

Метеллица

Лучший клуб 2016



Газета Самарского медико-технического лицея

Базовая школа Высшая школа экономики

ВЫПУСК №6

2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

ГЛАВНОЕ

10 СОВЕТОВ COVID-19

ПО СЕМЕЙНОЙ САМОИЗОЛЯЦИИ

КАЖДАЯ СЕМЬЯ В ПЕРИОД САМОИЗОЛЯЦИИ, ВЫНУЖДЕННОГО СУЖЕНИЯ КРУГА ОБЩЕНИЯ И ДРУГИХ ОГРАНИЧЕНИЙ ПЕРЕЖИВАЕТ СЛОЖНЫЙ, РАННЕ НЕИЗВЕСТНЫЙ ОПЫТ. ВНЕЗАПНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ В РАСПОРЯДКЕ ДНЯ, НЕОБХОДИМО СЪЕДИНИТЬ ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ, ДИСТАНЦИОННУЮ РАБОТУ, ЗАБОТУ О СТАРШИХ РОДСТВЕННИКАХ, ТРЕВОГА О БУДУЩЕМ, ВСЕ ЭТО НЕИЗБЕЖНО ВЫЗВАЕТ СТРЕСС. КАК СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ПОСРЕДСТВЕННОЙ ЖИЗНЬ В САМОИЗОЛЯЦИИ БЫЛА МАКСИМАЛЬНО КОМФОРТНОЙ ДЛЯ ВАС И ВАШЕЙ СЕМЬИ?

- СЛЕДИТЕ ЗА ПРИВЫЧНЫМ РАСПОРЯДКОМ ДНЯ. ПО ВОЗМОЖНОСТИ СОКРАТИТЕ ПРЕЖНЕ ВРЕМЯ НАЧАЛА УЧЕБЫ, РАБОТЫ, ВРЕМЯ ЗАВТРАКА, ОБЕДА, УЖИНА И ОТХОДА КО СНО. СТРУКТУРИРОВАНИЕ ВРЕМЕНИ ПОМОЖЕТ СОХРАНИТЬ УВЕРЕННОСТЬ И СНИЗИТ ТРЕВОГУ.
- СЛЕДИТЕ ЗА СОБОЙ: УДЕЛЯЙТЕ ВНЕШНОСТИ СТОЛЬКО ЖЕ, ИЛИ ДАЖЕ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ, СКОЛЬКО УДЕЛЯЛИ ОБЫЧНО. ВУЗ, ТО ВРЕЧЬЕ, ПРИБОРЫ, МАКИЯЖ - ВЫГЛЯДЕТЬ В КРУГУ СЕМЬИ НАДО ДОСТОЙНО!
- ЗАМОРОЗЬТЕ ВСЕ НЕРЕШЕННЫЕ КОНФЛИКТЫ И НЕЗАВЕРШЕННЫЕ СПОРЫ, ВЕРНУТЬСЯ К НИМ МОЖНО БУДЕТ ПОЗЖЕ. ВЫСРЕЖИТЕ ОТНОШЕНИЯ В СОСТОЯНИИ СРЕДНЕГО, В ОГРАНИЧЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ НЕ БУДУТ ПРОДУКТИВНЫМИ, И МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К СЕРЬЕЗНЫМ ПСИХИЧЕСКИМ И ФИЗИЧЕСКИМ ТРАВМАМ.
- ПЛАНИРУЙТЕ КАЖДЫЙ ПРИЕМ ПИЩИ, ПРОДУМАЙТЕ ЗАРАНЕЕ, ЧТО УДИТЕ ГОТОВИТЬ, И В КАКОЕ ВРЕМЯ. ЭТО ПОМОЖЕТ ИЗБЕЖАТЬ КАЛЮЖНОГО ПЕРЕДАНИЯ.
- ВМЕСТЕ ЗАНИМАЙТЕСЬ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ - ХОДЬБА ТО ХОДЬБА ИЛИ БЕГ НА МЕСТЕ, ПЬЯТКИ, ОНЛАЙН-ТРЕНИРОВКИ. ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОЧЕНЬ ВАЖНО ДЛЯ ХОРОШЕГО САМОЧУВСТВИЯ И ПОМОЖЕТ ПОДНЯТЬ НАСТРОЕНИЕ.

egon.raspotrebnadzor.ru

БЕЗОПАСНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ САДОВОГО УЧАСТКА / ДАЧИ COVID-19

В ПУТИ

- В ЛИЧНОМ ТРАНСПОРТЕ - ИЗБЕГАЙТЕ СЛУЧАЙНЫХ ПОПУТЧИКОВ
- В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ - СОБЛЮДАЙТЕ СОЦИАЛЬНУЮ ДИСТАНЦИЮ 1,5 МЕТРА
- ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЗАЩИТНУЮ МАСКУ
- ЗАРАНЕЕ СОСТАВЬТЕ СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ПОКУПОК
- СОВЕРШАЯ ПОКУПКИ ПОСЕЩАЙТЕ КАК МОЖНО МЕНЬШЕ ТОРГОВЫХ ТОЧЕК

НА ДАЧЕ

- ПРИ УБОРКЕ ДОМА И УЧАСТКА ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЗАЩИТНУЮ МАСКУ И ПЕРЧАТКИ
- НЕ ОБМЕНИВАЙТЕСЬ УТОЩЕНИЯМИ С СОСЕДЯМИ ПРИ ОБЩЕНИИ СОБЛЮДАЙТЕ СОЦИАЛЬНУЮ ДИСТАНЦИЮ (1,5-2 МЕТРА)
- НЕ ПРИНИМАЙТЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ И НЕ ХОДИТЕ В ГОСТИ
- ИСКЛЮЧИТЕ ПРИВЕТСТВЕННЫЕ РУКОПОЖАТИЯ И ОБЪЯТИЯ

egon.raspotrebnadzor.ru

КОРОНАВИРУС COVID-19

УБОРКА ДОМА

КОРОНАВИРУС СОХРАНЯЕТ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ НА ПОВЕРХНОСТЯХ ДО ДВУХ-ТРЕХ ДНЕЙ

ДЛЯ УБОРКИ ПОНАДОБЯТСЯ:

- ПЕРЧАТКИ
- ОДНОРАЗОВАЯ МАСКА
- ОДЕЖДА ДЛЯ УБОРКИ
- ПЛАСТИКОВЫЕ ПАКЕТЫ ДЛЯ УТИЛИЗАЦИИ МУСОРА
- ТРАПКИ ИЛИ ВЕТОШЬ ДЛЯ УБОРКИ
- МОЮЩИЕ И ДЕЗИНФИЦИРУЮЩИЕ СРЕДСТВА
- ВЕДРО
- ШВАБРА

egon.raspotrebnadzor.ru

ЕСЛИ В ДОМЕ СОБАКА COVID-19

В СЛУЧАЕ ЗАРАЖЕНИЯ COVID-19 ПОПРОСИТЕ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ ИЛИ ДРУЗЕЙ ПОМОЧЬ В УХОДЕ ЗА ЖИВОТНЫМ

ЕСЛИ ЭТО НЕВОЗМОЖНО, ПРЕЖДЕ ЧЕМ КОНТАКТИРОВАТЬ С ПИТОМЦЕМ, КОРМИТЬ ЕГО, РАСЧЕСЫВАТЬ, НЕОБХОДИМО ВЫМЫТЬ РУКИ

ИЗБЕГАЙТЕ ТЕСНОГО КОНТАКТА С ПИТОМЦЕМ: НЕ ЕРЗАТЬ НА РУКИ, НЕ ОБНИМАТЬ, НЕ ЦЕЛОВАТЬ, ИСКЛЮЧИТЬ СОВМЕСТНЫЙ СОН С ПИТОМЦЕМ, НЕ ПОЗВОЛЯТЬ ОБЛИЗЫВАТЬ ЛИЦО И РУКИ, НЕ КОРМИТЬ ИЗ СВОЕЙ ПОСУДЫ

В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ НЕТ ДОСТОВЕРНЫХ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ТОГО, ЧТО ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ МОГУТ РАСПРОСТРАНЯТЬ ВИРУС

egon.raspotrebnadzor.ru

КАК СПРАВИТЬСЯ СО СТРЕССОМ COVID-19

ИСПЫТЫВАЯ СТРАХ, ТРЕВОГУ, ЗАМЕШАТЕЛЬНОСТЬ, ИЛИ ДОСАДУ В КРИЗИСНОЙ СИТУАЦИИ — ЭТО НОРМАЛЬНО

КАК ОБЛЕГЧИТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ДИСКОМФОРТ?

- ОБЩАЙТЕСЬ, ГОВОРИТЕ С ДРУЗЬМИ ИЛИ ЧЛЕНАМИ ВАШЕЙ СЕМЬИ, НЕ ЗАМЫКАЙТЕСЬ В СЕБЕ
- СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ, НО НЕ УДЕЛЯЙТЕ ЭТОМУ ВСЕ СВОЕ ВРЕМЯ
- СОВЛЮДАЙТЕ ОГРАНИЧЕНИЯ САМОИЗОЛЯЦИИ ПОМНИТЕ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ:
- ПРАВИЛЬНО ПИТАЙТЕСЬ
- СПИТЕ НЕ МЕНЕЕ 8 ЧАСОВ
- БУДЬТЕ ФИЗИЧЕСКИ АКТИВНЫ
- ОСТАВЛЯЙТЕСЬ НА СВЯЗИ С РОДСТВЕННИКАМИ И ДРУЗЬЯМИ
- НЕ КУРИТЕ И НЕ УПОТРЕБЛЯЙТЕ АЛКОГОЛЬ, ЧТОБЫ ОБЛЕГЧИТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ДИСКОМФОРТ, ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ОБРАТИТЕСЬ ЗА МЕДИЦИНСКОЙ ИЛИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩЬЮ
- БУДЬТЕ ИНФОРМИРОВАНЫ, ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ОФИЦИАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, КОТОРАЯ ПОМОЖЕТ ВАМ ЛУЧШЕ ПОНИМАТЬ РИСК И ПРИМЕНЯТЬ РАЗУМНЫЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ
- ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ТОЛЬКО ПРОВЕРЕННЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ, НЕ ДОВЕРЯЙТЕ И НЕ РАСПРОСТРАНЯЙТЕ СЛУХИ И ДРУГУЮ НЕДОСТОВЕРНУЮ ИНФОРМАЦИЮ

egon.raspotrebnadzor.ru

ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ COVID-19

В ПЕРИОД САМОИЗОЛЯЦИИ

- СТАВЬТЕ ПЛАН ПИТАНИЯ И ПРДЕРЖИВАЙТЕСЬ ЕГО ЭТО ПОМОЖЕТ ИЗБЕЖАТЬ ПЕРЕДАНИЯ ВО ВРЕМЯ ДЛИТЕЛЬНОЙ САМОИЗОЛЯЦИИ. ЕШЬТЕ В ОДНО И ТО ЖЕ ВРЕМЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ
- ВАЖНОЕ — РАЗНООБРАЗИЕ ВЫБИРАЙТЕ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ ИЗ РАЗНЫХ ГРУПП, ПРЕДПОЧТИТЕ ОТДАВАЙТЕ ЗЕРНОСЫМ, ИХ СОДЕРЖИТСЯ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО СЛОЖНЫХ УГЛЕВОДОВ И КЛЕТЧАТКИ, КОТОРЫЕ БУДУТ ДАВАТЬ ОЩУЩЕНИЕ СЫТОСТИ И УВЕРЯЕТ ВАС ОТ ПЕРЕДАНИЯ
- СНАЧАЛА СВЕЖЕЕ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СЪЕДИТЕ ПРОДУКТЫ С КОРОТКИМ СРОКОМ ХРАНЕНИЯ: СВЕЖИЕ ОВОЩИ, ФРУКТЫ, ЗЕЛЕНЬ, ЗАМОРОЖЕННЫЕ ФРУКТЫ И ОВОЩИ МОЖНО ХРАНИТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ТЕЧЕНИЕ БОЛЕЕ ДЛИТЕЛЬНОГО СРОКА, И ЧАСТО ОНИ ИМЕЮТ ТАКОЖЕ НЕ ПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ, КАК И СВЕЖИЕ ПРОДУКТЫ

egon.raspotrebnadzor.ru

КАК СОХРАНИТЬ ФИЗИЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ COVID-19

ВО ВРЕМЯ САМОИЗОЛЯЦИИ

- ДЕЛАТЬ КОРОТКИЕ АКТИВНЫЕ ПЕРЕРЫВЫ В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ ЛЕГКАЯ РАЗМИНКА, ТАНЦЫ, ИГРЫ С ДЕТЯМИ И ВЫПОЛНЕНИЕ ДОМАШНИХ ОБЯЗАННОСТЕЙ, ТАКИХ КАК УБОРКА ДОМА И УХОД ЗА САДОМ, ПОЗВОЛЯТ ОСТАВАТЬСЯ ФИЗИЧЕСКИ АКТИВНЫМИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ
- ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОНЛАЙН РЕСУРСЫ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРЕИМУЩЕСТВОМ ОНЛАЙН-РЕСУРСОВ, ПРЕДЛАГАЮЩИХ КОМПЛЕКС ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ, В ОТСУТСТВИЕ ОПЫТА ВЫПОЛНЕНИЯ ПОДОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ, НУЖНО БЫТЬ ОСТОРОЖНЫМИ И ПРИНЯТЬ ВО ВНИМАНИЕ СВОИ ОГРАНИЧЕНИЯ
- БОЛЬШЕ ХОДИТЬ ХОЖДЕНИЕ ПО ПЕРИМЕТРУ В КВАРТИРЕ ИЛИ МАРШ НА МЕСТЕ ПОМОГУТ ОСТАВАТЬСЯ АКТИВНЫМИ. ПРИ СЛЕГКЕ НА ЗВОНКЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ НЕ СИДЕТЬ, А СТОЯТЬ ИЛИ ХОДИТЬ ПО ДОМУ
- ПРОВОДИТЬ ВРЕМЯ В ПОЛОЖЕНИИ СТОЯ СОКРАТИТЬ ВРЕМЯ, ПРОВОДИМОЕ В СИДЯЧЕМ ПОЛОЖЕНИИ, И ПО ВОЗМОЖНОСТИ ОТДАВАТЬ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЮ СТОЯ. СТАРАЙТЕСЬ ОСТАВАТЬСЯ В СИДЯЧЕМ ПОЛОЖЕНИИ И ПОЛОЖЕНИИ ЛЕЖА НЕ БОЛЕЕ 30 МИНУТ
- ЧЕРЕДОВАТЬ ФИЗИЧЕСКИЕ НАГРУЗКИ С РАССЛАБЛЕНИЕМ МЕДИТАЦИЯ, ГЛУБОКИЕ ВДОХИ И ВЫДОХИ ПОМОГУТ СОХРАНИТЬ СПОКОЙСТВИЕ И БАЛАНС ЭНЕРГИИ
- ПРАВИЛЬНО ПИТАЙТЕСЬ ОБЕСПЕЧИТЬ ДОСТАТОЧНОЕ КОЛИЧЕСТВО ФРУКТОВ И ОВОЩЕЙ В РАЦИОНЕ, ОГРАНИЧИТЬ ПОТРЕБЛЕНИЕ СОЛИ, САХАРА, ЖИРА И АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ. ПОТРЕБЛЯЙТЕ ДОСТАТОЧНОЕ КОЛИЧЕСТВО ВОДЫ

egon.raspotrebnadzor.ru

МЕРЫ ПРОФИЛАКТИКИ ПРИ ДОСТАВКЕ ГОТОВЫХ БЛЮД COVID-19

- СОБЛЮДЕНИЕ КУРЬЕРАМИ ПРАВИЛ ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЫ
- МЕДИЦИНСКАЯ МАСКА (РЕСПИРАТОР)
- ПЕРЧАТКИ
- ДЕЗИНФИЦИРУЮЩИЕ САЛЕТКИ
- КОЖНЫЕ АНТИСЕПТИКИ ДЛЯ ОБРАБОТКИ РУК
- РАБОТА КУРЬЕРОВ
- В ЧИСТОЙ ФОРМЕННОЙ ОДЕЖДЕ
- С СИСТЕМОЙ ПРОДЕЗИНФИЦИРОВАННЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (КОРОМАН) ДЛЯ ТРАНСПОРТИРОВКИ ГОТОВЫХ БЛЮД
- С ЛИЧНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ КНИЖКОЙ, ОФОРМЛЕННОЙ В УСТАНОВЛЕННОМ ПОРЯДКЕ
- МАРКИРОВКА ГОТОВЫХ БЛЮД, ОТРАЖАЕТ:
- НАИМЕНОВАНИЕ ПИЩЕВОЙ ПРОДУКЦИИ
- КОЛИЧЕСТВО ПИЩЕВОЙ ПРОДУКЦИИ
- ДАТУ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПИЩЕВОЙ ПРОДУКЦИИ
- СРОК ГОДНОСТИ ПИЩЕВОЙ ПРОДУКЦИИ
- УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ ПИЩЕВОЙ ПРОДУКЦИИ
- НАИМЕНОВАНИЕ И МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ ИЗГОТОВИТЕЛЯ ПИЩЕВОЙ ПРОДУКЦИИ ИЛИ ФАМИЛИЮ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО И МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЕДРИМНИКТЕЛЯ - ИЗГОТОВИТЕЛЯ ПИЩЕВОЙ ПРОДУКЦИИ
- БЕЗОПАСНОЕ ВРУЧЕНИЕ ЗАКАЗА ПОТРЕБИТЕЛЮ
- БЕСКОНТАКТНАЯ ОПЛАТА ЗАКАЗА С ПОМОЩЬЮ ОНЛАЙН-ОПЛАТЫ И БЕСКОНТАКТНАЯ ДОСТАВКА ЗАКАЗА ПО АДРЕСУ
- ПРИ ОПЛАТЕ ЧЕРЕЗ МОБИЛЬНЫЙ ТЕРМИНАЛ ПРОТИРАТЬ ЕГО ДЕЗИНФИЦИРУЮЩИМ СРЕДСТВОМ ПОСЛЕ КАЖДОГО КЛИЕНТА
- ПРИ ВРУЧЕНИИ ЗАКАЗА КУРЬЕРУ ПО ДОСТАВКЕ ГОТОВЫХ БЛЮД ПОСТАВЛЯТЬ ЕМКОСТЬ С ВОДОЙ И ДАРИТЬ ОТОЙТИ ОТ ДВЕРИ НА РАССТОЯНИЕ ОКОЛО 1,5 МЕТРОВ И СООБЩИТЬ О ДОСТАВКЕ КЛИЕНТУ ПО ТЕЛЕФОНУ

egon.raspotrebnadzor.ru

АНОНС ВЫПУСКА

ЛИЦЕЙ

КОРОНАВИРУС И ЕГО



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 2-7

КИНО

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 8-11

ИСКУССТВО

ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 12

ЛИЦЕЙ

СПАСИБО ВАМ, УЧИТЕЛЯ СМТЛ!



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 13-18



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - УДАЛЕННЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ТЕМУ: «КОРОНАВИРУС И ЕГЭ»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ЕСТЬ ВЕЩИ СТРАШНЕЕ КОРОНАВИРУСА

ЛИЦЕЙ

Вот уже несколько месяцев практически все мы пребываем в самоизоляции. Вначале многие боялись подобной утраты социальной включенности и возможности постоянно чем-то заниматься, потом все разделилось на тех, кого такая жизнь устраивает и тех, кто уже готов болеть, только бы не сидеть лишний день дома. Лично я прочувствовал все достоинства праздности и беспечности и отнюдь не ратую за продолжение безумной в своей активности жизни. Но в таких рассуждениях легко забыть из-за чего мы оказались в данной ситуации. Причина же в пандемии, которая возможно не так смертоносна как многие до нее, но от этого не менее страшна, ведь она заставила читать сводки погибших с каким-то молчаливым спокойствием.

Очень многое изменилось во всех сферах жизни: и в спорте (отменены впервые в XXI веке Олимпийские игры), и в киноиндустрии (приостановлены съемки, впервые отменен Каннский Фестиваль, который лишь однажды прервали), и во всех (!) остальных публичных сферах, и в пространстве частного. Поэтому, например, на вопрос "Изменится ли что-то после пандемии?" с одной стороны ответить легко: "Да, все уже стало другим", а с другой - практически невозможно предсказать масштаб перемен, их серьезность. Тем не менее, мы, редакция газеты "Метелица", спросили лицейстов об их жизни на карантине, эмоциях, вызываемых происходящим, планах и ожиданиях, а также (в конце статьи) об их отношении к концу света и его вероятности.

Таинственный аноним, 11



- Как вы проводите карантин? Чем занимаетесь и соблюдаете ли режим самоизоляции?

- Карантин такого рода вошел в мою жизнь довольно неожиданно и, в целом, безрадостно. По началу моя жизнь протекала, как и во время любого школьного карантина: расслабленно, большей частью без движения и с мыслью о том, что через пару недель мы снова вернемся к прежней жизни. Однако с увеличением срока заточения и мер предосторожности

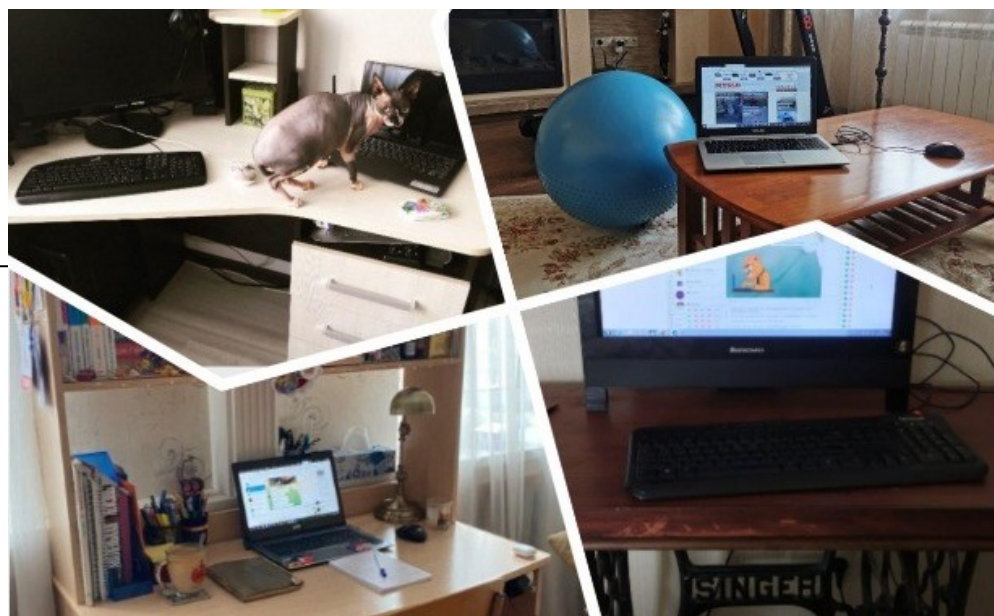
я начала проверять на себе известных всем 5 стадий принятия неизбежного. Привыкание к новой реальности и формирование рутины в условиях самоизоляции прошли не то чтобы гладко, но и без сильных потерь. А любимый пушистый друг под боком подарил новые прелести сожителства и заставил по-особенному ценить возможность выйти с ним на прогулку, пусть и на расстояние 100 метров. Таким образом, новая форма обучения, укрощение домашних тренировок и обнаружение книг и фильмов, о существовании которых даже не подозревала, дало свои плоды и сделало эту жизнь чуть более интересной и эффективной.

- Вы боитесь?

- Сказать о том, что я каждый день просыпаюсь в холодном поту и пребываю его остаток в страхе от одного вида открытого окна, довольно трудно. То ли моя флегматичная натура, то ли посещение просвещенной Европы накануне мирового кризиса дало свои плоды, но мое состояние не понесло сильных изменений под давлением близкого конца. Любимая семья и друзья сделали все ради того, чтобы я сохраняла свое настроение максимально стабильным и привычным, пусть и ради них. Глобального переосмысления ценностей пока тоже не произошло, скорее всего из-за пребывания в некоем информационном вакууме с целью оградить себя от ненужных новостей, правдивость которых еще стоит подтвердить. Можно сказать, что я просто принимаю правила игры, созданные для всего человечества, но менять игру не вижу смысла, так как вряд ли это сможет что-то изменить.

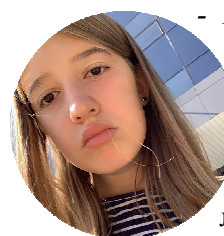
- Каково это - учиться в скайпе? Какая у вас аватарка? Вы способны не отвлекаться все время урока?

- Если в начале дистанционное обучение казалось мне глотком воздуха в общей атмосфере безделья, то по прошествии нескольких недель занятий я стала замечать больше минусов этой системы. Во-первых, уменьшение уроков и их продолжительности не отменили того, что я чувствую усталость после «учебного» дня. Причиной тому, скорее всего, является отсутствие постоянного движения, а онлайн общение с друзьями и одноклассниками не исключает того количества энергии, которым мы обменивались в прежние времена вербальной коммуникации. Кроме того, неподготовленность школьной программы и тех, кто ее осуществляет, к дистан-



ционной реальности также сказалась на эффективности процесса обучения, так как он стал восприниматься как кардинально другой способ учить, хотя основы остались теми же, что и были применимы для школы. Разнообразие платформ, позволяющих заниматься из дома, возросло в несколько раз, что породило неопределенность среди учителей и организаторов школьной работы, которые решили попробовать все возможности интернета, что не сказалось положительно на учениках, запутавшихся в собственном расписании. Тем не менее, многочисленные отрицательные моменты дистанционного обучения смогли показать, на что стоит обратить внимание ответственным за школьное образование лицам, чтобы сделать этот процесс таким же естественным и отлаженным, как и в реальности.

Анастасия Ерошина, 10 эк.



- Вы занялись чем-то новым на самоизоляции?

- Конечно. Я считаю, что свободное время на самоизоляции - это уникальный шанс найти новое

хобби, открыть в себе новые таланты, больше времени уделять себе и своему саморазвитию. Я открыла в себе кулинарные способности: каждый день нахожу интересный рецепт и с удовольствием угощаю всю семью. Стараюсь минимум времени проводить лёжа на диване: я постоянно помогаю маме по дому, читаю книги, на которые раньше не могла найти свободной минуты, и, конечно, активно занимаюсь спортом.

- Вы занимаетесь спортом на самоизоляции?

- Каждое утро я начинаю с зарядки, перед обедом провожу небольшую тренировку, состоящую из нескольких упражнений на большие группы мышц, а вечером вместе со всей семьей мы занимаемся йогой. Кстати, карантин - это ещё и прекрасная возможность больше проводить время с семьей, что я и стараюсь делать.

- Каково это - учиться в скайпе Вы способны не отвлекаться все время урока?

- Честно говоря, меня не слишком радует процесс дистанционного обучения. Во-первых, получение знаний заметно усложняется во время онлайн уроков: каждый ученик требует индивидуального подхода, который учителю трудно осуществить в представленных условиях. Во-вторых, уроки сократили на 10 минут, и весь материал, который дети должны проходить за 40 минут, сильно сжимается, либо же его подача происходит в ускоренном темпе, что немного мешает должному усвоению информации. В-третьих, обучение в скайпе, безусловно, не сравнится с уроками в жизни: теряется вся прелесть школьных дней и особая атмосфера. В-четвертых, дома сложнее себя дисциплинировать и сосредотачиваться на учебу. Поэтому часто бывает сложным усваивать материал, так как его подача в корне изменилась. Так что я жду возвращения в лицей, да и по одноклассникам уже очень соскучилась.

- Изменится ли что-то после пандемии? В лучшую или худшую сторону?

- Несомненно, будут изменения как в лучшую сторону, так и в худшую. Точно улучшится экология: из-за того, что люди меньше появляются на улицах, меньше пользуются транспортом - очистится воздух, а также из-за временного прекращения работы многих производственных предприятий значительно снизится выброс вредных для окружающей среды веществ. Могу предположить, что данная ситуация с пандемией заставит людей больше задумываться о гигиене, трепетнее относиться к своему здоровью, состоянию иммунитета. Но, к сожалению, всех нас ждут существенные изменения и в худшую сторону. Самыми острыми, конечно, будут экономические проблемы: уже сейчас международное авиасообщение резко сократилось, фондовые рынки обвалились, как и цена на нефть.

см. продолжение на стр. 3 →

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - УДАЛЕННЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ТЕМУ: «КОРОНАВИРУС И ЕГЭ»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ЕСТЬ ВЕЩИ СТРАШНЕЕ КОРОНАВИРУСА

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 2

Мировая экономика оказалась на пороге новой рецессии. Так что можно почти с уверенностью утверждать, что ожидается глобальный кризис, на восстановление после которого понадобится не один год. Скорее всего, за время карантина (я, откровенно говоря, не думаю, что он закончится в ближайший месяц) многие люди обеднеют в связи с отсутствием работы, и потому стоит ожидать резкий рост преступности.

Звоновский Глеб, 11 эк.



Как вы проводите карантин? Чем вы занимаетесь и соблюдаете ли режим самоизоляции? Занялись чем-то новым или вспомнили старые увлечения?

- Восемь недель - полет нормальный. Пока из тревожных знаков только необузданное желание остаться на улице и голоса в голове (или их нет?). В основном мое расписание не изменилось: сплю, лежу, сижу, смотрю, читаю, ем; короче говоря, наслаждаюсь полноценной жизнью школьника. Но так как невозможно вечно заниматься одним и тем же, приходится находить другие увлечения и вспоминать старые хобби. В общем, я решил начать с самообразования и пошел изучать программирование и слепой десятипальцевый метод печати. Первые результаты моих тренировок появились через три недели: скорость печати увеличилась в два с половиной раза (как итог, я написал этот текст за пятнадцать минут), и я создал довольно примитивную, но свою версию голосового помощника. Спешу вас уверить, режим самоизоляции тщательно соблюдается, чего нельзя сказать о режиме сна, по крайней мере, в первые дни. Однако эту напасть мне удалось перебороть благодаря силе воли и нескольким чашкам кофе.

- Количество прочитанных за месяц книг возросло? Выбираете ли вы какие-то особые книги или все как обычно?

- Как бы нам ни хотелось, во время подобных непривычных, а для кого-то даже стрессовых ситуаций наша продуктивность падает. Хорошо, что человечество придумало несколько способов этому препятство-

вать, к которым относятся смена деятельности и общение с другими людьми. При правильной комбинации данных методов можно браться за любую работу. К счастью для меня, незадолго до всех событий я приобрел несколько книг. Все четыре, как оказалось, я прочитал одним махом - за месяц. Среди них есть одна, которую невозможно не упомянуть. Данный труд "Enlightenment Now" ("Просвещение сейчас") написан профессором Гарварда Стивеном Пинкером и описывает современный мир, его тенденции и будущее (также в книге присутствует размышления о смертельном вирусе, который появится к 2020 году и предположительно может привести к колоссальным жертвам). Когда я осилил все, что приобрел, мне ничего не оставалось, кроме как вернуться к истокам. Под руку попался первый том "Войны и мира", затем и "Преступление и наказание". Мой вердикт прост: они все так же хороши!

Осина Наталия, 11 эк.

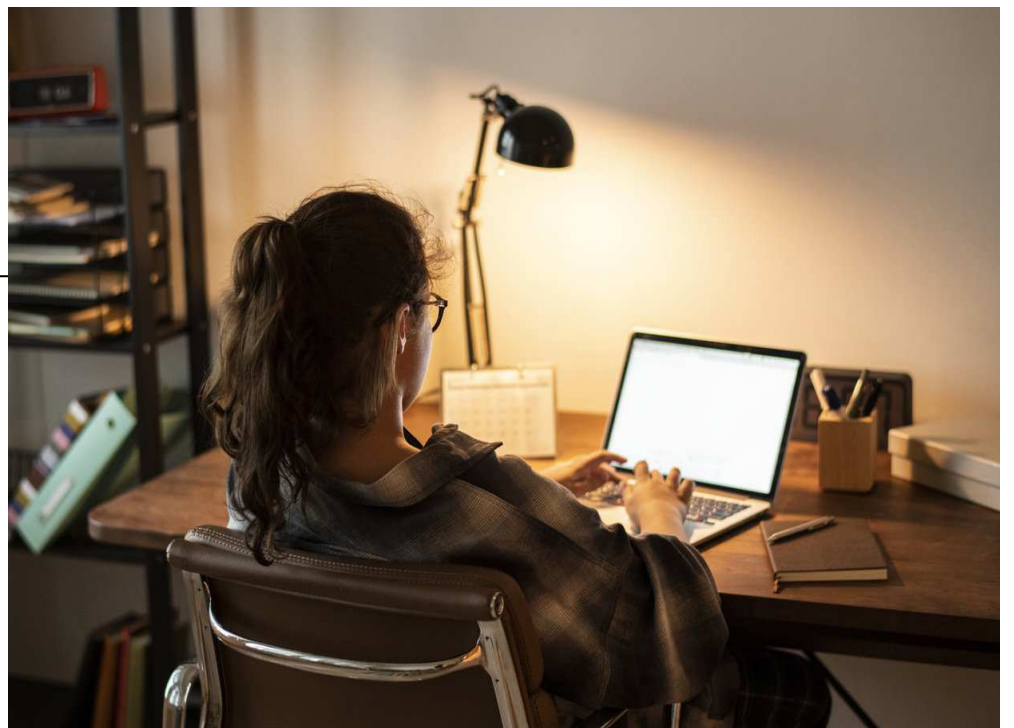


- Как вы оцениваете процесс дистанционного обучения?

- Это довольно необычно и временами забавно. Многие наши учителя еще только постигают азы использования зума, скайпа и дискорда. Конечно, тесты в Фоксфорде и онлайн-обучение не могут в полной мере заменить реальные уроки и оценки, но присутствовать на них все же нужно. Иногда бывают очень полезные моменты, ведь программа осталась той же.

- Посмотрели ли вы что-то новое, какие-либо сериалы? Возможно, посоветуете что-нибудь?

- На карантине у меня наконец появилось время, чтобы досмотреть последние сезоны "Сплетницы". Чтобы это было не просто интересно, но и полезно, я смотрела на английском, отказавшись даже от субтитров. Поначалу это было непросто, но потом я даже перестала замечать другой язык. К слову, помимо сериалов в классическом смысле слова я смотрю курсы лекций на "Coursera", отличной образовательной онлайн-платформе. Это неплохой вариант, чтобы попытаться остановить необратимый процесс деградации и повысить уровень английского. Конечно, это не единственный такой ресурс, но меня он привлекает удобным пользовательским интерфейсом.



- Изменилась ли ваша жизнь?

- Да, по сравнению с учебным годом моя жизнь действительно поменялась. Притом довольно сильно. Во-первых, я наконец смогла наладить свой режим. Во-вторых, теперь же почти исчезли отговорки для того, чтобы оправдывать отсутствие полезных привычек. У меня никак не выходило их придерживаться, а теперь я каждое утро медитирую, ежедневно занимаюсь йогой.

- Вы занимаетесь спортом на карантине?

- Да! Мы занимаемся с моей сестрой Полиной, это очень интересно, мы обе устаем, но и самосовершенствуемся. К своим спортивным увлечениям я приобщила и многих друзей, с которыми мы подумываем устроить трансляцию занятия. Современные проблемы требуют современных решений.

Екатерина Эллер, 11 эк.



- Как вы проводите карантин? Чем занимаетесь и соблюдаете ли режим самоизоляции?

- На самом деле, полагала, что дни на карантине будут самыми скучными и грустными, потому что не будет возможности видеться с друзьями и гулять в такую прекрасную погоду. Но оказалось, что есть очень много вещей, которыми можно заняться в период карантина. Например, с братом почти каждый вечер садимся и собираем новый Лего, теперь даже можем похвастаться маленькой коллекцией. Хоть большинство моего времени занимает подготовка к экзаменам, у меня появились свободные минутки, когда я могу попробовать новые рецепты и приготовить что-нибудь вкусненькое для всей семьи.

- Изменится ли что-то после пандемии? В лучшую или худшую сторону?

- Если не касаться кризисов в экономике и роста количества разводов

после выхода с карантина, то думаю некоторые вещи поменяются в лучшую сторону. Хочется верить, что люди начнут трепетнее относиться к своему здоровью, поменяют свое мировоззрение и начнут ценить время, которое им дано.

- Вы занимаетесь спортом на карантине?

- Чтобы окончательно не очерстветь и не прилипнуть к стулу, стараюсь бегать по утрам на стадионе, пока никогда на улице нет. Потрясающая возможность подышать свежим воздухом и взбодриться перед учебой.

Полина Осина, 11 эк.



- Изменится ли что-то после пандемии? В лучшую или худшую сторону?

- Я уверена, что многое изменится, и надеюсь, что это произойдет, например, в

области государственного здравоохранения. Еще в 2015 году Билл Гейтс говорил, что наш мир не готов к эпидемии, 2020 полностью подтвердил это. Поэтому думаю, что пандемия станет толчком для всей медицинской системы (в том числе и российской), которая, как показывает практика, устарела. Ведь именно эффективность здравоохранения способствует минимизации смертей, что, безусловно, важнее всего. В этом сейчас преуспели Китай (но это отдельная тема) и Корея. Введенные Республикой меры по борьбе с распространением вируса и изоляционные меры заставляют лишь поаплодировать этому государству.

- Для вас это темные времена или долгожданная передышка?

- Для меня это долгожданная передышка, потому что теперь я могу все время заниматься только ЕГЭ и ни на что другое время не тратить.

см. продолжение на стр. 4 →

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - УДАЛЕННЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ТЕМУ: «КОРОНАВИРУС И ЕГЭ»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ЕСТЬ ВЕЩИ СТРАШНЕЕ КОРОНАВИРУСА

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 3

Также решила проблема с летним сезоном соревнований по легкой атлетике: я не могла поехать из-за непрерывающейся подготовки к экзаменам, а теперь, когда все спортивные мероприятия отменены, я могу спокойно заниматься дома и готовиться... (прим. редакции: как вы думаете к чему?)... к ЕГЭ. И, конечно, теперь я могу нормально спать и есть, что тоже крайне радует.

- Вы занимаетесь спортом на карантине?

- Да. Я занимаюсь спортом на карантине. Мне кажется, это важно - держать себя в форме. Даже тем, кто раньше пренебрегал этим, сейчас следовало бы делать какие-то физические упражнения, ведь проводить дни без движения (а даже спускаться и подниматься по лестнице мы все стали меньше) весьма губительно. Я делаю дома комплекс ОФП (общая физическая подготовка) и зарядку с моей любимой сестрой Наташей, которая меня мотивирует и всячески поддерживает. Надеюсь, что после выхода из самоизоляции не возникнет больших проблем по возвращению в форму.

Иван Изотов, 11 эк.

- Как вы проводите карантин?

- Хороший вопрос! Я начал смотреть книги... Секунду, за карантин я немного разучился городи... Говорить. Разучился говорить. Заново: я начал смотреть фильмы и сериалы, поскольку соблю

даю (частично) режим самоизоляции. Как мне кажется, пандемия это действительно серьезно, поэтому я лишь изредка встречаюсь с друзьями в компаниях по два-три человека, не более. Иногда гуляю, но не посещаю людных мест. Также я продолжаю писать песни, материала накоплено много, но его, увы, не получается реализовать из-за того, что все студии закрыты. Тем не менее, в плане музыки я работаю неожиданно много, ведь освободилось время. Карантин безусловно оживил мою творческую жизнь.

- Изменилась ли ваша жизнь? Возможно занялись чем-то новым или посмотрели что-то?

- Нет, как был я ленивым свинтусом,

который лежал дома и смотрел YouTube, так я им и остался - карантин олицетворяет всю мою жизнедеятельность: как в школу не ходил, так и не хожу. Ничем новым кроме просмотра сериалов (и то не пошло) я особо не занялся. Хотя, конечно, стал смотреть больше фильмов, гораздо больше, также наконец ознакомился с "Черным зеркалом", прекрасной антиутопией, в которой есть совершенно новаторские эпизоды. Мы обсуждаем их с Иваном КИЛЯКОВЫМ (прим. редакции: обсуждаю фильмы, недорого), что важно, поскольку именно разговоры с друзьями то, что скрасит любую изоляцию.

- Как вы относитесь к информационной шумихе вокруг коронавируса?

- Мне это кажется правильным. С одной стороны плохо, что распространяется много фейк ньюс, которые вводят людей в заблуждение, но с другой стороны, это очень важно получать информацию о событиях и доверять ей. В данной ситуации (безусловно, чрезвычайной) стоит доверять именно официальной информации, например, от правительства. И если не брать в расчет паническую, неадекватную сторону шума приносит пользу. В конце концов, врага надо знать в лицо.

- Изменится ли что-то после пандемии? В лучшую или в худшую сторону?

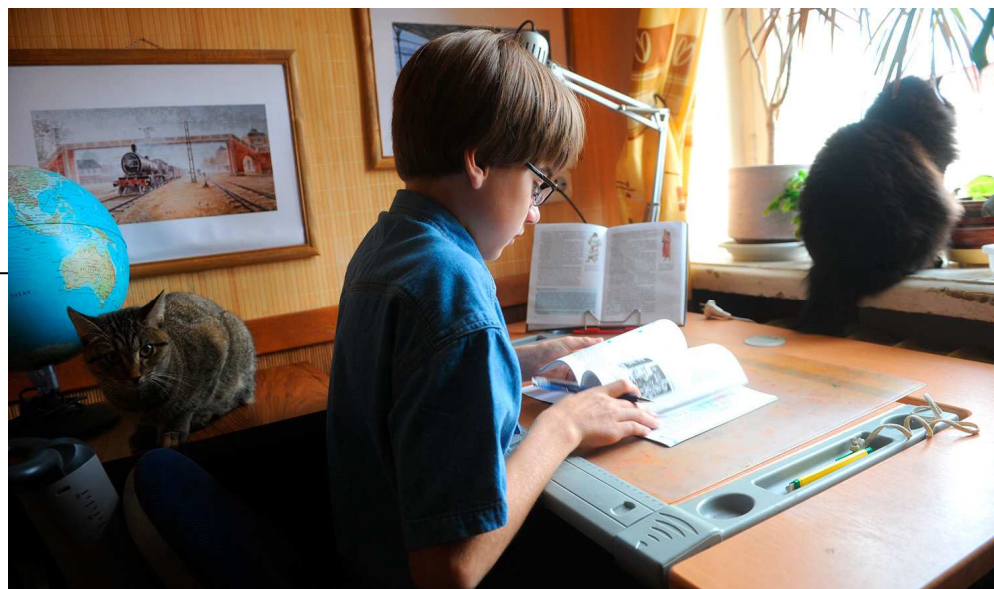
- Конечно, мир очень изменится после пандемии. Во-первых, мне кажется, что люди наконец поняли, что удаленка это в каком-то смысле наше будущее: времени тратится меньше, а продуктивность снижается несущественно. Во-вторых, постепенно перестраивается экономика, например, количество доставок и их роль в нашей жизни возросли неимоверно. Еще мне кажется, что мы увидели сколь уязвимы к шокам и внешним воздействиям гостиничный и авиа-бизнесы. Что уж говорить о спорте и музыке, которые уже очень пострадали: все спортивные соревнования отменены, а музыканты не могут выпустить ничего нового.

- Как вы относитесь к апокалипсисам вообще, пугает ли вас сама идея конечности?

- Нет, не пугает, конечностей у меня четыре, так что эта идея мне кажется нормальной. На самом деле, хуже когда нет конечностей.

- Для вас это темные времена или долгожданная передышка?

- Конечно, передышка, и думаю, со мной согласятся почти все одноклассники, потому что тот



stress, в котором мы жили в связи с экзаменами очень негативно действовал на наши неокрепшие умы, губил и без того слабое ментальное здоровье. А такой перерыв дает возможность лучше подготовиться, ещё раз всё обдумать и решить, чего же мы хотим дальше.

- Как вы оцениваете процесс дистанционного обучения? Каково это учиться в скайпе и, что важно: какая у вас аватарка?

- Учителя обычно оценивают мое дистанционное обучение на 2 или на 3, хотя чаще всего там мелькает "н", так что... На самом деле, для 11-х классов дистанционка очень веселая штука, потому что если посещаемость выше 0, то это уже приятные новости (прим. редакции: естественно, у нас всегда только приятные новости!) Но сама идея дистанционного обучения кажется мне интересной и нужной: если ребенок не может каждый день посещать школу по каким-то причинам (логистическим, психологическим или иным), если у него просто родители работают в разных городах и не привязаны к одному месту, то это отличный выход, к тому же позволяющий всем экономить время. Время - деньги (прим. редакции: пошла 12-ая минута аудиозаписи...). Таким образом, учиться в скайпе интересно и постепенно к этому можно привыкнуть. Тем более наши тридцатиминутные уроки делают свое дело: это все так же полезно и любопытно. Аватарка у меня - мое фото с концерта, где я очень красивый. А в zoom - знаменитое фото хомячка.

Элина Шаипова, 11 эк.

- Изменится ли что-то после пандемии? В лучшую или худшую сторону?

- Мне кажется, что жизнь после пандемии изменится как в глобальном смысле, так и для каждого человека в отдельности. Можно очень долго рассуждать о том, что случится с миром и человечеством в целом, но нельзя предугадать наверняка. Я предпочитаю смотреть на ситуацию позитивно и предпола-

гать лучший исход событий. Если рассуждать о последствиях пандемии в моей жизни, то мне кажется, что это многому меня научит. Например, умению организовывать свое время. На самоизоляции постоянно приходится планировать день и проявлять ответственность, хотя иногда противостоять соблазну отвлекаться на телефон крайне сложно...

- Каково это - учиться в скайпе? Какая у вас аватарка? Вы способны не отвлекаться все время урока?

- Лично мне комфортнее заниматься «традиционно». Окружающая обстановка играет большую роль в процессе обучения. Когда ты окружен комфортной домашней атмосферой, очень сложно осознать, что ты находишься на уроке. Стоит сказать учителям большое спасибо за то, что делают этот процесс максимально продуктивным, используя все преимущества онлайн-обучения, и за то, что поддерживают нас. Что касается аватарок, то через них можно показать свою неординарность и чувство юмора, как делают многие мои одноклассники, однако я предпочитаю стандартные строгие инициалы своего имени.

- Как вы относитесь к информационной шумихе вокруг коронавируса?

- Информационный поток оказывает большое влияние на состояние человека. В ситуации мировой пандемии легко поддаться панике и потерять здоровый скептицизм. Я замечаю, как многие мои знакомые резко меняют свое отношение одновременно с направлением мнений в СМИ. Для того, чтобы не поддаваться массовой истерии и уменьшить воздействие негативных новостей на себя, я контролирую количество времени, проводимого за чтением новостей. Сейчас как никогда важно анализировать поступающую информацию и достоверность источников, а также не забывать уделять достаточное внимание другим заботам... К счастью или к несчастью, в 11 классе их хватает.

см. продолжение на стр. 5 →

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - УДАЛЕННЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ТЕМУ: «КОРОНАВИРУС И ЕГЭ»

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ЕСТЬ ВЕЩИ СТРАШНЕЕ КОРОНАВИРУСА

ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 4

Конец света?

Ответы на вопросы об изменениях, которые оцениваются с самых разных позиций, очень интересны, и невольно хочется узнать, сбудутся ли прогнозы. Правда, возможно, реальность просто вернется в привычное русло. И это даже не значит, что она не станет другой. Станет, но мы ведь привыкнем. А потом будем вспоминать это в ностальгических рассказах, как все объединились и выстояли в темные времена. И сложно поспорить: самоизоляция и пандемия обнаружили, что люди способны концентрироваться на общем, а не на различном, объединяться ради чего-то значимого. Есть, правда, у этой истории и более темная сторона: карантин ведь заставил многих остаться наедине с собой, без событий во времени и точек в пространстве (кроме дивана, стула и кресла). Поэтому пандемия - это одновременно и история о глубоко личном ожидании конца: конца света, конца вынужденного одиночества, конца смертей или конца жизни. В это время открывается: чего мы в сущности готовы ждать больше? Вот что думают об этом в СМТЛ, в котором вопрос об апокалипсисе особенно актуален для одиннадцатиклассников, ведь неясно, чего стоит бояться больше - конца света или ЕГЭ.

Г. Звонковский, 11

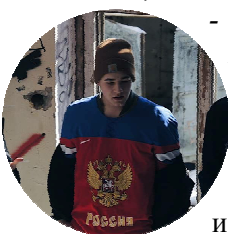


- Вы готовитесь к ЕГЭ или к концу света? Почему? Чего вы ждете больше?

- ЕГЭ - это вещь (субстанция), заставляющая волноваться и испытывать стресс школьников и их родителей по всей стране, особенно в ситуации неопределенности по поводу времени, места и возможности его проведения. По счастью я лишен этой участи. Всеми причиной мои победы на перечневых олимпиадах, дающие шанс поступить в любые ВУЗы, которые я только захочу. Конечно, в этом событии есть и заслуга лицея, поощряющего стремление учащихся и всячески помогающего нам на этом нелегком пути. (Надеюсь, СМТЛ продолжит благородную традицию и дальше). Имея шанс публикации в СМИ, я хочу выразить благодарность всем, кто

препятствует распространению вируса и людям, находящимся по возможности на карантине. Что же касается конца света, его, по-моему, не намечается (пока). Мне кажется, нецелесообразным готовиться к апокалипсису, так как, во-первых, есть более важные вещи (например, ЕГЭ), во-вторых, от количества провианта в вашем подвале, положение дел кардинальным образом не поменяется. Единственным важным темным пятном для меня сейчас является сроки подачи документов в ВУЗы. Но в данных обстоятельствах остается лишь сидеть дома и ждать окончания этого "конца света".

И. Изотов, 11



- Вы готовитесь к ЕГЭ или к концу света? Почему? Чего ждете больше?

- Как олимпиадник и человек (с БВИ), я заявляю: будет нечестно, если конец света наступит раньше поступления в вуз, не для того я столько *говорит иронично* учился и тратил время на олимпиады, чтобы встретить апокалипсис, не насладившись льготами от призерства. И, конечно, мне еще надо в двухтысячный раз покрасоваться перед друзьями, всем своим жизнерадостным и самодовольным видом надоест каждому из них, а тогда уже, курса после второго, я вполне готов ждать апокалипсис.

Ф. Комаров, 11



- Вы верите в конец света, ждете или даже готовитесь к нему?

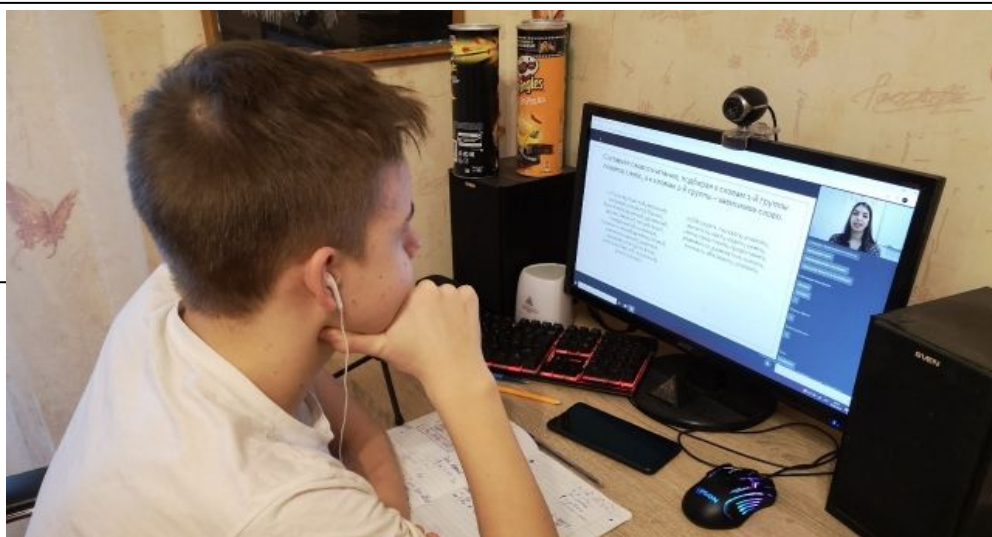
- Я... Жду конца ЕГЭ. Хотя, по правде говоря, апокалиптические мысли не покидают меня еще с 2012 года. С тех же самых пор я поддерживаю в чистоте свой бункер и четыре противогаза. С угольными фильтрами, к слову.

П. Осина, 11



- Вы готовитесь к ЕГЭ или к концу света?

- Я готовлюсь к ЕГЭ. Не сказать, что это не конец света, ведь вокруг столько смертей. И если задуматься, этот вирус может погубить все. Все, что нам было дорого. Но все же я понимаю, что на самоизоляции мы все в сравнительной безопасности. Предполагаю, что



распространение вируса будет длиться еще несколько лет и, возможно, мы все им переболеем (или почти все), и главное не попасть в волну массового заражения. Правда, сейчас важнее всего сидеть дома и всё же готовиться к ЕГЭ.

Екатерина Эллер, 11



- Вы готовитесь к ЕГЭ или к концу света?

- К счастью, власти предпринимают хоть какие-то меры для того, чтобы пандемия не набирала новые обороты, а значит, конца можно так скоро не ждать. Я доверяю вирусологам и думаю, что к осени мы забудем про коронавирус и вернемся к привычному ритму жизни. А насчет ЕГЭ, конечно, готовлюсь, всё равно экзамен не миновать, даже если его перенесут еще на более поздний срок.

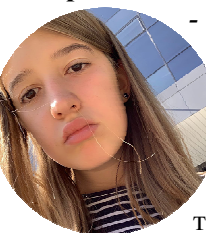
Н. Осина, 11



- Вы готовитесь к ЕГЭ или к концу света? Почему?

- Для меня это простой вопрос: я не верю в конец света, по меньшей мере в то, что он случится на моем веку. Так что, конечно, к ЕГЭ.

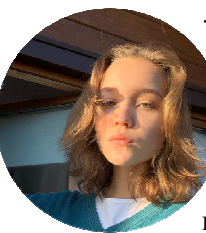
А. Ерошина, 10



- Перед переходом в 11 класс вы скорее ждете ЕГЭ или конец света?

- Я предпочитаю не паниковать и объективно оценивать ситуацию, так что никакого конца света я не жду и не готовлюсь к нему. А вот ЕГЭ действительно неумолимо подкрадывается всё ближе и ближе, так что все свои силы отдаю на подготовку к нему. Стараюсь каждый день решать по одному тесту по каждому предмету и смотреть видеоуроки. Советую и вам больше внезапно освободившегося времени тратить рационально и с пользой, готовясь к ЕГЭ, а не забывая голову дурными мыслями.

Э. Шаипова, 11



- Вы готовитесь к ЕГЭ или к концу света? Чего вы ждете больше?

- ЕГЭ я жду больше. Это такое жизненное испытание, которое невозможно пропустить (как бы мы этого не хотели). Все мировые бедствия когда-либо кончаются, а продолжить обучение все равно придется.

Ю. В. Мочалова, учитель истории и обществознания



- Как вы относитесь к апокалипсисам и идее конечности мира вообще, не только в этом случае? Вы верите в конец света?

- Конец света я, честно говоря, не жду: его так часто предрекали на протяжении истории, что верить в него всерьез уже не очень получается. В этом плане гораздо лучше и интереснее верить в себя и, возможно, в судьбу, не увлекаясь излишним фатализмом, естественно. Так что отношение к идее конечности у меня довольно неоднозначное: для многих это означает не более чем конец потребления, а то, что мир в какой-то момент перестанет существовать чаще всего представить попросту невозможно.

Вместо заключения

Как видите, лицеисты не ждут конца света, а предпочитают заниматься более важными и, возможно, более интересными вещами. Это прекрасно, ведь всегда приятно читать о здравомыслии, а с другой стороны, немного обидно, ведь такой редкий шанс романтизировать современность и мечтательно сказать: "в сумерках все, и скоро ночь наступит" (да, да, к мастеру Йоде отсылка это) оказывается безнадежно упущен.

На такой мечтательной и, как всегда, немного грустной ноте и кончается этот соцопрос. Кончается моя статья. А вместе с ней - и мой путь в "Метелице".

This is the end.

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КАРАНТИННЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПРИВЕТ С ДИВАНА ИЛИ КАРАНТИН КАК ШАНС СТАТЬ ЛУЧШЕ

АВТОР: ПСОМ ЕВА, НЕВОЛИНА ПОЛИНА, 9 э

ЭССЭ НА ОСТРУЮ ТЕМУ

ЛИЦЕЙ

Передаём привет с дивана! Как у вас дела на карантине? Все еще думаете, что самоизоляция приносит только страдания? Хотим вас переубедить: это не так. Карантин – это наша возможность. Возможность попробовать что-то новое, возможность улучшить навыки в старом. Только представьте: мир замедлился, освободилось время... И на что вы его тратите?

Возможно, вы ответите, что свободное время – повод посмотреть фильмы и сериалы, поспать, позалипать на ютубчике, посмотреть сторис в Инстаграме и поесть пончики. Так как до этого нагрузка была большая, то, когда это изменилось, большинство из нас побежали отдыхать. Но согласитесь, никому не нужно больше 5 дней, чтобы наполниться силами. А если мы отдыхаем больше, то приходит время лени и прокрастинации.

Дистанционка – шанс использовать время по максимуму. Помимо того, что уроки стали короче и начинаются позже, так нам еще и не нужно тратить ни минуты на дорогу в лицей (у кого-то на это уходило больше часа). Ах да, и еще. Теперь домашнее задание можно делать гораздо быстрее (если вы понимаете, о чем мы!)

Лайфхаки о том, как уделять на домашку меньше времени:

- 1) Выявите свое самое продуктивное время и делайте в него уроки**
У кого-то это утро, у кого-то день, у кого-то вечер. Но сидеть всю ночь с ДЗ мы не советуем...
- 2) Ставьте себе дедлайны**

Это может быть начало пар, намерение лечь пораньше или даже посмотреть фильм в определенное время

- 3) Ставьте таймер на выполнение**
Не переоценивайте время на выполнение задач. Например, выучить стих можно за 30 минут. Так взяли и поставили таймер на 30 минут. Первое время можете не успевать, но в перспективе ограничение по времени может неплохо помогать
- 4) Объединяйтесь с одноклассниками**

Приведу в пример нашу ситуацию. По истории у нас часто бывают объёмные задания. Мы собрались в группы из 8-9 человек и делили всё. Один раз получилось так, что нам пришлось делать 2 задания из 30! Представьте, сколько времени это нам сэкономило

- 5) Заполняйте перерывы**
Попробуйте учить лекции в автобусе, писать конспекты на переменах

или читать книгу в туалете

- 6) Награждайте себя**
Найдите себе мотивацию наконец выполнить поставленные задачи. И выполнить быстрее! После уроков вы можете вкусно покушать, погулять, заняться любимым хобби или принять ванну
Таким образом, сэкономив кучу вре-

мени, вы сможете потратить его на то, что так долго откладывали, - подготовку к ЕГЭ! Почти каждый 11-классник мечтает поступить в хороший ВУЗ. Поэтому экзаменам нужно уделить достаточное внимание

Очевидно, после ЕГЭ каждый пойдет учиться дальше. И выбор ВУЗа – ответственное решение, так как учиться ради корочки – не вариант. Нужно выбрать специальность, которая будет интересна тебе в будущем и которая будет приносить нормальный доход. В противном случае, вы зря потратите 5 лет. И если вы еще не до конца определились с

улучшить свои skills. Кроме того, вы можете попробовать выучить второй язык, тогда ваши шансы на поступление многократно повысятся. Или же вы можете выбрать ВУЗ в другой стране, о которой еще не думали. В любом случае, знание языков – это отличное хобби, которое развивает ваш мозг и помогает узнать культуру других народов и государств. Предлагаем вам действенный способ, как быстро выучить или улучшить знание языка с помощью разговоров. Зарегистрируйтесь на facebook, подружитесь там с человеком, который является носителем нужного вам языка и предложите созвониться. Чем чаще вы будете это делать, тем лучше для вас!

- Экономика, маркетинг, менеджмент

Многие лицеисты мечтают о том, чтобы иметь собственный бизнес или компанию. Но школьных уроков экономики для этого недостаточно. Нужно получать больше информации про разные нюансы этой сферы (такие как маркетинг и менеджмент). В интернете вы можете найти огромное количество онлайн-курсов на эту тему. Начните с бесплатных ресурсов, а если втянитесь – переходите на платные, т.к. с их помощью вы можете получить информацию, которую можно сразу применить на практике

- Литература и журналистика

Это вариант для творческих людей, которые хотят не только изучать нарисованные картины, читать написанные стихи и книги, смотреть снятые фильмы, но и создавать это все самостоятельно. Вы можете начать изучать сферу журналистики, создать свой блог или даже написать пару стихов или небольшой рассказ. Как минимум, чтение – всегда хорошее времяпрепровождение, приносящее пользу

Надеемся, что данная статья открыла вам глаза на некоторые вещи и теперь вы сможете грамотно использовать свое время!

направлением, карантин – отличная возможность это сделать.

Предлагаем вам идеи в 4 сферах, в которых вы можете себя попробовать:

- IT-технологии и программирование
Современным миром правят технологии и интернет, а важнейшей ценностью является информация. Поэтому данная сфера является востребованной и будет таковой еще в течение как минимум 100 лет. Вы можете освоить новые программы, которые еще не преподавали в школе. Отойдите от привычного Pascal или же, наоборот, углубитесь в него. А может, вы даже сможете создать собственную программу?

- Иностранные языки, лингвистика
Многие школьники мечтают поступить за границу, а для этого необходимо на хорошем уровне знать хотя бы 1 язык. Чаще всего это английский. Во время карантина вы можете

ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - КАРАНТИННЫЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

КАРАНТИН КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ

АВТОР: ШАИПОВА АМИНА, 8 э

ЭССЭ НА ОСТРУЮ ТЕМУ

ЛИЦЕЙ

Сегодняшняя ситуация вгоняет в панику многих людей. Действительно, что же делать? Сидеть дома в коробке метр на метр, не общаться, даже не выходить за продуктами? Известия о самоизоляции и распространении такого опасного вируса подвергли тысячи человек в ужас и в состояние неопределенности. Однако не стоит забывать, что безвыходных ситуаций не бывает. Да, надо, безусловно, быть осторожными и не подвергать себя и своих близких опасности. Но это не значит, что вы не можете общаться, заниматься своим любимым хобби и домашними делами.

Некоторые люди говорят, что у них полно свободного времени, и они не знают чем заняться. Однако есть те, которые не успевают реализовывать свои планы на карантин. В чем же состоит разница и как стать тем, кому есть чем себя занять? Во-первых, вспомните о тех делах, которые постоянно откладывались из-за нехватки времени. Генеральная уборка дома? Или может быть разбор старых вещей в том самом шкафу, куда мы их складываем «на потом»? В любом случае, у всех дома есть какие-то дела, которые неплохо было бы сделать (раз уж появилось свободное время). Во-вторых, карантин – прекрасная возможность заняться

своим любимым хобби или открыть его для себя. Например, можно выучить иностранный язык, попробовать написать пейзаж, изучить астрономию или историю Англии. Есть множество ресурсов, которые помогут вам с этим, нужно только желание. Ну и наконец, можно просто почитать книгу или посмотреть любимый фильм, или, еще лучше, открыть для себя какое-нибудь новое произведение, автора, режиссера.

Это все, конечно, замечательно, однако у многих школьников нет времени на саморазвитие из-за дистан-



ционного обучения. Это действительно так, однако нужно вспомнить о том, что учеба длится до трех ча-



сов дня максимум, а домашнее задание не занимает так много времени, как это представляется. Попробуйте

спланировать свои будни, не забыв оставить время для саморазвития и спорта. Очень важно, особенно тем, кто по восемь часов учится за компьютером, делать разминку или зарядку. Не забывайте, что без движений, ваш организм не будет работать слаженно, соответственно появятся головные боли и искривление позвоночника. Берегите свое здоровье, и не забывайте, что нахождение

в четырех стенах не лишает вас возможности заниматься спортом и делать зарядку.

Занятие хобби, разумеется, помогает скоротать эти сложные дни. Однако не забывайте о том, что поддержка нужна не только вам, но и вашим близким. Самоизоляция лишает возможности встретиться с ними лично, но в век современных технологий существует огромное количество способов связаться с близкими онлайн. Позвоните своим бабушкам, дедушкам, поговорите с друзьями. Нахождение дома – возможность пообщаться со своей семьей, с которой вы живете под одной крышей, но в обычной жизни не успеваете провести время вместе. Будьте позитивными в эти тяжелые дни не только ради себя, но и ради других.



ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

ВЫПУСКНИК - ЧЕЛОВЕК С ПЛАНОМ

КТО КУДА, А МЫ В ВУЗ!

АВТОР: РЕДАЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

НАМ ДОМ РОДНОЙ МИЛЕЙ ИЗДАЛЕКА...

ЛИЦЕЙ

В мае 2020 года редакция «MeTeЛица» провела дистанционный опрос учеников одиннадцатых классов СМТЛ, чтобы узнать, определились ли ребята с выбором профессии, куда кто планирует поступить и о планах вернуться в родную Самару.

Всего в электронном анкетировании приняло участие 27 лицейстов 11 классов. Самыми здоровыми и сознательными оказались экономисты - 12 человек опрошенных, а второе и третье место заняли в меру занятые представители технического и медицинского классов, где ответы дали 11 и 4 лицейстов, соответственно. В опросе приняли участие 16 девочек и 11 мальчиков. Итак, вот они, результаты опроса.

С необходимостью продолжить образование после окончания школы согласились 67% выпускников. Удивительно, но почти 30% считают, что это вовсе необязательно.

На вопрос о том, насколько выпускники уже определились с выбором будущей профессии, 66% респондентов ответили скорее утвердительно. В то же время 11,1% ребят

еще не определились окончательно в выборе профессионального пути.

На вопрос о том, насколько точно выпускники представляют себе сейчас свой карьерный путь, только 67% относительно точно понимают, как должна складываться их профессиональная жизнь. Плохо то, что 29% ребят мало себе представляют практическую сторону своего будущего профессионального поприща.

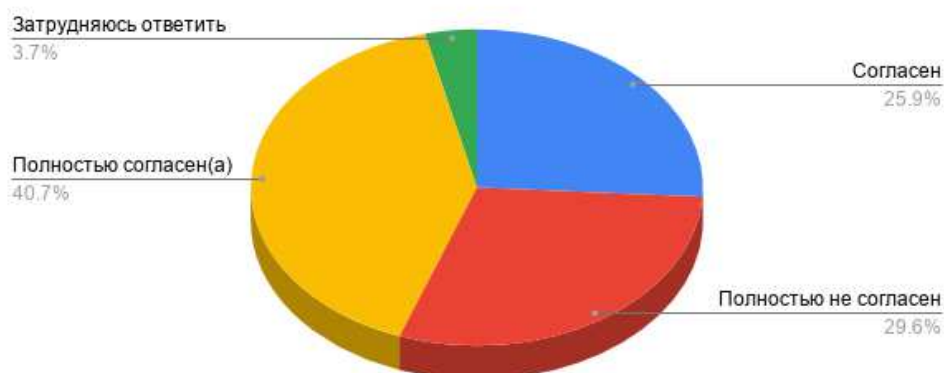
На вопрос о том, насколько точно ребята представляют свою будущую работу, 84% ответили, что представляют хорошо. Однако для 16% выпускников этот момент пока что является скорее загадочным.

Не может не радовать, что на вопрос о критерии выборе ВУЗа большинство - 74% - ответили, что он должен соответствовать выбору профессии. Однако печально, что в силу разных обстоятельств для 22% решающее значение будет иметь бесплатность высшего образования.

На вопрос о том, где расположен вуз вашей мечты, 15% ответили, что в Самаре, но вот 66% выбирают столицы - Москву и Питер. Еще 11% выбирают вузы за пределами нашей родины.

На вопрос о том, определились ли выпускники с выбором конкретного

Согласны ли Вы с утверждением, что после окончания школы нужно продолжить образование?



вуза, 74% ответили, что, в целом, определились.

Ответы на вопрос о выборе сферы образования были столь разнообразны, что проще посмотреть диаграмму ниже, но инженерия, медицина, экономика и сфера услуг были в лидерах.

Следующим и логичным вопросом был вопрос о вузе первого выбора, т.е. в какой вуз вы бы хотели поступить в первую очередь. В лидерах ВШЭ - 3 ответов, Самарский университет - 2, СамГМУ - 6, МГУ - 3, СПбГУ - 1. Радует, что Самарский университет попал в ТОП, т.к. три года тому назад его никто и не вспомнил.

Ответы на вопрос о вузе второго выбора дали несколько другую картину, а именно: МГТУ - 2, ВШЭ - 3,

Самарский университет - 2, СамГМУ - 2, МГТУ - 2.

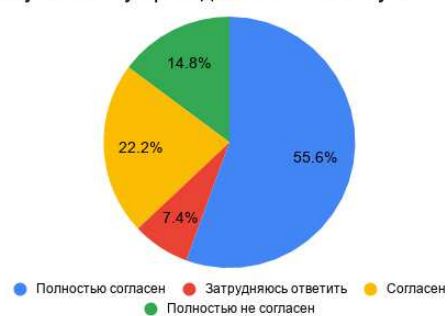
Здесь мы можем наблюдать продолжение тренда на выбор самарских вузов, но зато Самарский университет упомянули опять дважды.

И вдогонку был задан вопрос о третьем, самом распоследнем варианте выбора вуза. Здесь картина следующая: Самарский университет - 3, СамГТУ - 1, СамГМУ - 1, СПбГУ - 3. Далеко не все выпускники смогли ответить, так как уже хорошо определились.

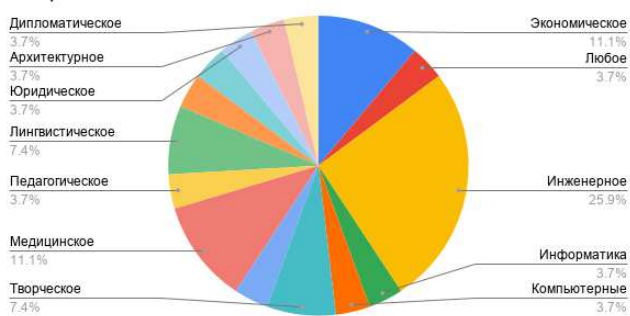
Печально, что 66% ребят ответили, что скорее всего не вернуться в родной город, и только 4%, что, возможно, вернуться.

Место проживания после окончания вуза определит для 44% выпускников возможность трудоустройства по специальности.

Согласны ли вы с тем, что мы живем в мире, где успешному человеку приходится всю жизнь учиться?



Какое направление образования вы для себя хотели бы выбрать?



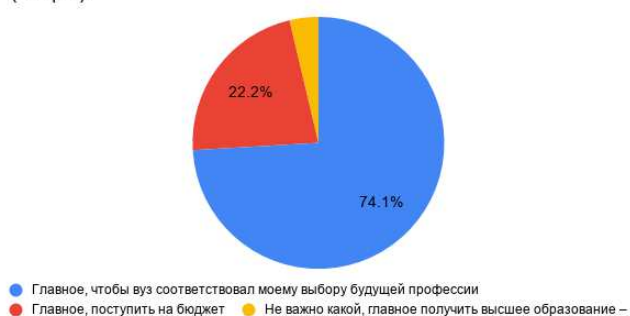
Вы уже выбрали учебное заведение, куда будете подавать документы?



Можете ли вы сказать, что довольно точно себе представляете свою будущую профессию (т.е. чем вы)



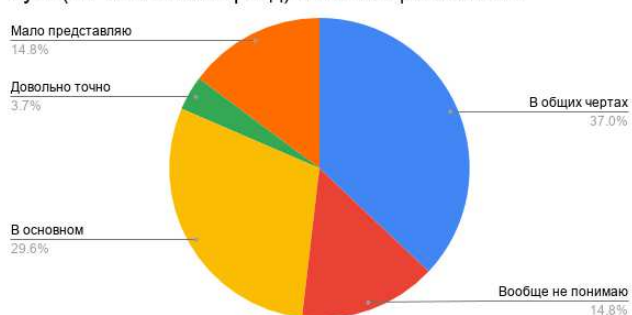
Какой ВУЗ вы выберете для поступления после школы (лицея)?



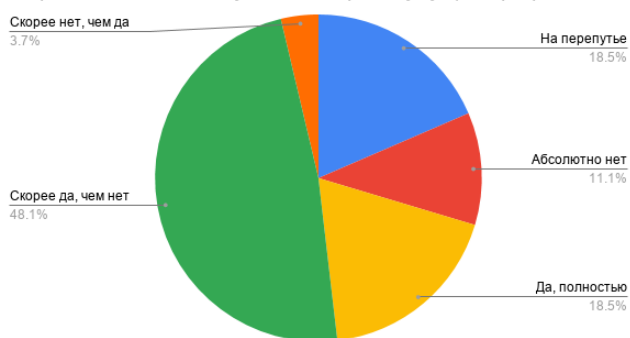
Что будет решающим при выборе будущего места жительства и постоянной работы?



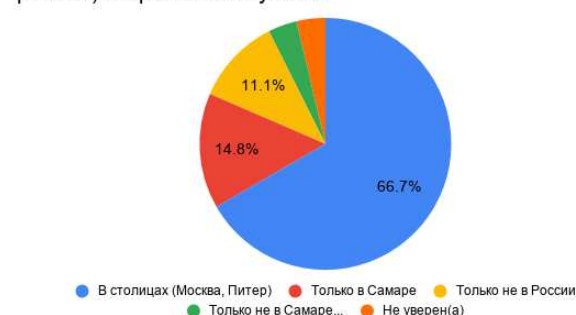
Насколько точно вы себе представляете свой карьерный путь (на 10-летний период) в настоящий момент?



Определились ли вы уже с выбором будущей профессии?



Где расположен ВУЗ в который вы будете (при прочих равных) стараться поступить?



КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

ПОЛИЦЕЙСКИЙ, ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

Полицейский, имя прилагательное

В 2009 году на Каннском фестивале в секции "Особый взгляд" победила картина "Полицейский, имя прилагательное", она же тогда получила приз федерации кинопрессы (ФИПРЕССИ). В прокате же фильм прошел совершенно незамеченным, и на это, конечно, есть свои причины. Это произведение совершенно медитативно (как "Мертвые не умирают" Джармуша, только там все лица знакомые) и его смысл открывается лишь в последние 30 минут.

Режиссером и сценаристом картины выступил Корнелиу Порумбою, локомотив румынской новой волны и талантливый мыслитель, филолог по образованию. В главной роли полицейского Кристи (немного печального и вдумчивого молодого человека) снялся Драгуш Букур, а ключевого героя, шефа полиции, сыграл Влад Иванов, символ румынского кино с международным признанием. Фильм с треском провалился в прокате, найти в интернете можно, только занявшись честным и неприкрытым пиратством, да и сама картина местами напоминает перемещенную в Бухарест и удлинненную сцену из третьих "Пиратов Карибского моря", в которой Джек Воробей (простите, капитан Джек Воробей) общается сам с собой, наблюдает за каракатицами и никак не может понять, как же славная разбойничья доля занесла его на край мира. История "Полицейского, имени прилагательного" тоже концентрируется на странной, пограничной реальности: она пугает своей обыденностью, но в конце оказывается парадоксально метафизической.

Фильм начинается со сцены

слежки Кристи за школьниками. Зачем? Они употребляют запрещенные вещества. Почему? Этого полицейский и сам не знает. Он хороший служитель закона и что более важно - хороший парень, поэтому зачем следить за странноватыми и безобидными подростками ему непонятно. Вся картина будет состоять из перемежающихся сцен жизни Кристи и его наблюдением за чужой жизнью. Он пытается объяснить коллегам, что эти, в общем-то, дети не так уж и виновны, а если даже и преступили закон, то не заслуживают 7 лет в тюрьме. Все же пытаются переубедить его, говоря, что посадят их не более чем на 3,5, только вот кому от этого легче? Кристи не хочет ломать жизнь этим подросткам, и его моральные муки, тихие и молчаливые (он почти не говорит об



этом, лишь всеми силами пытается найти доказательства вины настоящих торговцев веществами, а не их клиентов) становятся основной темой картины. Все потому, что протагонист уверен: закон скоро изменится и часть веществ легализуют. Никто не может его переубедить, а зритель этого сделать и не захочет: Кристи - единственный прогрессив-



ный человек в картине. Это выражается и в операторской работе: планы преимущественно статичны (это долгие кадры полупустых улиц, безразличное наблюдение за персонажами, которые попадают в кадр и также, не меняясь в лице, выходят из него), герой же, при появлении которого камера начинает двигаться - как раз Кристи, он живой, а это уже редкость. О таком страшном в своей остановке времени и снял картину Порумбою, реализм того, что

посвящены попыткам разобраться в словах. Супруга рассказывает мужу об изменившихся правилах румынского языка, по которым слово "никакие" пишется слитно. Простодушный полицейский интересуется орфографией и относительно других существительных, местоимений и частиц, искренне не понимая смысла изменений, которые ввела Румынская академия. Они обсуждают и какую-то забавную песню, пытаюсь уяснить, как образы становятся символами. Жена описывает любопытное толкование, сводя слова песни к метафорам стихий, но как происходит превращение вещи в понятие, а понятия - в аллегорию? Об этом было написано немало книг, например Ролан Барт описывал такие метаморфозы, как паразитизм - добавочный смысл (миф в его терминологии) замещает изначальное значение понятия, и слова значат совсем не то, что изначальное. В песне это прекрасно, но Порумбою спрашивает: а так ли это хорошо в случае с реальностью? Ведь словесное пространство вытесняет эмпиричность. Мы опосредуем окружающий мир, свои чувства и уже не можем отличить ощущение от его выражения. А Кристи может, и в этом его главная трагедия, поэтому при всей ироничности сцены его спора с начальником, она печальна. Кристи говорит, что не может обречь подростков на годы в тюрьме, ему не позволяет совесть. Шеф полиции же просит дать определение совести и сверяет его со словарем. Они смотрят значения разных понятий, и не находят термина "Моральный закон". Румынская академия не Иммануил Кант, да и это словосочетание всем ясно, но начальник делает поразительный вывод: такой закон - бессмыслица, его нет. Но ведь живое доказательство его существования сидит в том же кабинете. Весь фильм оказывается проявлением морального императива в Кристи.



он снимает, оборачивается самой подлинной магией, как в заколдованном царстве спящей красавицы. Фильм рассказывает о "Бесплодной земле", как в старом мифе об Артуре: когда король получает рану, жизнь в его владениях останавливается, и ничто не может предотвратить упадок, и эта легенда поразительно актуальна. Ее использовал в своей поэме "Бесплодная земля" Т. С. Элиот, рисуя так жизнь после первой мировой, к этому же материалу обращается Порумбою. Земля бесплодна, жизнь в ее чистом выражении угасает, остаются лишь споры и попытки (конечно, рыцарские) найти Священный Грааль, как квинтэссенцию жизни. Только если у Элиота надежда остается, румынский кинематографист иллюзий не питает, это показывает финальная сцена фильма.

Ключевые эпизоды фильма сконцентрированы в последних 30 минутах: это диалог Кристи с женой и его спор с начальником. Обе этих сцены

см. продолжение на **стр. 11** →

КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

ГРЕХ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

В конце 2019 года вышел на широкие экраны фильм "Грех", не собравший больших наград, в отличие от предыдущих двух фильмов Андрея Кончаловского, ставшего одним из немногих режиссеров, получивших два подряд "Серебряных льва" на Венецианском фестивале. Картина освещает эпизод из жизни Микеланджело Буонарроти длиной в несколько лет, поднимая уже известные в творчестве кинематографиста темы: богоискательства, соотношение человека и истории, место творца и проблема этики в искусстве.

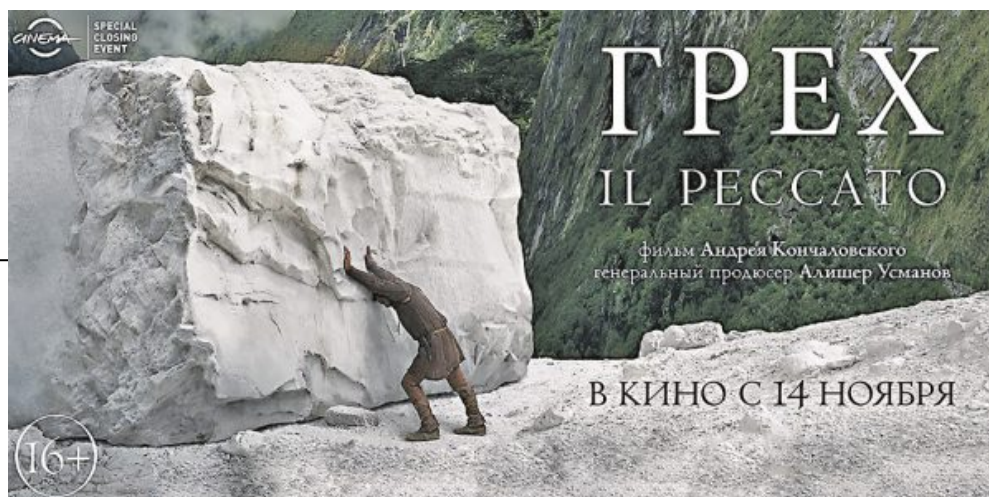
Главную роль в фильме исполнил полупрофессиональный итальянский актер Альберто Тестоне, зубной техник, чей профиль поразительно схож с лицом Микеланджело. Каменщиков в кадре воплотили реальные жители Каррары, трудящиеся там. Кончаловский не впервые работает с непрофессиональными актерами, и его режиссерский метод себя вполне оправдывает: сыграть так невозможно. Такое смешение реальности и кинематографа делает фильм очень живым и в то же время монументальным, как сама жизнь в таком месте (ландшафты действительно удивительны).

Сюжет крутится вокруг отношений Микеланджело с двумя семьями: Медичи и Роверо. Эти кланы - злейшие враги, которые стремятся уничтожить друг друга и захватить власть над папским престолом. Принципиальных различий в методах зритель у них не обнаружит, как и вообще особых различий, тем не менее каждый представитель конфликтующей стороны не преминет обвинить другого в лживости, коварстве, фальши, предательстве и

иных (порой смертных) грехах. В этих же грехах они будут обвинять Микеланджело, который перебегает из лагеря в лагерь, из Рима во Флоренцию, пытаясь то ли себя найти, то ли от себя скрыться. Как скульптор он должен построить гробницу папы Юлия II, который умирает вскоре после начала фильма. Проблема в том, что герой строит ее уже лет 5, конечно, не без причины, - все его время заняла Сикстинская капелла. Застав мастера, окончившим работу над ней и не слишком довольным результатом, зритель за два часа успевает увидеть всю грязь и все ужасы эпохи Возрождения. Вместо ожидаемого наблюдения за творчеством гения мы видим его, пытающимся выторговать себе



жизнь и оправдаться за воровство. Дальнейший пересказ сюжета затянулся бы на несколько страниц, не столько из-за обилия действия, сколько из-за попыток объяснить кто кому кем приходится. Но уже в этом отрывке проглядывает ключевая тема фильма: как человек, раздираемый страстями, погрязший в долгах и интригах, может создавать такие великие шедевры? Как творец



уживается с грехом?

Кончаловский действительно исследует эту тему, пытаясь понять, как соотносятся творчество и мораль. Многие персонажи картины называют Микеланджело божественным, но сам он отрекается от этого эпитета: он паталогический лжец, чаще всего думающий лишь о собственной выгоде. Режиссер не понимает: как можно создавать такие шедевры, будучи отнюдь не совершенным? И этот вопрос особен-

но важен для нашей эпохи #MeToo, когда под удар пуританского кулака попали в основном актеры, режиссеры, ведущие. Многие из них в прошлом оказались виноваты, и неотвратимое воздаяние их настигло, что наверное хорошо, хотя опять же какой ценой. Ведь без суда и следствия многие люди оказались попросту похоронены, что уж говорить о тех, кто оказался невиновен, как прекрасный актер и музыкант, Джонни Депп. В мире, где виновным оказывается тот, на кого первым показали, невольно задаешься вопросом: если все успешные белые мужчины столь ужасны, как же мы можем говорить об искусстве? Как выясняется - не можем. Мы кричим, строчим и шепчем, но в итоге не скажем ни слова про кино или книги, и диалог пойдет о творце, а не о творении, как это происходит с фильмами Вуди Аллена и Романа Полански, которые уже не могут оцениваться трезво. Название картины последнего дословно переводится "Я обвиняю", что, конечно, иро-

ния, как и сама идея снять фильм про дело Дрейфуса (несправедливо осужденного во Франции на изломе эпохи перед первой мировой), но пока Полански лишь обвиняет, ему уже выносят приговор: на вручении премии "Сезар" Селин Сьямма (провозвестник женского взгляда в кино, чьи фильмы, очень достойные, лично мне не слишком близки) встала и вышла после вручения главной награды своему коллеге в опале. Режиссерка, видя себя мессией новой этики, совершает такие смелые ходы, что злые языки списали бы это на горечь поражения (ее "Портрет девушки в огне" объяснимо проиграл в этой номинации), но мы лишь отметим, что во всем этом проследживается одна мысль: искусство и грех несовместимы, прощение недопустимо, а сомнения губительны. Что же пытается сделать Кончаловский? Он не без изящества возвращает в дискурс само искусство. Его метод, что ж, весьма необычен. Существует апофатическое богословие, это очень интересная вещь: Бога описывают не через возвышенные эпитеты (всемогущий, великий, всеблагодный), а через то, чем он не является, то есть это теология через отрицание (бесконечный, безгрешный, ничто). Этим и занимается Андрей Кончаловский: показывая грязь, коварство, обман, низость, жестокость и в то же время доброту, всепрощение, святость, он словно говорит, что искусство - ничто из этого. Как бы нам этого ни хотелось искусство нельзя свести к добродетели, и никто не упоминает это слово по отношению к Микеланджело, его называют божественным. И в результате мы понимаем, что это значит: никто не может сказать, почему именно у него такой дар, почему он обречен быть таким, в непознаваемости - его божественность. Эта недоступность пониманию, и как ни странно ненужность понимания, по мысли Кончаловского, и свойственна искусству. Если говорить об эпохе Возрождения, то важен католический контекст.

см. продолжение на **стр. 11** →

КИНО. МУЗЫКА. ТЕАТР.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

ПОЛИЦЕЙСКИЙ, ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

← продолжение со **стр. 9**

Этот закон существует лишь в подлинной, живой реальности, а не на страницах словарей. Потому что мораль - не имя существительное, а нечто гораздо большее. Кант писал, что его поражают моральный закон в нем и звездное небо над ним, неспроста проводя параллель между этими явлениями - они оба являются нам не опосредовано, оба выражают некую суть бытия, и шеф полиции в своей диалектике никогда не поймет этого, ведь реальность словарей заменила для него настоящую жизнь.

Эта мысль иллюстрируется просто. Например, что для вас гениальное? Неужели за ответом вы ползете в словарь, мне кажется, нет. Я назвал бы гениальной актерскую игру дамы Мэгги Смит (в фильмах от Гарри Поттера до Госфорд-парка) и пьесы Шекспира; кто-то назвал бы теории Хокинга или Эйнштейна, а другие сказали бы об изобретении колеса и песнях Nirvana, и все мы будем правы, конечно, по-своему. Будет ли сухое определение в словаре содержать всю эту смысловую палитру, доступную лишь эмпирически? Нет, то, что будет там содержаться, как смысл "гениального, имени прилагательного" окажется



теоретической абстракцией и будет касаться лишь слова, а не явления.

Конечно же слова важны, дискурс даже определяет нашу социальную жизнь, тем не менее отказ от замещения жизни ее знаками читается во многих философиях и религиях. Об интуитивном чувстве, что истина не в словах, и снял фильм

Корнелиу Порумбою, выразив и свое разочарование в родном государстве, где служитель закона - лишь имя прилагательное. Через 10 лет в картине "Свистуны" он вообще заставит героев отказаться от слов, и как ни странно, в этом и будет счастье (кстати, имя существительное).

ГРЕХ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 11 э

ВЕРДИКТ - СМОТРЕТЬ!

КИНОРЕЦЕНЗИЯ

← продолжение со **стр. 10**

Древо познания добра и зла открывается позже, а творческая сила, воплощенная именно в Древе Жизни изначально. Искусство существует до морали и в нем мы ее, вероятно, познаем. Казалось бы тогда художник прежде всего нравственен, а пуритане торжествуют, но ведь без греха не было бы морали. Без греха не было бы искусства.

Важной также является сюжетная линия с "монстром", это огромный кусок мрамора, который купил Микеланджело в Карраре, чтобы отсечь от него все лишнее. Но рабочие даже не могут спустить этот камень с горы, так он велик, а для скульптора глыба обладает в большей степени сакральным, а не практическим значением. Микеланджело напуган, но одновременно восхищен "Монстром", конечно, не только из-за его размера, хотя масштаб мрамора в данном случае важен из-за его несоотнесенности с остальным пространством, даже прекрасные горы меркнут, что уж говорить о близлежащей деревне и людях, которые вообще теряются в кадре. Кончаловский

здесь показывает не просто фрейдистское стремление к Танантосу (камень опасен, под ним погибает человек), но и богоискательство героя, которое наиболее ярко проявляется в его восхищении "монстром", в попытках понять мир, в котором подобное имеет место. Возвращаясь к апофатическому богословию, отметим, что ведь чудовища - непременный атрибут богов, их обратная сторона. И библейский Яхве посылает Левиафана, Бегемота, Кита, и Уран порождает всех чудищ мира, Локи сам предстает в нечеловеческом облике. Творец всегда и разрушитель, сражения Ра и змея, Одина и Ермунганда - это противостояние безусловных врагов, но оба - солярные символы (змеи, сворачивающиеся в круг, тоже воплощают солнце). Поэтому попытка Микеланджело найти "монстра", совладать с ним это попытка найти Бога в мире, который он, кажется, оставил.

Богоискательство и мораль в искусстве важны для картины, но для нее не менее важны визуальные образы. Кадр чаще всего наполнен грязью, развратом и чем-то удушающим, но парадокс в том, что смотреть на все это не просто возможно, но и еще и интересно. Камера у Кончаловского фиксирует реальность в особой манере, кто-то из критиков назвал это не



меньше, чем "глазом Бога", если и спорить с этим, то нельзя не признать монументальность, с которой снят фильм, местами похожий на полотна возрождения. Четыре самых сильных визуальных образа нельзя не отметить: женщина с младенцем (Юлия Высоцкая появилась всего на несколько секунд, зато почти что Богородицей); девушка из деревни, простая, порочная, но чистая и совершенно далекая одновременно; глыба мрамора, которую просто надо видеть: это и образ Бога, и мощь природы, в которых проглядывает форма будущего величия уже в рукотворном виде (это материал для скульптур); и, конечно, сам Микеланджело. В его чертах есть что-то дьявольское, в минуты задумчивости он спокоен, но в моменты озарения и ярости проглядывает что-то совсем нездешнее. Что-то потустороннее. И из "Божественной комедии" он наизусть

знает часть про Ад (если бы это не было историческим фактом, его стоило бы придумать). В один момент в скульптуре недвусмысленно виден Мефистофель, и это важный для картины образ. Даже когда Микеланджело творит зло, оно часто оборачивается благом, он находит прощение. Даже его чистый неприкрытый эгоизм обладает каким-то внеличным масштабом, и это поражает.

"Грех" - сложное, многослойное кино. Он не стремится понравиться зрителю или рассказать биографию великого скульптора. Фильм мог бы быть и не о нем, по признанию самого режиссера, для него важнее показать судьбу человека в темную эпоху, конечность его жизни, но в то же время явить вневременность искусства и его сложность. Сам фильм Кончаловского - тоже большое искусство, а это пока еще не грех.

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 11 э

СПАСИБО ВАМ, НИНА ВАСИЛЬЕВНА!

КУЛЬТУРА

Есть в Самаре одно место, где фантазии не ведомо никаких граней, где образы подсознания человека обретают истинный облик и воспаряют в неистовом танце художественного экстаза. Место, где детское творчество есть непреложная истина, основа всего сущего. Это место – Детская Картинная Галерея. Недавно её основательнице и бессменному директору Нине Васильевне Иевлевой исполнилось 80 лет. Поздравляем её с юбилеем и благодарим за тот вклад, который она привнесла в развитие культуры не только нашей области, но и всей России. Благодаря ей мы можем прикоснуться к тайне детского творчества, которое подобно драгоценному камню обладает разными гранями, ярко переливающимися на свету. Каждая из этих граней есть значимая составляющая единого целого, которое Нина Васильевна по крупицам собирала с 1990х г.г.

Каждый рождается художником, правильно же? Правильно, остаётся только вопрос, а сохраняет ли человек в себе эти навыки или утрачивает. Утратить то, что дано каждому человеку свыше невозможно, следовательно, каждый в душе творец. Для Нины Васильевны важным является возраст от 2-4 лет, когда ребёнок берёт карандаш, кисть и начинает изучать необъятный и многогранный мир посредством формы и цвета. Ни в коем случае нельзя критиковать работу ребёнка и показывать ему работы великих мастеров. Ребёнок и так знает как надо, ведь он изображает то, что видит, он не пытается угодить толпе и поэтому сохраняет искренность и чистоту в

своих работах. Впоследствии он сам откроет и импрессионизм, и постимпрессионизм, и фовизм, и абстракционизм, не зная ни Моне, ни Ван Гога, ни Матисса, главное позволить ребёнку в этом возрасте творить и не мешать ему в его творческих исканиях.

На уроках Нины Васильевны я чётко уяснил, что воображение есть высшая способность человеческого сознания. Каждый урок был для нас открытием. Мы рисовали яблоко в ситуации, не подозревая о том, кто такой Рене Магритт (бельгийский сюрреалист 20 в е к а).

Нас просили написать снег, выпавший 17 декабря. Именно 17! Не ст о и т путать с 16 или 18, всё-таки п л и т р а разная у каждого дня. Удивительно, что у каж д о г о получался именно 17-ый снег! Это б ы л о действительно волшебством! Ком-позиция, цвет у всех были разными, однако каждая работа соответство-



вала заявленной теме. Мы иллюстрировали сказки и сделали первую в России книгу, проиллюстрированную



детскими рисунками : «Аленький цветочек». Мы писали линию, символизировавшую наше настроение. Одной, непрерывной линией можно выразить своё настроение, ею можно написать целый художественный образ. Если подумать, такие упражнения важны для любого художника. Они кажутся простыми, но для большинства профессиональных художников это

будет нелёгкой задачей. Для художника любого возраста развитие воображения является главной задачей в искусстве.

Главная задача художника — сохранить в себе того творца, которым он был в детстве. В этом мире интересно всё. Художник постоянно изучает мир. Недавно я находил камешек в форме головы верблюда. На самом деле! Настоящая голова верблюда! Этот момент требует подробного анализа. Интересно изучить посредством линии и цвета то, как природа смогла создать подобную скульптуру. Ранним утром стоит прислушаться и подумать о том, как изобразить пение птиц. Нет, не пение, а скорее разговор. Ты прочиткаешь им пару слов, а они поймут и непременно дадут ответ. Ломанный птичий, наверное, режет им слух, но

думаю, они мне это простят. А мир запахов? Возможно ли написать запах сирени? Безусловно, но будет ли это один цвет или же мне всё-таки стоит обратиться к мёду, мяте, мелиссе, лимону и создать сложную композицию? Главное не переусердствовать, а то ведь можно и до чёрного дойти, а там где чёрный одна лишь пустота. Запах одуванчика мягче, воздушнее, он окрыляет и несёт по волнам, окиянам, последнее возможно только при добавлении мёда. Недавно читал, что у Чайковского на столе всегда лежала книга про насекомых. Микромир, который у нас под ногами, крайне интересен. Написать щебетание сверчков? Тогда картина покоя не даст, будет постоянно щебетать. Вот метаморфоза бабочки ещё допустима. Очень очевидное, но между тем уникальное природное явление. Из гусеницы стала яркой бабочкой. И вот вопрос, а ведь душа человека также способна к метаморфозе? И как это изобразить? Как передать изменчивость человеческого характера, его противоречивость? Кто в итоге победит? Наземный хищник или порхающее прекрасное создание, странствующее по разным мирам?



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОДАРНЫЕ

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

11-КЛАССНИКИ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ СВОИМ ЛЮБИМЫМ УЧИТЕЛЯМ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ МЕТЕЛИЦА

ЛИЦЕЙ

Кудряшова Оксана Сергеевна



Один из моих самых любимых учителей за все время обучения, Оксана Сергеевна невероятный человек, она не только заинтересовала меня в истории, но и замотивировала меня во всей учебе, доказала, я смогу сделать всё, что запланировала, если приложу достаточно усилий

Я с большой любовью отношусь к Оксане Сергеевне и рад, что до сих пор поддерживаю с ней связь, даже несмотря на ее переезд. Её уроки запомнились мне тем, что она могла заинтересовать темой даже самых безалаберных учеников, например меня). Именно благодаря Оксане Сергеевне у меня появилась любовь к обществознанию и истории, что во многом помогло мне определиться с моим будущим профилем обучения.

Благодаря этому человеку я поняла, что история может быть действительно интересной. Так, как Оксана Сергеевна вела наши уроки, их не вёл никто. Море шуток, но вместе с тем и большое количество информации: даты, термины, исторические личности, даже некоторые секреты Анны Иоанновны или Николая II - и всё это запомнилось. Я очень скучаю по этому человеку и точно запомню не только наши уроки, но и беседы навсегда.

Оксана Сергеевна ворвалась в наши жизни вихрем эмоций, красноречия и остроумия. робеющие, зелёные восьмиклассники и подумывать не могли, какой путь им предстоит пройти вместе с ней. человек, для которого все ученики были, как свои дети. Оксана Сергеевна не просто учила нас истории, она перевернула все представление о том, каким

может быть школьный учитель. к ней не жалко было бежать после уроков и что-то вырезать, красить и рассказывать, делиться всеми тайнами, потому

что знали, что в ответ будет лишь понимание и желание помочь. спасибо за ваше доброе сердце и прекрасную улыбку, они сделали эти 4 года во многом лучше.

Здесь можно обойтись без слов. Оксана Сергеевна мой первый учитель обществознания и истории, и благодаря ей (а может, по ее вине) эти предметы стали моими любимыми из школьного курса. Ее экспрессия, честность и удивительное жизнелюбие делали уроки незабываемыми. Спектр тем, которые мы обсуждали, был также очень широким, и смелость Оксаны Сергеевны восхищала. Жаль, что она покинула Лицей, но память о ней лицей не покинула, а это главное!

Очень яркий, харизматичный педагог, крайне интересно, захватывающе рассказывала о своем предмете, удерживала внимание всего класса.

Филимонов Александр Сергеевич



Александр Сергеевич стал моим классным руководителем в 8 классе, и с тех пор, что бы ни происходило, можно было рассчитывать на его понимание, что очень ценно. Я совершенно искренне уважаю его как учителя (вести уроки физики у эка - подвиг) и как человека, который всегда оказывался готов поддержать и посоветовать, и очень ему благодарен.

По стечению обстоятельств Александр Сергеевич стал нашим классным руководителем. Сказать, что нам повезло - ничего не сказать. Он не только вёл физику и астрономию, но и выручал, помогал организовывать выступления и защищал учеников от нападок администрации. Филимонов Александр Сергеевич - педагог с большой буквы!

Информативные, но веселые уроки, "имитируем образовательный процесс".

По-моему, Александр Сергеевич - самый добрый и светлый человек в лицее. Интереснейшие, самые веселые и сонные (потому что первым уроком в субботу), но очень непонятные для медицинского класса уроки запомнятся мне надолго :)

Александр Сергеевич – Ну, он крутой!

Несмелова Елена Борисовна



Даже когда я готовилась, перед уроками мне было немного страшно, но теперь об этом очень весело вспоминать. Елена Борисовна - лучший учитель английского, который у меня когда-либо был. Она вела уроки в нашем классе только 1 год, и, кажется, тогда в 8-м классе, мой уровень языка был гораздо выше, чем сейчас :)

Логинава Екатерина Ивановна



Она была моей любимой учительницей английского, у нас были интересные занятия, мы отмечали праздники США и Англии, была теплая атмосфера, было много творческих заданий.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОДАРНЫЕ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

11-КЛАССНИКИ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ СВОИМ ЛЮБИМЫМ УЧИТЕЛЯМ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ МЕТЕЛИЦА

ЛИЦЕЙ

Моргунова Анна Николаевна



Я очень благодарна Анне Николаевне за её талант общения с нами, за профессионализм и умение вовлечь в обсуждение произведения. Благодаря ей я полюбила уроки русского языка и литературы!

Когда мы поступили в 8 класс, все было новое, не такое, как в старых школах. В частности такими были и учителя. Одной из первых мы встретили Анну Николаевну, человека собранного, ответственного, требовательного и уважительного. Нам было трудно примириться с ее правилами, мы не понимали, почему нужно было делать именно так, как говорила она. Но с годами, мы узнали друг друга получше, наши отношения стали менее формальными, и Анна Николаевна превратилась в одного из самых близких и важных спутников в нашей школьной жизни. Благодаря этому человеку мы не только расширили наш кругозор, но и стали лучшими версиями себя, воспитанными, грамотными, уважающими как своё, так и чужое мнение. Я благодарна ей за то, что несмотря на наши недостатки, она продолжала переживать за нас и делать все, ради благополучия класса.

Когда я впервые познакомилась с Анной Николаевной, я даже представить не могла, как много она вложит в наши юные головы за эти годы. Мы научились критически мыслить, анализировать, находить ответы там, где их не видит никто. За все это я безумно благодарна. Анна Николаевна не просто прекрасный педагог, она потрясающая женщина, которая стала для нас примером тонкого юмора, безупречного стиля и умения поддержать любую беседу. Большое спасибо Вам за любовь к литературе и нашему родному языку, которую Вы подарили нашему классу!

Кто ваш лучший друг? Анна Николаевна.

Веселые, но серьезные уроки, просто жуткая проверка текста прочитанного произведения,

которую все так не любили, "Скажите, кто ваш лучший друг?" - "Анна Николаевна" "Если бы я была учителем, то таким, как Анна Николаевна" - на днях раздумывала я. Этот

человек смог вытянуть из моей души любовь к литературе, которая долго таилась там. Нас научили разговаривать, раскладывать свои мысли по полочкам, думать, прежде чем говорить, но говорить красиво. Анна Николаевна рассказывала нам о подвиге Болконского, о стихах Живаго, о страданиях Мелехова и ещё о сотнях других героев. Эти повествования порождали в голове картинки - как фильм, только всё происходит внутри, стоит перед глазами, а режиссёром выступает воображение и слова учителя. Конечно, шутки и истории - неотъемлемая часть наших уроков. Но также Анна Николаевна часто интересуется, что у нас нового, чем мы занимаемся на выходных, чем увлекаемся и что нас волнует. Это очень ценно.

Мочалова Юлия Владимировна



Юлия Владимировна замечательный учитель, очень ее люблю и хочу сказать большое спасибо за то, что она ведет у нас

Юлия Владимировна очень хороший учитель, она проделала большую работу над нашим классом, помогала в подготовке к олимпиаде и просто поддерживала

Я буду всегда с удовольствием вспоминать уроки обществознания. Мне было всегда интересно слушать и обсуждать новый материал во время занятий. Юлия Владимировна одна из самых добрых и понимающих учителей!

Благодаря Юлии Владимировне мы не только оставались в курсе философских и социологических концепций, политических и экономических новостей, но и абсолютно всех последних лицейских известий. Юлия Владимировна всегда была рядом с нами и никогда не отказывалась протянуть руку помощи в любой сложной ситуации. Чудесно иметь такого компетентного, мудрого и талантливого педагога!

Юлия Владимировна - очень добрый, сердечный человек и педагог, который искренне переживает за своих учеников и желает им самого лучшего. На ее уроках мне всегда спокойно и уютно, и эта атмосфера делала изучение

обществознания ещё приятнее

На уроках постоянно проходили дискуссии, обучение было больше направлено на понимание информации, умение с ней работать, рассуждать на данную тему, чем на пустую зубрежку, на уроке у каждого была возможность проявить себя и рассказать свое мнение о проблеме

С каждым следующим описанием я все больше чувствую себя так, будто вручаю Нобелевскую премию, поэтому, говоря о Юлии Владимировне, я выражу благодарность и уважение с формулировкой: «За неискоренимый гуманизм и человечность». Она вела у нас обществознание после ухода Ирины Виленовны, и ее уроки запомнятся неповторимо легкой и увлекательной атмосферой.

Минаев Игорь Николаевич



Много раз я была в Вашем кабинете. Спасибо за то, что всегда могли выслушать и помочь!

Боякова Инна Александровна



Несмотря на то, что я информатику не знал так хорошо, и, по началу, с Инной Александровной у нас отношения не складывались, потом все стало хорошо. Это светлый человек, она на нас даже никогда особо не ругалась, всегда на позитиве.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОДАРНЫЕ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

11-КЛАССНИКИ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ СВОИМ ЛЮБИМЫМ УЧИТЕЛЯМ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ МЕТЕЛИЦА

ЛИЦЕЙ

Пешкова Людмила Владимировна



Об этом человеке можно говорить много и долго, причём в исключительно положительном ключе. Л.В. является высококлассным учителем, знающим своё дело. При разговоре с ней или на её уроке нельзя не заметить поток энергии, исходящий от неё во все стороны. Людмила Владимировна всегда поддержит человека в трудную минуту и подвергнет критике, если это необходимо. Для меня Пешкова Л.В. представляется символом и олицетворением лицея и его духа.

История - один самых увлекательных уроков! Огромное спасибо Людмиле Владимировне за поддержку и полученные знания!

Елистратова Марина Вячеславовна



Я скучаю по урокам с Мариной Вячеславовной. Она из тех учителей, которым не страшно признаться в своих ошибках. Марине Вячеславовне никогда не было жалко потратить на нас время на переменах, чтобы что-нибудь объяснить. Я удивлялась, откуда у неё такой бесконечный запас терпения.

Замечательный учитель и очень хороший человек, очень буду скучать.

Очень люблю Марину Вячеславовну, она чудесный учитель, который очень интересно и

понятно рассказывает материал для всех учеников с разными уровнями, может найти подход к каждому, сделать так, чтобы все поняли и разобрались в теме, ну и просто очень хороший и добрый человек, который точно останется в памяти

Балыков Николай Валентинович



Я, к радости Николая Валентиновича, не стану экономистом, но его уроки по этому предмету были прекрасны. Он приоткрыл двери этой совершенно особой реальности спроса и предложения, делая это порой на забавных, а порой - на кинематографических примерах. Уроки Николая Валентиновича и работа под его руководством в газете запомнятся мне прежде всего тем, что под его непосредственным влиянием сформировалось то, что я нескромно называю своими предпочтениями в киноискусстве.

Харизматичный преподаватель, говорит об актуальных проблемах в экономике, а не о дальних примерах, тонкое чувство юмора.

Как же хорошо, что Самарский Медико-технический лицей имеет дисциплину экономика (и разумеется ИВ). Это не только позволило осознать то, что обычно узнаешь в институте, но также дало возможность пообщаться с таким колоритным человеком как Николай Валентинович. Список его анекдотов также велик как и количество галстуков в гардеробе. Но помимо действительности учителя, он заведует MeTeЛицей и увлекается фотосъёмкой. Безусловно, он является человеком таланта. Как говорится, в лицее должна быть своя изюминка

Большое спасибо, Николай Валентинович, за ваше искреннее желание дать нам знания, которые действительно пригодятся каждому из нас во взрослой жизни. Именно Николай Валентинович умеет вдохновить даже самых темных гуманитариев на то, чтобы с восторгом высчитывать аннуитетные платежи и запоминать, чем форварды отличаются от фью-

черсов. Я уверена, что читать лекции по экономике для школьников с 8 по 11 класс это огромный труд, но наш педагог с искренним интересом и энтузиазмом все эти годы посвящал нас в эту науку. Я очень рада, что получила знания, которыми могут похвастаться лишь единицы из числа выпускников школ.

Мне кажется, Николай Валентинович - очень хороший учитель экономики. Если бы я учила всё то, что он давал нам на уроках под запись, я бы затащила Всерос.

Николай Валентинович привил мне любовь к экономике и к другим предметам, смежным с ней, что позволило мне участвовать в олимпиадах и окончательно понять, куда я хочу поступать. Мне всегда нравилась его манера ведения урока, но особенно впечатляет, когда твой учитель владеет огромным багажом знаний и опыта и может ответить на любой вопрос. Именно таким учителем и является Николай Валентинович.

Ковалёва Елена Александровна



За всё время моего обучения в Лицее Елена Александровна стала для меня тем учителем, которого я теперь смело могу назвать своим другом. Большинство знаний я приобрела от неё вне стен школы, но они для меня не менее важны. Во многом благодаря Елене Александровне я стала тем человеком, который способен совершать какие-либо хорошие, добрые поступки.

Моё знакомство с Еленой Сановной началось с проектной деятельности, которую я благополучно прогуливал на протяжении всей средней школы, однако спустя несколько лет в моей жизни появился Турклуб, прогуливать который я не хотел. Именно летом 2019 года я побывал в своих первых походах, после которых по уши влюбился в туризм. Елена Сановна поменяла мои взгляды на жизнь, научила быть ещё более добрым, искренним, всегда приходить на помощь своему товарищу, ну и, конечно же, прощать людей, ведь такого косячника как я, нужно ещё поискать.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОДАРНЫЕ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

11-КЛАССНИКИ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ СВОИМ ЛЮБИМЫМ УЧИТЕЛЯМ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ МЕТЕЛИЦА

ЛИЦЕЙ

Панфильцева Ольга Анатольевна



Ольга Анатольевна была одной из немногих, кому удавалось держать железную дисциплину в нашем буйном 5-ом классе, что на тот момент было невыполнимой задачей. Затем она возглавила наш "осиротевший" 9т и повела в светлое будущее (к выпускному). Очень вероятно, что если бы не она, я бы так и не дошел до 11 класса, потому что был абсолютным тунеядцем. С Ольгой Анатольевной у меня связано огромное количество воспоминаний, начиная от лицейских мероприятий, к которым мы готовились все вместе, заканчивая нашими классными(!) поездками в Казань и Нижний Новгород. Именно благодаря Ольге Анатольевне они получились такими запоминающимися и атмосферными.

Ольга Анатольевна была моим учителем в Лицее на протяжении 6 лет. На её уроки порой было просто приятно приходить и слушать. Ольга Анатольевна стала одним из тех учителей, благодаря которым я чувствовала себя в Лицее, как дома.

Ольге Анатольевне хочется сказать большое спасибо за ее доброе и теплое отношение к нам. Она никогда не была против помочь решить спорную ситуацию в нашем классе в те дни, когда наша классная руководительница Дмитриева Ольга Ивановна находилась в отпуске. Большой объем знаний и высокие результаты ЕГЭ лицеистов во многом получаются благодаря труду Ольги Анатольевны. Хочется сказать спасибо Оль-

ге Анатольевне от всего нашего класса за помощь, понимание, доверие и подаренные нам знания по русскому языку!

Строгая, но за 6 лет моего обучения уже не вижу другого учителя русского и литературы у себя.

Ольга Александровна Кулаева



Уроки Ольги Александровны прежде всего поражали увлекательностью и в то же время академическим духом. Едва ли можно забыть, как мы в нашей маленькой (вначале четвером, а потом ввосьмером) группе читали Хемингуэя и пытались определить произношение слова "cucumber". Но основной ее деятельностью была организация олимпиадного и научного движения в Лицее, и усилия данного преподавателя в этой области и принесли нам место в топ-100 и призовые места на всеросе. Благодаря Ольге Александровне я всерьез занялся олимпиадами и без ее поддержки едва ли смог бы когда-то преуспеть в этой области.

Чвирова Людмила Витальевна



Когда мы познакомились в 10 классе, то решили, что профильная математика - непостижимая наука, по крайней мере для умов нашего класса, а человек, преподающий этот страшный предмет, обречён на вечные страдания, связанные с нашими «успехами». Однако и этот Эверест был покорён, а Людмила Витальевна оказалась прекрасным, участливым, великодушным учителем. Спасибо ей за то, что не опускала руки, когда ситуация казалась безнадежной, и всегда верила в наш успех, помогая при этом всеми возможными способами.

Учитель всегда стремится объяснить предмет всем, прислушивается к ученикам, что им понятно, что не понятно, видно, что цель педагога - достучаться до каждого.

Матеша сложная, но вроде разбираюсь, спасибо большое за это.

Ненашева Татьяна Владимировна



Благодаря Татьяне Владимировне я не потерялась в школьной жизни, которая наступила очень внезапно. Почему-то не могу забыть, как на уроках математики она всё время приводила примеры с едой, если ученики что-то не понимали. На сборах классная руководительница всегда поддерживала тех, кто стеснялся общаться или что-либо делать. Татьяна Владимировна стала моей второй мамой - и это не гипербола.

Татьяна Владимировна стала первым учителем, с которым я познакомилась в Лицее. С самого первого дня она была очень добра и терпелива по отношению ко мне, хоть это было нелегко. У меня нет ни одного плохого воспоминания, связанного с Татьяной Владимировной или её уроками. Благодаря ей мне было намного легче учиться в новой школе с незнакомыми мне детьми.



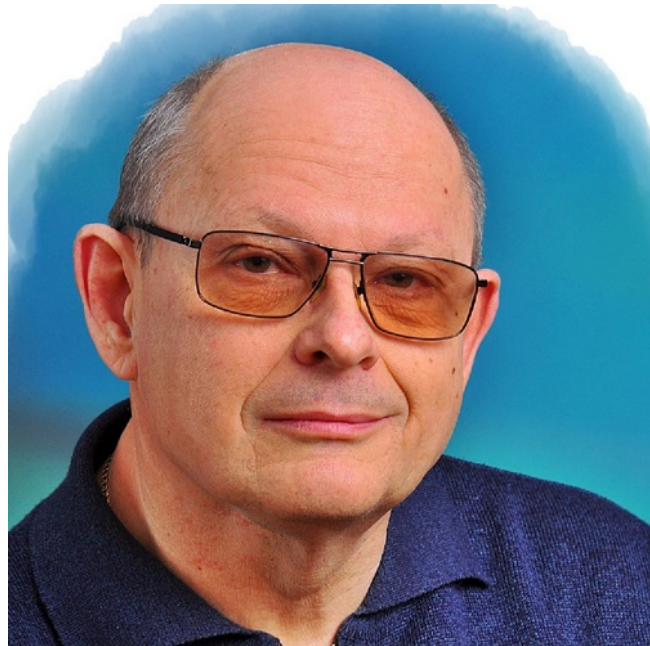
ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОДАРНЫЕ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

11-КЛАССНИКИ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ СВОИМ ЛЮБИМЫМ УЧИТЕЛЯМ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ МЕТЕЛИЦА

ЛИЦЕЙ

Васильев Юрий Германович



Цитата тех двух лет, что мы обучались биологии у Юрия Германовича: "не работа, а конфетка". Я не думала, что эта наука может быть интересной, но благодаря этому человеку я убедилась в обратном. Нам не давали спуска, особо не позволяли расслабиться - самостоятельные, доклады, зачёты, но всё это постоянно разбавлялось просто потрясающими историями и примерами из жизни, шутками. И я рада, что помимо научного материала запомнила и эти отступления от программы.

Государева Ирина Николаевна



Несмотря на то что экономисты - не профильный класс, наши уроки были интересными, и даже когда мы очень тупили, Ирина Николаевна не теряла надежды и терпеливо

объясняла каждому, в чем его ошибки.

Логинова Екатерина Ивановна



Екатерина Ивановна была одним из немногих учителей в Лицее, которые относились ко мне намного лучше, чем я того заслуживала. Учиться у Екатерины Ивановны мне всегда было приятно, а потому всё получалось намного легче и лучше. Огромную часть моих сегодняшних знаний английского языка я получила именно от неё.

Кунаковская Наталья Юрьевна



Наталья Юрьевна вела у нас большую часть уроков с 1 по 4 класс. Она умела преподнести материал так, что его понимали с первого раза практически все ученики: ее объяснения всегда подкреплялись необычными примерами, иллюстрациями, презентациями, которые помогали быстро и надолго запоминать материал. Как классный руководитель Наталья Юрьевна заботилась обо всех учениках: всегда могла помочь раз-

решить конфликт, индивидуально разобрать непонятный пример или сложную домашнюю задачу. Благодаря урокам Натальи Юрьевны мы, придя в большой лицей, выглядели очень уверенно, демонстрировали большой объем качественных знаний. Без нашей первой учительницы и классной мамы это казалось бы невозможным. Очень хочется сказать Наталье Юрьевне огромное спасибо за ее труд и любовь к нам на протяжении всех 4 лет начальной школы.

Гущина Юлия Владимировна



Юлия Владимировна проработала со мной 6 лет в Лицее, и за это время моё отношение к учёбе сильно изменилось. Юлия Владимировна терпеливо возилась со мной тогда, когда я сопротивлялась обучению и с пониманием помогала мне тогда, когда я всё же взялась за ум, за что я ей очень благодарна.

Петрова Ольга Павловна



Ольга Павловна - очень хорошая и милая.



ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОДАРНЫЕ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

11-КЛАССНИКИ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ СВОИМ ЛЮБИМЫМ УЧИТЕЛЯМ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ МЕТЕЛИЦА

ЛИЦЕЙ

Дмитриева Ольга Ивановна



Этот учитель верил во всех в классе, не все оправдали ее доверия. Ольга Ивановна - очень интересный и добрый человек, но наши достаточно хорошие отношения сложились не сразу. Ей говорили, что она пожалеет, если возьмёт меня в мед класс, так вот, не пожалела :)))

Всегда за нас заступалась в случае чего (как бы сильно мы не накосячили...)

Шульга Елена Кондратьевна



Это учитель с большой буквы. Она понимала, насколько низок уровень английского в моей подгруппе, поэтому тянула только тех, кто сдавал ОГЭ по англ и FCE :) Мы болтали обо всем, на русском и на английском. Всем

можно было поделиться с Еленой Кондратьевной, за что ей большое спасибо! К сожалению для нас или к счастью для нее, она ушла из лицея прямо под конец 11 класса ((

чется слушать преподавателей, прислушиваться к информации

Я считаю, что хорошее учебное заведение должно не только давать качественное образование, но и предоставлять ученикам все возможности для учебной и творческой реализации. Именно таким и является лицей. Стоит отдельно отметить учителей, которые горели своим делом и делали из своих учеников хороших людей.

Я желаю лицейю сохранить богатые традиции и тот вектор, который был когда-то выбран и надеюсь, что СМТЛ выпустит еще не одно поколение образованных и хороших людей.

СМТЛ - лучшее учебное заведение, где мне приходилось учиться. С лицеем у меня связаны только самые тёплые воспоминания. Выражаю огромную благодарность всем учителям за терпение и ежедневную самоотдачу!

Спасибо за то, что воспитал нас настоящими личностями, умеющими мыслить и творить.

СМТЛ - крутой, спасибо каждому учителю, который работает с лицеистами, всему персоналу, который очень добрый и милый, у нас самый лучший лицей.

Спасибо, лицей, за чувство приобщения к чему-то большему.

Лицей - это то место, в котором ученики получают не только образование, но и своеобразное воспитание. Благодаря учителям, работающим здесь, каждый ученик рано или поздно начинает любить учёбу, а также приобретает множество необходимых в жизни умений, таких как правильное расстановка приоритетов. Сейчас Лицей изменяется, но я уверена, что эти изменения будут направлены только в лучшую сторону. Я надеюсь, что ученики в Лицее станут более осознанно подходить к учёбе, а у учителей будут силы и терпение помочь им стать лучше.

СМТЛ... как много в этом звуке... Для сердца нашего слилось!

Об этом месте каждый думает своё, но каждый думает много. Можно бесконечно описывать причины моего перехода сюда, моей благодарности и эмоции после четырёх лет вместе. Я бы хотел сказать одно слово: "Спасибо!". Спасибо людям, которые создали это место, людям которые в нем работают и учатся, без каждого из вас не было бы той атмосферы, которая наполняет лицей и делает его приятным местом, чтобы вернуться в него ещё много раз.

Слова благодарности хочется сказать всем. От администрации до педагогов. Спасибо вам за счастливые годы, проведённые в лицее. Сохраните все традиции, все праздники, не нарушайте их ради нас! Удачи и успехов в дальнейшем!

Гриднева Светлана Владимировна



Уроки Светланы Владимировны были, пожалуй, самыми интересными, живыми и познавательными. Она умела так преподнести материал, чтобы его было интересно повторить и выучить дома. Очень часто на уроках Светланы Владимировны было ощущение, что занятие заканчивалось, не успев начаться. Светлана Владимировна - один из учителей, ради которых я буду приходить в лицей и вспоминать учебные годы после окончания учебы.

Не хочу много говорить, просто уроки химии - это лучшее!

Благодарности лицейю

Лицей дал мне мотивацию в учебе, дал понять, что всё в моих силах, и что олимпиадники - это не дети со сверхъестественными способностями, а просто те, кто много учится.

Прежде всего, хотел бы искренне попросить прощения у тех учителей, кого не смог включить в этот список из-за его ограниченности, хотя каждый из них этого безусловно заслуживает. Про Лицей можно сказать много всего, но главное то, что в нем есть возможности. Для учебы. Общения. Дружбы. Развития и поисков себя. И мне кажется важным искренне поблагодарить учителей, администрацию и учащихся за тот неповторимый и незабываемый период жизни, что прошел у меня в этих стенах. И ещё: в Лицее тот, кто нуждается в помощи, всегда получает её. А это самое главное.

Все учителя СМТЛ обладают тонким чувством юмора, что делает уроки интересными, хо-

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Киляков Иван, Шаипова Амина, Самарцева Елизавета, Псом Ева, Неволлина Полина, Цветкова Мария, Карпушкина Екатерина, Гудова Ангелина, Мифтяхов Тимур.
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Гудова Ангелина.
КОРРЕКТОРЫ: Самарцева Елизавета.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица

