

ГЛАВНОЕ:

ТРИ ПРИЗЕРА ВСЕРОСА ЗА ОДИН ГОД! УРА!



Лучший клуб 2016

# Метелшца



Газета  
Самарского  
медико-технического  
лицея

Базовая школа Высшая школа экономики

ВЫПУСК №6

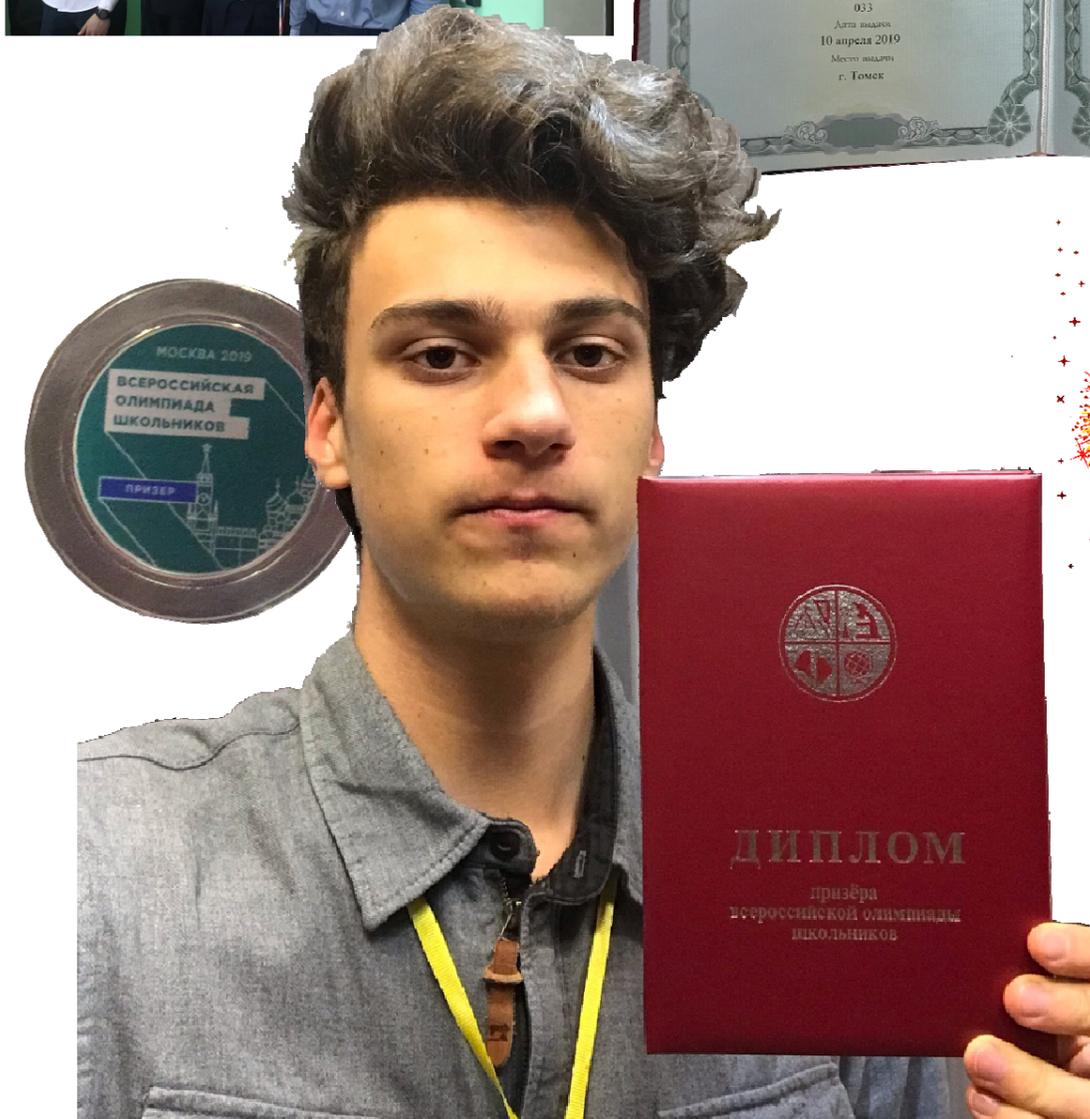
2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

## ГЛАВНОЕ

**КУДРЯШОВ АЛЕКСАНДР, 9 ТЕХ КЛАСС -  
ПРИЗЕР ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ФИЗИКЕ!**

**БРАВО, ПРИЗЕР, РОДИТЕЛИ И ПЕДАГОГИ:  
ДОКТОР ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР  
БАШКИРОВ ЕВГЕНИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ  
И УЧИТЕЛЬ ФИЗИКИ МИНАЕВ ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ.**



## АНОНС ВЫПУСКА

## ЛИЦЕЙ

«МИР ТЕПЕРЬ ЛУЧШЕ»



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 2

## ЛИЦЕЙ

ЗВЕЗДНЫЙ КРУГ 2019 В МЛАДШЕЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 5-8

## ЛИЦЕЙ

ЗАХВАТ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 6

## ВУЗЫ

ДАНИИЛ МАТКОВ В  
ИННОПОЛИСЕ

ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 13-14



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### «МИР ТЕПЕРЬ ЛУЧШЕ»

АВТОР: ПСОМ ЕВА, ЦВЕТКОВА МАРИЯ, 8 э

#### ФОТОРЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

6 апреля в среднем и старшем звене Медико-Технического лицея прошла благотворительная акция "Мир теперь лучше", посвященная сбору денежных средств для детей, которым необходима материальная поддержка в лечении тяжелых заболеваний. За день до этого была проведена такая же акция, сопровождаемая концертом, выступающими на котором были, как всегда, сами ребята. Данное мероприятие проводится в Медико-Техническом Лицее уже десятый год подряд, и за все это время опробован далеко не один способ сборов, что демонстрирует креативность лицеистов.

Ярмаркой увлечены были все: как пятиклассники, так и одиннадцатиклассники. Кто-то продавал свои поделки и выпечку, кто-то покупал, кто-то просто пожертвовал деньги, а кто-то являлся одним из организаторов-волонтеров акции. В целом, ка-

ждый внес свой маленький или большой кусочек помощи нуждающимся.

Часть учеников каждого класса приняла участие в продаже домашних сладостей и выпечки в столовой 2day, а также в продаже собственных поделок, картин, стикеров, игрушек и других интересных вещей, изготовленных вручную. Столы буквально ломились от разнообразия поделок, а холл лицея был заполнен людьми вдоль и поперек. Аромат свежеспеченных десертов наполнил столовую, продавали их более старшие лицеисты, а покупали практически все, что и обусловило огромную сумму, собранную общими силами родителей, учащихся и учителей СМТЛ. Каждый год наш лицей не перестает бить собственные рекорды, помогая нуждающимся все больше и больше.

Сменялись уроки, проходили перемены. Участники ярмарки не убывали, а вот угощений становилось все меньше. Тогда юные лицеисты принялись готовить блины

прямо на месте! Из выпечки были представлены многочисленные кексы и маффины, рулеты и вафли, торты и огромное разнообразие печенья, и другая потрясающе вкусная продукция. Основная часть гостей ярмарки на переменах находилась



именно в столовой. Стремление юного поколения подумать не только о себе, но и о других, определенно не может не радовать!

Также лицеисты и учителя организовали лотерею с гарантированным выигрышем. Призы были самые разнообразные, например: свободная форма для победителя на один день, обед в зале учителей в столовой 2day, льготное эссе для одиннадцатых классов, сладкий приз, картина и многое другое. Для участия в лотерее необходимо было пожертвовать 500 рублей. Участников было отнюдь не мало, как можно подумать изначально. Многие призы были организованы именно педагогами и представителями деканата, а не только учениками. Было видно, что абсолютно все как-либо были задействованы в акции. Рядом со столом лотереи, прямо на лестнице первого этажа, с веселыми песнями под гитару устроился лицейский турк-

луб, поддерживая дружескую, теплую атмосферу фестиваля.

Тем временем в актовом зале, не переставая, шло импровизированное выступление: каждый желающий мог воспользоваться микрофоном и колонками и спеть или сыграть какую-либо песню. Сумевшие воспользоваться этим шансом ребята составляли аккомпанемент эпицентру ярмарки - холлу, полному столов и стендов с поделками. Все эти сокровища, сделанные своими руками, за несколько дней до акции учащиеся СМТЛ в огромных количествах принесли в деканат, после чего была назначена цена. Деньги за купленные поделки отправлялись сразу в прозрачный сейф с пожертвованиями, а оттуда уже прямо в фонды благотворительности. Вот так наш лицей в очередной раз своими силами смог помочь тем, кому это так нужно.



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ОЛИМПИАДНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### А ЧТО БУДЕТ ЕСЛИ ЗАЙТИ НА САЙТ RELENTLESS.COM?

АВТОР: ПСОМ ЕВА, НЕВОЛИНА ПОЛИНА, 8 э

#### ФОТОРЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

21 апреля в СМТЛ прошла олимпиада городского округа Самара "Я предприниматель". Это ежегодная олимпиада по экономике, которая проводится в нашем лицее уже четвертый год подряд среди учеников 9-11 классов. Идейным вдохновителем данного мероприятия является учитель экономики Балыков Николай Валентинович. Ежегодно олимпиада включает в себя два этапа, такие как: командный блиц опрос в сферах маркетинга, финансов и экономики, а также индивидуальный, состоящий из задач по выше указанным сферам.

В этом году участники были представлены командами от следующих школ: СМТЛ, Лицей №1 "Спутник", Школа №3, Школа №74, Школа №174.

Участники каждой команды сидели за своим столом, на котором лежали листочки для ответов с названием команды и сферой вопроса (маркетинг, финансы, экономика, соответственно).

Олимпиада начиналась с командного блиц-этапа, также разделенного на вышеупомянутые сферы. Сначала, конечно, были озвучены правила. Командам предстояло выбрать своего капитана. Кроме того, для адаптации участников был проведен пробный этап, показавший сам про-

цесс командного зачета, однако не содержащий информации по экономике. Он только ввел соревнующихся в курс дела и процедуры олимпиады такими вопросами как: "На какой улице Самары находится памятник Буратино?"

Далее начался сам блиц-опрос. Первой сферой был маркетинг. На экране высвечивался вопрос, который был озвучен и содержал 4 варианта ответа. У участников было 30 секунд на размышления. Ученики 9 экономического класса, помогавшие в организации олимпиады, собирали листочки с ответами и относили их к жюри. В него входили учитель информатики Боякова Инна Александровна и учитель обществознания и истории Кудряшова Оксана Сергеевна. За каждый правильный ответ командам полагалось по одному баллу, но их можно было также получить, отвечая на дополнительные вопросы. Некоторые вопросы были хорошо знакомы и просты для отвечающих, другие же вводили в ступор, например: "Под каким брендом первоначально работал интернет-магазин Amazon?", "Каково было соотношение Harley и Davidson среди четырех основателей компании Harley-Davidson?", "Процентная ставка в каком центральном банке наименьшая?" и другие. Узнавая ответы, участники часто черпали для себя что-то новое. Так, например, учетная процентная ставка цен-



трального банка Японии равняется -0,1% (да, да, именно минус ноль запятая один процент годовых!). Как говорится, день прожит не зря.

После того, как все листочки с ответами были собраны и отданы жюри, объявлялся правильный ответ. Таким образом, команды могли оценить себя и свой уровень знаний в разных областях знаний деловой сферы жизни.

К концу первого этапа олимпиады были озвучены предполагаемые победители блиц-опроса, среди которых были Лицей №1 "Спутник", СМТЛ (финансы, маркетинг) и школа №74 (экономика). После этого у участников была возможность немного передохнуть перед началом личного зачета.

Школьникам были даны листки с тремя задачами, на каждую из которых отводилось 20 минут решения. Работы, написанные быстрее, сразу начинали проверяться жюри и другими учителями СМТЛ. Каждая правильно решенная задача оценивалась в 10 баллов.

Закончив с личным этапом и подождав около пяти минут, все отправились на награждение. Если после блиц-этапа в сферах маркетинга и финансов точные победители были неизвестны, то на финальном объявлении результатов стало известно, что СМТЛ занял первое место в маркетинге и финансах, а школа №74 в экономике. Победившим школам достались учебники на английском для развития экономических навыков и дипломы. 3 место в личной олимпиаде занял ученик 9 экономического класса нашего лицея Прохуровский Даниил. 2 место также досталось лицеистке из 8 экономического Псом Еве. Вместе с грамотами победителям были подарены флешки, наушники и книги.

По итогам проведенного мероприятия можно сделать вывод о высоком уровне знаний в экономике учеников лицея, а также в их стремлении познавать новое с каждым днем. Каждый год лицей дает возможность развиваться все больше и больше.



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - НАУЧНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ШАГ В БУДУЩЕЕ 2019

АВТОР: КУЛАЕВА О.А.

#### РЕПОРТАЖ

#### НАУКА

Учащиеся Самарского медико-технического лицея более 10 лет принимают активное участие в программе «Шаг в будущее». Самарский медико-технический лицей является координационным центром программы в городе Самара. Первый этап соревнований проходит в округах Российской Федерации. В «XII Соревнованиях молодых исследователей «Шаг в будущее» в Приволжском Федеральном округе РФ принимали участие Гильманова Карина, 10 мед, с темой «Аналитическое описание удельной электропроводности галогенидов натриевого ряда и расчёт ее для ас-татида натрия» (научный руководитель — к.х.н., доцент Лаврентьева Ольга Владимировна); Глухов Егор, 10 тех, с темой «Плавные числовые последовательности» (научный руководитель — к.физ-мат.н., доцент Алякин Владимир Алексеевич); Нягу Никита, 11 тех, с темой «Цепочки натуральных чисел наибольшей плотности» (научный руководитель — к.физ-мат.н., доцент Алякин Владимир Алексеевич).

Ребята участвовали в выставке работ в течение трёх дней. Жюри выставки — преподаватели вузов г. Кирова опрашивали ребят, задавая глубокие, серьёзные вопросы.

По итогам соревнований в г. Киров ребята были отмечены следующими наградами:

Гильманова Карина — абсолютный победитель, Большая Научная медаль;

Нягу Никита — диплом I степени, Малая Научная медаль;

Глухов Егор — диплом II степени.

Все трое ребят получили от жюри рекомендации — сертификаты об участии в соревнованиях «Шаг в будущее» в городе Москва.

На Всероссийский форум научной молодёжи «Шаг в будущее» в г. Мо-

сква было направлено 9 работ учащихся СМТЛ. Работы были выполнены по направлениям (которые соответствуют трём профилям лицея): математика, информатика, экология, химия, медицина, физика. Работы прошли предварительную рецензию экспертов, и все 9 ребят получили приглашение на Форум с выступлением на секциях, а 2 работы были также отобраны на выставку. Оргкомитет выслал официальное приглашение для участников Форума и сопровождающего — заместителя директора по научно-методической работе Кулаевой Ольги Александровны. На Форум были приглашены:

Нягу Никита (11 класс), секция «Искусственный интеллект и математика»;

Гильманова Карина (10 класс), секция «Химия»;

Драчун Михаил (10 класс), секция «Химико-физическая инженерия»;

Глухов Егор, секция «Математика и ее приложения в информационных технологиях»;

Андреева Мария (9 класс), секция «Биология, биотехнология, медицина»;

Немченко Денис (9 класс), секция «Математика и компьютерные технологии»;

Кудряшов Александр (9 класс), сек-



ция «Искусственный интеллект и математика»;

Стефанюк Иван (8 класс), секция «Альтернативные источники энергии»;

Авдеева Алика (7 класс), секция «Прикладная механика и компьютерные технологии в автоматизации и робототехнике».

В этом году Форум праздновал 25-летие. В качестве почётного гостя и члена жюри выставки был приглашён выпускник Самарского медико-технического лицея 2001 года Гуров Антон Дмитриевич. В настоящее время Антон Дмитриевич работает заведующим отделением анестезио-



логии и реанимации в Клиниках СамГМУ.

Во время работы Форума ребята выступали с докладами, присутствовали на научно-популярных лекциях преподавателей вузов г. Москва. В программу команды СМТЛ вошли обязательные мероприятия вне стен МГТУ им. Н.Э. Баумана — посещение книжных магазинов столицы, а



также просмотр театральной постановки.

По результатам работы секций были присуждены награды:

Немченко Денис — диплом I степени — научный руководитель: к.физ-мат. наук, доцент Алякин В.А.;

Гильманова Карина — диплом I степени — научный руководитель: к.хим.наук, доцент Лаврентьева О.В.;

Нягу Никита — диплом I степени — научный руководитель: к.физ-мат.наук, доцент Алякин В.А.;

Глухов Егор — диплом II степени — научный руководитель: к.физ-мат.наук, доцент Алякин В.А.;

Авдеева Алика — диплом III степени — научные руководители: учитель информатики Боякова И.А.;

преподаватель робототехники ЧОУ Лицей №1 «Спутник» Камоликов А.В.;

Драч Михаил — диплом III степени — научные руководители: к.пед.наук, заслуженный учитель РФ, учитель биологии Дмитриева О.И.

22 марта в МГТУ им. Н.Э. Баумана состоялось торжественное закрытие Форума, где вручали высокие награды (Большие и Малые Научные медали). Никита Нягу и Карина Гильманова получили Малые Научные

медали, а работа Карины была также отмечена как лучшая работа в секции.

Кудряшов Александр не смог принять участие в Форуме, поскольку находился в Сириусе на подготовке к заключительному этапу Всероссийской олимпиады школьников по физике.

В апреле эстафету от старшеклассников приняли учащиеся начальных классов Булохов Матвей (2 класс), Евтушенко Владислав (2 класс), Логинов Алексей (3 класс).

Также наши ребята представляли лицей в г. Реутов на XXVII Российском соревновании юных исследователей «Шаг в будущее. Юниор» среди 2-7 классов.

18 апреля состоялась выставка отобранных работ. 19 апреля прошла церемония награждения победителей по итогам работы секций и выставки.

Результаты работы СЕКЦИЙ:

Булохов Матвей и Евтушенко Владислав 2 класс:

Медаль и Диплом за Лучшую работу в секции «Техника и инженерное дело»

Логинов Алексей 3 класс:

Диплом I степени

Результаты работы выставки:

Булохов Матвей и Евтушенко Владислав:

Кубок за 2 место и Диплом Победителя выставки II степени

Логинов Алексей:

Кубок за 3 место и Диплом Победителя выставки III степени

Поздравляем наших лицеистов с высокими результатами на Всероссийских соревнованиях юных исследователей!

2018-2019 учебный год был ознаменован победами наших учащихся в программе «Шаг в будущее». Мы поздравляем наших участников и победителей. У кого не получилось в этом году непременно получится в следующем.

Ждём новых интересных работ, увлечённых ребят и, конечно, желаем побед, а главное - интеллектуального, честного, творческого соревнования!



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЗВЕЗДНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ЗВЕЗДНЫЙ КРУГ 2019 1-4 КЛАССЫ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

#### РЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

В здании администрации Октябрьского района города Самары прошло главное лицейское событие года, Звездный круг 2019. Для начальной школы он начался в 11:00, и в продолжение этого утреннего торжества (не утренника) учащиеся, не отрываясь, наблюдали церемонию награждения и обилие вокальных, хореографических и смешанных номеров. Ведущими мероприятия выступили Георгий Катеев, Ульяна Косарева, Кирилл Бакан, Алика Авдеева, Вероника Рогожина и автор статьи. Главным нововведением этого года стало отнюдь не существенно увеличившееся количество победителей в номинации (рост практически по экспоненте, 27 вместо одного), как могли бы предположить наиболее логичные или амбициозные среди нас, но изменившийся вступительный ролик. Тот раскатистый и медленный голос, что рассказывал о генезисе мира, устройстве вселенной и с таким романтическим консерватизмом сетовал на то, что мы уже не те, что были раньше; тот голос, связывавший физические болезни с нравственным падением человечества, покинул нас. Очевидно,

навсегда. Но замена его оказалась бесконечно достойной (мы оставим между строк, что оригинальный ролик с завидным постоянством заставлял меня прослезиться), и стихи Ксении Козловой, также повествующие о достойнейших представителях рода людского, образующих братство звездного круга, стали прекрасным началом церемонии в 2019 году.

Главное лицейское мероприятие началось с объявления номинаций и приветствия учащихся 1-4 классов. Открывающим номером стало выступление ансамбля «Радость» с весьма жизнедающей (несмотря на тему выбора и его последствий) песней «Выбирай». После этого на сцену вышли первоклассники из студии «Ю-ла» с танцем «Давайте дружить». Первой номинацией стала «Надежда лицея». В ней были отмечены все отличники начальной школы, коих надо сказать немало, а именно - 27. Медали и удостоверения им вручил заместитель директора по учебной работе, Игорь Николаевич Минаев.

Перед объявлением победителей в номинации «Будущие академики» выступил 2-2 класс с танцевальным номером «На школьном дворе», пре-



красная хореографическая составляющая затмевает некоторую недостоверность происходящего (учащиеся 2-2 класса были так пестро одеты, что или я давно не был в начальной школе, или танец отошел от традиций реализма). После этого Ольгой Александровной Кулаевой были награждены 12 учащихся, часть которых перекочевала из «Надежды лицея». В качестве призов победителям были вручены различные энциклопедии, чтобы они не утратили, а лишь преумножили свой интерес к науке.

Следующим выступлением стал хорошо известный каждому, кто хоть раз посещал лицейские мероприятия, танцевальный номер «Гуси как дети, а дети как гуси» студии Dream&Dance, хореографа Ольги Ивановны Островской. Сей, ставший классикой танец не требует лишних слов, хочется лишь отме-

тить головные уборы мальчиков (гусей или детей), невольно привлечшие мое внимание: была и крайне примечательная панамка, и несколько кепок, выдающихся кепок.

И вот ведущие объявили, что сейчас состоится подведение итогов лицейского кинофестиваля «Кинотавр 2019», после чего застывшие в ожидании зрители (по совместительству авторы 12 роликов, участников основной конкурсной программы) увидели Наталью Николаевну Петрову, вручившую награды за 3 место 1-1 и 4-1 классам, за второе место – 4-3 классу и за первое место – 3-2 классу. Учащиеся же 4-3 класса оказались не только достойными кинематографистами, но и танцорами, и исполнителями.

см. продолжение на **стр. 6** →



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЗВЕЗДНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ЗВЕЗДНЫЙ КРУГ 2019 1-4 КЛАССЫ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

#### РЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со **стр. 5**

Под песню Аглаи Четвериковой «Once upon a December» на сцене кружились балльные пары Татьяны Жукалиной и Матвея Курсова, Марии Космировой и Артема Громова, Дарьи Камоликовой и Ивана Гребенникова. Как бы не был я восхищен предыдущим номером, последовавший за ним ирландский танец 2-1 класса впечатлил не меньше. Так развернуться на сравнительно небольшой сцене это действительно большое искусство, не говоря уже о хореографических достоинствах номера, сам Кухулин оценил бы мастерство лицеистов (простите автору любовь к ирландской мифологии). Далее Людмилой Леонидовной Лозгачевой были подведены итоги Вокального конкурса: «Голосом Лицея» стала Зоя Кабанова, 1 место заняла Аглая Четверикова, 2 место поделили Анастасия Кислухина и Мария Космирова, 3 – Семен Щербаков и Полина Полянская. В коллективной номинации «Самый популярный класс» победу одержал 2-1 класс. После объявления награжденных, только что объявленный голос

лицея спела «It's a beautiful day». Затем на сцене появились ведущие и завели разговор о дружбе, бесспорно важнейшей части жизни лицеиста, как выяснилось, это было вступление к танцу «А он мне нравится». Не знаю, что имелось в виду, видимо симпатия оказалась безответной, а ценность дружбы проявилась как никогда. Довольно взрослые темы для детских танцев. Самой важной и трогательной частью «Звездного круга» стало выступление Татьяны Николаевны Акимовой, сопровождаемое видеороликом с благотворительной акции 2019, которая рассказала об истории лицейской ярмарки, ее миссии и о помощи, которая оказывается на собранные деньги и выразила особую признательность директору СМТЛ, Алле Александровне Волчковой. И на сцену была приглашена Лиза Кунигель со своей мамой, которые поблагодарили лицеистов, и которых следует поблагодарить лицеистам, ведь человеческое в нас консолидируется в этих благотворительных акциях, и «Мир теперь лучше» не просто название. Стараясь помочь Лизе, мы помогаем и себе сохранить то хорошее, то лучшее, что в нас есть. Мне кажется именно



об этом «Звездный круг», и да, надежды мы возлагаем на отличников, но верить мы должны в человечность. Одним из самых неординарных выступлений стал «Посадобль» девочек четвертых классов, танец интересный и сопровождавшийся бурными аплодисментами. Следующим хореографическим номером стали «Малинки Малины», где малины нужно понимать, как слово мужского рода. В лучших традициях русского народного танца были показаны дружба и симпатии между представителями флоры. И вот наступил кульминационный момент церемонии, объявление победителя в номинации «Лучший класс». Для этого на сцену была приглашена Алла Александровна Волчкова, которая отметила, что победитель ей неизвестен, и что объявленный результат будет

сюрпризом для всех. Что ж, элемент неожиданности и вправду присутствовал. Достав из конверта приз, на котором и был написан лучший класс, директор объявила победителя в номинации, им стал 3-2 класс, классный руководитель Букатина Марина Сергеевна. Им также был вручен диплом, размером который я не видел ранее. Достойным окончанием церемонии стала песня «Нарисуй этот мир» ансамбля «Smile». Автор песни, замечу, очень оптимистичен относительно художественных способностей людей в общем, и лицеистов в частности. По окончании «Звездного круга 2019» учащимся было предложено сфотографироваться у стендов СМТЛ, на чем и завершилось главное мероприятие года для 1-4 классов.



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЗВЕЗДНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ЗВЕЗДНЫЙ КРУГ 2019 5-11 КЛАССЫ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

#### РЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

«Звездный круг 2019» 5-11 классов начался с нового вступительного ролика и чтения ведущими (Антон Алексеев, Вероника Рогожина, Кирилл Бакан, Алика Авдеева, Георгий Катеев и Ульяна Косарева) из-за кулис стихов о традиции лицейского звездного круга, традиции, судя по крайне веселому Даниилу Лисицинскому с заставки довольно счастливой. И вот зазвучал столь привычный марш «Европы», зал, стоя поприветствовал ведущих, после чего ансамбль «Smile» исполнил песню «Твое время пришло», фраза, поначалу испугавшая автора своей фатальностью и намеком на весенний призыв, была прояснена в строке «Это время любить». Надо сказать, сообразно с возрастной категорией зрителей репертуар ансамбля варьируется довольно интересно: от призыва к рисованию для младшеклассников до освещения столь взрослой темы. Хотя по шекспировским меркам как раз для состава ансамбля (самой старшей участнице не более 12) время пришло, а вот для автора по этим меркам время уже ушло.

Для вручения награды в первой же номинации «Национальное достояние» вышла Алла Александровна

Волчкова, произнесшая небольшую речь, в которой главное место занимали числа 3 (количество призеров всероса и количество лет, когда их не было) и 100 (число лучших школ, куда вошел и СМТЛ, что произвело впечатление на аудиторию). После этого на сцену вышли сами призеры (Александр Кудряшов из 9 теха, Осина Наталия и Иван Киляков, 10 эк), для выражения благодарности были приглашены их родители и преподаватели. Вслед за этим последовал номер студии «Dream&Dance» «Погоня за счастьем», которое очевидно содержалось в чемодане, а погоня была именно за ним. Этот танец достоин быть одной из сцен «Фантастических тварей» (если помните, там основной сюжет также сводился к тому, чтобы заполучить чемодан).

Следующей номинацией стала «Надежда Лицея», посвященная отличникам 5-7 классов. Награды и удостоверения с соответствующей надписью 12 отличникам вручала Таисия Александровна Макарова, декан среднего звена. Далее выступили Мария Цветкова и Артем Токмаков, сразивший зал пластикой своих движений и шляпой. После этого для вручения призов в номинации «Гордость Лицея» на сцену вышел Игорь Николаевич Минаев, заместитель директора по учебной



работе, и наградил отлично учащегося лицейстов профильных классов медалями. Логическим продолжением церемонии стало озвучивание 20 одиннадцатиклассников, от которых ожидается, что они окончат Лицей с золотыми медалями. Неожиданным во всех смыслах оказался экскурс в мир животных африканской саванны, устроенный 6-1 классом в танце «Natural». В центре оказались жирафы, в то время как лев, архетипический царь зверей, оказался вытеснен на периферию сцены, что весьма интересно, своеобразная анархическая толерантность. Хореографическая составляющая номера, поставленного Чекмаревой Еленой Юрьевной также впечатляла.

Для награждения в следующей номинации «Будущие академики» ведущими на сцену была приглашена Ольга Александровна Кулаева, заместитель директора по научной работе. В данной номинации побе-

дителями стали Даниил Прохуровский (который понял, что прийти надо в костюме, но очевидно не нашел иного кроме спортивного), Никита Нягу, Карина Гильманова, Михаил Драч и Денис Немченко. Далее новый взгляд на классику с танцем «Лебединое озеро в современном стиле» был представлен учащимися 5-1 и 5-2 классов.

Артем Токмаков с песней Фрэнка Синатры вышел на сцену здания администрации Октябрьского района во второй раз, но на этот раз в шляпе был не он, а девочки, танцевавшие на заднем плане. После объявления ведущих на сцене появилась Наталья Николаевна Петрова, которая вручила награды за ролики, представленные на Кинотавре 2019.

см. продолжение на **стр. 8** →



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ЗВЕЗДНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ЗВЕЗДНЫЙ КРУГ 2019 5-11 КЛАССЫ

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э

#### РЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 7

За заметный самостоятельный шаг в киноиндустрию был отмечен 5-11 класс. 3 место досталось учащимся 10 экономического, представившим короткометражку с говорящим названием «Мой самый умный класс». 2 место получил 8 медицинский за ролик «Мозги... и куда они подевались». 1 же место было единогласно отдано 7 классам с их фильмом про детей и родителей.

В качестве приза победителям была подарена экскурсия на СГТРК. Отдельный диплом за лучшую авторскую работу получила ученица 8 технического класса, Василиса Золотарёва. После награждения 7 классы исполнили танец, который посвятили своим мальчикам.

Далее Людмилой Владимировной Пешковой были озвучены результаты вокального смотра «Поющая весна». 3 место разделили Артем Токмаков и Амина Исхакова. 2 место было отдано лицеисткам Марии Цветковой и Анастасии Костиной.

На 1 месте оказался Михаил Бубнов. Голосом Лицея была объявлена Ева Арсенадзе, вот уже многие годы поющая практически на всех лицейских мероприятиях. После этого

знаменитую песню группы «Queen» «Show must go on» исполнил победитель вокального смотра, Михаил Бубнов. Это музыкальное произведение навеяло при всей блистательности исполнения мысли довольно грустные: преисполненные решимости, охваченные чувством того же долга, мы слишком часто хотим продолжить то, чему не суждено иметь продолжения. Благо, главное лицейское мероприятие и не думало заканчиваться, ведь на сцену вышли Иван Тихолаз, Захар Токарев и Дарья Лисицинская, исполнившие «Самый дорогой человек». Отдельного упоминания заслуживают игра ребят на гитаре и вокал Дарьи.

Следующей была номинация «Лицейское признание», в которой награждаются те из учащихся, которые трудятся и участвуют в лицейской жизни, но подчас остаются незамеченными. Блеск надежд, возлагаемых на отличников, порой обходит их стороной, но от этого их труд и деятельность отнюдь не утрачивают своего значения. Награждены были: Елифанова Елизавета, Бочкова Мария, Петрова Алёна, Павлюченко Андрей и Золотарёва Василиса. Знаменательным стал танец «Сон разума порождает чудовищ» 9 экономического класса. Танцоры сполна передали основную мысль, но хочется заметить, что он, этот сон



разума, породил не только чудовищ, он породил столь многое вокруг нас, что страшно и представить. Но в момент, спасибо окнам здания администрации Октябрьского района, когда танцующих осветил луч солнца, столь удачно пробившийся, во мне, как верю и во многих зрителях, все же пробудилась надежда. Надежда на сияние чистого разума, на то, что с чудовищами можно сразиться, в этом ведь миссия Звездного круга, описанного во вступительном стихотворении.

Далее представитель фонда «Хорошие истории» Акимова Татьяна Николаевна выразила особую благодарность Татьяне Михайловне Романьковой, Людмиле Владимировне Пешковой и Наталье Николаевне Петровой. Последовавший номер студии танца «Dream&Dance» был посвящен цветку генлисею, и как и сама генлисея был изумительно красив. Зазвучавшая далее песня «Многоголосье», исполненная ан-

самблем педагогов СМТЛ растрогала зрителей и была принята с бурными овациями.

Лучшим классом, как озвучила вновь вышедшая на сцену директор СМТЛ, Алла Александровна Волчкова, стал 11 медицинский, классный руководитель Юлия Владимировна Мочалова. Зал приветствовал вышедших на сцену бурными овациями, многие выходили уже не в первый раз: Вероника Рогожина вела все мероприятие, Елизавета Елифанова и Алёна Петрова уже награждались. Этот выпускной класс, я полагаю, оставил свой след в истории Лицея. Наконец зазвучала финальная песня ансамбля «Smile» «Нарисуй этот мир», помнится, я писал, что репертуар ансамбля взрослеет вместе с аудиторией, но ведь и детское в нас сохраняется, должно сохраниться: наивность, надежда, вера, да и научиться рисовать никогда, пожалуй, не поздно.



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЬНЫЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### ЗАХВАТ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ ИЛИ 10 ЭК НА ГТРК

АВТОР: КИЛЯКОВ ИВАН, 10 э;

#### ФОТОРЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

В понедельник, 22 апреля учащиеся 10 экономического, некоторая их часть, посетили региональную телерадиокомпанию, на которой им рассказали о непростой, но увлекательной жизни сотрудников соответствующей отрасли.

После некоторого ожидания, пройдя соответствующую проверку (показав паспорта), экономисты проследовали в здание ГТРК, где их ждало немалое удивление, ведь вместо скучноватого дизайна, столь ожидаемого в местах со словом «государственный» в названии, они обнаружили вполне фешенебельное (в том значении этого слова, которое вяжется с понятием «государственного»). В 2017 году было проведено обновление интерьера здания, вследствие чего автор иногда пропускал куски речи экскурсовода, засматриваясь на блестящие в хорошо знакомых цветах официальной символики вставки в стенах, вглядываясь в зеркальные потолки и созерцая оригинально скошенные стены в радиорубке. Острые углы между стенами впечатлили автора настолько, что на вопрос журналистки из «Общероссийского народного фронта»: «Что вас впечатлило больше всего?», я не нашел в качестве ответа ничего лучше чем – «Геометрия пространства студии записи радиопередач». Но стоит отметить, что содержательная часть

экскурсии была не менее увлекательной. Все началось с краткого экскурса в историю этого места, историю довольно продолжительную и несущую на себе след событий XX века, радостных и печальных, открытий и трагедий. Небольшая музейная комнатка, в которую нас завели после посещения основного съемочного павильона, несет на себе отпечаток событий этой эпохи, на начало которой пришлось время пионеров радиовещания, а на закат – развитие совершенно нового телевидения постсоветского пространства.



В основном же павильоне экономисты не без удивления увидели множество камер, направленных на место ведущей, площадку для дебатов,



которые вот-вот должны были начаться, и для проведения которых,

штат сотрудников ГТРК неустанно что-то делал в том месте, а занимавшийся экскурсией работник с дрожью в голосе отметил важность предстоящего обсуждения налоговой реформы. Освещенное подсветкой в цветах российского флага и обставленное телеэкранами это современно оснащенное пространство в некотором смысле поражало. Особенно впечатляюще выглядела огромная плазма, необходимая для наблюдения за федеральным каналом (здесь неосведомленность автора в вопросах регионального телевидения дала о себе знать), чтобы в нужные моменты коротких вестей интегрировать местные новости. Учащиеся отметили сложность и ответственность работы режиссера в таких условиях, но как отметил экскурсовод поток

людей желающих занять это место не уменьшается.

Побывал 10 экономический и в центра радиовещания, откуда в эфир выходили сразу три радиостанции: Маяк, Вести и Радио России. В коридоре этого здания увековечены, и это нельзя не отметить, ошибки ведущих в прямом эфире, которые сразу привлекли наше внимание. Познания сотрудников ГТРК в мифологии радуют. Например, вместо Атлантики здесь рассказывают об Атлантиде. Чуть дальше по коридору лицейсты встретились с директором ГТРК, естественно сделали несколько фото и были приглашены в компанию в будущем, но уже в качестве работников. Окончанием же экскурсии послужило несколько коротких интервью лицейстов, выражение благодарности проводившим экскурсию сотрудникам и торжественный марш (или это только предполагалось), снятый на камеру, после чего экономисты разбрелись, кто куда.



# ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - ТУРИСТИЧЕСКИЕ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### МОЖНО УНИЧТОЖИТЬ, НО НЕЛЬЗЯ ПОБЕДИТЬ

АВТОР: КУЛИКОВА АРИНА, 8 м

#### ФОТОРЕПОРТАЖ

#### ТУРИЗМ

23 апреля группа лицейстов 8 технического и 7-1 классов отправилась в тур, даже правильнее, марафон по самым выдающимся своей историей и красотой местам Беларуси. Всего за 5 дней мы объехали такие города, как Минск, Витебск, Брест и другие. За все время своего путешествия мы повидали невероятные произведения искусства, будоражащие воображение примеры архитектуры, узнали множество историй о храбрости и стойкости людей во времена ужасной войны, попробовали простые, но невероятно вкусные национальные блюда.

Сама по себе Беларусь нам показалась очень похожей на нашу страну – Россию. Группа заметила, что Беларусь в целом ощущается как родной дом. Многие нашли Минск очень уютным и благоприятным для обитания городом, некоторые даже на эмоциях высказали свое желание в будущем снова навестить столицу Беларуси и, может, остаться там жить. Участники тура подмечали чистоту улиц, приятный опыт общения с работниками общественных заведений и общую доброжелательность жителей.

Началось наше путешествие с посещения деревни Хатыни. Место воистину мрачное и молчаливое. Мертвую тишину прерывает лишь звон колокола. И мы там были почти в годовщину трагедии, это было 22 апреля 1943 года.. Хатынь... Что мы знаем о ней? Что мы знаем о страшной трагедии всей страны Беларуси, потерявшей треть населения в войне? Как это происходило, можно почувствовать в Хатыни.

Тогда, в 43-м там вместе с деревней, загнанные в сарай, были сожжены 149 жителей, в том числе 75 детей. Это цифры? Да! Столько учеников в 8-й параллели лицея! И это не исключение, не страшная редкая жестокость. Это правило отношения к

народу на территории, оккупированной фашистами. Это одна из 186 невозродившихся деревень, сожженных вместе с людьми. Здесь их кладбище: не людей - деревень! Это невозрожденные. Но сожгли еще 433 деревни - вместе с жителями - и люди вернулись туда. А еще мемориал о 260 лагерях смерти на территории Беларуси...

Мы были там вечером, в начинающихся сумерках. Было очень тихо. Тогда так же начиналась весна, и так же стояли одинокие трубы сгоревших домов. 150 человек, из них половина - дети... А вокруг такое красивое место, тихое, укромное, окруженное лесами, в которых полно грибов...

Мы выходим оттуда, и в спину бьет колокол в полной тишине, и это уже невозможно не помнить.

И на следующий день на экскурсии по Минску мы слушаем историю города, народа, который пережил столько нашествий, столько хозяй жизни, которые хотели сломать, разрушить, заставить, подмять, подчинить... А они не ломались, закрывали и отстаивали, собирались с силами и выжили. Их не могли победить. Их могли только уничтожить.

Следующий город и крепость не просто доказывают это, но это давно символ мужества, стойкости и непобедимости. Рано утром 22 июня 1941

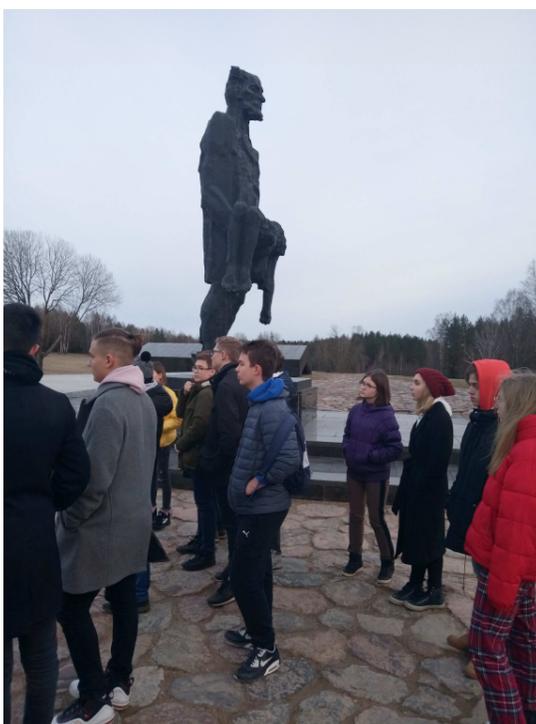


года по всей линии советской границы, от Баренцева до Чёрного моря, началось наступление немецких войск. Одной из многих первоначальных целей была Брестская крепость – небольшая строчка в плане Барбароссы. На её штурм и захват немцы отвели всего 8 часов. Несмотря на громкое название, это фортификационное сооружение, некогда бывшее гордостью Российской империи, превратилось в простые казармы и немцы не ожидали встретить там серьёзного сопротивления. В немецких документах датой падения крепости значилось 1 июля 1941 года. Под постоянными бомбежками, атаками лучших подразделений вермахта, без воды и пищи, она продержалась 8 дней! Но одна из надписей в руинах крепости «Умираю, но не сдаюсь» была датирована 20 июля 1941 года. Это означало, что сопротивление, пусть и в форме партизанского движения, продолжалось почти месяц. Од-

на из легенд о защитниках крепости положена в основу всем известного романа «В списках не значился». Именно такое отчаянное сопротивление, до конца, до последнего солдата, и привело к победе.

Конечно, не только о войне, сражениях, героизме и мужестве шла речь на экскурсиях. Много самого разного повстречали, много нового увидели. Это целый калейдоскоп впечатлений. Вот Смоленск и его замечательные памятники. Вот аисты летят над зданием Минской библиотеки. Вот Мирская крепость: снаружи как пряничный домик, внутри настоящий боевой замок с узкими лестницами, переходами и очень высокими ступеньками. Вот Беловежская пушча, уже совсем зеленая, а мы из снега приехали! Зубры и совсем ручные волки. Вот Беларусский Дед Мороз и его круглогодичная резиденция со всякими замечательностями. Вот Витебск и гигантский человек - памятник сделан по его реальному росту. Или музей художника Шагала - очень оригинальное место! Вот новая традиция с фонариком в Бресте... И вот уже Смоленск, а потом и Москва. И Самара.

Впечатлений так много, и все они уже часть нас самих, и День Победы 9 мая теперь значит нечто другое, и Беларусь стала и ближе, и понятнее, и книги про войну читаешь по-другому...



# КИНО. ТЕАТР. МУЗЕЙ.

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### «ОТЦЫ И ДЕТИ» В САМАРТЕ

АВТОР: САМАРЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА, 10 т

**ВЕРДИКТ РЕДАКЦИИ - К ПРОСМОТРУ РЕКОМЕНДОВАНО!**

#### ТЕАТР

5 апреля учащиеся из нескольких классов лицея посетили постановку «Отцы и дети» в СамАрте. Кто-то смотрел спектакль уже после прочтения произведения, а кому-то только предстоит познакомиться с романом «Отцы и дети».

Спектакль отражал не все, а лишь главные сцены романа И.В. Тургенева. Однако такие постановки помогают легче представлять в уме происходящее во время прочтения. За-

частую во время чтения произведения читатель не всегда хорошо представляет эмоции героев, после спектакля такой проблемы не будет. Так, например, Катя, сестра Анны Одинцовой, представлялась при прочтении очень скромной, тихой и застенчивой, но при просмотре спектакля она казалась более открытой. Также при просмотре из-за ограниченного времени создается ощущение нехватки сцен с диалогами между Павлом Петровичем и Базаровым. Зато было очень много сцен с диалогами между Базаровым и Аркадием и Базаровым и Анной Одинцовой. Были очень заметны наивные попытки Аркадия сделать из себя того, кем он не являлся на самом деле, чтобы быть похожим на Базарова и следовательно модным и набирающим тогда всё большую популярность течением. Сцена



ссоры между Аркадием и Евгением казалось более серьёзной в романе, чем в спектакле. В диалогах между Базаровым и Одинцовой иногда даже не нужны были слова и это прекрасно было показано в постановке. Также почти не были



показаны чувства Аркадия к Анне Одинцовой, когда Базаров и Аркадий гостили в имении Одинцовой сложилось впечатление, что Аркадию сразу же понравилась Катя, а Анна Одинцова взволновала его только на балу. Особенно хочется отметить игру Захарова Сергея, заслуженного артиста РФ, исполнявшего роль Павла Петровича Кирсанова. Актёр настолько проникся образом своего героя, что при монологах в спорах между Базаровым и Павлом Петровичем у артиста прерывалось дыхание. Благодаря такой игре зрители прекрасно понимали настроение, взгляды и чувства Павла Петровича. После спектакля многое в прочитанном произведении стало яснее, можно было сравнить своё видение событий с тем, как их видел режиссёр. Все актёры добавили к своим персонажам что-то особенное, своё, что-

бы зрители также могли стать частью того, что происходило на сцене.



### «ДЕВОЧКА-ВОЛК» ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ МТЛ

АВТОР: ШАИПОВА АМИНА, 7-2

**ВЕРДИКТ РЕДАКЦИИ - К ПРОСМОТРУ РЕКОМЕНДОВАНО!**

#### ТЕАТР

23 апреля в актовом зале Самарского Медико-Технического Лицея прошёл спектакль «Театральной студии МТЛ» с постановкой «Девочка-Волк». Сам спектакль поставлен по стихам Веры Полозковой, и наши ученики обыграли важные и интересные моменты этого произведения. В спектакле участвовали ученики 7-9 классов: Вадченко Андрей, 7-2 класс, Карпушкина Екатерина 9т, Матвеев Глеб, 9эк, Пронина Дарья,

9т, Елизавета Вадченко, 9т.

Постановка включала в себя элементы хореографии, авторами которых являлись лицеисты, и так же музыкальное сопровождение, которое сочинил и исполнял Матвеев Глеб. Тема постановки – взросление, ощущение себя в обществе и осознание своих внутренних качеств и переживаний. Именно поэтому спектакль, сыгранный подростками о подростках, выглядит искренне и правдоподобно. Актёры, обращаясь ко всем зрителям, затрагивали важные моменты как у взрослых, так и у учеников. Аудитория была небольшая, что не может не вызывать сожаления. Самоотдача, с которой ребята сыграли эту постановку показывает сколько труда, своих личных эмоций вложили в этот спектакль юные актёры. Такие мероприятия часто прохо-

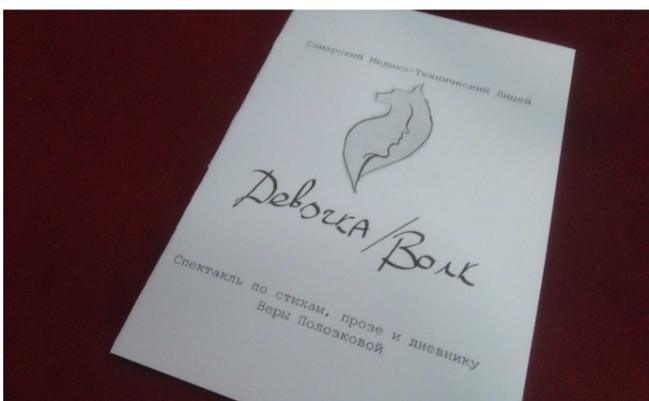
дят в нашем лице, но к сожалению мало кто о них знает. Своё творчество ученики выражают через театр, искусство, что не может не вызывать восхищение. Один из актёров, самый юный, Андрей Вадченко, ученик 7-2 класса ответил на наши вопросы и высказал свои эмоции



и мнение по поводу прошедшего мероприятия. «Я уже второй год участвую в постановках с этой командой, это был наш второй спектакль. Поначалу мне было весьма сложно влиться в коллектив, потому что остальные друг друга знали гораздо лучше. Но в последствии эта проблема исчезла. С этим нам помог наш режиссер Екатерина Андреевна Мокшанкина, именно она придумывала постановку, и это была ее идея сыграть спектакль по стихам Веры Полозковой. Мне кажется, она выбрала именно этого автора, так как Полозкова современный поэт, и в ее стихах отображается наше общество. Для меня самой интересной и прочувственной сценой является эпизод с рассказом мальчика о скри-

пачке и о впечатлениях, которые произвела ее игра на него. Довольно сложная проблема заключалась в аудитории, ведь непонятно, кому больше интересно это родителям, или подросткам. Лично мое мнение, что эта постановка предназначалась для подростков, потому что для них это более знакомые чувства. Я считаю, что этот спектакль предназначен для маленькой аудитории, ведь в нем затрагиваются довольно личные темы.»

Коллектив «Театральная студия МТЛ» не так известна в нашем лице, однако их еще не долгое творчество принесло свои успехи. 8 апреля 2019 года ребята завоевали заслуженное второе место на фестивале «Театральный Олимп».



# ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРА

## КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

### ИРАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

АВТОР: МИФТЯХОВ ТИМУР, 10 э

#### АРХИТЕКТУРНЫЕ ЖЕМЧУЖИНЫ ВОСТОКА

##### КУЛЬТУРА

*Кто бы мог подумать, что сущность беспредметного в изобразительном искусстве не является новаторской, а была раскрыта человечеством ещё несколько сотен лет тому назад. Именно в таких древних городах как Самарканд, Исфахан, Кум, Шираз, Тебриз можно постигнуть истинную сущность абстракции и геометризации в мозаичной живописи.*

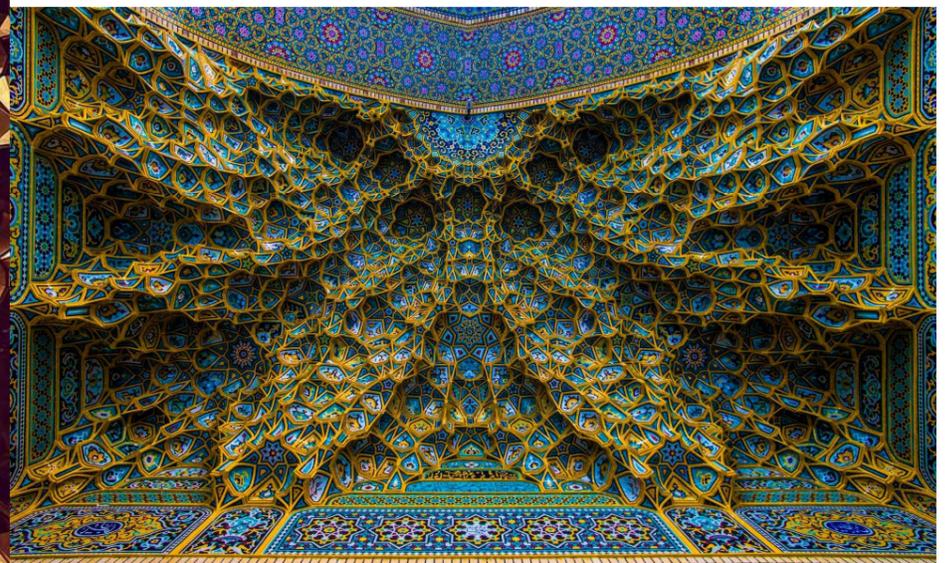
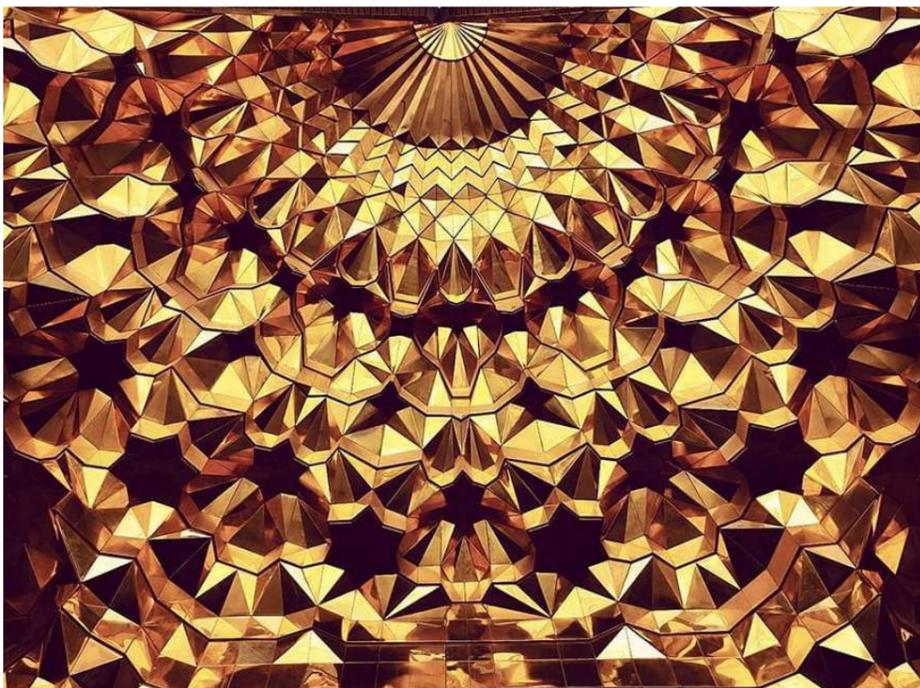
Иранская архитектура впечатляет своей грандиозностью, многогранностью, живописностью. Внутренне убранство иранских мечетей позволяет прихожанину прикоснуться к непостижимому таинству той культуры, которая устремлена на постижение нечто совершенно возвышенного, того, что не подвластно беглому или даже пристальному взгляду. Если в европейском искусстве художники придерживались концепции антропоцентризма, то в исламском мире деятели культуры ставили в центре своего произведения Творца (Аллаха). Сочетания красок, стилизация, орнаменты, форма – всё сведено к отображению духовного мира народов фарси, что тысячелетиями накапливали неповторимый и уникальный культурный опыт с тем, чтобы воплотить его в величайших произведениях искусства, способных пробудить в человеке бурю самых различных чувств и эмоций. На первом изображении мы видим яркий пример абстракционизма в исламской культуре. Принято считать, что стиль абстракционизм сформировался в России и в Европе, однако это мнение ошибочное. Смею заверить, что геометризация форм и отказ от фигуративной живописи заро-

дились ещё во времена распространения ислама на Ближнем Востоке. Европейские художники нового времени стремились к поиску новых форм для выявления новых течений в изобразительном искусстве и поэтому черпали свои идеи из древних произведений стран Азии, Африки, Океании. Они преклонялись перед величием культурного наследия древнего и исламского мира, ибо образцы этих культур были созданы высоко духовными людьми, стремящимися не к слепой технике, а к изображению божественного, того, что выходит за рамки нашего сознания и окаймляет его бесконечным и неизблемым пространством духовного мира человека. Потолки мечети Харат-е-Месумех (первая картинка) увенчаны геометрической мозаикой расположенной так, что формирует таинственный и сакральный мир прекрасного. Подобно сотам с развивающимися пчелиными куколками эти изразцы соединяются в целый улей, чей обитатель связан друг с другом коллективным разумом. Созерцая сей божественный лик мы становимся свидетелями того, как из сот выплывают золотистые существа, что вознесут нас ввысь, к истокам природы человека. Ещё одна кумская мечеть (второе изображение) есть идеал кубизма и сезанновского стиля. Возможно, здесь представлен сам Аллах во всём своем величии, то каким его видит искренне верующий - вне времени, вне пространства, вне досягаемости. Кристаллические формы мозаичных образов прокладывают зрителю путь в многомерное обиталище подлинных человеческих идеалов, имеющих духовное начало и эстетические потребности. Портрет Амбруаза Воллара кисти Пикассо есть шедевр модерна и



кубистического расцвета нового поколения художников, ибо испанскому маэстро удалось передать истинную сущность человеческого духовного мира, воспетого в персидской культуре. Взирая сия творения народов древнего мира невольно представляешь себе подлинные идеалы истинного искусства, приобщаешься к таинству и мудрости тысячелетнего народа. Приверженность традиции делает Иран колыбелью морали и нравственности, страной с самобытной культурой, не испытывающей глубокого морального и духовного кризиса как общества, так и искусства. Средства массовой информации западных стран стремятся опорочить нравы этой страны, создать облик Персии как обители зла и гиблого места, где нарушаются права и свободы человека. Причина этой тенденции есть глубокий политический конфликт Исламской Республики со странами западного мира. Захват американского посольства в Тегеране революционерами Хомейни и неудачная военная операция США «Орлиный коготь» положили начало яркой вражды Ирана с Европой и Штатами. Стремления стран империалистов подчинить богатейшие ресурсы этой страны не увенчались успехом, как это случилось с другими странами исламского мира. Только с осознанием своего

прошлого страна имеет право на будущее благополучие и иранцы это осознают, посему не желают горького опыта Ирака, Ливии, Ливана, Йемена, Сирии. Как я уже сказал, великие творения персидской культуры способствовали подъёму новой волны художественных движений в Европе, России. Многие модернистские течения (кубизм, фовизм, дадаизм, абстракционизм) возникли именно отсюда, достаточно сравнить творения художников-новаторов с искусством и архитектурой древнего Ирана, как мы увидим схожую концепцию воспеания духовного в изобразительном искусстве. Великие творцы-новаторы не смогли передать этой мудрости новому поколению художников, что существует и по сей день. Они им не разъяснили суть восточной эстетики, которую они заимствовали и активно использовали, вследствие чего мы являемся свидетелями искажения мысли модерна и постмодерна в работах современных художников. Я взываю деятелей культуры к необходимости культурного взаимодействия с такой страной как Иран, её культура есть святыня для всевозможных новаторских мыслей и, при тщательном изучении и тотальном погружении в неё, можно обнаружить нечто поистине уникальное.



# ВУЗЫ

## НАШИ В ИННОПОЛИСЕ

### ДАНИИЛ МАТКОВ В ИННОПОЛИСЕ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

#### УЧАСТВОВАТЬ В ОЛИМПИАДАХ, НЕ ЗАЦИКЛИВАТЬСЯ НА ЕГЭ!

#### ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в ИННОПОЛИС и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите как происходило поступление в ИННОПОЛИС? Какие процедуры и/или этапы вам пришлось пройти, какие документы вам пришлось заполнить?

- Спасибо за поздравление! Процедура поступления довольно необычная, проходит в три этапа: заочный и очный отбор, подтверждение результатов отбора по ЕГЭ. Заочный отбор включает себя заполнение портфолио и прохождение пары тестов по математике и информатике, затем примерно раз в месяц, начиная с января, из поданных заявок отбирают 60-70 человек и организуют очный отбор. Очный отбор состоит из 3-4 тестов по информатике, математике, английскому языку и собеседования с одним из профессоров университета, именно по результатам очного отбора принимается решение о выдаче гранта. Примерно через два месяца после отбора приходит письмо счастья, далее необходимо только набрать определенный балл на ЕГЭ для того, что бы подтвердить выдачу гранта. Олимпиады очень сильно упрощают поступление, призовое место на почти любой

профильной олимпиаде позволяет получить БВИ на третьем этапе отбора.

- Очевидно, что между самарскими ВУЗами и ИННОПОЛИСом должна быть разница. Расскажите, пожалуйста, про специфику ИННОПОЛИСА.

- Начать стоит с того, что университету всего 5 лет и он ориентирован исключительно на компьютерные науки, большая часть преподавательского состава - приглашенные иностранные специалисты, все преподавание идет на английском языке, при чем важно понимать, что в университете вас ждет не только классический британско-американский английский, но и его пакистанские, итальянские и корейские вариации. Еще одной яркой чертой вуза является его динамичность, меняется здесь все и постоянно, например, список курсов может полностью измениться за две недели до начала семестра, естественно границы и принципы оценивания, и даже набор экзаменов меняются прямо во время семестра, сравнительно стабильной остается лишь политика двух сессий в течение одного семестра, и то бывают исключения. Проведение лаб и самих лекций исключительно на усмотрение преподавателя, и может очень сильно отличаться.

- Какие альтернативы рассматривали помимо ИННОПОЛИСА? Почему выбрали именно на него?

- Рассматривал, скажем так, более классические варианты IT обучения, а именно ФКН ВШЭ и КТ ИТМО, олимпиады позволяли поступить и туда, и туда, но авантюризм взял верх, и я принял решение переехать в Иннополис.

- Почему выбрали именно этот факультет,



именно эту специальность? Что вас привлекает в информатике и компьютерных дисциплинах?

- Мне кажется, что IT это одна из тех немногих областей, в которой никогда не скучно, в ней просто невозможно стоять на месте и не развиваться, технологии меняются весьма быстро и нужно успевать за индустрией. К тому же опыт работы программистом к моменту поступления я уже имел, так что прекрасно понимал, что это мое.

- Расскажите о том, как построена ваша студенческая жизнь? Общежитие? Инфраструктура? Библиотека?

- Все четыре корпуса общежития связаны через переходы с корпусом университета, что довольно удобно и позволяет видеть в университете студентов в тапочках и домашних халатах, никакого дресс-кода, конечно же, не существует. Говоря о инфраструктуре, помимо главного здания университета, имеется общегородской спорткомплекс, в который свободный доступ у студентов, в рамках курса физкультуры в спорткомплексе придется провести 45 часов. Весь университет довольно хорошо покрыт wifi, с общежитиями ситуация похуже, поэтому лучше сразу обзавестись патчкордом и роутером, Касательно питания на весь кампус (университет + общежития) существует три столовые, одна в самом университете, еще две в первом и четвертом корпусах общежития соответственно, так же есть пара кофеен в универе. Все здание университета ориентировано на свободный доступ студентов в аудитории круглые сутки. Есть так называемые «желтые» зоны, которые открыты 24/7, так же открыты все переговорки, и имеется пара оборудованных коворкингов, которые так же всегда открыты.

- Как вам живется под Казанью? А вы часто бываете в Казани?

- В Казани бываю редко, почти всегда в Иннополисе. В целом, Казань

хорошо сделана и благоустроена, но более подробно рассказать вряд ли могу.

- Что делают студенты в свободное время? Что модно? Что в тренде?

- В среднем, все или учатся, или работают, периодически участвуют в различных мероприятиях университета. Пока город только строится думаю, все будет сконцентрировано вокруг IT, так как все же это самая «живая» сфера Иннополиса.

- Расскажите о ваших расходах на обучение? Сколько стоит учиться в ИННОПОЛИСе студенту из Самары?

- Здесь, на самом деле, все покрывается грантом. Система оплаты питания и проживания построена таким образом, что даже студент с минимальной стипендией (ее получают все студенты, вне зависимости от успеваемости) может оплатить трехразовое питание в столовых Иннополиса и проживание в общежитии. Если отбросить грант, то Иннополис по ценам чуть дороже Казани. Если брать студентов, то проживание в общежитии ~2000 руб, трехразовое питание на месяц в столовых ~10800 руб., все остальные цены близки к казанским. Аренда квартир субсидируется, правда, арендовать имеют право только сотрудники компаний резидентов, и то даже будучи сотрудником, придется постоять в очереди на квартиру. Аренда однокомнатной — 7000 руб., двухкомнатной — 10000 руб.

см. продолжение на стр. 14 →



# ВУЗЫ

## НАШИ В ИННОПОЛИСЕ

### ДАНИИЛ МАТКОВ В ИННОПОЛИСЕ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

#### УЧАСТВОВАТЬ В ОЛИМПИАДАХ, НЕ ЗАЦИКЛИВАТЬСЯ НА ЕГЭ!

#### ВУЗЫ

← продолжение со стр. 13

-- Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ при обучении на первом курсе, где традиционно сделан акцент на общеобразовательных предметах? Помогла ли языковая подготовка?

- Да, лицей дал довольно сильную подготовку, например, по алгоритмам и структурам данных, да и в целом очень сильно развил умение думать и анализировать задачу вне контекста. Языковая подготовка, конечно, помогла, хотя и языковая среда довольно сильно влияет.

- Какой(ие) предмет(ы) ваш любимый(ые)? Почему?

- Сказать сложно, все практически полностью меняется каждый се-

местр, первая часть алгоритмов и структур данных была хороша.

- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?

- Преподаватели очень разные, как я уже говорил состав интернациональный, с довольно разным прошлым в индустрии, есть и сравнительно «классические» профессора, с явной научной карьерой, есть и практикующие люди из индустрии. Причем люди из индустрии, периодически в нее возвращаются, так, например, бывший декан направления MSIT-SE (магистратура по управлению разработкой), сейчас является сотрудником одной из компаний резидентов Иннополиса.

- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?



- Если не считать страны СНГ иностранными, то большая часть иностранных студентов выходцы из Латинской Америки, всего, иностранных студентов около 20.

- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?

- В первую очередь - участвовать в

олимпиадах и не заикливаться на ЕГЭ, олимпиады и развивают гораздо лучше, чем ЕГЭ, и поступать с ними гораздо спокойнее, чем с ЕГЭ. Во-вторых, посмотреть хотя бы примерно тот список курсов и преподавателей, которые у вас могут быть, это позволит понять насколько вам будет интересна образовательная программа.

### ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ?

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

#### ВЗРОСЛЫЕ МЫСЛИ НА СЕРЬЕЗНУЮ ТЕМУ

#### ЛИЦЕЙ

Приближается конец учебного года. Каждый лицеист заканчивает один этап своего обучения, готовится к экзаменам и постепенно переходит в новый, не менее увлекательный, но и не менее ответственный. Каждый год учащиеся получают знания и навыки, которые им понадобятся во взрослой жизни. Но достаточно лишь одних компетенций, чтобы стать взрослым человеком? И что значит «стать взрослым»? На этот вопрос ответили будущие выпускники, учащиеся 11 классов.

1) Сейчас, в нашем возрасте (17-18 лет), многие называют себя взрослыми и пытаются вести себя «повзрослому», подражая старшим братьям, сестрам, родителям. Но, по моему, это выглядит немного нелепо. Подражаем лишь внешним чертам. Но за какими-то поступками, рассуждениями, высказываниями любого взрослого человека стоит, как минимум, опыт. Взрослый человек, в отличие от ребенка, всегда берет на себя ответственность за

свои действия. Взрослый человек является опорой и поддержкой для младших. Я считаю, быть взрослым - это взять на себя роль «проводника» для тех, кого ты старше. В первую очередь, ответственность. Взрослый человек не станет позволять себе того, за что он не сможет ответить.

Светлана Терпак, 11 мед

2) Для меня слово

*Быть взрослым?*

"взрослый"

скорее ассоциируется с человеком, который уже полностью сформировался как личность: он полностью осознает, что делает, говорит и не смотрит на мир через "розовые очки". Иногда встречаются, казалось бы, взрослые 40-летние мужчины или женщины, но ведут они себя как дети: решают и делают всё на эмоциях или же сначала говорят, а потом уже думают. Я считаю, что это неприемлемо для взрослого человека. Порой встречаются и со-

всем молодые, еще зеленые, как говорят наши бабушки, но уже такие "взрослые". Все это наводит лишь на одну мысль: необязательно достигать определенного биологического возраста, что стать духовно зрелым...

Ангелина Агеева, 11 тех

3) Для меня быть взрослым человеком - это самостоятельно зарабатывать на еду для своей собаки.

Александра Савельева, 11 мед

4) Для меня взрослый человек, это человек, который умеет владеть собой. Он контролирует свои мысли, слова, эмоции, действия, так как понимает лежащую на нём ответственность за всё это. Но

Алёна Петрова, 11 мед

взрослый человек не обязан быть серьезным или поддерживать ЗОЖ, он свободен в выборе. Важно, что он просчитывает последствия, принимает обдуманные решения. Он делает правильный для себя выбор.

Алёна Петрова, 11 мед

5) Лично я считаю, что быть взрослым - это в первую очередь означает быть ответственным. Ответственным за себя и свои поступки, за своё будущее, за социум, в котором находится взрослый человек. Взрослый

человек всегда умеет признавать свои ошибки, допускать, что в его характере есть изъяны, но, тем не менее, пытаться самосовершенствоваться каждый день.

Елизавета Казанкина, 11 эк

6) Быть взрослым - это как развернуть новогодний подарок и увидеть вместо обещанной приставки учебник по матанализу; само по себе довольно неплохо, но вот с учётом завышенных ожиданий... Ты будто пересаживаешься с четырёхколёсного велосипеда на двухколёсный. И падаешь.

Ты сам платишь налоги, вынужденно решаешь конфликты, больше не имея возможности уйти от проблемы в свою комнату, и с удивлением обнаруживаешь, что холодильник, оказывается, не заполняется сам. Но, конечно, самое непривычное в том, чтобы быть взрослым, - это ответственность. За себя, за свои решения, за свои поступки. За будущее. Своё и чужое. За мир вокруг. За всё.

Быть взрослым - тяжело, но, знаете, всё же здорово. Хотя бы потому, что можно говорить тем, кто младше: "Вырастешь - поймёшь."

Александра Гордеева, 11 мед

7) Быть взрослым значит принимать решение самому и осознать последствия."

Сысолятин Алексей 11 мед

# КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ / ИЮНЬ-АВГУСТ

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

### Экономическое отделение

5.06 - День прорыва морской минной блокады Ленинграда (1946); День образования полиции России;  
 6.06 - Вознесение Господне; в 1799 г. (220 л. н.) р. Александр Пушкин, великий русский поэт; в 1599 г. (420 л. н.) р. Диего Веласкес, испанский художник;  
 9.06 - День рождения Петра Первого (1672 г.);  
 12.06 - День России;  
 14.06 - День памяти святого праведного Иоанна Кронштадтского;  
 16.06 - День Святой Троицы (2019); Международный день отца (2019);  
 22.06 - День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны (1941 г.);  
 23.06 - в 1889 г. (130 л. н.) р. Анна Ахматова, российская и советская поэтесса;  
 24.06 - День основания Пушкина - Царского Села (1710 г.);  
 27.03 - в 1569 г. (450 л. н.) Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство, Речь Посполитую; в 1919 г. (100 л. н.) подписан Версальский мирный договор, завершивший Первую мировую войну; в 1949 г. (70 л. н.) р. Александр Панкратов-Чёрный, российский актёр, режиссёр, поэт;  
 29.06 - в 1849 г. (170 л. н.) р. Сергей Витте, российский государственный деятель, граф;  
 4.07 - День памяти геноцида еврейского народа в годы Второй мировой войны;  
 7.07 - День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении (1770 г.);  
 8.07 - День памяти святых благоверных Петра и Февронии; Всероссийский день семьи, любви и верности;  
 10.07 - День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении (1709 г.);  
 12.07 - День основания Петергофа (13.09.1705 года, празднуется 12 июля, в день святых апостолов Петра и Павла, покровителей Петергофа);  
 19.08 - Преображение Господне;  
 22.08 - День Государственного флага РФ.



1) Святая равноапостольная княгиня Ольга (945-962) - регент при малолетнем сыне Святославе Рюриковиче: принятие христианства в Византии, введение уроков и погостов, подавление восстания древлян, развитие дипломатической службы, прекращение внешних походов;



2) Андрей Платонович Платонов (1899-1951) - советский писатель, поэт драматург: рассказ «Чульдик и Епишка»; рассказ «Маркун», брошюра «Электрификация»; книга стихов «Голубая глубина»; повести «Город Градов», «Сокровенный человек», «Эфирный тракт», рассказы «Ямская слобода», «Песчаная учительница», «Как зажглась лампа Ильича»; роман «Чевенгур»; рассказы «Государственный житель», «Усомнившийся Маркар»; «Котлован», «Шарманка» (пьеса); «Бедняцкая хроника» «Впрок», пьесы «Высокое напряжение» и «14 красных избушек»; «Рассказы о Родине», пьеса «Ученик лицея».

### Техническое отделение

1.06 - День Северного флота ВМФ России; День создания правительственной связи России; День военно-транспортной авиации России;  
 6.06 - в 1889 г. (130 л. н.) р. Игорь Сикорский, русский и американский учёный-авиаконструктор, один из пионеров авиационной техники;  
 8.06 - 1869 г. (150 л. н.) запатентован пылесос; в 1909 г. (110 л. н.) выпущен первый серийный автомобиль российского производства «Руссо-Балт»;  
 9.06 - День работников лёгкой промышленности;  
 10.06 - Противостояние Юпитера (2019);  
 12.06 - в 1849 г. (170 л. н.) запатентован пропангаз;  
 18.06 - в 1889 г. (130 л. н.) запатентована детская коляска;  
 19.06 - в 1669 г. р. Леонтий Магницкий, русский математик и педагог;  
 20.06 - День специалиста минно-торпедной службы ВМФ России 4  
 21.06 - День кинологических подразделений МВД России;  
 30.06 - Международный день астероида;  
 4.07 - Земля в афелии (2019);  
 20.07 - в 1969 г. (50 л. н.) космический корабль «Аполлон-11» совершил первую в истории посадку на Луну;  
 21.07 - в 1969 г. (50 л. н.) человек впервые ступил на поверхность Луны (Нил Армстронг, командир корабля «Аполлон-11»);  
 28.07 - День Военно-Морского Флота России (2019);  
 30.07 - в 1919 г. (100 л. н.) р. Эд Йост, американский воздухоплаватель, создатель современного теплового аэростата;  
 1.08 - День тыла Вооружённых сил России;  
 2.08 - День Воздушно-десантных войск России;  
 8.08 - в 1969 г. запущен КА «Зонд-7» для облёта и фотографирования Луны и Земли из космоса; в 1899 г. изобретатель Альберт Маршалл запатентовал холодильник;  
 19.08 - в 1839 г. представлен метод получения дагеротипа (самого первого фотоснимка).



1) Джеймс Уатт (1736-1819) - шотландский учёный, изобретатель паровой машины; занимался усовершенствованием машины Ньюкомена, в результате чего изобрел свой двигатель универсального назначения;



2) Леонтий Филиппович Магницкий (1669-1739) - первый учитель математики и морских наук в России, с 1701 года и до конца жизни преподавал математику в Московской школе математических и навигацких наук; в знак глубокого уважения к математическому таланту Леонтия Филипповича и его просветительской деятельности Петр I придумал ему фамилию «Магницкий»; учебного пособия автор «Арифметики», где, кроме подробного изложения основ арифметики, даны сведения по алгебре (правила извлечения квадратных и кубических корней, прогрессии), приложения арифметики и алгебры к геометрии, понятия о вычислении тригонометрических таблиц и тригонометрических вычислениях вообще, сведения по астрономии геодезии и навигации, было в школьном употреблении почти до середины XVIII века.

### Медицинское отделение

1.06 - Международный день защиты детей; Всемирный день родителей; Международный день очистки водоёмов (2019); Всемирный день молока;  
 2.06 - Российский день здорового питания и отказа от излишеств в еде;  
 5.06 - Всемирный день окружающей среды; День эколога; День Государственной службы карантинных растений в России;  
 8.06 - Всемирный день океанов; День петербургских котов и кошек;  
 14.06 - Всемирный день донора крови;  
 16.06 - 130 лет со дня рождения советского гидробиолога Л.А. Зенкевича (1889-1970); Международный день медицинского работника (третье воскресенье июня);  
 17.06 - Всемирный день борьбы с опустыниванием и засухой;  
 26.06 - Международный день борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков;  
 8.07 - Всемирный день борьбы с аллергией;  
 28.07 - Всемирный день борьбы с гепатитом;  
 1.08 - Всемирная неделя грудного вскармливания (с 1 по 7 августа);  
 6.08 - Международный день «Врачи мира за мир»;  
 8.08 - Международный день офтальмологии;  
 9.08 - День памяти святого великомученика Пантелеймона, покровителя врачей и целителя больных; в 1919 (100 л. н.) умер Эрнст Геккель, немецкий биолог, автор термина «экология»;  
 13.08 - 190 лет со дня рождения Ивана Михайловича Сеченова (1829-1905), русского естествоиспытателя, материалиста, физиолога, основоположника отечественной физиологической школы; Всемирный день левшей;  
 17.09 - Всемирный день бездомных животных (2019);  
 31.08 - Православный день ветеринара (день памяти святых мучеников Флора и Лавра); День садовода (последняя суббота августа).  
 Август - 80 лет со времени открытия Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (1939), в 1958 г. переименованной в ВДНХ.



1) Михаил Чокхаевич Залиханов (род. 22.06.1939) - советский и российский эколог, учёный, академик, общественный деятель; действительный член Академии инженерных наук имени А. М. Прохорова; председатель Высшего экологического совета Федерального Собрания РФ; член Высшего консультативного комитета ООН по стихийным бедствиям; сопредседатель Координационного Совета ОЭ движения «Экофорум»; основные области научных интересов Михаила Залиханова - гляциология, изучение физики снега и снежных лавин, геология, геофизика, экология.



2) Иван Михайлович Сеченов (1829-1905) - выдающийся русский учёный, психолог, биолог, физик, профессор: создал физиологическую школу (концепция о неспецифических системах мозга), им был разработан первый портативный дыхательный аппарат; его научный труд "Психология мысли" до сих пор является одним из важнейших в изучении мышления человека; одно из главных достижений в области биологии - открытие тормозящего действия, выявил причину возникновения двигательных рефлексов.

**ТВОРЧЕСТВО****КРАСОТА В СТИХАХ****МАЙСКИЙ ЭТЮД**

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 11 м

## ПОЭЗИЯ

С далеких тихих берегов,  
Из глубины родной России  
Иль с незнакомых островов,  
Что земли в воду погрузили,

С вершин гряды титанов-гор,  
Из горных рек, как ветер быстрых,  
К нам устремляется простор:  
Гроза и дождь из капель чистых.

Пронизан молнией поток,  
Как золотой блестящей нитью,  
И озаряется восток  
Секундным заревом событий.

И свежий воздух, и росток,  
И изумруды свежих листьев,  
И вод бурлящих быстрый ток  
Изображен чудесной кистью.

И город весь преображен,  
В нём краски майские сияют,  
И в небе сером отражен  
Их отблеск, где лучи играют.

Но вот уж виден горизонт,  
Сквозь ширмы цвета грозной стали,  
И чрез блестящий серый зонт  
Он за грозой унес печали.

**ПАХНЕТ РОЗОЙ ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР ...**

АВТОР: ТЕРПАК СВЕТЛАНА, 11 м

## ПОЭЗИЯ

Пахнет розой летний вечер,  
Легкий плед упал на плечи.  
Словно теплым молоком  
Лунный свет залил балкон.

Чай уже остыл, заждался,  
Смысл в книге потерялся.  
В тусклой лампе мотылька  
Свет манит издалика.

Ты один, один на свете.  
Друг твой верный - летний вечер.  
Улыбаешься судьбе,  
Каждый день ты сам в себе.

Было время - ты сдавался,  
В людях разочаровался.  
Было время - ты хотел,  
Помню, как перегорел.

А теперь глаза пусты,  
Греет душу лишь костер.  
Ни печали, ни уныния,  
Было время - ты ушел...



РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА. ул. ПОЛЕВАЯ 74.  
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.  
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.  
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.

РЕДАКЦИЯ: Козлова Ксения, Киляков Иван, Самарцева Елизавета, Шаипова Амина.  
ЖУРНАЛИСТЫ: Мифтяхов Тимур, Неволина Полина, Псом Ева, Цветкова Мария.  
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самарцева Елизавета.  
КОРРЕКТОРЫ: Самарцева Елизавета.  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица