



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«САМАРСКИЙ МЕДИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»
городского округа Самара

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО
учителей гуманитарных наук

Моргунова
А.Н. Моргунова



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора лицея

И.Н. Минаев
И.Н. Минаев

Приказ № 82-од от 31.08.2018 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **литература (базовый уровень)**

Класс **10-11 ФКГОС**

Среднее общее образование

Количество часов по учебному плану

10 класс – 3 часа в неделю, 102 в год

11 класс – 3 часа в неделю, 102 в год

Учебники:

Сухих И.Н. Литература. 10 класс. В 2 ч. М., Просвещение. 2016. Сухих И.Н.
Литература. 11 класс. В 2 ч. М., Просвещение. 2016.

**ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Х-ХІ классы
Пояснительная записка**

Пояснительная записка

Программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по литературе (программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). Авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов, Н.А. Демидова, О.Б. Марьина. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой «Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, С.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010).

Учебник: Сухих И.Н. Литература. 10 класс. В 2 ч. М., Просвещение. 2016.
Сухих И.Н. Литература. 11 класс. В 2 ч. М., Просвещение. 2016.

Название программы, на основе которой составлено тематическое планирование	Учебники (названия, авторы, издательство, год издания)	Дидактические пособия (дополнительные учебники, задачки, методические пособия и др.)	Мультимедийные ресурсы
Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). Авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов, Н.А. Демидова, О.Б. Марьина. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.	Сухих И.Н. Литература. 10 класс. В 2 ч. М., Просвещение. 2016. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. В 2 ч. М., Просвещение. 2016.	Поурочные разработки по русской литературе в 2-х частях. Авторы: И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. М.:Вако, 2016 Методическая библиотека. Преподавание литературы в 10 классе. Книга для учителя. М.: Аркти, 2016	Мультимедийный курс I-XI классы CD Хрестоматия по русской литературе. Русская Мультимедийная энциклопедия. 8-11 кл. Библиотека школьника. 10-11 кл. Русская литература от Нестора до Маяковского. CD Хрестоматия по русской литературе.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план отводит 204 часа для обязательного изучения литературы на ступени среднего общего образования. В том числе в X кл. 3 учебных часа в неделю (всего 102 ч.), в XI кл. 3 учебных часа в неделю (всего 102 ч.) В программе предусмотрен резерв уроков для

реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Структура программы

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Содержание программы имеет особенности, обусловленные, во-первых, задачами развития, обучения и воспитания учащихся, социальными требованиями к уровню развития их личностных и познавательных качеств; во-вторых, предметным содержанием системы основного общего образования; в-третьих, психологическими возрастными особенностями учащихся.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения разделов литературы с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа определяет пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Программа содействует сохранению единого образовательного пространства.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как о виде искусства, познаёт её специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием создающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а при изучении обзорных тем – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

В старших классах ученики знакомятся с курсом на *историко-литературной основе*.

Структура курса в старших классах даёт возможность получить первоначальные знания по *истории литературы*, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 10 классе представлена литература XIX в. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом лирики и прозы А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, драматических произведений А.Н.Островского, эпических полотен Л.Н.Толстого, И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского и других произведений русских классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе более объёмным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX в. Предполагает обращение к различным приёмам освоения объёмных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем и др.

В 10 классе углубляется представление об *историко-литературном процессе*. В центре курса – *русская литература XIX в.* и сведения по литературе зарубежной. В этом классе осваиваются такие понятия, как *стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и её роль в литературном процессе* и др. При этом рассматриваются *вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы* на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В 11 классе анализируется литература рубежа XIX – XX вв. и XX – XXI вв. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздаёт историко-литературный процесс на протяжении XX столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы даёт широкую и полную картину литературной эпохи.

Необходимо отметить, что знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов.

Изучение современной русской литературы во всём её многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений осуществляется ввод новых: символизма, акмеизма, футуризма, а также формирование понятий модернизм и постмодернизм. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX в. (*историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, её роль в литературном процессе и др.*). Отражение в курсе этого класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» интегрирован с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это

искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

В 10 классе представлена литература XIX в. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом лирики и прозы А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, драматических произведений А.Н.Островского, эпических полотен Л.Н.Толстого, И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского и других произведений русских классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе более объёмным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX в. Предполагает обращение к различным приёмам освоения объёмных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем и др.

В 10 классе углубляется представление об историко-литературном процессе. В центре курса – русская литература XIX в. и сведения по литературе зарубежной. В этом классе осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и её роль в литературном процессе и др. При этом рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В 11 классе анализируется литература рубежа XIX – XX вв. и XX – XXI вв. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздаёт историко-литературный процесс на протяжении XX столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы даёт широкую и полную картину литературной эпохи.

Необходимо отметить, что знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов.

Изучение современной русской литературы во всём её многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений осуществляется ввод новых: символизма, акмеизма, футуризма, а также формирование понятий модернизм и постмодернизм. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX в. (*историко-литературный процесс, стиль писателя,*

литературная критика, её роль в литературном процессе и др.). Отражение в курсе этого класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В основе содержания обучения литературе лежит овладение учащимися следующими видами компетенций: **предметной, коммуникативной, организационной и общекультурной**. В соответствии с этими видами компетенций выделены главные содержательно-целевые направления развития учащихся средствами предмета «Литература».

Предметная компетенция. Под предметной компетенцией понимается осведомлённость школьников о системе основных теоретико-литературных понятий и овладение необходимыми предметными умениями. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: осознанное творческое чтение; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов; проектная деятельность.

Коммуникативная компетенция. Под коммуникативной компетенцией понимается сформированность умения ясно и чётко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, воспринимая точку зрения собеседника и в то же время подвергая её критическому анализу, отстаивать (при необходимости) свою точку зрения, выстраивая систему аргументации. Формируются образующие эту компетенцию умения, а также умения извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая её при необходимости в другие формы.

Организационная компетенция. Под организационной компетенцией понимается сформированность умения самостоятельно находить и присваивать необходимые учащимся новые знания. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: самостоятельно ставить учебную задачу (цель), разбивать её на составные части, на которых будет основываться процесс её решения, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других людей.

Общекультурная компетенция. Под общекультурной компетенцией понимается осведомленность школьников о литературе как элементе общечеловеческой культуры, её месте в системе других наук, а также её роли в развитии представлений человечества о целостной картине мира. Формируются следующие образующие эту компетенцию представления: об уровне развития литературы на разных исторических этапах; о высокой значимости литературы с точки зрения создания и развития культуры человечества, а также о важной роли литературы с точки зрения формирования таких важнейших черт личности, как моральное сознание и осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам и др.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание курса литературы (10 класс).

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века Обзор русской литературы первой половины XIX века. (Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория литературы. Реализм и его становление.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория литературы. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико – героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести» («Невский проспект»). Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования.

Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов»; А.В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно косное и ценное в семейном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А.Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбова).

Теория. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Иван Сергеевич Тургенев

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Фёдор Иванович Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно – реалистической детализацией). Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьбы жанров оды и элегии в русской поэзии

Афанасий Афанасьевич Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Певице», «Как беден наш язык!», «На качелях».

Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно – реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Романтические особенности и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Теория «чистого искусства».

Алексей Константинович Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Теория литературы. Влияние фольклора на лирику 19 века.

Николай Алексеевич Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери

гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...».

Некрасов-журналист. Противоположность литературно - художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Проза в лирику, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеальная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города».

Ключевое художественное произведение писателя. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Сказки для детей изрядного возраста» (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир».

Вершина творчества Л.Н. Толстого. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Фёдор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

Роман «Преступление и наказание».

Первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно – нравственных и социальных представлений. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно – психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семёнович Лесков

Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«Гупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору).

Теория литературы. Формы повествования. Проблемы сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах», «Дом с мезонином» и др. (Рассказы по выбору).

Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско–психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лиризма и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России.

Коста Хетагуров.

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан

Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки.

Теория литературы. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен

Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма.

Теория литературы. Особенности психологической драмы.

Аргюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. *Теория литературы.* Своеобразии поэтического языка.

Содержание курса литературы 11 класса

История XX века и судьба искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы XX века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Русская литература рубежа XIX- XX веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX - начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Поединок», «Олеся».

М. Горький. «На дне»

Символизм. Акмеизм Футуризм.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к форме».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

С.А. Есенин. Лирика. «Анна Снегина».

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз».

Н.А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов».

Литературный процесс 20-х годов

В.В. Маяковский. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Русская литература 30-х годов

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. «Котлован».

А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием»

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

О.Э. Мандельштам. «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е. Шварц. «Дракон» и др.

Русская литература 50-90-х годов

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»

В.П. Астафьев. «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

И.А. Бродский, Б.Ш. Окуджава Лирика.

Ю.В. Трифонов «Обмен»

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

А. Володин, А.Арбузов, В.Розов.

А.В. Вампилов «Утиная охота»

Зарубежная литература

Б. Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион. Э. М. Ремарк. Три товарища. Триумфальная арка. Г. Белль. Глазами клоуна. Ф. Кафка. Превращение. А. Камю. Посторонний. Ф. Саган. Здравствуй, грусть. Дж. Оруэлл. Скотный двор.

А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.

У. Фолкнер. Рассказы.

Э.Хемингуэй. Прощай, оружие!

Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

Тематическое планирование по курсу «Литература» 10 класс (базовый уровень)

№ п/п	Тема урока	Ресурсы	Кол-во часов	Контроль	Умения и навыки учащихся
1.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	Библиотека школьника. 9-11 кл. Русская литература от Нестора до Маяковского. CD Хрестоматия по русской литературе.	1		Уметь самостоятельно анализировать литературное произведение; определять принадлежность писателя к той или иной литературной группировке; сформировать основные эстетические принципы писателя; охарактеризовать программу литературного журнала или кружка (школы) писателя; подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя, о деятельности литературного кружка; составить конспекты критической или литературной работы; самостоятельно написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.; вести аргументированную полемику.
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX в.		1		
3.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Обзорная лекция.		1		
4.	«Чувства добрые» в пушкинской лирике (обзор лирических произведений).		1		
5.	Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»		1	Конспект литературоведческой статьи	
6.	Своеобразие жанра и композиции поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»		1		
7.	Жизнь и творчество М. Лермонтова		1		
8.	Тематика творчества М. Лермонтова (лирика)		1		
9.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.		1		
10.	Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры на примере повести «Невский проспект»		1		
11.	Р/р Сочинение по литературе первой половины XIX в.		1		
12.	Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в.		1		

13.	Художественный мир А.Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.		1		
14.	Драма «Гроза». Тёмное царство в изображении А.Н. Островского.		1	сочинение	
15.	Трагедия Катерины Кабановой.	CD Хрестоматия по русской литературе. «Островский А.Н.» (Из цикла «Великие имена России») (видео) «Жестокий романс»	1		
16.	Р/р Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	CD Хрестоматия по русской литературе. «Островский А.Н.» (Из цикла «Великие имена России») (видео) «Жестокий романс» Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11 «Тютчев Фёдор» (видео)	1		
17.	Драма «Бесприданница». Тематика. Проблематика. Конфликт.		1		
18.	Система характеров в драме «Бесприданница»		1		
19.	«Горячее сердце» Ларисы Огудаловой (по драме «Бесприданница»)		1	сочинение	
20.	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика лирических произведений поэта.		1		
21.	Философский характер лирики и мастерство поэта. Понятие «чистое искусство».		1		
22.	А.А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики.		1		

23.	Психологизм лирики А.А. Фета.		1	Эссе	
24.	Р/р Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		1		
25.	Художественный мир И.А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта.		1		
26.	И.А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость.		1		
27.	Роман «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.		1		
28.	Роман «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.		1	Мультимедийная презентация	
29.	Р/р Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11 «Иван Гончаров» CD «Обыкновенная история» (видео)	1	Классное сочинение	
30.	Художественный мир И.С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике.	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11 «Иван Гончаров» CD «Обыкновенная история»(видео) «Тургенев И.С. Стихотворения в прозе» (видео) CD Хрестоматия по русской литературе Фильм «Отцы и дети» Дуни Смирновой и	1		

		Олега Тарасова			
31.	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11	1		
32.	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	«Иван Гончаров» CD «Обыкновенная история»(видео)	1		
33.	Общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры братьев Кирсановых.	«Тургенев И.С. Стихотворения в прозе» (видео)	1	Домашнее сочинение	
34.	Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Евгения Базарова.	CD Хрестоматия по русской литературе	1		
35.	Нигилизм Базарова. Плюсы и минусы теории героя.	Фильм «Отцы и дети»	1	Классное сочинение	
36.	Жизненные испытания главного героя романа.	Дуни Смирновой и Олега Тарасова «Тургенев И.С. Стихотворения в прозе» (видео) CD Хрестоматия по русской литературе Фильм «Отцы и дети» Дуни Смирновой и Олега Тарасова	1		
37.	Эволюция и трагизм личности Базарова, психологизм образа.	«Тургенев И.С. Стихотворения в прозе» (видео)	1		
38.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	CD Хрестоматия по русской литературе	1		
39.	Обзор жизни и творчества А.К. Толстого. Своеобразие художественного мира поэта.	Фильм «Отцы и дети» Дуни Смирновой и Олега Тарасова	1		
40.	Основные темы, мотивы и образы		1	Конспект	

	лирики А.К. Толстого.			литературоведческой статьи	
41.	Художественный мир А.Н. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе.		1		
42.	Основные мотивы лирики Некрасова. Новаторский характер его поэзии.		1		
43.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме.		1		
44.	«Есть женщины в русских селеньях...» Образ Матрёны Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11 «Николай Некрасов»	1		
45.	Р/р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		1	сочинение	
46.	Художественный мир Е.С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.		1		
47.	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры писателя.	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11 «Салтыков-Щедрин»	1	Мультимедийная презентация	
48.	М.Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.		1		
49,50.	Творчество К. Хетагурова. Стихотворения из сборника		2		

	«Осетинская лира»				
51.	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.		1	План развёрнутой характеристики персонажей	
52.	Психологизм и синтетичность композиции произведений Ф.М. Достоевского.	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11	1	Классное сочинение	
53,54.	Тема «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского («Униженные и оскорблённые», «Бедные люди»)	«Салтыков-Щедрин» Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11	2		
55.	Философская и духовная проблематика произведений Достоевского о маленьких людях.	«Фёдор Достоевский»	1	Мультимедийная презентация	
56.	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.		1		
57.	Социальные и философские источники преступления Раскольникова.		1	Эссе	
58, 59.	Петербург Достоевского.		2		
60.	«Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.		1	Монологическое высказывание по заданной теме	
61.	Теория Родиона Раскольникова. Источники, развитие, крушение.		1		
62.	«Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11	1		
63.	Роль художественной детали в романе.	«Фёдор Достоевский»	1		
64, 65.	Р/р Классное сочинение по роману	Русская	2	Классное сочинение	

	Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	мультимедийная энциклопедия. 8-11 «Фёдор Достоевский»			
66.	Художественный мир Л.Н. Толстого. Личность и судьба. Религиозные и нравственные искания писателя.	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11 «Л.Н. Толстой»	1		
67.	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.		1		
68.	Изображение дворянского общества в романе-эпопее. «Мысль семейная».		1		
69.	«Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		1		
70.	Путь нравственных исканий героя как способ характеристики.		1		
71.	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		1		
72, 73.	«Диалектика души» героя.		2		
74.	Р/р Сравнительная характеристика А. Болконского и П. Безухова.		1	Монологическое высказывание	
75, 76.	Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.		2		
77.	Идеал «роевой» жизни.		1		
78.	Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.		1	Классное сочинение	
79.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»)	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11 «Л.Н. Толстой»	1		

80.	Роль приёма антитезы в создании характеров полководцев.	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11 «Л.Н. Толстой» CD «Война и мир» (видео) фильм Бондарчука	1		
81, 82.	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11 «Л.Н. Толстой» CD «Война и мир» (видео) фильм Бондарчука CD «Война и мир» (видео) фильм Бондарчука	2		
83, 84.	Р/р Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		2	Изложение с элементами сочинения	
85.	Личность и судьба А.П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11 «Антон Чехов»	1		
86, 87.	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.		2		
88.	«Фулярность» существования и духовная свобода.		1	Эссе	
89.	Рассказы А.П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды».	Русская мультимедийная энциклопедия. 8-11 «Антон Чехов»	1		
90.	Проблема протеста против догматической активности и		1		

	общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином»			
91.	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.		1	
92.	Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова «Ионыч». Роль детали.		1	
93.	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.		1	
94.	Пьеса «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.		1	
95, 96.	Средства характеристики персонажей. Принцип группировки действующих лиц.		2	
97, 98.	Р/р Сочинение по творчеству А.П. Чехова.		1	Классное сочинение
99.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.		1	
100.	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа.		1	
101.	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта в драме. Социальная и нравственная проблематика пьесы.		1	
102.	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Особенность поэтического языка поэта.		1	

Тематическое планирование по курсу «Литература» 11 класс базовый уровень

№ п/п	Тема урока	Ресурсы	Кол-во часов	Контроль	Умения и навыки учащихся
1.	Русская литература XX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия»		1		Уметь самостоятельно анализировать литературное произведение; выявить основную проблематику произведения, определить творческий метод писателя, авторскую позицию в произведении, литературное направление, в русле которого создано данное произведение; выполнить исследовательские работы; определять роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств в их единстве; дать оценку прочитанного произведения и обосновать ее; выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческие.
2.	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX – начала XX. Новаторство литературы XX в.		1		
3.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Точность воспроизведения психологии человека и природы.		1		
4.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» Сюжет, композиция, символика. Система образов.		1		
5.	И.А. Бунин «Чистый понедельник». Проблематика рассказа.		1		
6.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина		1	Домашнее сочинение	
7.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.		1		
8.	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Смысл спора о бескорыстной любви.	х/ф	1		
9.	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького и её художественное воплощение. Рассказ		1		

	«Старуха Изергиль».			
10.	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни.		1	
11.	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.		1	
12.	Система образов в пьесе «На дне».		1	
13,14.	Р/р Сочинение по творчеству М. Горького		2	Классное сочинение
15.	Вн/ч Л. Андреев. «Рассказ о семи повешенных». Нравственная проблематика.		1	
16.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.		1	
17.	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион».		1	
18.	Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.		1	
19.	Г. Апполинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост мирабо»		1	
20.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.		1	
21.	Символизм. Старшие символисты» (творчество К. Бальмонта).	CD «Мэтры символизма»	1	
22.	«Младосимволисты» на примере творчества А. Белого.		1	
23.	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. Гумилёва.		1	
24.	Футиризм. Жизнь и творчество В. Хлебникова.		1	
25.	Крестьянская поэзия. Продолжение		1	

	традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве поэтов XX в. Жизнь и творчество Н. Клюева.				
26.	Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И. Анненского.		1		
27, 28.	Р/р Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX вв.		2	Классное сочинение	
29.	А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики.	CD «Мэтры символизма»	1		
30.	Центральные циклы стихотворений А. Блока.		1		
31.	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка поэмы.		1		
32.	Художественные особенности поэмы «Двенадцать». Роль изобразительно-выразительных средств языка в замысле автора.		1		
33, 34.	Р/р Сочинение по творчеству А. Блока.		2	Классное сочинение	
35.	Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов.		1		
36.	В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике.		1		
37.	Пафос революционного переустройства мира. Новаторство в лирике В. Маяковского.		1		

38.	Сатирические мотивы лирики В. Маяковского.		1		
39.	Стихи В. Маяковского о любви.		1		
40.	Лики Родины в поэзии С. Есенина	«Тебе одной плету венки» (видео)	1		
41.	Народность творчества С. Есенина. Эволюция темы Родины в его лирике.	Электронная библиотека. Есенин С.А.	1		
42.	Любовная лирика С. Есенина.		1		
43.	Анималистическая лирика в творчестве С. Есенина.		1		
44, 45.	Р/р Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.		2	Классное сочинение	
46.	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.		1		
47.	Связь поэтических образов А. Ахматовой с русской культурой.		1		
48.	Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафии, посвящения, эпилога.		1		
49.	Р/р Сочинение по творчеству А. Ахматовой.		1	Эссе	
50.	В/ч. Б. Пильняк «Повесть непогашенной луны»		1		
51.	М. Цветаева. Основные темы в творчестве. Своеобразие поэтического стиля.		1		
52.	Своеобразие лирической героини		1		

	произведений М. Цветаевой.				
53.	О. Мандельштам. историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.		1		
54.	Мифологические и литературные образы в поэзии О. Мандельштама.		1		
55.	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Разнообразие дарований творчества поэта.		1		
56.	Лирика. Тематика. Лирический герой.		1		
57.	Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Тема интеллигенции и революции.	х/ф	1		
58.	Взгляд писателя на место и роль человека в истории; гуманизм этих взглядов.		1		
59.	Жизнь и творчество М. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»		1		
60.	«Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.	х/ф	1		
61.	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе.		1		
62.	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.		1		
63.	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.		1		
64.	Р/р Сочинение по творчеству М. Булгакова.		1	Классное сочинение	
65.	А. Платонов «Усомнившийся Макар».				

	Проблема поиска смысла жизни.				
66.	Образы правдоискателей и усомнившихся в творчестве А. Платонова.		1		
67.	М. Шолохов. Жизнь и творчество.		1		
68.	Замысел и история создания романа «Тихий Дон».		1		
69.	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	х/ф	1		
70.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова.		1		
71.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.		1		
72, 73	Р/р Сочинение по творчеству М. Шолохова.		2	Классное сочинение	
74.	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Своеобразие стиля писателя.		1		
75.	Повесть «Старик и море». Мотив одиночества.		1		
76.	Обзор русской литературы второй половины XX в. Новое понимание русской истории.		1		
77.	Поиск нравственного идеала эпохи. Понятие «деревенская» проза, «лагерная» проза.		1		
78.	А. Твардовский. Философская лирика.	Твардовский. Страницы жизни и творчества. (видео)	1		
79.	Тема памяти в творчестве поэта.		1		

80.	В. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы»		1		
81.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве Шаламова.		2		
82.	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.		1		
83.	Публицистичность рассказа А. Солженицына, эмоциональный отклик при анализе рассказа.		1		
84.	В. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни.		1		
85.	В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.		1		
86.	В. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.		1		
87.	Н. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.		1		
88.	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.		1		
89.	И. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.		1		
90.	Б. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.		1		
91.	А. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота»		1		

92.	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.		1		
93, 94.	Р/р Сочинение по русской литературе второй половины XX в.»		2	Классное сочинение	
95.	В/ч А. Толстой «Пётр Первый». Обзор произведения. Система образов. Место и роль Петра в истории России.		2		
96.	В/ч Ч. Айтматов «Плаха». Проблематика произведения. Система образов. Тема человека и природы.		1		
97.	В/ч В. Дудинцев «Белые одежды». Нравственно-философская проблематика романа. Тема добра и зла. Проблема личности в тоталитарном государстве.		2		
98, 99.	Р/р Классное сочинение на тему «Современный человек в осмыслении писателей конца XX в.»		2	Классное сочинение	