



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«САМАРСКИЙ МЕДИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»
городского округа Самара

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО
учителей гуманитарных наук

Моргунова
А.Н. Моргунова



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора лицея

И.Н. Минаев
И.Н. Минаев

Приказ № 82-од от 31.08.2018 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Изобразительное искусство**

Класс **5-8 ФГОС**

Основное общее образование

Количество часов по учебному плану - 136

1 час в неделю в 5-8 классах

**ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗО**

V— VIII классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительному искусству 5-8» для основной школы составлена в соответствии с:

1. требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования (**ФГОС ООО**)
2. программой «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2014. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).
3. С рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-8 классы., М.: «Просвещение», 2016 .-79с.);

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Содержание программы имеет особенности, обусловленные, во-первых, задачами развития, обучения и воспитания учащихся, социальными требованиями к уровню развития их личностных и познавательных качеств; во-вторых, предметным содержанием системы основного общего образования; в-третьих, психологическими возрастными особенностями учащихся.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения разделов физики с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор опытов, демонстраций, проводимых учителем в классе, лабораторных работ, выполняемых учащимися.

Программа определяет пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Программа содействует сохранению единого образовательного пространства.

Исходя из общих положений концепции художественного образования, курс изобразительного искусства призван решать следующие задачи:

- создать условия для формирования логического и абстрактного мышления у школьников как основы их дальнейшего эффективного обучения;
- сформировать набор необходимых для дальнейшего обучения предметных и общеучебных умений на основе решения как предметных, так и интегрированных жизненных задач;
- обеспечить прочное и сознательное овладение системой изобразительных знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, для изучения смежных дисциплин, для продолжения образования; обеспечить интеллектуальное развитие, сформировать качества мышления, характерные для художественной деятельности и необходимые для полноценной жизни в обществе;
- сформировать представление об идеях и методах изобразительной деятельности, об искусстве как форме описания и методе познания окружающего мира;
- сформировать представление об изобразительном искусстве как части общечеловеческой культуры, понимание значимости искусства для общественного прогресса;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству на основе дифференцированного подхода к учащимся;
- выявить и развить творческие способности на основе заданий, носящих нестандартный, занимательный характер.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты освоения курса.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата **5 класс**

Личностные УДД

- Положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.
- Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.
- Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- Участвовать в творческом, созидательном процессе;
- Признание для себя общепринятых морально-этических норм;
- Способность к самооценке своих действий, поступков;
- Сознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;
- Стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.
- Осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Познавательные УДД

- Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища.
- Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков- образов в декоративном убранстве избы. Сравнить, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных

предметов крестьянского быта и труда. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам.

- Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.
- Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.
- Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.
- Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Сравнивать современный дизайн с основными элементами русской народной одежды.
- Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.)
- Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Анализировать значение одежды эпохи Древней Греции в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Воспринимать, различать по характерным признакам произведения прикладного искусства Древней Греции, давать им эстетическую оценку.

Коммуникативные УДД

- Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач;

Регулятивные УДД

- На каждом занятии ребенок создаёт уникальный рисунок (творческий продукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел.
- Выполняет работу в материале, придумывает название рисунку, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.

6 класс

Личностные УДД

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- Формирование духовных и эстетических потребностей;
- Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- Отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- Формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознание своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения

Познавательные УДД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ

Коммуникативные УДД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Регулятивные УДД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

7 и 8 класс

Личностные УДД

- Формирование у детей ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- Развитие самостоятельности, поиск решения различных изобразительных задач;
- Формирование духовных и эстетических потребностей
- Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности
- Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- Отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- Формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознание своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения
- Учиться анализировать форму предмета и изображать ее в трехмерном пространстве.
- Приобретать навык самостоятельного составления натюрморта.
- Овладеть навыками рисования геометрических тел
- Овладеть навыками изображения тел вращения.
- Называть основные геометрические тела и геометрические фигуры.

- Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур
- Понимание значения славянской письменности для принятия Христианства на Руси
- Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.
- Особенности шрифтовых гарнитур. Правила композиции шрифтового плаката. Применять типографскую строку в качестве элемента декоративной композиции.
- Правильно размещать текст на плакате.
- Аккуратно выполнять шрифтовые работы.

Познавательные УДД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Владение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различн. средств ИКТ
- Воспринимать букву как изобразительный элемент композиции. Совершенствовать знания композиционного решения шрифтового плаката. Овладеть навыками цветового решения композиции.
- Применять типографскую строку в качестве элемента декоративной композиции. Правильно размещать текст на плакате. Аккуратно выполнять шрифтовые работы.

Коммуникативные УДД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различн. средств ИКТ
- **Регулятивные УДД**
- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
- Понимать значение штриховки в развитии моторики рук. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть из каких геометрических тел состоит предмет. Рассуждать о характере образа в различных линейных рисунках.
- Передавать в индивидуальной творческой работе единство декоративного решения и смысловой составляющей плаката

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;

- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Основное содержание учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество.

Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира.

Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Тематическое планирование 5 класс.

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	2	3	4	6
1	«Древние корни народного искусства» (8 ч)	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1ч	Придумать свою форму чаши и сочинить ещё 2-3 линейных орнамента на ней.
2		Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище	1ч	Изображение модели своей избышки , декоративное решение выбирается самостоятельно.
3		Коллективная работа «Вот моя деревня»	1ч	
4		Русские прялки	1ч	Выполнение эскиза прялки с использованием знаний о русском традиционном орнаменте и его символике
5		Полотенце	1ч	Создать композицию из знаков - символов.
6		Интерьер и внутреннее убранство	2ч	Придумать и выполнить свою композицию интерьера избы.

7		крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»		
8		Современное декоративное искусство. Что такое дизайн	1ч	
9	«Связь времён в народном искусстве» (7ч)	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	3ч	Выполнить эскиз игрушки.
10				
11				
12		Синие цветы Гжели	1ч	Выполнение эскиза гжельской расписной керамики
13		Жостовские букеты	1ч	На заранее подготовленном листе черного картона вырезать форму подноса и выполнить на ней цветочную композицию
14	Искусство Городца.		1ч	Пробное написание бубенчика, купавки, розана, птицы, коня.
15			1ч	
16	«Декоративное искусство в современном мире» (10 ч.)	Народная праздничная одежда	2ч	Построить общую форму костюма, украсить в соответствии с выбранным колоритом, подобрать головной убор
17				
18		Изображение куклы-берегини в русском народном костюме	1ч	Изображение куклы-берегини.
19		Эскиз орнамента	1ч	Рисунок красками или

		по мотивам вышивки русского народного костюма		аппликация (по выбору ученика)
20		Русский костюм и современная мода	1ч	Выполнение эскиза модной одежды с использованием знаний о национальной русской одежде
21		Праздничные народные гулянья. К/р «Наш весёлый хоровод»	2ч	Выполнение коллективной работы «Наш весёлый хоровод» с применением разных техник
22				
23	«Декор – человек, общество, время» (9 ч.)	Украшения в жизни древних обществ.	1ч	
24		Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1ч	Выполнить традиционный египетский костюм, используя куклу-шаблон
25		Костюм эпохи Древней Греции	1ч	Выполнение костюма эпохи Древней Греции с использованием куклы-шаблона
26		Греческая керамика	1ч	Создание костюмов эпохи Средневековья с использованием куклы-шаблона
27		Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	1ч	Выполнение вазы в соответствии с выбранной техникой
28		Костюм эпохи средневековья	1 ч.	Создание костюмов эпохи Средневековья с использованием куклы-шаблона
29		О чём рассказывают	1 ч.	Выполнение проекта своего собственного герба или герба

		гербы		своей семьи
30		Что такое эмблемы, зачем они нужны	1 ч.	Придумать и нарисовать значки для школьных кабинетов
32		Роль декоративного искусства в жизни человека (обобщающий урок-викторина)	2 ч.	
33				
34		Резервное время	1 ч.	

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	2	3	4	6
1	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (7 ч.)	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1ч	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений.
2		Рисунок - основа изобразительного искусства	1ч	Работа карандашом разной твердости
3		Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	1ч	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени.

4		Цвет. Основы цветоведения	1ч	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». «Розовая страна». «Изумрудный город» Работа красками
5		Цвет в произведениях живописи	1ч	
6		Объемные изображения в скульптуре	1 ч.	
7		Основы языка изобразительного искусства.	1ч.	
8	«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч.)	Художественное познание: реальность и фантазия	1ч	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»
9		Изображение предметного мира-натюрморта	1ч	Работа над натюрмортом Работа красками
10		Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1ч	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.
11		Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1ч	Построение конструкций из нескольких геометрических тел.
12		Освещение. Свет и тень	1ч	Выполнить зарисовки карандашом.
13		Натюрморт в графике.	1ч	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный.

14		Цвет в натюрморте.	1ч	Работа красками.
15		Выразительные возможности натюрморта	1ч	Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве
16	«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (9 ч.)	Образ человека-главная тема искусства	1ч	
17		Конструкция головы человека и ее пропорции	1ч	Объемное конструктивное изображение головы.
18		Изображение головы человека в пространстве	1ч	Работа карандашом.
19		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1ч	Работа над изображением портрета выбранного литературного героя
20		Портрет в скульптуре	1ч	
21		Сатирические образы человека	1ч	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей
22		Образные возможности освещения в портрете	1ч	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.
23		Портрет в живописи	1ч	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).
24		Роль цвета в портрете	1ч	Черная акварель

25		Великие портретисты (обобщение темы)	1	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше
26	«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.)	Жанры в изобразительном искусстве	1ч	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.
27		Изображение пространства	1ч	Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.
28-29		Правила линейной и воздушной перспективы	2ч	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы.
30-31		Пейзаж- большой мир	2ч	
32		Организация изображаемого пространства	1ч.	Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой
33-34		Городской пейзаж	2 ч.	

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	2	3	4	6
1	«Изображение фигуры человека и образ человека» (9 ч.)	Изображение фигуры человека в истории искусства	1ч	В мастерской художника. Художественное мышление. Пластика, рельефы, динамика, живопись.

2		Пропорции и строение фигуры человека	1ч	
3		Красота фигуры человека в движении.	1ч	
4		Изображение на плоскости фигуры человека.	1ч	
5		«Великие скульпторы»	1 ч	
6		Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	1ч	
7		Набросок фигуры человека с натуры	1 ч.	
8		Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия	1 ч.	
9		Мир интересов человека.	1ч.	
10	«Поэзия повседневности» (7 ч.)	. Тематическая (сюжетная) картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1ч	
11		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. «Урок конференция».	1ч	

12		Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине	1ч	
13		Передвижники. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1ч	
14		Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1ч	
15		Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». Творчество Леонардо да Винчи	1ч	
16		Творчество Ф.А.Васильева	1ч	
17	«Рисунок» (10 ч.)	Перспектива. Рисование геометрических тел. Куб.	1ч	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.
18		Светотень. Штриховка, Композиции из кубов.	1ч	Работа карандашом.
19		Перспектива круга. Тела вращения.	1ч	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

20		Тела вращения. Светотень.	1ч	Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
21		Композиция из геометрических тел.	1ч	
22		Рисование предметов, посуды. Построение, Метод визирования	1ч	
23		Рисование предметов, посуды. Светотень (карандаш).	1ч	Понимать роль освещения в композиции.
24		Композиция из бутылок. Построение.	1ч	
25		Композиция из бутылок. Светотень. Драпировка	1	
26		Натюрморт из предметов посуды. Итоговая работа темы.		
27	«Реальность жизни и художественный образ»	Плакат и его виды. Шрифты.	1ч	Как устроена книга.
28		Изображение пространства	1ч	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
29		Плакат.	1ч	Многообразие форм графического дизайна

30		Книга.	1ч	Основные элементы книжного дизайна.
31		Книга. Обложка.	1ч	Устройство книги.
32		Книга. Титул.	1ч	Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги
33		Книга. Шрифт.	1ч.	Узнать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги. Выбрать и использовать различные способы компоновки книжного материала.
34		Обобщающий урок.	1ч.	Создавать практическую творческую работу в материале.

8 класс. Виды искусства (34/68 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	2	3	4	6
1	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ	1 Введение. В мире классических искусств	1ч	Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории
2		Понятие о видах искусства	1ч	Семья муз Аполлона. История классификации искусств. Современные классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость

3		Тайны художественного образа	1ч	«Мышление в образах». Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Правда и правдоподобие, условность в искусстве
4		Художник и окружающий мир	1ч	Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Понятие творческого процесса. Роль вдохновения
5		Возвышенное и низменное в искусстве	1ч	Эстетика — наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства
6		Трагическое в искусстве	1ч	Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве. Развитие понятия о катарсисе

7		Комическое в искусстве	1 ч.	Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия. Выдающиеся комики мира
10	II. АЗБУКА ИСКУССТВА	Азбука архитектуры	1ч	«Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Понятие о тектонике
11			1ч	Элементы архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора
12		Художественный образ в архитектуре	1ч	Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия
13			1ч	Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля
14		Стили архитектуры	1ч	Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения
15			1ч	Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры

17		Виды архитектуры	1ч	Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира
18			1ч	Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение
19		Язык изобразительного искусства	1ч	Как понять изображение? Живопись, скульптура и графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства
20			1ч	Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Метод перспективы. Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве
21		Искусство живописи	1ч	Виды живописи и ее художественные средства

22	Жанровое многообразие живописи	1ч	Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись (мифологическая, библейская тематика). Батальный жанр и его великие мастера
23		1ч	Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности. Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера
24	Искусство графики	1ч	Графика: от возникновения до современности. Графика — «муза XX века»? Роль графики в жизни современного человека.
25	Художественная фотография	1ч	Рождение и история фотографии, ее изобразительно-выразительные возможности. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения)
26	Язык скульптуры	1ч	История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры

27		Декоративно-прикладное искусство	1ч	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства
28		Искусство дизайна	1ч	Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды
29			1ч	Мир современного человека — мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна
30		Художественный образ в музыке	1ч	Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа
31			1ч	Временной характер музыки. Способность музыкального образа отражать действительность по законам реального времени.
32			1ч	От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности

33			1ч.	Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения
34		Обобщающий урок.	1ч.	Создавать практическую творческую работу в материале.