



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«САМАРСКИЙ МЕДИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»
городского округа Самара

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО
учителей начальной школы

Г.П. Федосеева



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора лицея

И.Н. Минаев

Приказ № 82-од от 31.08.2018 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета __Хореография (курс по внеурочной деятельности)

Класс __1-4_____

Учителя __ПономарёваЮ.А., Островская О.И.

Срок реализации программы __4 года _____

Количество часов по учебному плану 68ч

всего в год: 1- 66ч

2-4кл.- 68ч

в неделю: 2ч

Составлена на основе_Программы хореографической школы муниципального ЦВО
Железнодорожного района г.Самары.

Рабочую программу составили учителя : ПономарёваЮ.А.,Островская О.И.

Рабочая программа написана на основе Программы хореографической школы муниципального ЦВО Железнодорожного района г.Самары. Авторы: Косяченко Г.С. и Черникова Н.М. Принята методическим советом ЦВО, Самара, 1998 год.

Основная цель начального курса – дать ученику основы музыкально - двигательную культуру, научить детей выразительно двигаться, развивать музыкальный слух, научить их правильной осанке, привить любовь к танцу и, в целом, способствовать развитию гармоничной личности. Также данный курс решает следующие цели: привить основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дать представление об актерском мастерстве. А поскольку в данную программу входит проучивание русского танца, то ставится также цель: привить любовь к национальной культуре, изучить элементы присущие только этому танцу.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Задачи:

- развить силу, выносливость, гибкость, способность координировать движения рук и ног;
- развить чувство темпа, ритма, исполнительских навыков в танце, художественно- творческие способности;
- помочь закалить волю, выносливость, научить преодолевать трудности, быть инициативным;
- формировать познавательные способности (память, внимание, мышление, фантазию);
- познакомить школьников с простейшими правилами поведения на сцене.
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.
- научить взаимодействовать со взрослыми людьми и учителями;
- воспитать эмоциональную выразительность исполнения танца.

Учебно-методическая литература.

1. Бахто С.Е. «Ритмика и танец». Москва. 1990.
2. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение». Москва «Просвещение». 1984.
3. Буллок Айвэн и Джеймс Диана «Хочу быть актером». Вильнюс «POLINA». 1997.
4. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». Москва. 1968.
5. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». Москва «Гитис». 1994.
6. Козак О.Н. «Путешествие в страну игр». Санкт-Петербург «Союз». 1997.
7. Костровицкая В. и Писарев А. «Школа классического танца». Ленинград. 1986.
8. Леонидова К.В. Лекции «Методика классического танца». Ленинград. 1986.
9. Науменко Т.И. и др. «В веселом хороводе». Киев «Музична Україна». 1987/
10. «Современный бальный танец». Москва «Просвещение». 1978.
11. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва «Искусство». 1967.
12. Франио Г. и Лифшиц И. «Методическое пособие по ритмике. 1 класс». Москва «Музыка». 1995.

Рабочая программа 1 класс

№	Темы	Кол-во часов	Дата
I четверть		18	
1.	Беседа по истории хореографического искусства.	2	
2.	Поклон. Понятия «рабочая нога», «опорная нога», «точки зала». Постановка корпуса. Свободная позиция ног.	2	
3.	Элементы разогрева по кругу. Виды шагов и бега.	4	
4.	Упражнения на пластичность рук. Игры на развитие координации.	4	
5.	Элементы ритмики в положениях par terre.(для ног и головы)	6	
II четверть		14	
1.	Элементы ритмики в положениях par terre	4	
2.	Элементы ритмики в положении «стоя» (бедро, плечи)	4	
3.	Игры на развитие ориентирования в зале	2	
4.	Танцевальный репертуар	4	
III четверть		18	
1.	Элементы ритмики par terre для стоп и коленей.	4	
2.	Упражнения для развития гибкости, выворотности и растяжку par terre.	4	
3.	Упражнения на пластичность рук. Игры на развитие пластичности и фантазии.	4	
4.	Танцевальный репертуар	6	
IV четверть		16	
1.	Хореографические рисунки.	4	
2.	Элементы русского танца.	4	
3.	Позиции рук в классическом танце. I por de bras.	4	
4.	Парный танец. Понятие «партнер», «партнерша». Положения рук в паре.	2	
5.	Закрепление пройденного материала. Зачет.	2	

Рабочая программа 2 класс

№	Темы	Кол-во часов	Дата
I четверть		18	
1.	Беседа по истории хореографического искусства.	2	
2.	Усложненный поклон. Виды шагов и бега.	4	
3.	Упражнения для рук. Игра на развитие координации.	2	
4.	Элементы русского танца.	6	
5.	Элементы ритмики в положении сидя.	4	
II четверть		14	
1.	Положения рук а паре.	2	
2.	Упражнения на растяжку и гибкость.	4	
3.	Элементы русского мужского танца. Элементы русского женского танца.	4	
4.	Танцевальный репертуар.	4	
III четверть		20	
1.	Упражнения на импровизацию. Проучивание позиций ног в классическом танце.	4	
2.	Элементы на развитие пластики рук.	6	
3.	Проучивание 1 port de bra.	4	
4.	Проучивание детских балльных танцев.	6	
IV четверть		16	
1.	Элементы украинского и белорусского танцев.	6	
2.	Прыжки.	2	
3.	Хореографические рисунки.	2	
4.	Игры на развитие выразительности исполнения танца.	2	
5.	Шаг польки.	2	
6.	Закрепление материала. Зачет.	2	
Итого за год		68	

Рабочая программа 3 класс

№	Темы	Кол-во часов	Дата
I четверть		16	
1.	Беседа о жанрах хореографии.	2	
2.	Усложненный поклон. Виды шагов, бега.	4	
3.	Усложненные упражнения ритмики в положении стоя и <i>par terre</i> .	6	
4.	Элементы русского танца.	4	
II четверть		14	
1.	Упражнения для рук.	4	
2.	Игры на развитие выразительности исполнения танца.	4	
3.	Танцевальный репертуар.	6	
III четверть		20	
1.	Шаг полонеза.	2	
2.	Парный танец.	4	
3.	Хореографические рисунки.	2	
4.	Упражнения на развитие гибкости. Растяжка.	2	
5.	Элементы восточного танца (пластика рук).	4	
6.	Танцевальный репертуар.	6	
IV четверть		18	
1.	Элементы украинского и белорусского танцев.	4	
2.	Элементы прибалтийских танцев.	4	
3.	<i>Port de bra</i> .	2	
4.	Парный танец.	2	
5.	Танцевальный репертуар.	4	
6.	Закрепление материала. Зачет.	2	
Итого за год		68	

Рабочая программа 4 класс

№	Темы	Кол-во Часов	Дата
	I четверть	18	
1.	Беседа о жанрах хореографии.	2	
2.	Усложненный поклон. Виды шагов, бега.	4	
3.	Усложненные упражнения ритмики в положении стоя и <i>par terre</i> .	6	
4.	Элементы русского танца.	6	
	II четверть	14	
1.	Парный танец. Вальсовая основа.	2	
2.	Элементы вальса.	4	
3.	Вальс в парах.	4	
4.	Танцевальный репертуар.	4	
	III четверть	20	
1.	Парный танец.	4	
2.	Самба.	8	
3.	Танцевальный репертуар.	6	
4.	Закрепление материала.	2	
	IV четверть	16	
1.	Понятие <i>epulement</i> . Теория и практика.	6	
2.	Танцевальный репертар.	8	
3.	Закрепление материала. Зачет.	2	
	Итого за год	68	

