

Средством формирования этих действий служит учебный материал.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога.

- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивного чтения.

- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством достижения этих результатов служит организация на уроке работы в парах постоянного и **сменного состава, групповые формы работы.**

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;

- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;

- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;

- выбирать из текста или придумать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

— предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

— объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

• находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

— определять назначение разных видов текстов;

— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

— различать темы и подтемы специального текста;

— выделять главную и избыточную информацию;

— прогнозировать последовательность изложения идей текста;

— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

— выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

• анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

• интерпретировать текст:

— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

— делать выводы из сформулированных посылок;
— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

• выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Основное содержание учебного предмета

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Осень», «Два чувства дивно близки нам». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады

в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в

образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни

Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них — у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен.

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». И. Северянин. Стихотворение «Записка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины,

дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Тематическое планирование по литературе для 5 класса (102 ч., 2 ч. в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Введение	Введение. Роль книги в жизни человека	1	Учатся работать с научно - популярной литературой.
2		Славянская мифология	1	Знакомятся с мифами разных народов, разнообразием тематики мифов, их связью с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем, как он связан с историей народа. Учатся отличать миф от сказки
3		Миф «Сотворение Земли»	1	
4	Устное народное творчество	Устное народное творчество	1	Знакомятся с малыми фольклорными жанрами, их отличительными особенностями; причинами возникновения и целью создания малых жанров фольклора
5		Сказка как вид народной прозы	1	Выявляют своеобразие жанра сказки
6		Сказка «Царевна-лягушка»	1	Знакомятся с понятием о народной морали и учатся находить ее в характере и поступках героев.
7		Образ Василисы Премудрой	1	
8		Народная мораль сказки	1	
9		Художественный мир волшебной сказки	1	Продолжение знакомства с миром сказок, сказочных жанров и элементов; способы построения народной сказки
10, 11		Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	2	Учатся характеризовать сказочных героев (в том числе давать сравнительную характеристику); понимать средства создания образов.
12		Образ главного героя сказки. Его моральные качества	1	Учатся выявлять в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).
13		Герои сказки в оценке автора-народа	1	
14, 15		Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме	2	Учатся составлять развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос

		«сказки».		
16, 17	Из древнерусской литературы	Общее представление о древнерусской литературе	2	Определяют своеобразие древнерусской литературы
18, 19		Летописание. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2	Определяют ключевые проблемы древнерусской литературы.
20	Из литературы XVIII века	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение	1	Знакомятся с фактами жизни и творчества Ломоносова
21, 22		Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра	2	Узнают роды и жанры литературы. Учатся видеть юмор в стихотворении. Узнают особенности басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).
23	Из литературы XIX века	И.А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и ягненок»	1	Узнают особенности басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).
24		Басни И.А. Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»	1	Учатся анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявляют особенности басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).
25		Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне»	1	Учатся находить аллегорию применительно к описанию исторических событий
26		Р.Р. Урок-конкурс на лучшее чтение басни	1	Расширяют представление о басне, познакомятся с современными баснями.
27, 28		В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна»	2	Учатся определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
29		В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	1	Понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
30		Р.Р. А.С. Пушкин. Рассказ о	1	Учатся определять принадлежность произведения к одному

		детских и лицейских годах жизни.		из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения
31		«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок	1	Учатся находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства
32		А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях.	1	Определяют принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
33		Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок	1	Определяют принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
34		Подготовка к сочинению по сказкам А.С. Пушкина	1	Усваивают основные нормы русского литературного языка, учатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей
35		Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1	Усваивают понятия о ритме, рифме строке, учатся анализу лирического произведения
36		Р.Р. Сочинение стихотворений.	1	Усваивают приемы рифмовки, создания ритма
37		М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте.	1	Учатся определять тему стихотворения, выразительно читать.
38, 39		«Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»	2	Учатся понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста
40		Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Поэтизация народной жизни	1	Учатся понимать прозаический текст, выразительно читать его, аргументировать свое отношение к героям произведения
41		«Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Учатся обсуждать поступки литературных героев и выражать

		«Страшная месь». Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1	свое мнение о них. Учатся обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.
42		Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1	Учатся находить автобиографичные элементы в лирических произведениях.
43		Р.Р. Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.	2	Учатся выявлять основную нравственную проблематику произведения.
44, 45		И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1	Учатся воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.
46		Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна	1	Учатся словесно воспроизводить картины, созданные писателем.
47		Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе	1	Учатся словесно воспроизводить картины, созданные писателем.
48		Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)	1	Учатся воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.
49		Классное сочинение по рассказу «Муму»	2	Учатся четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы.
50, 51		Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	2	Учатся понимать гуманистическую направленность произведения.
52, 53		Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев		Учатся выявлять идею произведения
54		Р.Р. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1	Узнают основные нормы русского литературного языка, учатся создавать письменные высказывания, осуществлять
55				

				выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей
56		А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария	1	Учатся анализировать художественный текст.
57		Рассказы Антоши Чехонте	1	учатся выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.
58		В.Ч. Инсценированное чтение рассказов А.П. Чехова	1	
59, 60		Русские поэты о родине и родной природе (А. Пушкин, И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения	2	Учатся выразительно читать, анализировать, слушать актерское чтение.
61		Р.Р. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1	Узнают основные нормы русского литературного языка, учатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей
62	Из литературы XX века	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей систематизации изучаемого предметного содержания
63		В.Г. Короленко. Рассказ описателя. «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Учатся анализировать текст, давать характеристику героям повести.
64		Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей	1	Учатся анализировать текст, давать характеристику героям повести.
65, 66		Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению по рассказу	2	Учатся анализировать текст, давать характеристику героям повести.
67		А.И. Куприн. Рассказ о писателе. «Тапёр». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых	1	Учатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения

68		Музыка в рассказе «Тапёр». Особое восприятие прекрасного	1	Овладевает навыками анализа художественного произведения (определение темы, идеи, значения заголовка, поиск средств художественной выразительности, определение их роли в тексте)
69		П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». СIDA характера Данилы-мастера	1	Учатся различать жанр сказа и сказки
70		Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1	Учатся выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа.
71		С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	Учатся объяснять жанровые особенности произведения.
72		Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1	Учатся пересказывать и анализировать фрагменты сказки.
73		К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	1	Учатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему.
74		Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей систематизации изучаемого предметного содержания
75		А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика	1	Учатся давать характеристику главному герою, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.
76		Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.	1	Учатся видеть особенный мир детства главного героя.
77		В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1	Учатся определять автобиографические черты рассказа, тему, идею.
78		«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность	1	Учатся давать характеристику поступкам героя.

		произведения		
79, 80		Р.Р. Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX-XX вв.» (на примере любимых литературных героев)	2	Узнают основные нормы русского литературного языка, учатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей
81		Русские поэты XX в. О Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.)	1	Учатся выразительно читать стихи, сопоставлять литературные произведения
82		Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению	1	Овладевают навыками анализа поэтического произведения
83	«Только доблесть бессмертно живет...»	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война	1	Учатся выразительно читать стихи, сопоставлять литературные произведения .
84		А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста».	1	Учатся выразительно читать стихи, сопоставлять литературные произведения .
85, 86		В.Ч. Литературный Вечер, посвященный Великой Отечественной войне	2	Учатся выразительно читать стихи, сопоставлять литературные произведения .
87	Из зарубежной литературы	Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе.	1	Учатся выразительно читать балладу.
88, 89		Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	2	Учатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему
90		Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1	Учатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать проблематику, видеть в сказке воплощение зла.
91		Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы	1	Учатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать проблематику
92		Победа добра, любви и дружбы над	1	

		ЗЛОМ		
93, 94		Р.Р. Сочинение по сказкам Андерсена	2	Узнают основные нормы русского литературного языка, учатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей
95, 96		М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	2	Учатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, выразительно пересказывать художественный текст
97		Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание и Кише». Нравственное взросление героя рассказа	1	Учатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою,
98		Жорж Санд. «О чем говорят цветы»	1	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
99, 100	Повторение	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам (письменно и устно)	2	Определяют роды и жанры литературы; владеют теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям
101, 102		Резервные уроки	2	

Тематическое планирование по литературе для 6 класса (102 ч., 2 ч. в неделю)

№	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1		Книги, которые хочется прочитать. Беседа о книгах, прочитанных летом.	1	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.
2	Устное народное творчество	Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни.	2	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.

3		Пословицы и поговорки. Их темы, употребление в речи	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
4		Сказание о белгородском киселе	2	Формирование разных способов и форм действия оценки.
		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».		Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.
5		Зачет по летнему чтению	2	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.
9	Из русской литературы XIX века	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». И. Дмитриев «Муха».	1	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".
		А.С. Пушкин. Лицейские годы	2	Коррекция знаний и способов действий.
		Тема дружбы поэзии Пушкина	1	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.
12		Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Узник», «Зимнее утро»	2	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.
		В/ч. Любимые стихи А.С. Пушкина	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
15		Теория стихосложения. Двусложные размеры стиха	2	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.
19		История создания и идейный замысел романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.
20		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия
21		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.

22		Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Коррекция знаний и способов действий.
23		Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Формирование разных способов и форм действия оценки.
24		Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Комплексное применение ЗУН и СУД.
25		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Формирование разных способов и форм действия оценки.
26		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Коррекция знаний и способов действий.
27		Обобщение по теме «Дубровский».	1	Обобщение и систематизация знаний.
28		Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Контроль.
29		Анализ к\р, работа над ошибками	1	Обобщение и систематизация знаний.
16		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
17		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
30	М.Ю. Лермонтов	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
31		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
32		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.
33		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	Контроль.
34	И.С. Тургенев	Анализ к\р. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
35		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
36		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа

				действия при задач.
37		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Коррекция знаний и способов действий.
39	Ф.И. Тютчев	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
40		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
41		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.
42	А.А. Фет	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
43		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
44	Н.А. Некрасов	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
45		Народ –созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
46		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
47		Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.
48		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.
49		Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	Контроль.
50	Н.С. Лесков	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
51		Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие

				нового способа действия.
52		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
53		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	Коррекция знаний и способов действий.
54		Сказовая форма повествования.	1	Представление результатов самостоятельной работы.
55		Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1	Контроль.
56	А.П. Чехов	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
57		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
58		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.
59	Родная природа в лирике поэтов XIX века	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
60		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.
61		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
62		Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	Контроль.
63		А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
64		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
65		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.

66		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
67		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
68		Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
69		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.
70	Произведения о Великой Отечественной войне	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
71		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
72	В.П. Астафьев	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
73		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
74		Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Контроль.
75	В.Г. Распутин	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
76		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
77		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия
78	М.М. Пришвин	Тема дружбы и согласия в сказке-были	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.

		М.М. Пришвина «Кладовая солнца»		
79		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
80	Родная природа в лирике поэтов XX века	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
81		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
82		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
83		Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Контроль.
84		Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
85		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
86		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
87		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
88		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.
89		Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
90		З. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.

91	Зарубежная литература	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
92		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
93		Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
94		А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
95		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
96		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
97		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
98 99		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	Представление результатов самостоятельной работы.
100 101		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
102		Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	Обобщение и систематизация знаний.
102		Резерв	1	

Тематическое планирование для 7 класса (68 ч., 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	Устное народное творчество	Любимые книги	1ч.	Усваивать советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать героев.
2.		Предания	1ч.	Особенности жанра. Отмечать общее и различное в легендах, былинах, преданиях.
3.		Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1ч.	Особенности жанра. Особенности композиции. Умение определять тему и идею; характеризовать героев; находить изобразительные средства.
4.		«Садко»	1ч.	
5.		«Калевала»	1ч.	Особенности карело-финского эпоса. Общность эпоса разных народов.
6.		Пословицы и поговорки	1ч.	Отличать пословицы от поговорок; переносный смысл, умение использовать в речи.
7.		«Повесть временных лет». «Поучение Вл.Мономаха»	1ч.	Особенности жанра. Актуальность «Поучения...».
8.		«Повесть о Петре и Февронии»	1ч.	
9.		Письменная работа на тему «Народная мудрость в русском фольклоре»	1ч.	

10-11.	Произведения писателей 18 века	М. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Г. Державин. Лирика.	2ч.	Понимать особенности языка. Реформа языка. Жанры различных стилей.
12.	Произведения писателей 19 века	А. Пушкин. «Полтавский бой».	1ч.	Историческая основа, отношения автора к героям. Особенности жанра. Значение устаревших слов. Сопоставление иллюстраций с литературными произведениями.
13.		«Медный всадник» (вступление).	1ч.	
14.		«Песнь о вещем Олеге».	1ч.	
15.		Драма «Борис Годунов»	1ч.	
16-17.		«Станционный смотритель»	2ч.	
18-19.		М. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»	2ч.	
20.		М. Лермонтов Лирика.	1ч.	Выразительно читать и анализировать стихотворение. Умение находить средства художественной выразительности.
21.				
22-24.		Н.В .Гоголь «Тарас Бульба»	3ч.	Характеризовать героев и их поступки. Роль пейзажа. Изобразительные средства в создании образов.
25.		Сочинение по повести Н. Гоголя «Тарас	1ч.	

		Бульба»		
26-27.		И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе.	2ч.	Выступать с сообщением на литературную тему. Знать особенности жанра. Выразительно читать.
28.- 29.		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Лирика.	2ч.	Умение анализировать эпизод. Определять тему и идею. Находить изобразительные средства и определять их роль.
30.		.А.К. Толстой Исторические баллады.	1ч.	Умение сопоставлять произведения друг с другом.
31-32.		М. Салтыков-Щедрин. Сказки.	2ч.	Характеризовать героя и его поступки; давать сравнительную характеристику.
33.		Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Гоголя, Некрасова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина.	1ч.	Умение анализировать прозаические и поэтические тексты
34-35.		Л. Толстой. Главы из повести «Детство».	2ч.	Особенности жанра автобиографической повести. Внутренний мир героев.
36-37.		А. Чехов. «Хамелеон», «Тоска», «Размазня».	2ч.	Строить развернутое высказывание; проследить и объяснить причины изменения героев. Выяснить особенности стиля Чехова.
38-39.		Природа в стихотворениях русских поэтов.	2ч.	Выразительное чтение. Роль выразительных средств.
40-41.	Произведения писателей 20 века	И. Бунин Рассказы «Цифры», «Лапти».	2ч.	Сопоставление рассказов с другими произведениями.

42-44.		М. Горький «Детство».	3ч.	Составлять план. Изобразительные средства и их роль в тексте.
45.			1ч.	Выделять эпизод, умение его характеризовать.
46.		Горький. Легенда о Данко.	1ч.	Выразительный пересказ. Роль выразительных средств.
47.		Л. Андреев. «Кусака».	1ч.	Определять тему и идею; характеристика поступков героев.
48-49.		В. Маяковский. Лирика.	2ч.	Выразительное чтение. Выразительные средства и их роль в стихотворениях. Гуманизм и бессердечие.
50-51.		А. Платонов. Рассказы «Юшка», «В прекрасном и яростном мире».	2ч.	Определять тему и идею, характеризовать героев. Находить изобразительные средства и определять их роль. Строить высказывания на основе прочитанного.
52.		Б. Пастернак. Лирика. А. Твардовский. Лирика.	2ч.	Выразительное чтение. Роль средств художественной выразительности.
53-54.		Урок мужества.	2ч.	Интервью с участником Великой Отечественной войны.
55-57.		Рассказы Ф. Абрамова, Е. Носова, Ю. Казакова.	3ч.	Определять тему и идею; характеризовать героев; роль средств выразительности.
58.		Д. Лихачев. Главы из книги «Земля родная».	1ч.	Воспринимать напутствия и советы Д.Лихачева.

59.		М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1ч.	Сатирический пафос произведения. Авторская ирония.
60.		«Тихая моя Родина...»	1ч.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.
61-62.		Песни на стихи русских поэтов XX века.	2ч.	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.
63.	Зарубежная литература	Р. Бернс, Д. Байрон, Лирика.	1ч.	Выразительное чтение. Элементы анализа.
64.		О. Генри. «Дары Волхвов».	1ч.	Смысл рассказа. Гуманистический пафос. Характеристика поступков героев.
65.		Р. Бредбери. Рассказ «Каникулы».	1ч.	Характеризовать поступки героев. Строить развернутое высказывание.
66-67			2ч.	
68.		Итоговый урок.		

Тематическое планирование для 8 класса (102 ч., 3 ч. в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности учителя и учащихся
1.	История и литература	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Беседа. Тестирование.
2.		Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	2	Рассказ учителя. Беседа.
3.		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных	1	Беседа.

		преданий.		
4.		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. 1 Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	2	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.
Вн. чт. 5.		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. 1 Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.		Урок внеклассного чтения.
6.	Литература VIII века	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. 3 Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. 1 Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.		Рассказ учителя. Беседа.
7.		Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. 1 Основные правила классицизма в драматическом произведении.		Практикум.
Р 8.		Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №1) 1 «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).		Урок развития речи.
9.	Литература XIX века	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. 2 1		Рассказ учителя. Беседа.
Вн.		И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, 1		Урок внеклассного чтения.

чт. 10.		музыканта, писателя, философа.		
11.		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака » и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф.Рылеева.	1	Рассказ учителя. Практикум.
12.	Творчество А. Пушкина	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	10 1	Рассказ учителя. Беседа.
13.		А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе изученного в 6 – 7 классах).	1	Семинар.
14.		А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1	Рассказ учителя. Беседа.
15.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	Рассказ учителя. Беседа.
16.		Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1	Беседа. Обучение устному рассказу.
17.		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал	1	Беседа.

		Пушкина.		
18.		Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	Беседа. Практикум.
Р 19.		Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская Дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Урок развития речи.
20.		А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	Рассказ учителя. Беседа.
Р 21.		Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина.	1	Урок контроля.
22.	Творчество М. Лермонтова	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6 – 7 классах).	4 1	Рассказ учителя. Семинар.
23.		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1	Беседа.
24.		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	Практикум.

Р 25.		<p>Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)».</p> <p>«Мцыри как романтический герой».</p> <p>«Природа и человек в поэме „Мцыри“».</p> <p>Контрольная работа №3.</p>	1	Урок развития речи.
26.	Творчество Н. Гоголя	<p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах).</p>	7 1	Рассказ учителя. Семинар.
27.		<p>Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.</p>	1	Рассказ учителя. Беседа.
28.		<p>Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.</p>	1	Беседа. Практикум.
29.		<p>Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.</p>	1	Практикум.
Р 30.		<p>Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №4). «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»).</p>	1	Урок развития речи.
31.		<p>Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная</p>	2	Рассказ учителя. Беседа.

		сила героя и его противостояние бездушию общества.	1	
32.		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	Практикум.
33.	Творчество И.С. Тургенева	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	Рассказ учителя. Беседа.
34.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	2 1	Рассказ учителя беседа.
Р35.		Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. (Контрольная работа №5).	1	Урок развития речи.
Р 36.		Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Урок контроля.
37.		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	Рассказ учителя. Беседа.
38.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и	3 1	Рассказ учителя. Беседа.

		народа.		
39.		Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1	Практикум.
Вн. чт. 40.		Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1	Урок внеклассного чтения.
Вн. чт. 41.		Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1	Урок внеклассного чтения.
42.	Творчество писателей XX века	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Рассказ учителя. Беседа.
43.		И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	1	Рассказ учителя. Беседа.
44.		А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	Рассказ учителя. Беседа.
Р 45.		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №7) по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	Урок развития речи.

46.		А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	1	Рассказ учителя. Беседа.
47.		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	3 1	Рассказ учителя. Беседа.
Р 48.		Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №8).	2 1	Урок развития речи.
Р 49.		Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №8).	1	Урок развития речи.
50.		И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	-1	Рассказ учителя. Беседа.
Вн. чт. 51.		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».	1	Урок внеклассного чтения.
52.		М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Рассказ учителя. Беседа.
Р 53.		Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1	Урок контроля.

54.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	3 1	Рассказ учителя. Беседа.
Р 55.		Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1	Обучение устному рассказу. Урок развития речи.
56.		Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1	Практикум.
Вн. чт. 57.		А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1	Урок внеклассного чтения.
Р 58.		Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	1	Урок развития речи.
59.		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	1	Рассказ учителя. Беседа.
Р 60.		Классное сочинение (Контрольная работа №10) «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1	Урок развития речи.
Вн. чт.		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	2 1	Урок внеклассного чтения.

61.				
62.	Зарубежная литература	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта».	2 1	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.
63.		Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Практикум.
64.		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	2 1	Рассказ учителя. Беседа.
65.		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1	Рассказ учителя. Беседа.
Вн. чт. 66.		Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	Урок внеклассного чтения.
Вн. чт. 67.		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Урок внеклассного чтения.
68.		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Контрольное тестирование по итогам изучения курса. Итоги года и задание на лето.	1	Урок-зачёт.

Тематическое планирование для 9 класса (102 ч., 3 ч. в неделю)

№	Наименование	Тема урока.		Основные виды деятельности учителя и
---	--------------	-------------	--	---

п/п	раздела		Кол-во часов	учащихся
1		<p>Введение.</p> <p>Литература как искусство слова.</p>	1	<p>Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.</p> <p>Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание</p>
2	Древнерусская литература	Литература Древней Руси «Слово о полку Игореве»	1	<p>Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.</p> <p>Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания о древнерусской литературе.</p>
3		Художественные особенности «Слова ...»	1	<p>Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.</p> <p>Уметь выразительно читать текст, объяснять значение слов и выражений в тексте.</p>
4		Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	<p>Знать: понятие образ автора, лирическое отступление.</p> <p>Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую</p>

				позицию
5	Творчество писателей XVIII века	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.	1	<p>Знать основные черты классицизма как литературного направления.</p> <p>Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции</p> <p>Понимать задачи литературы 18 века, ее гражданский, дидактический, сатирический пафос.</p>
6,7		<p>М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление»</p> <p>Ода «На день восшествия...»</p>	2	<p>Знать содержание оды, его особенность и форму.</p> <p>Умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.</p> <p>Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму.</p>
8		Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Ода «Властителям и судиям», стихотворение «Памятник»	1	<p>Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.</p> <p>Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.</p> <p>Знать, какую роль отводит поэту и поэзии.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, делать сравнительный анализ стихов.</p>
9,10		А.Н. Радищев. Ода «Вольность». Главы	2	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.

		«Путешествия из Петербурга в Москву»		Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.
11		Н.М .Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм. «Бедная Лиза	1	Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.
12		Сюжет и герои повести «Бедная Лиза».	1	Знать содержание произведения. Уметь кратко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию.
13		Подготовка к сочин. по произведениям литературы XVIII века.	1	Знать сюжеты и героев произведений 18 века. Понимать темы и идеи произведений, отношение авторов к изображаемому. Раскрывать свою точку зрения, аргументировать ее.
14	Творчество	. Понятие о романтизме и реализме.	1	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма,

	писателей XIX века	Романтизм как литературное направление.		<p>центральные темы русской литературы.</p> <p>Уметь давать развернутый ответ на вопрос, записывать основные положения лекции., различать основные значения слова романтизм.</p>
15		Поэзия В.А. Жуковского. Жизнь и творчество (обзор).	1	<p>Знать основные черты романтизма как литературного направления</p> <p>теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой.</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>
16		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».	1	<p>Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения.</p> <p>Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.</p>
17,18		А.С. Грибоедов. Личность и судьба. Обзор комедии «Горе от ума».	2	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, его общественные взгляды, историю создания произведения и сценическую судьбу. Сюжет и содержание комедии</p> <p>Уметь создавать хронологическую канву прочитанного, выступать с сообщениями на литературную тему, записывать основные положения лекции. Понимать значение творчества драматурга для развития русской литературы.; суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором</p>

19, 20		Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»	2	<p>Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт.. Сюжет и содержание комедии Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.</p> <p>Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. Понимать суть конфликта и способы его разрешения автором, место Фамусова в системе персонажей пьесы (символ всей аристократически-патриархальной Москвы).</p>
21, 22		. Образ Чацкого в комедии «Горе от ума»	2	<p>Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Понимать место Чацкого. В системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии, смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу.</p> <p>Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять</p>

				<p>авторскую позицию; анализировать эпизоды, в которых конфликт с обществом проявляется наиболее остро.</p> <p>Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала.</p> <p>Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты</p>
23		. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	<p>Знать крылатые выражения из комедии</p> <p>Понимать роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик</p> <p>Уметь выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов.</p>
24		Критика о комедии «Горе от ума». И.А. Гончаров «Милльон терзаний».	1	<p>Знать основные положения статьи Гончарова, критические высказывания о комедии.</p> <p>Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.</p>
25	Творчество А. Пушкина	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, основные черты реализма как литературного направления</p> <p>Уметь создавать презентацию информационного</p>

				проекта.
26		Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву»	1	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
27		Любовная лирика А.С. Пушкина	1	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.
28		Тема поэта и поэзии («Я памятник себе воздвиг...», «Пророк»)	1	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
29		Контрольная работа Урок контроля по поэзии А.С. Пушкина.	1	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос
30		А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая	1	Знать сюжет и героев отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Понятия трагизм, конфликт,

		поэма		<p>композиция, антитеза.</p> <p>Уметь комментировать текст, давать сопоставительную характеристику, выступать с сообщениями на литературную тему.</p>
31		<p>Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел</p>	1	<p>Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа</p> <p>Уметь выделять смысловые части текста</p> <p>Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.</p> <p>Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.</p>
32		<p>Один день из жизни Онегина.</p>	1	<p>Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».</p> <p>Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном</p>
33		<p>Онегин и поместное дворянское общество</p>	1	<p>Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе</p>
34		<p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.</p>	1	<p>Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.</p> <p>Уметь давать характеристику литературному герою, выразительно читать и анализировать эпизоды романа, создавать словесные портреты героев.</p>

35		Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	<p>Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским; роль фольклорных образов, пейзажа в романе, отношение автора к Татьяне и Ольге.</p> <p>Уметь давать цитатную характеристику героя произведения, давать сравнительную характеристику героинь.</p>
36		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	<p>Знать содержание писем Татьяны и Онегина; план анализа текста.</p> <p>Уметь выразительно читать наизусть и анализировать тексты писем, давать сравнительную характеристику писем.</p>
37		«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меня нас». Татьяна и Онегин	1	<p>Знать текст художественного произведения.</p> <p>Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения</p>
38		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	<p>Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.</p> <p>Уметь различать образ автора и героя; выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики.(Петербург-деревня, Петербург-Москва, светские салоны-картины светской жизни).</p>
39		Пушкинский роман в зеркале критики	1	<p>Знать оценку романа в критике.</p> <p>Уметь воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Понимать</p>

				цели и задачи критики.
40	Творчество М. Лермонтова	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и свободы	1	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте Знать стихи, в которых развивается тема одиночества и протеста. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, находить в них ИВС
41		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам., определять темы и идеи стихотворений, находить ИВС, давать сравнительную характеристику лирических произведений.
42		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне Понимать своеобразие любовной лирики Лермонтова.
43		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Знать содержание стихотворений о Родине. Уметь находить ИСВ, выделять смысловые части стихотворений, анализировать текст на морфологическом уровне.
44		РР. Классное сочинение. «О чем заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова?»	1	Уметь создавать сочинения различных жанров, уметь определять границы темы.

45		Роман «Герой нашего времени» Обзор содержания.	1	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции
45		Печорин как представитель «портрета поколения»	1	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, определять способы создания психологического портрета.
46		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Знать содержание «Журнала Печорина»; признаки романтизма и реализма в романе. Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов; определять жанровые признаки произведения, пересказывать и анализировать эпизоды; аргументированно отвечать на вопросы.
47, 48		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорин Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	Знать сюжет и героев романа, понятия двойник, фатализм. Понимать роль самоанализа, роль двойников в раскрытии характера героя; смысл названия «Фаталист», позицию автора (неизбежность краха Печорина в отношениях с людьми)
49		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	Знать сюжет и героев романа, теоретико-литературные понятия портрет, пейзаж, романтизм,

				реализм. Понимать смысл названия романа, роль портрета, пейзажа. Значение образа Печорина в развитии русской литературы
50		Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»	1	Знать сюжет, особенности композиции, героев романа. Понимать идею произведения, позицию автора, его нравственные идеалы, значение творчества в русской литературе.
51, 52	Творчество Н.В. Гоголя	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые сборники «Вечера ...», «Миргород». Поэма «Мёртвые души».	2	Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя Уметь выделять главное, выступать с сообщениями на литературную тему. Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.
53, 54		Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2	Знать сюжет и героев поэмы, теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.
55		Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Знать сюжет и героев поэмы, приемы

		души».		<p>сатирического изображения.</p> <p>Уметь выразительно читать и пересказывать фрагменты поэмы, давать сравнительные характеристики.</p> <p>Понимать смысл «Повести о капитане Копейкине».</p>
56		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	<p>Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.</p> <p>Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.</p> <p>Понимать новаторство образа, роль главного героя в системе образов.</p>
57		. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	<p>Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС</p> <p>Уметь определять тему и основную мысль поэмы, находить ИВС в поэме и понимать их роль.</p> <p>Понимать яркость многообразия палитры художественных приемов.</p>
58		Лирическое начало в поэме. Образ Руси. Мотив дороги.	1	<p>Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС</p> <p>Уметь определять тему и основную мысль поэмы, находить ИВС в поэме и понимать их роль.</p> <p>Понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений</p> <p>Знать содержание повестей Гоголя, сюжеты,</p>

				<p>героев, особенности прозы. Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие чичиковщина</p> <p>Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.</p>
59		А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1	<p>Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС</p> <p>Уметь определять тему и основную мысль пьесы, особенности комедии как жанра</p>
60		Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».	1	<p>Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС</p>
61		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность».	1	<p>Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии</p> <p>Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.</p>
62		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».	1	<p>Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».</p>

63, 642		Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	2	Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Уметь анализировать поэтические произведения с точки зрения их нравственной особенности, темы и идейного содержания.
65		Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос	1	
66	Творчество писателей XX века	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений. Уметь записывать основные положения лекции, рассказывать о писателях 20 века и их произведениях.
67, 68		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	2	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение
69, 70		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»	2	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие шариковщины. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести
71,		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба	2	Знать сведения о жизни и творчестве Шолохова, особенности композиции рас-сказа

72		человека».		«Судьба человека», сюжет и героев рассказа, теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. Уметь характеризовать образ главного героя, выборочно пересказывать текст.
73, 74		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	2	Знать автобиографическую основу рассказа «Матрёнин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа, образ главной героини-праведницы
75		Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века	1	
76		Русская поэзия Серебряного века.	1	Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале Уметь конспектировать лекцию
77		А.А. Блок. Слово о поэте. Трагедия лирического героя	1	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»; своеобразие лирических интонаций. Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения А. Блока, анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы.
78,		С.А. Есенин: страницы жизни и творчества Тема любви в лирике поэта. Образ России в	2	Знать основные события творческой биографии

79		лирике поэта.		<p>поэта, его про-граммные произведения.</p> <p>Уметь анализи-ровать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти-ческие приемы; анализировать цветовую лексику в канве стихотворения.</p>
80, 81		В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	2	<p>Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации особенности художественного метода поэта. Понятие футуризм, тонический стих</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского, объяснять неологизмы поэта.</p>
82, 83		М.И. Цветаева: страницы творческой биографии. Лирика поэтессы.	2	<p>Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.</p> <p>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.</p>
84		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой	1	<p>Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер.</p> <p>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.</p>
85, 86		А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	2	<p>Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии.</p> <p>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. Понимать лирический,</p>

				патриотический пафос стихов; философский смысл поздней лирики.
87, 88		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	2	Знать факты биографии поэта. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, отношение к поэту и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. Понимать лирический, патриотический пафос стихов; философский смысл поздней лирики.
89, 90		А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	2	
91, 92		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века	2	
93		Зачётное занятие по русской лирике XX века	1	Знать писателей второй половины 20 века, их произведения. Пафос из прозы, основные темы. Уметь записывать основные положения лекции,
94		В.М. Шукшин рассказы	1	Знать сведения о жизни и творчестве В. Шукшина; сюжет и героев рассказа «Ванька Тепляшин». Понимать идею рассказа, позицию автора, роль диалогов, своеобразие повествовательной манеры В. Шукшина.
95	Зарубежная	Из зарубежной литературы	1	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов.

	литература	Античная лирика. Гораций. «Я воздвиг памятник...».		
96, 97		Данте Алигьери. «Божественная комедия»	2	Знать сведения о жизни и творчестве поэта.. Уметь определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки,
98, 99		У. Шекспир. «Гамлет».	2	. Знать сведения о жизни и творчестве поэта.. Уметь определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки
100		И.В. Гете. «Фауст»	1	. Знать сведения о жизни и творчестве поэта.. Уметь определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки
101		Итоговая контрольная работа.	1	Знать сюжеты и героев произведений, изученных в 9 классе. Понимать нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому. Уметь анализировать поэтические и прозаические произведения; характеризовать героев и их поступки.
102		Итоговое занятие по курсу 9 класса.	1	Уметь ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы. Понимать необходимость и важность самостоятельного чтения, изучения литературы.

