



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«САМАРСКИЙ МЕДИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»
городского округа Самара

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО
учителей начальной школы

Г.П. Федосеева



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора лицея

И.Н. Минаев

Приказ № 82-од от 31.08.2018 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Музыка (базовый уровень)**

Класс 1-4 ФГОС

Количество часов по учебному плану 135ч

всего	в год:	1кл.-33 ч,	2-4кл. – 34ч
	в неделю:	1-4кл.- 1ч	

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования .

На основании требований федерального государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- Приобретение знаний музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- Овладение способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);
- Освоение эмоционально-целостной, познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной компетенций.

Рабочая программа учитывает возрастную специфику учащихся. Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает

 1 час базисного учебного плана в первых – четвёртых классах.

В соответствии с этим реализуется типовая программа по музыке для общеобразовательных учреждений под руководством Д.Б. Кабалевского в объеме 33 ч. для первых классов, в объёме 34 ч. во вторых – четвёртых классов. Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе *гуманитарного* образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса музыки. Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о *музыке* будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления фактов и явлений в музыке. Особое внимание

уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики *ролевых игр, межпредметных интегрированных уроков*. На ступени основной школы задачи учебных занятий определены как закрепление *умений* разделять процессы на этапы, звенья, выделять характерные причинно-следственные связи, определять структуру объекта познания, значимые функциональные связи и отношения между частями целого, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Принципиальное значение в рамках курса приобретает *умение* различать факты, мнения, доказательства, гипотезы, аксиомы.

При выполнении творческих работ формируется *умение* определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести *умения* по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными *музыкальными* знаниями.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Интернет-ресурсы.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 - 4 классов (базовый уровень)
В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;

- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Рабочая программа по музыке для 1 класса (33 ч.)

Название разделов программы:

- **Как можно услышать музыку;** - 9 часов
- **Звучащий образ Родины;** - 7 часов
- **Что может музыка;** - 9 часов
- **Как можно услышать музыку –** 8 часов

1-я четверть

№	дата проведения		Тема урока	Музыкальный материал	Тип урока	Информационная компетенция	Разучивание песен	Вид деятельности учащихся
	по плану	фактически						
1.			«Как можно услышать музыку» Введение в проблему рождения музыки. Цель: помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть?	Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор».	Занимательное занятие	Осознать роль музыкального искусства в жизни вообще и в каждого человека.	«Переходный переход»	Групповая, индивидуальная
2.			Что значит «слышать музыку»? Цель: помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д.	Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Струве «Музыка».	Занимательное занятие	Уметь переживать, мыслить, чувствовать слушая музыку	«Переходный переход»	Групповая, индивидуальная
3.			Колыбельная песня. Колыбельность – начало познания музыки и жизни. Цель: выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния	Колыбельные: «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»; П.И.Чайковский, сл. А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает...».	Занимательное занятие	Выявление музыкальных инто-наций из речевой праосновы	«Неприятность эту мы переживем»	Групповая, индивидуальная

			человека.	Выявление музыкальных интонаций из речевой основы				
4.			Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек. Цель: развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.	Загадки, скороговорки, заклички. «Щетина у чушки, чешуя у щучки». Сл. народные, муз. В. Усачовой.	Занимательное занятие	Музыкант, творец, без которого музыка вообще существовать не может. Способность к размышлению об истоках происхождения музыки.	«Неприятность эту мы переживем»	Групповая, индивидуальная
5.			Родные корни. Родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток. Цель: развитие образно – игрового видения; слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.	Хороводы, заклички, прибаутки. «Арина грибы мариновала» Муз. В. Усачевой. «По-за городу гуляет»	Занимательное занятие	Роль человека, значение его способности музыкой воспроизводить явления окружающего мира.	Урожай собирай	Групповая, индивидуальная
6.			В мире сказочных мелодий русских композиторов. Цель: введение учащихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально – созидательный процесс.	А. Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачёк».	Занимательно е занятие	Умение выявлять жанровое начало (песни, танца, марша).	Урожай собирай	Групповая, индивидуальная
7.			Играем в сказку. Цель: развитие образно – игрового восприятия музыки	Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка» муз. В. Яновской	Занимательно е занятие	Правильно определять характер героев, обыгрывать	«Бескозырка белая»	Групповая, индивидуальная

						героев, опираясь на образную природу музыки		
8.			Идем в поход. Цель: Вовлечение учащихся в творческий процесс через импровизацию и детские сочинения	.Б.Кабалевский «Кавалерийская» А.Филиппенко, стихи В.Кукловской, перевод Т.Волгиной «Мы на луг ходили...»; Е.Тиличеева, сл. А.Кузнецовой «Деревца»; З.Левина, сл. Л.Некрасовой «Белочки», муз. Гр.Фрида, сл. А.Бродского «Ветер».	Занимательно е занятие	Научить различать характер музыки	Исполнен ие песен	Групповая, индивидуальная
9.			Музыкальные краски осени. Цель: помочь ребятам вслушаться, взглядеться в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.	.Филиппенко «Урожай собирай»; «Осень» П.Чайковского, (сл.А.Плещеева); «Песенка об осеннем солнышке» В.Николаева (сл. И.Сусидко); «Эхо» Е.Поплянова (сл. Н.Пиккулевой).	Занимательно е занятие	Научить импровизироват ь	Исполнен ие песен	Групповая, индивидуальная

2-я четверть

10.			Звучащий образ Родины Цель: познакомить с символами нашей Родины.	П.И.Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России».	Урок-игра	Находить интонации для характеристи ки слов и выражений.	В лесу родилась елочка	Групповая, индивидуальная
11.			Былина, былинность как художественное явление. Цель: проникновение в понятие «музыкально – поэтическое» через прикосновение к жанру былины.	«Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; М.Глинка «Первая песня Баяна».	Урок-игра	Умение озвучивать ситуации в рамках творческих заданий.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
12.			«...дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».	Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из	Урок-сказка	Становление марша	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная

			Цель: дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий.	1 действия, ария Руслана из II действия, марш Черномора.				
13.			Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. Цель: вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально – интонационную форму свои детские ощущения.	Д.Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой».	Беседа	Умение определять характер героев и их настроение.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
14.			Поход в музыкальный зоопарк. Цель: проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического.	К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямыцы с длинными ушами», «Куры и петух»).	Урок-театр	Осознание того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
15.			Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. Цель: показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства.	П.И.Чайковский « Детский альбом».	Урок-театр	Знакомство с распорядком дня детишек, которые жили в XIX веке.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
16.			И шелест к шороху спешит (бумажная симфония).	«Танец бабочек» в обр. Чо Гир-Сока, «Шуточка» В.Селиванова.	Урок-театр	Умение спеть, ощутить	Новогодние песни	

			Цель: развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в совместном музицировании			внутри себя, услышать и передать другим людям.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

3-я четверть.

17.			Что может музыка? Цель: помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.	П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	Лекция	Определять многообразие отражения мира в многообразии жанров.	«Солнечная капель»	Групповая, индивидуальная
18.			Зима в музыке. Цель: помочь детям почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «холод и тепло».	А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».	Беседа	Понимание того, что музыка умеет изображать картины природы.	Песенка мамонтенка	Групповая, индивидуальная
19.			Музыка и движение Цель: показать способность музыки передавать движение.	Р.Шуман «Смелый наездник», муз. В.Калистратова, сл. В.Приходько «Пешком шагали мышки».	Комбинированный	Осознать способность музыки передавать движения.	Бравые солдаты	Групповая, индивидуальная
20.			Где живут ноты. Цель: познакомить с нотами, нотным станом, звукорядом	Муз. В.Герчик, сл.Н.Френкель «Нотный хоровод», муз. В. Дроцевич, сл. В.Сергеева «Семь подружек».	Урок-сказка	Знать ноты, темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо)	Песенка для мам	Групповая, индивидуальная
21.			Музыка передаёт характер сказочных героев. Цель: показать способность музыки описывать характер	В.Кикта «Баба Яга» (песенка-дразнилка), «Баба Яга», обработка М.Иорданского, «Деревянный поезд» из сборника Г.Ванагайте «Мы и	Урок-сказка	Узнавать по изображениям рояль, пианино, скрипку,	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

			сказочных героев	игрушки».		флейту, арфу. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайка		
22.			Музы не молчали. Цель: показать способность музыки воспевать силу и храбрость русских солдат.	«Вспомним ,братцы , Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв- Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1).	Урок-сказка	Умение увидеть в музыке отважных, сильных богатырей.	«Мир похож на цветной луг»	Групповая, индивидуальная
23.			Русские обряды – масленица. Цель: показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке	«Служил я хозяину», «Весна- красна, на чём пришла?», «Едет масленица», «Блины» - русские народные песни.	Ознакомление	Почувствовать обновление природы и выражения этого состояния в музыке.	«Блины»	Групповая, индивидуальная
24.			Природа просыпается. Весна в музыке. Цель: показать способность музыки изображать просыпающуюся природу	Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап».	Урок-игра	Проявлять навыки вокально- хоровой деятельности. Умение вовремя начинать и заканчивать песни.	«Мир похож на цветной луг»	Групповая, индивидуальная
25.			Музыка и стихи о маме. Цель: сопоставить поэзию и музыку В.Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя,	.Гладков «Колыбельная», М.Кажлаев «Колыбельная» (из «Детского альбома»), Е.Соколова «Сегодня мамин день», муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной «Весенний вальс».	Беседа	Услышать в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

			нежности.					
26.			Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. Цель: показать обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке.	Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковой «Жила-была работа».	Беседа	Умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении, понимать дирижёрский жест.	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

4-я четверть.

27.			Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет). Цель: способствовать осознанию учащимся, что для композитора сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь.	С.С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Танец Шутиных дочерей» (из «Сказки про шута, семерых шутов перешутившего»), «Девушки с лилиями» (из балета «Ромео и Джульетта»).	Урок-театр	Умение создавать свою импровизацию на услышанную тему. Ярко представить все характеры, события, танцевальные движения	Улыбка.	Групповая, индивидуальная
28.			В детском музыкальном театре (опера). Цель: познакомить детей с оперой и правилами поведения в театре.	С.Прокофьев. Опера «Великан».	Урок-театр	Усвоение правил поведения в оперном театре.	Улыбка.	Групповая, индивидуальная
29.			Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония). Цель: помочь учащимся осознать, что музыка	И.Гайдн «Детская симфония» (ч.1), муз. И.Завалишина, сл. И.Андреевой «Музыкальная семья».	Урок-театр	Усвоение знаний о том, что такое музыкальный театр, артисты,	Голубой вагон	Групповая, индивидуальная

			существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.			оркестр, дирижёр		
30.			Русские народные инструменты. Цель: познакомить с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки).	Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли, желейка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян).	Ознакомление	Знать, что такое опера, балет, хор, солисты.	Голубой вагон	Групповая, индивидуальная
31.			На концерте. Цель: познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт».	.Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso №1), муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского «Голубой вагон».	Урок-театр	Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте.	Песенка друзей	Групповая, индивидуальная
32.			Музыкальная прогулка по выставке. Цель: способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков.	М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»), муз. Е.Тиличевской, сл.А.Гангова «Догадайся, кто поёт».	Урок-игра	Усвоение понятий музыкальность, мелодия	Песенка друзей	Групповая, индивидуальная
33.			Легко ли стать музыкантом? Цель: способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).	И.Бах «Прелюдия и fuga До-мажор», муз. В.Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт».	Беседа	Главный критерий - артистизм	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

Рабочая программа по музыке для 2 класса (34ч.)

Название разделов программы:

- *«Три кита» в музыке - песня, танец, мари;* - 9 часов
- *О чём говорит музыка;* - 7 часов
- *Куда ведут нас «Три кита»;* - 10 часов
- *Что такое музыкальная речь* – 8 часов

1-я четверть

№	дата	Тема урока	Слушание музыки	Тип урока	Информационная компетентность	Разучивание песен	Вид деятельности учащихся
1.		Музыка вокруг нас Цель: Создать условия для знакомства учащихся с основными музыкальными жанрами.	«Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Колыбельная» («Котёнок-коток») А.Лядова, сл. нар. «Во поле береза стояла», «Песня о школе» Д.Кабалевского.	Вводный	Освоение трёх основных жанров музыки; воспитание уважения к композитору слушателю., исполнителю,	Улыбка. Голубой вагон. Песенка о дружбе.	Групповая, индивидуальная
2.		«Если марш дадут музыканты»... Цель: Создать условия для понимания основных характеристик марша, как музыкального жанра Познакомить с жизненными ситуациями, где звучит марш.	«Встречный марш» Чернецкий, «Футбольный марш» Блантер, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский. «Песня о школе» Д.Кабалевского, «Наташка-первоклашка» Чичков	Лекция	Прививать интерес к уроку музыки; познакомить с жанром марша; воспитывать уважение к школе, к жизни школы; вырабатывать навыки пения в ансамбле, не выделяясь из общего звучания.	На берегу большой реки	Групповая, индивидуальная
3.		Разнообразие маршевой музыки. Цель: Создать условия для овладения элементарными понятиями о ср-ах муз. выразит. на примере трех	«Три варианта марша» Кабалевский, «Марш» Шостакович, «Песня о школе» Д.Кабалевского, «Уж, как шла лиса»,	Беседа	Расширить и углубить знания детей о марше.	Песня о друге.	Групповая, индивидуальная

			вариантов маршей.	«Песенка кота Леопольда» муз. Савельева.				
4.			Танец. Цель: Создать условия для понимания основных характеристик танца . Первое знакомство с П. И. Чайковским.	«Вальс» из балета «Спящая красавица», «Итальянская полька» С. Рахманинова в ансамбле с учителем. «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева, «Веселый музыкант» Филиппенко.	Ознакомление	Познакомиться с жанром танца, обстоятельствами, при которых звучит танцевальная музыка.	Песня о друге.	Групповая, индивидуальная
5.			Разнообразие танцевальной музыки. Цель: Создать условия для овладения способами отличия танцевальной музыки от другой музыки.	«Вальс-шутка» Шостакович, «Танец бегемота» Кабалевский, «Камаринская» рус. нар. исп. в ансамбле с учит. «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева, «Веселый музыкант» Филиппенко, «Первый класс» попевка.	Беседа	Научиться отличать танец среди разной музыки; продолжить изучение и расширить знания о жанре «танец».	Смешной человечек	Групповая, индивидуальная
6.			Песня. Цель: Создать условия для понимания того, что песня всегда мелодия, а мелодия - важнейшая часть всякой музыки («душа музыки»), в том числе, и танцевальной и маршевой.	«Колыбельная.» музыка Гладкова. «Сурок.» Бетховена. «Ария» Моцарта «Первый класс» - попевка. «Песенка кота Леопольда» «Детство» «Веселый музыкант» музыка Филиппенко.	Беседа	Знакомство с жанром «песня»; разучить песню «Сурок».	Смешной человечек	Групповая, индивидуальная
7.			Страна музыкальных волшебников. Цель: Создать условия для овладения способами отличия трёх простейших музыкальных жанров.	«Полька» П. И. Чайковский «Менуэт» Баха «Веселый музыкант» «Песня о школе» Кабалевский.	Ознакомление	Обобщить тему «Три» «кита» в музыке».	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

8.			Слушать, слышать, размышлять. Цель: Создать условия, что бы ученик мог не только слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней.	«Танец с кубками» Чайковского, «Камаринская» исп. в ансамбле с учителем. «Песня о школе», «Веселый музыкант», «Первый класс», «Детство», «Песенка кота Леопольда»	Беседа	Научить различать характер музыки.	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная
9.			«Три кита» в музыке, песня, танец, марш. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию» - контрольное исполнение пройденного осеннего материала.	Урок-концерт	Определить качество усвоенного материала	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

2-я четверть

10.			Умеет ли разговаривать музыка? Цель: Создать условия, что бы учащиеся глубже и тоньше почувствовали жизнь, познали внутренний мир человека. Первое знакомство с Л. Бетховеном	«Веселая грустная» Бетховена. «Марш» Бетховена. «В нашем классе» попевка. «Перепелочка» б. н. п. «Веселый музыкант», «Журавушка» муз. Зарецкой.	Беседа	Научиться слушать музыку, понимать её настроение, замысел композитора.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
11.			Что выражает музыка? Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся почувствовали в произведениях, которые они исполняют, различные настроения и чувства.	«Веселая грустная» Бетховен, «Грустный дождик» Кабалевский, «Звонкий звонок» попевка, «Перепелочка» б. н. п., «Журавушка» муз. Зарецкой.	Беседа	Научиться слушать музыку, понимать её настроение, замысел композитора.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
12.			Музыка – зеркало человеческих характеров. Цель: Создать условия для понимания учащимися, как музыка	«Три подружки», «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Монтер», «Упрямый братишка» Кабалевский,	Урок-игра	Научиться слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная

		выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.	«Упрямец» муз. Свиридова, «Перепелочка» б. н. п., «Журавушка» муз. Зарецкой, «Светлый дождь» муз. Туманина.				
13.		Что изображает музыка? Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся смогли увидеть изобразительные моменты в музыке.	«Попутная песня» Глинка, «Труба и барабан», «Монтер»Кабалевский, «Карусель», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Полношко» Книппер, «Носорог» Арсеев, «Клоуны» Кабалевский, «Мы шагаем», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» Никита.	Урок-игра	Научиться лучше слушать и понимать музыку; рисовать её в своём воображении.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
14.		Что изображает музыка? Цель: Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке(на разных муз. инструментах)	«Попутная песня» Глинка, «Труба и барабан», «Монтер»Кабалевский, «Карусель», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Полношко» Книппер, «Носорог» Арсеев, «Клоуны» Кабалевский, «Мы шагаем», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» Никита.	Открытие	Научиться лучше слушать и понимать музыку; рисовать её в своём воображении.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
15.		Картины природы в музыке.	«Утро в лесу», «Вечер» Сламонов,	Урок-игра	Усвоить средства музыкальной	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная

			Цель: Создать условия для знакомства ребят с изобразительными моментами в музыке.	имитация природных шумов в хоровых упражнениях, «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» Никита, «Зеленый мир» муз. Парухаладзе.»		выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).		
16.			Урок – обобщения по темам: «Три кита в музыке, «О чем говорит музыка?» Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала	Урок-концерт	Усвоение знаний учащимся по пройденным темам	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная

3-я четверть.

17.			Куда ведет нас песня? Цель: Создать условия для знакомства с оперным жанром	«Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы), «Уж как по мосту-мосточку» р .н. п., тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк и семеро козлят».	Ознакомление	Ввести ребят в мир большой музыки; познакомить с оперой.	Песенка о маме	Групповая, индивидуальная
18.			Куда ведет нас песня? Цель: Создать условия для знакомства с оперным жанром	«Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы), «Уж как по мосту-мосточку» р .н. п., тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк и	Беседа	Ввести ребят в мир большой музыки; познакомить с оперой.	Песенка о маме	Групповая, индивидуальная

			семеро козлят».					
19.			Куда ведет нас танец? Цель: Создать условия для знакомства с балетным жанром	«Неополитанский танец», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Чайковский, «Уж как по мосту-мосточку» р. н. п. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьев, «Самая хорошая» Иванникова	Беседа	Ввести ребят в мир большой музыки; познакомить с балетом.	Солнечная капель	Групповая, индивидуальная
20.			Симфоническая музыка Цель: Создать условия для знакомства детей с группами инструментов симфонического оркестра.	«Во поле береза стояла» р. н. п., финал симфонии № 4 Чайковский, «Самая хорошая» Иванникова.	Беседа	Ввести ребят в мир большой музыки; познакомить с симфонией.	Солнечная капель	Групповая, индивидуальная
21.			Концерт. Цель: Создать условия для знакомства с концертом как муз. жанром.	«Наш Край.» Кабалевский. Концерт № 3 (фрагмент Кабалевского)	Беседа	Ввести ребят в мир большой музыки; познакомить с концертом.	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная
22.			Куда ведет нас «марш»? Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Марш Торедора» из оперы «Кармен» Бизе, «Марш», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский. Вальс «Полночь» из балета «Золушка» Прокофьев. «Уж как по мосту мосточку » хор из оперы «Евгений Онегин» Чайковский.	Беседа	Научить слышать звучание марша в опере, балете; выявлять различный характер марша.	Здравствуйте, мамы планеты «Земля»	Групповая, индивидуальная
23.			Куда ведет нас «марш»? Цель: Создать условия для накопления	Марш Торедора» из оперы «Кармен» Бизе, «Марш»,	Беседа	Научить слышать звучание марша в опере, балете; выявлять	Здравствуйте, мамы планеты «Земля»	Групповая, индивидуальная

		эмоционально слухового опыта.	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский. Вальс «Полночь» из балета «Золушка» Прокофьев. «Уж как по мосту мосточку » хор из оперы «Евгений Онегин» Чайковский.		различный характер марша.		
24.		Куда ведут нас «Три кита»? Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Проверка знаний о сложных муз жанрах.	Мини постановка оперы «Волк и семеро козлят» Музыкальный калейдоскоп.	Беседа	Научить слышать звучание марша в опере, балете; выявлять различный характер марша.	«Мир похож на цветной луг»	Групповая, индивидуальная
25.		Куда ведут нас «Три кита»? Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Проверка знаний о сложных муз жанрах.	Мини постановка оперы «Волк и семеро козлят» Музыкальный калейдоскоп.	Беседа	Услышать в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя.	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная
26.		Мелодия - душа музыки. Цель: Создать условия для знакомства с главным средством муз. выразительности.	«Сурук» Бетховен, «Крокодил и Чебурашка» И.Арсеева, «Зайчик дразнит медвежонка» Кабалевский а	Урок-концерт	Усвоение основного средства музыкальной выразительности (мелодия).	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

4-я четверть.

27.		Музыкальная речь как выразитель образного содержания музыки. Мелодия, гармония, виды темпа, динамика. Цель: Создать условия для.	«Веселая, грустная » Бетховен, «Кот в сапогах и белая кошечка» Чайковский, «Крокодил и Чебурашка», «Карусель».	Ознакомле ние	Усвоение следующих средств музыкальной выразительности: гармония, виды темпа, динамика.	Гимн знайки и его друзей	Групповая, индивидуальная
-----	--	---	--	---------------	---	--------------------------	---------------------------

			накопление эмоционально слухового опыта.					
28.			Музыкальные формы. Цель: Создать условия для знакомства с простейшими муз. формами: I – частная II – частная III – частная.	«Первая утрата» Шуман, «Веселая, грустная» Бетховен, «Игра в гостей» Кабалевский, «Вроде вальса» Мясковский. «Детский альбом» Чайковский, «Первая утрата» Шуман.	Беседа	Усвоение простейших музыкальных форм: I – частная II – частная III – частная	Гимн знайки и его друзей	Групповая, индивидуальная
29.			Музыкальные формы. Цель: Создать условия для овладения способами отличия трёх муз. форм I – частная II – частная III – частная.	«Первая утрата» Шуман, «Веселая, грустная» Бетховен, «Игра в гостей» Кабалевский, «Вроде вальса» Мясковский. «Детский альбом» Чайковский, «Первая утрата» Шуман.	Беседа	Усвоение простейших музыкальных форм: I – частная II – частная III – частная	Мир, в котором мы живем	Групповая, индивидуальная
30.			Тембр – элемент музыкальной речи. Цель: Создать условия для понимания важности тембра как выразительного средства в музыке.	Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев.	Беседа	Усвоить важность тембра как средства музыкальной выразительности.	Мир, в котором мы живем	Групповая, индивидуальная
31.			Тембр голоса Цель: Создать условия что бы учащиеся могли различать окраску звука.	Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев, «Песенка о гамме» Савельев.	Беседа	Умение проследить соответствие музыкальных инструментов музыкальным образам симфонической сказке.	Песенка друзей	Групповая, индивидуальная
32.			Обобщающие уроки четверти и года. Цель: Создать условия, что бы учащиеся могли воспринимать музыку не как набор звуков, а слышать в ней отражение мыслей и чувств, переживать богатство её образов.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С Прокофьев	Беседа	Умение хорошо узнавать три жанра (трёх «китов») в музыке (песня, марш, танец), знание основ музыкального искусства, построение первого этажа своих музыкальных знаний, опыта и музыкальной культуры.	Песенка друзей	Групповая, индивидуальная
33.			Обобщающие уроки четверти и года.	Симфоническая сказка «Петя и волк»	Беседа	Умение хорошо узнавать три жанра	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

				С Прокофьев		(трёх «китов») в музыке (песня, марш, танец), знание основ музыкального искусства, построение первого этажа		
34.			Обобщающие уроки четверти и года.	Музыка по желанию	Урок-концерт	Умение хорошо узнавать три жанра (трёх «китов») в музыке (песня, марш, танец), знание основ музыкального искусства, построение первого этажа	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

Рабочая программа по музыке для 3 класса (34ч.)

Название разделов программы:

- *Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость;* - 9 часов
- *Интонация;* - 7 часов
- *Развитие музыки;* - 10 часов
- *Построение (формы) музыки;* - 8 часов

1-я четверть

№	дата	Тема урока	Слушание музыки	Тип урока	Информационная компетентность	Разучивание песен	Вид деятельности учащихся
1.		Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинка Фрагменты из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрин	Вводный, беседа	Расширить и углубить знания детей о маршевом жанре.	Ты да я. Голубой вагон. Улыбка. Смешной человек.	Групповая, индивидуальная
2		Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	«Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Мы – третьеклассники», «Зеленый мир» Парцхаладзе. «Жаворонок» М. Глинка; «однозвучно гремит колокольчик» Гурилёв		Расширить и углубить знания детей о танцевальном жанре.		
3		Песенность в вокально-инструментальной музыке. Цель: Создать условия для более глубокого понимания темы «песенность»; знакомство с романсом.	1. Фрагменты из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрин 4-я симфония П. И. Чайковского 2. Э Григ «Утро» 3. С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»	Беседа	Расширить и углубить знания детей о песенном жанре.	Где водятся волшебники. Ты да я. Голубой вагон. Улыбка. Смешной человек.	Групповая, индивидуальная
4		Песенность в вокально-инструментальной	«Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Ария Сусанина»	Беседа	Усвоить элементы песенности как качества	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

		музыке. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли слышать песенность в произведениях.	из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинка, «Мы – третьеклассники», «Скворушка прощается» Т. Попатенко		музыки: (протяжность, напевность, мелодичность и т.д.)		
5		Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения. Цель:Создать условия для знакомства с музыкой русской православной церкви, как части художественной культуры России.	Херувимская песня №7 Бортнянского; «Аве Мария» Шуберта.	Ознакомление	Научиться слушать музыку, понимать её настроение, замысел.	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная
6		Танцевальность Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать танцевальность в музыке.	«Золотые рыбки» из балета Р. Щедрина, главная мелодия «Арагонской хоты» М.И. Глинка, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина.		Усвоить элементы «танцевальности» как качества музыки: (лёгкость, подвижность, акцентированность мелодии и т.д.)		
7		Танцевальность в вокально-инструментальной музыке. Цель:Создать условия для того, что бы учащиеся могли услышать «танцевальность»,как качество музыки в потоке инструментальной музыки.	«Арагонская хота» (фр.) – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Золотые рыбки» Р. Щедрина; «Веселый зоопарк» муз. Птичкина, Сцена из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».		Научиться отличать «танцевальность» среди разной музыки.		
8		Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. Цель:Создать условия для знакомства с мазурками Ф. Шопена, произведениями С. Прокофьева; обобщение темы.	«Мазурка» Ф. Шопена, «Гавот» из балета «Золушка» С. Прокофьева, «Танцуйте сидя» Б. Савельев, «Мы-девочки» Д.Б. Кабалевский, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина.		Продолжить изучение и расширить знания о танцевальности как качестве музыки.		
9.		Танцевальность Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать танцевальность в музыке.	Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Царь Горох» из балета Р. Щедрина	Урок-концерт	Усвоить основные характеристики маршевости. Вырабатывать стремление к достижению маршевого характера звучания	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

					мелодии в упругом маршевом ритме.			
2-я четверть								
10.			Танцевальность в вокально-инструментальной музыке. Цель:Создать условия для того, что бы учащиеся могли услышать «танцевальность»,как качество музыки в потоке инструментальной музыки.	Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Царь Горох» из балета Р. Щедрина «Конек – Горбунок», «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта	Ознакомление	Продолжить изучение и расширить знания о танцевальности как качестве музыки.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
11.			Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. Цель:Создать условия для знакомства с мазурками Ф. Шопена, произведениями С. Прокофьева; обобщение темы.	Прелюдия № 7 и № 20 Ф. Шопен, Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова.	Беседа	Усвоить основные характеристики маршевости. Вырабатывать стремление к достижению маршевого характера звучания мелодии в упругом маршевом ритме.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
12.			Зерно интонации Цель:Создать условия для понимания «зерна-интонации» в музыкальных произведениях. Дать понятиетоники-завершённости.	«Болтуня» С. Прокофьев, «Барабан», «Кто дежурные» Кабалевский.	Ознакомление	Освоить выделение зерна-интонации из музыкальных произведений. Научиться слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
13	1.12		Выразительные и изобразительные интонации. Цель:Создать условия для понимания учащимися, как интонация вбирает в себя самые яркие характерные грани	. «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»), «Кузнец» Арсеева «Кукушка» ш. н. п.	Беседа	Усвоить значение тембра -как выразительной краски в музыке, влияющей на яркость интонации.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная

			образов.					
14			Интонация основа музыки. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Обобщение темы; знакомство с нотной записью	Примеры выразительных и изобразительных интонаций ч4 б2 м2 «Кукушка» ш.н.п. «Кузнец» Арсеева, барабан; фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева; «Колыбельная П.Чайковского. К.Жанекен «Пение птиц»		Определить качество усвоенного материала.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
15			Интонация и развитие – коренные основы музыки. Цель: Создать условия для знакомства с понятием и видами музыкального развития. Выработка точного интонирования в сопоставлении dur moll.	Темы петушка, звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков, «Кукушка», «Котенок и щенок». Попотенко. «Кукушка» ш. н. п. «Арагонская хота» М. И. Глинки. «Котенок и щенок» Попотенко.		Освоить темповое развитие.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная
16.			Сходство и различие интонаций в процессе развития музыки. Цель: Создать условия для знакомства с развитием музыки на примере симфонической сказки С. Прокофьева	«Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	Беседа, урок-концерт	Освоить динамическое, регистровое развитие. Усвоить темповое развитие в музыке.	Новогодние песни	Групповая, индивидуальная

3-я четверть.

17.			Ладовое и динамическое развитие музыки. Цель: Создать условия чтобы учащиеся могли научиться давать сравнительную характеристику, опираясь на знания средств музыкальной выразительности.	«Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	Ознакомление	Освоить ладовое развитие в музыке и закрепить знания ребят о динамическом развитии.	Песенка о маме	Групповая, индивидуальная
18.			Развитие музыки Цел: Создать условия, что бы учащиеся могли проследить за развитием в народной песне и классической музыке.	«Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	Беседа	Определить качество усвоенного материала.	Песенка о маме	Групповая, индивидуальная
19.			Развитие вокальной и инструментальной Интонации. Цель: Создать условия для усвоения ос принципов развития в народной музыке и в произведениях композиторских (повтор, контраст, вариационность.)	«Во поле береза стояла» р. н. п.. «Купание в котлах» сцена из балета Р. Щедрина «Конек горбунок», «Синичка» Красев. Песня пастушков «Жарко пахать»	Беседа	Уметь выделять в музыке: повтор, контраст, вариационность.	Родная песенка	Групповая, индивидуальная
20.			Развитие музыки Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся ощутили в музыке ясное движение мелодии к вершине. Понимали что такое кульминация, образный контраст.	«Тихо – громко» Арсеев, «Во поле береза стояла», финал четвертой симфонии П.И. Чайковского, «Синичка» Красев.	Беседа	Уметь слышать и выделять в музыке кульминацию. Понимать что такое образный контраст.	Родная песенка	Групповая, индивидуальная
21.			Развитие музыки Цель: Создать условия для отработка умения петь на «цепном» дыхании. Закрепить понятие «мажор» и «минор».	. Прелюдия № 7, № 20 Ф. Шопен, «Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов» муз. Старакодомского	Беседа	Ощутить ладовое развитие в музыке и передать в хоровом исполнении.	Солнышко проснется	Групповая, индивидуальная
22.			Разнообразные приемы развития музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать развитие	«Вальс», «Пьеса» (Алегретто) Ф. Шуберт, «Со вьюном я хожу», «Игра в слова», «Звонкий звонок»	Беседа	Выделять в музыке зерно интонации и следить за его развитием.	Солнышко проснется	Групповая, индивидуальная

			одного зерна интонации.					
23.			Разнообразные приёмы развития музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли про следить за развитием чувств в музыке, с её выразительным и изобразительным развитием.	«Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов» муз. Старакодомского	Беседа	Уметь слышать в музыке: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя.	Если с другом вышел путь.	Групповая, индивидуальная
24.			Темповое развитие музыки. Цель: Создать условия для знакомства с темповым развитием музыки.	«Утро» Э. Грига, «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов» муз. Старакодомского. ».	Беседа	Усвоить разные музыкальные темпы, которые играют важную роль в создании музыкального образа.	Если с другом вышел путь.	Групповая, индивидуальная
25.			. Интонация и развитие – основа музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли про следить за развитием каждого действующего лица сказки в отдельности и за развитием всей сказки в целом.	«В пещере горного короля», «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига « Фермер Джон» О. Юдахинной.	Беседа	Усвоить важность музыкального развития, для создания симфонической сказки, как отображения частицы жизни.	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная
26.			Одночастная форма Цель: Создать условия для закрепления понятия об одночастной форме и ее структуре (деление на фразы). Работа над чистотой интонации и над дыханием.	«Петя и волк» – симфоническая сказка С. Прокофьева.	Урок-концерт	Усвоение простейших музыкальных форм: I - частная II – частная III - частная	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

4-я четверть.

27.			Двухчастная и трехчастная форма. Цель: Создать условия для закрепления в сознании учащихся, что смена частей в музыке связана с изменением характера музыки.	Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня». Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П.И. Чайковский, «Фермер	Ознакомление	Усвоение простейших музыкальных форм: I - частная II – частная III - частная	Мир, в котором мы живем	Групповая, индивидуальная
-----	--	--	--	--	--------------	---	-------------------------	---------------------------

			Джон». О. Юдахиной.				
28.		Форма рондо Цель: Создать условия для знакомства учащихся с принципом построения формы рондо: чередование главной темы с контрастными эпизодами.	«Песня Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня», «Ария Сусанина» М. Глинка.	Беседа	Освоение формы рондо.	Мир, в котором мы живем	Групповая, индивидуальная
29.		Вариативная форма Цель: Создать условия для раскрытия принципов построения вариативной формы в музыке.	«Пастушья песня», «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин.	Беседа	Освоение вариативной формы.	Песенка друзей	Групповая, индивидуальная
30.		Вариативная форма Цель: Создать условия для закрепления понятия «вариации».	«Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин, «Со вьюном я хожу», «Камаринская».	Беседа	Самостоятельное построение вариации.	Мир, в котором мы живем	Групповая, индивидуальная
31.		Разнообразие форм в музыке. Цель: Создать условия для проверки знаний ребят о принципах построения музыкальных форм.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Со вьюном я хожу», «Крокодил и чебурашка».	Ознакомление	Определить качество усвоенного материала.	Песенка друзей	Групповая, индивидуальная
32.		Обобщающие уроки четверти и года. Цель: Создать условия для проверки знаний ребят о выразительном значении различных музыкальных форм, о принципах изложения музыкального содержания.	«Песенка о капитане» М. Дунаевский, увертюра Дунаевского к к\ф «Дети капитана Гранта	Викторина	Определить качество усвоенного материала.	Песенка друзей	Групповая, индивидуальная
33.		Обобщение изученного за год (3 урока)	«Кузнец» Арсеев, «Вальс» Шуберт, «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Арагонская хота»,	Урок-концерт	Определить качество усвоенного материала.	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

				песни по выбору.				
34			Обобщающие уроки четверти и года. Цель: Создать условия для выявления сходных и контрастных интонаций, проследить за развитием музыки.	музыка по желанию учеников	Урок-концерт	Музыка обогащает наши знания о мире и о человеке.	Исполнение песен	Групповая, индивидуальная

Рабочая программа по музыке для 4 класса (34ч.)

Название разделов программы:

- *«Музыка моего народа»*; -16 часов
- *«Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»* - 18 часов

1-я четверть

№	дата	Тема урока	Слушание музыки	Тип урока	Информационная компетентность	Разучивание песен	Вид деятельности учащихся
1.		«Музыка моего народа» Цель: Создать условия для знакомства учащихся истоками русской народной музыки.	«Со вьюном я хожу.», «Во поле береза стояла.», «Рябинушка», «У зори у зорюшки», «В сыром бору тропинка», «Ах, вы сени»	Вводный	Усвоить характерные особенности русской песни. Широту фраз неквадратность настроения. Распев как характерную особенность народной песни.	Наша школьная страна.	групповая, индивидуальная
2.		Многообразие жанров русской музыки. Цель: Создать условия для знакомства с разными жанрами русской народной песни.	«Вниз по матушке по Волге» р. н. п., варианты на песню «Вниз по матушке по Волге» «У зори у зорюшки», «Колыбельная», «Солдатушки», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод».	Ознакомление	Осмыслить связь музыки с жизнью людей.	Наша школьная страна.	групповая, индивидуальная
3.		Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. Цель: Создать условия для знакомства с «Могучей кучкой» и созданием	А. Даргомыжского. «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору тропинка.». Главная мелодия I ч. Третьего фортепианного	Урок-игра	Усвоить связь народной музыки с профессиональной деятельностью. Научиться сравнивать русские народные мелодии с композиторскими.	Из чего наш мир состоит	групповая, индивидуальная

		Русского музыкального общества.	концерт С.В. Рахманинова.				
4.		Русские народные инструменты. Цель: Создать условия для знакомства с русскими народными инструментами и историей их появления в народе.	. Глав. мелодия I-й ч. Третьего фортепианного концерта Рахманинова. «Со вьюном я хожу.», «Плясовые Наигрыши», «Частушки», «Озорные частушки.» Р. Щедрина.	Урок-игра	. Научиться отличать по тембру русские народные инструменты и знать их названия.	Из чего наш мир состоит	групповая, индивидуальная
5.		Оркестр народных инструментов. Цель: Создать условия для знакомства с русским народным оркестром.	«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Сел комарик на дубочек» р.н. п. «Солдатушки браво ребятушки », «Вставайте люди русские.» из кантаты «Александр Невский.» С. Прокофьева	Беседа	Знакомство с р. н. инструментами с плясовыми песнями.	Мы маленькие дети	групповая, индивидуальная
6.		Маршевые и трудовые русские народные песни. Цель: Создать условия для понимания того, что русская песня – это зеркало жизни русского народа.	«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Солдатушки браво ребятушки ».	Беседа	«Русская песня- это русская история.» М. Горький. Выработка напевности в сочетании с энергичностью и дикционной четкостью.	Мы маленькие дети	групповая, индивидуальная
7.		Обрядовые песни. Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод».	Беседа	Познакомить учащихся со звучанием тембров народного хора, народной и академической манерой исполнения.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
8.		Традиции и праздники	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на	Урок-театр	Закрепить в сознании ребят, что музыка –	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

		русского народа. Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.	дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод», «У зори-то у зореньки», «Во поле береза стояла».		зеркало жизни, народная музыка – источник постоянного обогащения музыки композиторов как в прошлые времена, так и в наши дни. Исполнение песен в академической манере.		
9.		Калейдоскоп русских народных песен. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного осеннего материала.	Урок-концерт	Определить качество усвоенного материала	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

2-я четверть

10.		М.И. Глинка и русский фольклор. Цель: Создать условия, что бы учащиеся глубже и тоньше почувствовали черты народности в музыке Глинки.	«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина»	Ознакомление	Помочь услышать в музыке Глинки черты народности.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная
11.		Традиции русской музыки в тв-ве Н.А. Римского-Корсакова. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся отыскали элементы народности в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	«Садко» фрагменты оперы, Римский-Корсаков.	Беседа	Отыскать элементы народности в музыке. Знакомство с песней – былинной. Работа над чистотой интонации и ансамблем.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная
12.		Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой	Бортнянский «Иже херувимы», «Достоинно есть», «Отче наш». А.Архангельский «Милость мира».	Урок-экскурсия	Познакомить учащихся с русской духовной музыкой, церковным пением.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная

			Русской православной церкви.					
13.			Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.	Чесноков «Благослови, душа моя, Господа», «Благослови», «Величит душа моя», фрагменты песнопений «Всенощной» С.Рахманинова.	Беседа	Познакомить учащихся с русской духовной музыкой, церковным пением.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная
14.			Колокольные звоны России. Цель: Создать условия для знакомства с колокольными звонами России.	«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», бой Кремлёвских курантов, фрагменты из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский», «Колокольные звоны России»	Беседа	Познакомить учащихся с предназначением колокола в церкви, с разнообразием колоколов и колокольных звонов.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная
15.			Народная песня в тв-ве П.И. Чайковского Цель: Создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.	Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского. «Во поле береза стояла» р.н.п. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. «Веснянка».	Беседа	Научить учащихся слышать музыкальную цитату, как средство выразительности.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная
16.			Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся смогли зафиксировать поступенность движения мелодии характерного для русской народной песни.	Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина».	Урок-игра	Познакомить уч-ся с концертом С.В. Рахманинова, отметить плавность, поступенность движения мелодии характерного для русской народной песни.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная

3-я четверть.

17			Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского. Цель: Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке(на разных муз. инструментах)	«Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на цветной луг».	Урок-игра	Помочь уч-ся услышать плясовые нар. интонации в музыке Мусоргского.	Школьный корабль	групповая, индивидуальная
18			Русский фольклор в современной композиторской музыке.Цель:Создать условия для знакомства ребят с тв-ом Г. Свиридова .	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов.	Беседа	Помочь уч-ся услышать плясовые нар. интонации в музыке Мусоргского.	Служить России	групповая, индивидуальная
19			Праздник «Масленица»Цель:Создать условия для продолжения знакомства учащихся, с народными обрядовыми праздниками	Масленичные песни.	беседа	Познакомить уч-ся с тв-ом Г. Свиридова.	исполнение песен	групповая, индивидуальная
20			Музыкальная викторинаЦель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала.	беседа	Познакомить уч-ся с тв-ом Г. Свиридова.	исполнение песен	групповая, индивидуальная
21.			Музыка других народовЦель: Создать условия для знакомства с музыкой других народов. Сравнить, выявить особенности. Работать над чистотой интонации и унисоном.	«Молдовеняска», «Лезгинка», «Веснянка», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент).	Ознакомление	Выучить песни к празднику «Масленица»	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
22.			Музыка славянских народов.	«Веснянка» у.н.п.,	Ознакомл	Усвоение знаний	Как-то раз осенним	групповая,

		(Украинская, Белорусская музыка.) Цель: Создать условия для овладения учащимися способами сравнительного анализа.	«Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки», «Бульба», «Гопак», «Светит месяц».	ение	учащихся по пройденным темам.	утром...	индивидуальная
23.		Молдавская народная музыка. Цель: Создать условия для овладения учащимися способами сравнительного анализа.	«Молдавеняска», «Попевки о природе».	Беседа	Познакомить с народной музыкой молдавского, грузинского, украинского народа.	Как-то раз осенним утром...	групповая, индивидуальная
24.		Музыка народов Закавказья. Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Закавказья.	«Лезгинка» гр. н.п., «Цыплята» азерб. н.п., «Светлячок» гр. н.п.	Беседа	Выявить сходства и различия между музыкой русской и музыкой народов Закавказья.	«Мир похож на цветной луг»	групповая, индивидуальная
25.		Знакомство с музыкой народов Средней Азии. Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Средней Азии.	«Мавриги» уз. н.песня – танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне» Хачатуряна	Ознакомление	Уметь выявлять колористические особенности музыки Средней Азии.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
26.		Музыка народов Прибалтики. Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	. «Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса.	Беседа, урок-концерт	Познакомить с хоровыми традициями народов Прибалтики. Рассказ о массовых певческих праздниках. Дать представление о кантате как о жанре хорового искусства.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

4-я четверть.

27.		Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркароты. Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз.	Ознакомление	Познакомить с хоровыми традициями народов Прибалтики. Рассказ о массовых певческих праздниках. Дать представление о	Первой учительнице	групповая, индивидуальная
-----	--	--	--	--------------	---	--------------------	---------------------------

			Юдахиной.		кантате как о жанре хорового искусства.		
28.		Французская народная песня в тв-ве австрийского композитора В.А. Моцарта. Цель: Создать условия для знакомства с творчеством Моцарта.	«Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.	Беседа	Усвоить понятие баркаролы. Познакомить с музыкальными традициями итальянского народа.	Первой учительнице	групповая, индивидуальная
29.		Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского. Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	«Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевского.	Беседа	Познакомить с творчеством В.А. Моцарта. Проверить умение ребят определять форму. Обратить внимание учащихся на легкость и изящество муз. Моцарта.	В коридорах становится тише...	групповая, индивидуальная
30.		Ф. Шопен – основоположник польской музыки. Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	«Жаворонок» польск. нар. песня. «Мазурка № 47» Ф. Шопен.	Беседа	Познакомить с традициями и культурой японского народа, с особенностями муз. языка Японии. Закрепить понятие вариации.	В коридорах становится тише...	групповая, индивидуальная
31.		Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка немецкая, норвежская, чешская, венгерская, русская.) Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	«Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар. песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» З Кодая.	Беседа	Помочь учащимся услышать особенности польской народной и композиторской музыки.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
32.		Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка азербайджанская,	«Рондо в турецком стиле» В. Моцарта К.Караев «Танец чёрных» из балета	Беседа	Помочь учащимся почувствовать характерные интонационные черты	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

			африканская, австрийская, турецкая) Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Тропой грома», «Урок в школе»		чешской и венгерской нар. музыки. Сравнить муз. язык композиторов разных стран		
33			Композитор-исполнитель-слушатель. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала.	Уроки-концерт	Установление различных связей между музыкой народов мира	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
34			Концерт Цель: создание ситуации успешности, демонстрация успехов учащихся.	Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся.	Уроки-концерт	Усвоение знаний учащимися по пройденным темам.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная