

# Метелшца

Лучший клуб 2016



Газета  
Самарского  
медико-технического  
лицея

ВЫПУСК №4

2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

WWW.SMTL.RU

## ГЛАВНОЕ

### ВОЛШЕБНИКИ ИЗ МТЛ

АВТОР: МИХАЛЕВИЧ ИЛЬЯ, 10 т

#### СТАРАЕМСЯ НЕСТИ СЧАСТЬЕ!

26 января 2016 года коллектив Самарского Медико-Технического лицея очередной раз принял участие в акции "100 друзей", призванной морально поддержать детей, оказавшихся в больнице накануне Нового года. В этот раз мы посетили Детскую больницу №2. Но начнем по порядку.

Для СМТЛ данное мероприятие носит ежегодный характер - никто из учеников и даже членов администрации не может точно вспомнить, как давно началась эта традиция: дарить больным детям тепло и надежду.

Что касается подготовки к акции, буквально на каждом ее этапе чувствовалась слаженность коллектива и опыт организаторов. Можно даже сказать, что автор этой статьи, впервые участвовавший в организации акции, поначалу не совсем понимал свою роль в предстоящем действии. Однако разобравшись со всеми моментами и благополучно получив заветную роль Деда Мороза, он наравне со всеми принялся за подготовку мероприятия. Для начала нужно было рассортировать подарки по возрастам. Это не заняло много времени, но вызвало множество споров, таких как: кому подарить набор карандашей и ручек - пятилетнему ребенку или семилетнему?

Следующим пунктом подготовки было написание слов и сюжета. Нельзя сказать, что сюжет выступления был совершенно новым (за основу был взят прошлогодний план), но все же многие участники и действующие лица решили сами написать себе слова и придумать игры и соревнования для столь искушенной в данном вопросе публики.

Разложив все подарки в коробки и выучив свои реплики, мы стали загружать весь арсенал в автобус. По давней лицейской традиции ехать пришлось в тесноте: девушек пришлось посадить на колени второму Деду Морозу, а Наталья Николаевна, несмотря на все протесты мужской части коллектива, стояла на протяжении всей поездки.

Прибыв в пункт назначения и не теряя времени на подготовку реквизита (Деду Морозу не нужен реквизит!), мы сразу начали свое выступление. Практически всё прошло, как и было задумано: дети были в восторге, родители и персонал больницы всячески нам помогали - где шуткой, а где и советом.

см. продолжение на [стр. 2](#) →



## АНОНС ВЫПУСКА

### ЛИЦЕЙ

#### КИНОТАВР 2017



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 5

### ЛИЦЕЙ

#### «ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 6

### ТУРИЗМ

#### РИЖСКИЕ КАНИКУЛЫ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 10

### ВУЗЫ

#### НАШ ВЫПУСКНИК 2015 ДАРЬЯ ШАТАЛИНА ОБ УЧЕБЕ В СПБГУ



ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 7-8



# ВОЛШЕБНИКИ ИЗ МТЛ

## ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ

### «100 ДРУЗЕЙ»

АВТОР: МИХАЛЕВИЧ ИЛЬЯ, 10 т

СТАРАЕМСЯ НЕСТИ СЧАСТЬЕ!

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 1

Но, как часто бывает, лицейская аудиотехника нас подвела - финальная песня не запустилась. Удивительно, но помощь пришла с самой неожиданной стороны - от самих детей. Видя, что у Деда Мороза произошла заминка со звуком из-за нерадивых гномов, которые плохо учились в школе, они начали рассказывать заранее подготовленные стихи. Пожалуй, это было самое яркое впечатление за все мероприятие. Чувство, которое испытываешь, когда маленький пятилетний человек рассказывает тебе первые строки Евгения Онегина, невозможно передать. Выслушав все стихи и взяв с каждого ребенка обещание, что в следующем году он будет вести себя лучше, чем в предыдущем, участники мероприятия стали раздавать подарки. На этапе подготовки мы боялись, что подарков может не хватить, и заложили внушительный запас. Как оказалось, эта мера была более чем оправдана. Детей действительно оказалось несколько больше, чем было запланировано, что в целом было даже хорошо, так как и больше детей оказалось на празднике, и организаторам не пришлось думать, куда отправить лишние наборы подарков.

В целом этот праздник прошел очень хорошо, пожалуй, это и есть одна из замечательных традиций лицея: проведение ежегодных благотворительных акций. Участие в них рождает в учениках чувство своей социальной ответственности и необходимости работать не только для себя, но и на благо общества.

Вот, что написали ребята о своем участии в акции «100 друзей»

«Сегодня вместе с другими ребятами из МТЛ я была в детской больнице на акции "Сто друзей". Мы поздравили детей с Новым годом, спели им песню и подарили подарки с открытками. Мне понравилось это мероприятие, потому что я видела улыбающиеся лица детей, их радость. Мне понравилось дарить им подарки. Ведь из-за болезни они не могут встретить свой любимый праздник. Я считаю, что эта акция очень нужна!»

Матвеев Даша 4-2 класс

«26 декабря мы побывали в больнице №2 с визитом к детям, находящимся на лечении. Цель нашего визита была в том, чтобы поздравить детей с наступающим Новым Годом и Рождеством и провести вместе праздники. Мы подготовили поздравительные открытки от всех ребят нашего класса, подарки и новогоднюю песню.

А старшие классники из десятого класса передали поздравления от Деда Мороза и Снегурочки. Во время посещения ребят мы испытывали одновременно чувства радости и сопереживания за них, потому что мы очень хотим, чтобы дети быстрее вылечились и встречали самый долгожданный праздник в кругу семьи. Ребята встретили нас очень доброжелательно. Мы поддержали их в трудную минуту, а в ответ получили благодарность и радостные улыбки. Мы хотим сказать, что нужно проявлять внимание и поддержку всем,

кто оказался в сложной жизненной ситуации, но обязательно преодолеет все невзгоды при помощи друзей, близких и родных. А ведь мы и есть большая дружная семья!»

Ломоносов Герман 4-2

«Мне очень понравилась поездка в больницу № 2, потому что нас очень приятно встретили. Дети были очень воспитанные. Они нам



аплодировали постоянно! Некоторые даже хотели с нами сфотографироваться. Мы приехали застенчивые, но после, как в кругу друзей, стали раскрепощаться. Ребята были очень радостные. Мы подарили им подарки. Ой, какие они были доброжелательные! Некоторые заранее готовились, надевали новогодние костюмы. Девочки заплетали косы, чтобы выглядеть красиво. Они во

всем поддерживали нас, даже когда мы пели без музыки, они понимали, что мы делаем это не просто так, а с дружеской теплотой. Мне кажется что мы им помогли как материально, так и духовно, потому что остаться на Новый год, не дома, а в больнице - это же УЖАСНО! Да ещё папы с мамой нет рядом. Я им очень сожалею и хотел им помочь. Поэтому я и принял участие в этой поездке и помог им.»

Гундырев Максим 4-2

«26 декабря 2016 года медико-технический лицей снова сделал доброе дело - поздравил детей, которые по причине болезни оказались в больнице, с самым светлым праздником - Новым Годом. Новый Год - время чудес, и мне очень приятно, что лицей, в котором мне довелось учиться, даёт возможность своим ученикам подарить немало чудес. Поездка озарила весь день чув-

ством одухотворённости и счастья, даже время дороги в больницу, когда мне пришлось сидеть на коленях у Деда Мороза! Мне всегда хотелось посидеть у него на коленках, пускай даже этим Дедом Морозом был Семён Рудаков.

По пути в больницу, сидя у Деда Семёна на коленях, я думала об этих детишках, которым предстоит встретить Новый год вдали от дома, и мне не просто хотелось, а я чувствовала духовную потребность в том, чтобы их поздравить.

Мне довелось вести праздник и побывать в гостях у особенных детишек. И со всей уверенностью я могу сказать, что они не другие, не "не такие, как мы", не странные. Они самые добрые и светлые люди на земле. Самые мужественные и смелые - непросто рассказать стих при всех, когда ты плохо говоришь и не очень хорошо контролируешь своё тело.

Мне хотелось плакать от того, что детишки страдают, и одновременно их тёплая энергетика вызывала слезы.

Это не первая моя поездка в Городскую Больницу №2 с Натальей Николаевной Петровой, но первая рефлексия на тему поездки. И здесь я хочу выразить всю благодарность за предоставленную возможностьнести счастье детям и их родителям!»

Александра Железникова 11Эк



# ПРИЗВАНИЕ: УЧИТЕЛЬ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### КУДРЯШОВА ОКСАНА СЕРГЕЕВНА

АВТОР: ВАТАЛЕВ АТТИЙ, 9 м

#### О КОНКУРСЕ «МОЙ ЛУЧШИЙ УРОК»

#### ЛИЦЕЙ

- Расскажите про конкурс мастерства педагогов «Мой лучший урок».

- Я узнала об этом конкурсе совершенно случайно. Когда мои дети ездили в Москву на подготовку к олимпиадам в институт Менделеева, мне привезли информацию об этом конкурсе и предложили принять участие в нём. Поначалу я скептически относилась к этому конкурсу, но, когда я туда приехала, я увидела, что конкурс очень высокого уровня, потому что были собраны представители из всех регионов страны, с некоторыми из них я, наверное, никогда бы не встретилась. Если говорить про сам конкурс, то он имеет всероссийский статус и проходит в два этапа. На первом этапе происходит заочное представление своих работ, а на втором очное. Заочное – это когда ты не просто посылаешь свою работу, но и целый пакет документов, разрешение от школы, на направление туда, и всё это проверяют эксперты, чтобы всякая дребедень не попала на конкурс. После проверки мне пришло письмо, что мой урок рассмотрен и заявка принята. Деваться уже было некуда, пришлось ехать в Москву, принимать участие в финале. Некоторые участники проходили даже три или четыре проверки у себя в регионе, потому что там, где есть представительство конкурса, посылается работа непосредственно в редакционное отделение, там его смотрят и только самые лучшие уроки отправляют в Москву. Уровень конкуренции был достаточно серьезным, и в моей секции было достаточно много достойных конкурентов, с которыми, действительно, стоило посоперничать, чтобы понять, чего ты стоишь.

- А что было в финальном этапе?

- Каждый участник показывал свой процесс представления урока и все они были разные. Больше всего меня удивили кубанские учителя, у которых есть свой урок – кубановедение, через который они пропуска-

ли 97% всех своих уроков: “С Кубанью мы учим историю”, “С Кубанью мы готовимся к ЕГЭ по обществознанию” и т.д. На самом деле это вызывает уважение к этим учителям, потому что у них такое глубокое чувство патриотизма, даже не к стране, а именно к родному краю. Вот мы тут спорим, как привить чувство патриотизма к Родине, а вот кубанские учителя нашли ответ на этот вопрос: они просто начинают прививать это с малых лет, рассказывая о родном крае, обычаях, которые они до сих пор ценят и передают из поколения в поколение. У меня презентация была, в каком-то плане, интеллигентная: черный низ, белый верх, а по оформлению, в хорошем смысле этого слова, скромная: не было никаких гигантских наворотов. Пока я ехала в Москву, я постоянно держала в голове образ Стива Джобса, когда с одной сторо-

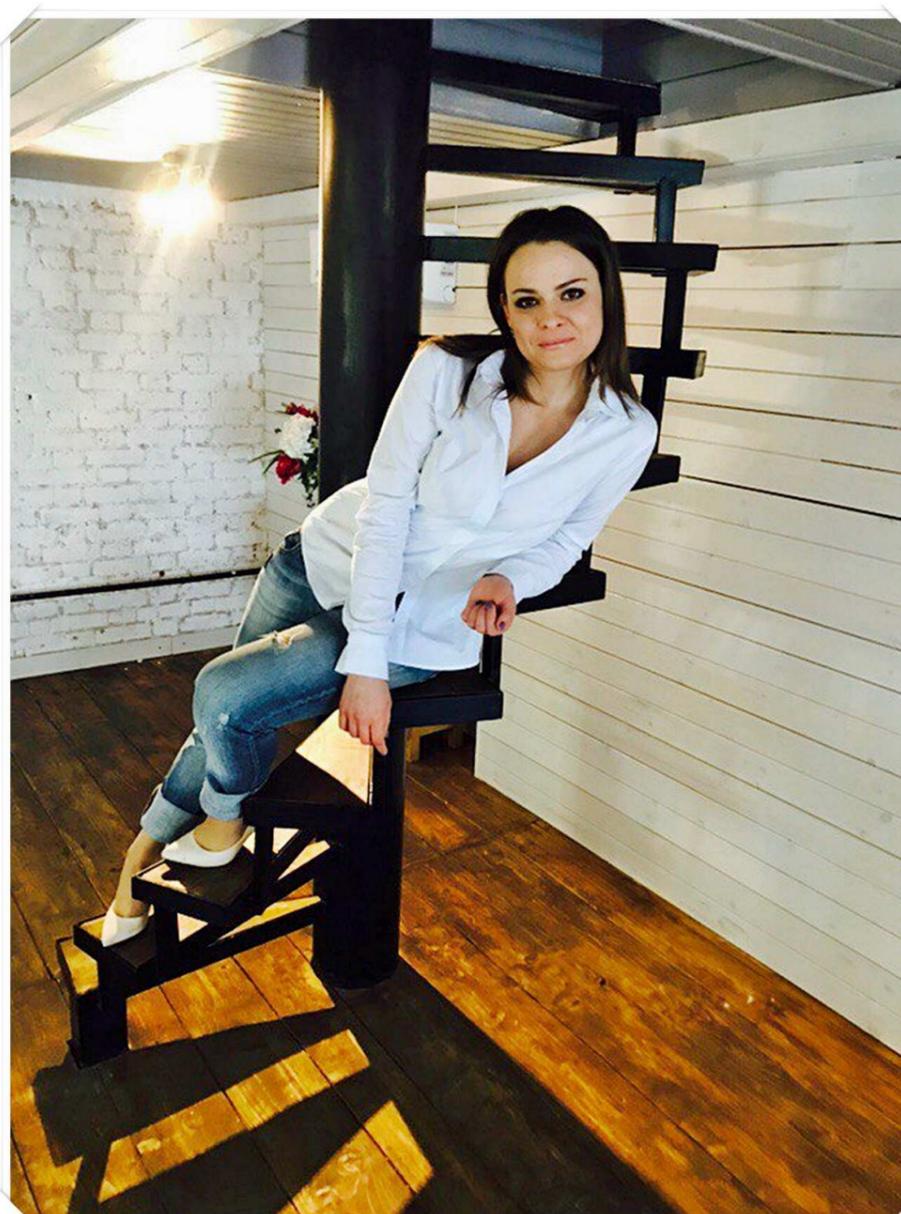


ны все просто, а с другой презентательно и эффективно. Стоит отметить плюс по отношению к другим, что у меня не было во время презентации никаких бумаг, в которые я могла бы подглядеть, я все рассказывала сама. В руках у меня был только пульт для переключения слайдов. Презентация произвела хорошее впечатление на жюри и получила высокую оценку. Дальше следовал анализ моего урока, то есть сидит жюри – 4 человека, которые являются абсолютными профессио-

налами своего дела, которые написали не одну книгу по компетенциям, по тому, как надо преподавать, и самым сложным являлось защитить урок, потому что постоянно задавались вопросы: “А почему вы здесь применили вот такую методику, а не такую?”, “Какой лейтмотив у вашего урока?” Самыми интересными были вопросы-ловушки, потому что на них нельзя было ответить отрицательно, иначе ты будешь противоречить своей работе. По большей части они были связаны с темой моего урока – политические режимы. Вот пример одного такого вопроса: “Рассматривая тоталитарный и авторитарный режим, вы продвигаете демократические ценности?” На все вопросы я вроде бы ответила, но как, сказать было сложно, потому что жюри было абсолютно без эмоциональным.

Во второй день я защищалась шестой, то есть я попала в серединку с самыми сильными конкурентами. Отвечать во второй день с одной стороны плохо, но с другой стороны и хорошо, потому что ты уже видела, как выступали в первый день, и можешь что-то подкорректировать, но я ничего корректировать не стала. Уроки, представленные во второй день, были сделаны на высшем уровне, так как сразу готовились для этого конкурса, а же повезла на конкурс урок, который провела первый раз в этом году, поэтому в какой-то степени было сложнее представлять урок, только снятый с конвейера. Но все вроде бы получилось хорошо.

см. продолжение на **стр. 4** →



# ПРИЗВАНИЕ: УЧИТЕЛЬ

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

### КУДРЯШОВА ОКСАНА СЕРГЕЕВНА

АВТОР: ВАТАЛЕВ АТТИЙ, 9 м

#### О КОНКУРСЕ «МОЙ ЛУЧШИЙ УРОК»

#### ЛИЦЕЙ

← продолжение со стр. 3

#### - Какие эмоции вы испытывали во время защиты своего урока?

- Я очень сильно нервничала, потому что на мне лежал большой груз ответственности: я представляла лицей, и, как впоследствии оказалось, всю Самару, хорошо, что я этого тогда не знала. Всего от Самарской области было три представителя: Безенчук, Кинель и Самара. Когда тебе присылают коллеги и дети СМС-ки с поддержкой, то ты чувствуешь колоссальную ответственность за то, что ты делаешь, а это нелегкая ноша. В первый день я чувствовала себя немного расслабленно, потому что понимала, что у меня точно не хуже, но вот во второй день меня начало конкретно трясти. Перед пятым выступающим я уже ничего не слышала, я полностью ушла себя. Когда пришла моя очередь, я вышла, все рассказала, уложившись в положенное время. Всем давалось десять минут, после которых начинали начислять штрафные баллы и если достигался лимит штрафных баллов, то сажали на обратно на место. За это я как раз больше всего волновалась, потому что люблю углубиться, уйти в лирику, но у меня получилось уложиться.

Но когда я села на место, выдохнуть у меня не получилось, потому что надо было ждать результатов, которые стали известны только через два дня. Всё это время у меня внутри сохранялось некое беспокойство, но это показатель того, что тебе неравнодушен к тому, что ты сделал, и что ты понимаешь, какую ответственность на тебя возложили, а самое главное – это показывает, что ты живой человек. Говорят же, что сколько бы актер ни выступал, он все равно перед выступлением будет волноваться, как в первый раз. Я считаю, что это очень хороший показатель профессионализма.

#### - Как выглядело представление урока?

- Начиналось все со «Здравствуйте, уважаемое жюри и участники конференции», а дальше я уже представляла свою методику, которую я использовала на уроке. Затем я включила видеоряд, демонстрирующий политические режимы и их ярких представителей под тревожную

музыку. Достаточно красивое начало, после которого я уже начала рассказывать свой урок с конкретным объяснением того что я делаю. Это достаточно опасно, потому что на уроке определенные нюансы незаметны, а вот в монологе перед жюри, которое съело собаку на этом вопросе, они могут быть очень даже заметны, что не скажется положительно.

Для представления своего урока я взяла математическую модель, на это меня подтолкнула работа с техническим классом, потому что у техников немного по-другому устроены мозги, и им могло бы быть сложно воспринимать всю мою лирику, которую я так люблю устраивать на уроке. В результате урок становится интересней как для технического профиля, так и для других отделе-



ний, потому что ученику приходится искать на уроке некую неизвестную переменную.

#### - Что лично вам дает этот конкурс?

- На самом деле, я поехала на этот конкурс не ради каких-то привилегий, медалей, титулов. Я решила поехать на конкурс, потому что это испытание самого себя, а я, как че-

ловек экстремальный, люблю такие вещи, которые заставляют преодолеть саму себя. Когда я ехала на этот конкурс, я, как и любой конкурсант, хотела победить, но я не знала ничего об этом конкурсе: какие критерии оценивания, что от меня хотят, - я как будто ехала в пустоту. Я сделала свою работу на 100+ и просто ехала посмотреть, насколько я конкурентно способна с Москвой и насколько наш уровень отличается от уровня Москвы в целом, если вообще отличается. Первое, что я отметила, когда приехала в Москву, это то, что наш уровень образования в лицее вообще не отличается от московского, а в какой-то степени даже на голову выше. Поэтому лицей и входит в лучшие топы учреждений не только Самарской области, но и Москвы. Меня это очень сильно обрадовало. Второе, это ты на подобных конкурсах преодолеваешь свою скованность, стеснительность, которая мне как раз свойственна, потому что ты попадаешь в аудиторию с двумя сотнями незнакомых тебе людей, которые еще делятся на микрогруппы по шесть человек, и в этой группе ты должна найти со всеми общий язык, потому что вам предстоит командная работа, на которую дается не один день, а двадцать-тридцать минут с представлением проделанного. Так как я поехала туда работать, то меня выдвинули представлять группу и проделанную работу, а это огромный плюс: ты превосходишь над самим собой. К тому же, нас водили в различные школы, где показывали их лучшие уроки, но они ничем не отличаются от наших лицейских уроков. Еще я почерпнула много IT-технологий.

Я очень горда за себя, потому что я смогла представить свой лицей на высшем уровне. По приезде обратно в Самару все дети, у которых я вела, поздравили меня с победой, и, наверное, только тогда я осознала, какой я сделала микроподвиг для самой себя.



# КИНОТАВР 2017

## ЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ

### ПО СТОПАМ ЭЙЗЕНШТЕЙНА И КУСТУРИЦЫ

АВТОР: МОРОЗОВА ЕКАТЕРИНА, 10 м

#### ФОТОРЕПОРТАЖ

#### ЛИЦЕЙ

25 января 2017 года стартовал лицейский кинофестиваль «Кинотавр». В этом году многие классы порадовали нас профессионализмом и качеством монтажа и съемки роликов. Очень удивило на «Кинотавре» разнообразие идей и образное мышление лицеистов.

К сожалению, мне удалось побывать на показе роликов только 5-11 классов, но разочарована я не была точно. Большинство видео представляло собой музыкальные клипы, но и другие также привлекли мое внимание. Из числа таких, например, был

Этот короткометражный фильм снимался, по обычаю, в стенах лицея, видео получилось оригинальным и непредсказуемым, ведь в нем не была задета тема спортзала и дресс-кода! Также был интересен ролик-комедия а-ля «было плохо – стало хорошо» про воспитательную работу брата ученика средней школы. Очень удивило оптимистичное представление учеников об оценках по информатике, но их пока рано разочаровывать :)

Несколько произведений были своеобразными гостями на этом показе, так как были творениями учеников, учителей и родителей начальной школы. Ролик про доброту первого



money», очень заинтересовала идея, постановка и съемки, более того, из достоверных источников известно, что ролик делался в очень сжатые сроки, что еще больше удивляет. Нельзя не отметить клип 11 экономического класса. Понятна идея класса, заключающаяся в том, чтобы

и артхаусном ролике 11 медицинского. Развитие событий в них было настолько интересно наблюдать, что все зрители, абстрагировавшись от «школьного конкурса», как будто находились на какой-то выставке кино – искусства. Это получилось настолько профессионально, что,



познавательный клип о нашем родном городе - Самаре. Здесь были показаны достопримечательности Самарской области, сам же рассказ был построен на основе

класса умилил и согрел душу всем зрителям. Далее нам показали клип начальной школы. Это было популярно из различных известных композиций с текстом про лицей. Клип

до конца года успеть переделать на лицейско - выпускную тему все песни известного рэп - исполнителя. Однако текст очень растрогал, понятно, что ребятам грустно про-

казалось, «съемочная группа» этих произведений всю жизнь занималась лишь кино.

Подводя итог, могу сказать, что все коллективы отлично поработали, все



«традиционного» и очень познавательного разговора учеников на перемене, что получилось крайне забавно и интересно.

Нельзя не отметить ролик «Если бы социальные сети были людьми».

отличился качеством звука, невероятным исполнением.

Но вернемся к музыкальным клипам старшеклассников. Самым забавным из них был клип 10 медицинского класса на песню «Give me your

щаться с лицеем, ведь в этом году они его покидают.

Были подготовлены ролики на серьезные темы, которые смонтированы и сняты незаурядно. Я говорю о видео 10 экономического «Carpe Diem» (в переводе «Лови момент»)

доставили огромное эстетическое удовольствие.



# «ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

## ДЕЛА ЛИЦЕЙСКИЕ - НАУЧНЫЕ

### ПОБЕДА В ОБНИНСКЕ

АВТОР: КУНАКОВСКАЯ НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА

#### ВОВЛЕКАТЬ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ УЧАЩИХСЯ!

#### ЛИЦЕЙ

24 января в парк-отеле "Яхонты Таруса" г. Обнинск мы открыли третью сессию Рождественского фестиваля, куда приехали младшие школьники из разных уголков России. В Обнинске в рамках программы «Интеллектуально-творческий потенциал России» прошел Рождественский фестиваль для школьников. На фестивале съехались юные ученые из Татарстана, Мордовии, Башкортостана, Ханты-Мансийска, Краснодарского края, Архангельской области, Перми, Рыбинска, Самары, Ульяновска и Москвы. Конкурс научно-исследовательских работ «Юный исследователь» проходил в рамках Рождественского фестиваля, с 24 по 27 января 2017 года в г. Обнинск.

Погружение в интеллектуально-творческую деятельность было с первого дня. Надо отметить высокий уровень организации и профессионализм в проведении конференции, тематики и состава участников. Мы по праву можем гордиться проделанной работой. Я, мои ученики, родители учеников, приехавшие на конференцию, были очень рады насыщенной и эффективной программе. Наша небольшая группа родителей и детей благодарна всему коллективу в лице Ляшко Льва Юрьевича за прекрасную организацию Рождественской конференции с возможностью активного отдыха, прохождения множества олимпиад, конкурсов, игр, и главное, - за получение новых знаний.

Мы получили огромное удовольствие от хорошей организации встречи, доброжелательной обстановки, тёплого приёма, грамотного проведения конференции со стороны организаторов.

Не перестаю удивляться приятной, располагающей к общению атмосфере: дети окунулись в научный диалог, были рады поделиться своими знаниями друг с другом. Это по-

гружение в другой мир, особый островок доброжелательности, интеллигентности и радости; это огромный опыт и труд, и в то же время - это великолепный отдых. Я благодарна им за эти незабываемые воспоминания и впечатления. Самым главным, как признаются дети, было плодотворное общение друг с другом, возможность рассказать о своих успехах и неудачах. Юные дарования раскрывали свои темы, пытались разобраться в работах своих товарищей.

Поистине, конференцию можно назвать праздником интеллекта, пылливой мысли и воображения. Считаю, что конференция даёт возможность общаться детям всей России, и не только детям, а также их руководителям. Лично для меня конференция даёт энергию для творческого поиска. Я стараюсь вовлекать в научно-исследовательскую деятельность как можно больше учащихся.

Для меня было высокой честью принять участие в Рождественской конференции "Юный исследователь", которая предоставила юным исследователям полезную площадку для представления и обсуждения ключевых вопросов, касающихся исследования, творчества и развития талантов в познании окружающего мира. Считаю Конференцию в г.Обнинске важным мероприятием по обмену опытом, введением подрастающего поколения в науку и становлению характера учащихся в соревновательной деятельности. Спасибо за чуткое отношение и уверенное руководство организаторов, а также полученное удовольствие от феерических каникул, которые получились в ходе проведения конференции.

Отзыв от ученика 2 класса Жилина Михаила и его мамы

С 24 по 27 января 2017 года ученики 4-2 класса СМТЛ принимали участие в научной конференции г. Обнинск. 24 января группа из одинна-



дцати человек прибыла в прекрасное место, парк-отель «Яхонты Таруса», где нас ожидала чудесная зимняя погода и приветливые организаторы. В отеле проживали в комфортабельных номерах с прекрасным рестораном с изобилием фруктов и сладостей для детей.

После расселения мы устроили себе экскурсию по территории парка. Детям некогда было скучать - репетировали свои доклады, принимали участие в командных и личных турнирах. Родители тоже не оставались в стороне: помогали организаторам в проведении турниров. Для учеников и взрослых был организован поход в бассейн. 26 января наступил самый волнительный момент. Дети разошлись по своим секциям и началась защита. Мы достигли хороших результатов. Наш руководитель Кунаковская Наталья Юрьевна была награждена медалью. После защиты дети попали в игровые залы Парк-отеля! Но наступило утро 27 января и пришло время прощаться. Спасибо организаторам за хорошо организованное мероприятие!

Вячеслав Леонидович и Данил Шляховы.

В январе 2017 я вместе с другими учениками начальной школы СМТЛ участвовал во всероссийской научной конференции «Интеллект будущего», организованной Малой Академией наук г. Обнинска. Само мероприятие проходило в Калужской

области в парк-отеле «Яхонты». По дороге из аэропорта мы проезжали мимо деревни Жуково, где родился и вырос великий полководец Жуков. Наша учительница, Наталья Юрьевна Кунаковская, рассказала нам во время пути о его необыкновенной судьбе. Этот пример нас воодушевил, и мы были нацелены только на победу! Так и случилось - наша маленькая группа из 6 человек показала замечательный результат. Мы все стали лауреатами I и II степени, а 3 наших доклада, в том числе мой, были признаны лучшими в своих секциях! А ведь конкуренция была очень серьезной. На эту конференцию приехало более 300 человек из разных городов России. Где бы еще я смог одновременно пообщаться с ребятами из Ямало-Ненецкого АО, Москвы, Тулы? Все работы, представленные в моей секции «Культурология и искусствоведение», были такие разными и очень интересными. Прослушав их, я теперь стал ориентироваться во многих областях: как делают валенки, что зашифровано в национальном орнаменте ненцев, почему только у русской гитары 7 струн. В общем, надо перечислить темы всех 20 докладов. А в жюри сидели настоящие ученые!

Нас ждала насыщенная программа. С утра и до позднего вечера мы были постоянно заняты.

Беляков Лев



# ВУЗЫ

## НАШИ В ПИТЕРЕ

### ДАРЬЯ ШАТАЛИНА В СПбГУ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

#### ИСКАТЬ, ЧТО ИНТЕРЕСНО И ВЫКЛАДЫВАТЬСЯ ПО ПОЛНОЙ!



#### ВУЗЫ

- Поздравляем с поступлением в СПбГУ и успешным переходом на 2-й курс! Расскажите как происходило поступление в СПбГУ? Какие процедуры и/или этапы вам пришлось пройти?

- Большое спасибо. Насчет процедуры все стандартно – аттестат, ЕГЭ, заявление, олимпиады, справки... Полный список был опубликован на сайте, там все было ясно и четко изложено, поэтому сбор документов не составил труда. Ребята из приемки помогают по телефону, очень приветливые и понимающие (по крайней мере, прошлогодние, сейчас не знаю, но думаю, смогут подсказать что-то по процедуре, если потребуется). Дополнительных вступительных экзаменов на мою специальность нет, так что все, что мне нужно было сделать – это заполнить все формы онлайн и ждать конца первой волны: оригиналы собирались отдать в последнюю очередь, уже будучи уверенной, что прохожу и забирать их не придется. В этом плане очень удобно было следить за списком подавших документы с баллами ЕГЭ и смотреть, на каком месте в рейтинге я находилась. Слышала, что не все ВУЗы предоставляют подобную информацию, а зря: так больше уверенности, что все идет по плану.

Олимпиады – это отличный способ избежать большей части нервотрепки с поступлением. Видеть свою фамилию в верхней части списка с пометкой «без вступительных испытаний» - разве не здорово? Правда, кому на психфаке какое дело до олимпиады МФТИ. В моем случае она добавила мне пару баллов в сумме с аттестатом с отличием, что тоже неплохо. Если хотя бы за год точно знаешь, какое направление выберешь, список олимпиад, дающих привилегии при поступлении на эту специальность тоже стоит узнать. Да и вообще побольше информации про университет, прошлогодний прием и тому подобное: информация в интернете есть. Плюс дни открытых дверей. Сама никогда не была, кто-то ходит, смотрит, думает. Мой первый визит в СПбГУ

был в последний день первой волны приема документов. Вот так.

- Очевидно, что между самарскими ВУЗами и СПбГУ должна быть разница. Расскажите, пожалуйста, про специфику СПбГУ, почему многие хотят туда попасть? Чем крупнейший вуз северной столицы такой особенный?

- СПбГУ - один из лучших ВУЗов страны, старейший университет, находящийся высоко в рейтинге ВУЗов по стране. Сложно сказать про весь университет: профилей подготовки много, наверное, у каждого свои причины выбирать именно этот ВУЗ. За себя могу сказать только одно: факультет психологии там сильный. В отличие от московской школы, здесь больше упор на фундаментальные исследования. В целом, квалифицированный преподавательский состав по всему университету, международные связи, программы обмена, возможность прохождения практики в ведущих российских компаниях. Не стоит забывать о большом конкурсе и высоких проходных баллах: поступление гарантируют высокий уровень подготовки абитуриентов, т.е. сильные сокурсники с высокой мотивацией.

- Какие альтернативы вы рассматривали помимо СПбГУ? По-



чему выбор пал именно на него? Что вам показалось в СПбГУ будет лучше еще до поступления?

- Документы подавала только в СПбГУ, правда, в последний день первой волны приема документов, чтобы уже не дергаться. Другие ВУЗы после написания ЕГЭ уже не рассматривала.

- Почему вы выбрали именно этот факультет, именно эту специальность? Что вас в ней привлекает в психологии? Какова была логика выбора? Прагматизм, карьера, интерес, перспектива и т.п.?

- Интерес. Выбранная специальность должна привлекать именно с этой позиции, ведь чтобы получить качественное образование, нужно выкладываться, работать на свое будущее, при этом не тяготясь са-

мым процессом обучения. С психологией так и вышло, за первый год обучения о своем выборе не пожалела.

- Расскажите о том как построена ваша студенческая жизнь? Общежитие? Инфраструктура?

- Мой корпус расположен на Васильевском острове, недалеко от главного здания. Добираться удобно, место, к тому же, красивое, с каменными львами на набережной и милым внутренним двориком. Добираться довольно быстро, если живешь в городе или в общежитии на В.О. Ребятам из ПУНКа (Петергофский учебно-научный комплекс – здания некоторых факультетов и общежития, расположенные в 50 минутах проезда на электричке до ст. м. Автово, откуда до нашего факультета еще добираться на метро) не позавидуешь – из корпусов общежития, расположенных в Петергофе ехать утром не очень весело, но, в принципе, ничего ужасного в этом нет – через какое-то время привыкают. В Самаре из некоторых районов до центра добираться гораздо дольше и менее удобно, например, Wifi в корпусах университета есть, библиотека на каждом направлении своя, есть доступ к другим, если нужно. Столовая ничем не примечательная, и цены, и еда на троечку. Хотя за часовой перерыв на обед можно успевать и на бизнес-ланчи в кафе, расположенные поблизости, зависит от предпочтений. То же самое и про жизнь студенческую: есть лекции и семинары, обязательные к посещению, есть объем работы, который нужно выполнять. Остальное зависит от того, как ты распределяешь время.

см. продолжение на стр. 8 →



#### СПРАВОЧНО

**Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ)** — один из ведущих классических университетов; один из крупнейших университетов в России и ведущих центров отечественной науки и культуры.

В состав университетского учебно-научного комплекса входит: 24 специальных факультета и института, а также факультет военного обучения, Общеуниверситетская кафедра физической культуры и спорта, Медицинский колледж, Колледж физической культуры и спорта, экономики и технологии.

**Факультет психологии СПбГУ** основан в 1966 году. В настоящее время здесь готовят бакалавров и магистров по программе «Психология» и специалистов по программам «Клиническая психология» и «Психология служебной деятельности». Факультет размещается в здании на набережной Макарова, 6, которое делит с Институтом физиологии им. И. П. Павлова РАН. Здание было построено в 1900-1901 годах гражданским инженером К. К. Тарасовым для Департамента неокладных сборов и Управления казенных питей на месте Старого гостиного двора (фрагмент здания гостиного двора XVIII века можно увидеть со стороны Тифлисской улицы — это один из корпусов библиотеки РАН).

# ВУЗЫ

## НАШИ В ПИТЕРЕ

### ДАРЬЯ ШАТАЛИНА В СПбГУ

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»

**ИСКАТЬ, ЧТО ИНТЕРЕСНО И ВЫКЛАДЫВАТЬСЯ ПО ПОЛНОЙ!**



#### ВУЗЫ

← продолжение со **стр. 7**

**- Как вам живется в Питере? У всех к этому прекрасному, но дождливому городу свое неповторимое отношение. А какое ваше? Чем этот прекрасный город отличается от других городов страны и мира, от Москвы, от Самары?**

- Санкт-Петербург – большой интересный город. В отличие от Самары, здесь гораздо больше красивых мест, где можно просто наслаждаться тем, что живешь в этом прекрасном городе. Больше возможностей найти что-то для себя, будь то новые люди, развлечения, работа, еда – what not. Приехала туда с горящими глазами, что-то в духе: «Вау, я в Питере, сколько здесь всего». Знакомые, пожившие там какое-то время, говорили, что это пройдет - не прошло. А погода такая мне нравится, не понимаю людей, для которых это - единственная причина выбора не в пользу Петербурга, но, опять же, зависит от предпочтений. Что касается Москвы, я не настолько хорошо ее знаю, чтобы сравнивать. Наверное, нужно какое-то время пожить в городе, чтобы хоть как-то его узнать. Да и впечатления с чужих слов – это не то.

**- Расскажите о ваших расходах на обучение? Сколько стоит учиться в Питере и в СПбГУ?**

- Учусь на бюджете, литература библиотечная/интернет, так что даже не знаю, что насчет расходов на образование. Цены на общежитие ниже, чем в Москве, легко найти ребят для совместной аренды квартиры, что в таком случае тоже выйдет не очень дорого. Затрудняюсь с выделением минимума/максимума, основные расходы идут за счет индивидуальных нужд.

**- Помогло ли вам образование, полученное в СМТЛ, а особенно на ИВ при обучении на первом курсе, где традиционно сделан акцент на общеобразовательных предметах? Пригодилась ли языковая подготовка?**

- Да, я рада, что у меня есть неплохая база за счет обучения в лицее, на нее легко надстраивается новая информация. Лицейские нагрузки тоже сделали свое дело: требования университета по объему не сильно отличаются, легко распределять свое время. Обучение на ИВ дает большие преимущества даже в российских ВУЗах. Начиная с более углубленных знаний в отдельных дисципли-

нах, заканчивая языковой подготовкой. ИВ здорово помог, несмотря на то, что диплом при поступлении был не нужен. Отдельно про язык: на специальностях, где английский не является профильным, уровень невысокий. Можно верифицировать сертификаты о сдаче языкового экзамена (точно слышала про FCE и IELTS) для зачета. Так можно освободить время в пользу других дисциплин, если нужно.

**- Была ли у вас уже возможность съездить на какие-либо стажировки, обмены, конференции как студент СПбГУ? Расскажите про это!**

- Стажировки и обменные программы на первом курсе я не рассматривала, хотя СПбГУ сотрудничает с рядом университетов, и такая возможность у студентов есть. Я принимала участие в нескольких конференциях, проводимых на факультете (в качестве слушателя), также в Зимней Психологической Школе – это выездное мероприятие, проводимое факультетом психологии СПбГУ, на которое съезжаются ведущие специалисты со всей страны и иностранные гости. Там у меня была возможность попробовать себя в



роли переводчика, опять же спасибо лицейскому английскому. На факультете есть научные группы, присоединяясь к их проектам, ты можешь принимать участие в конференциях международного уровня.

**- Какой предмет ваш любимый? Почему?**

- Пожалуй, самая интересная дисциплина первого курса – эксперимен-

тальная психология. Фундаментальные и современные исследования, методика построения собственного эксперимента, конкретика, показательность, логика, структура, ну и чудесный стиль преподавания. Не буду кривить душой, от лектора тоже многое зависит.

**- Какие там преподаватели? Чем они отличаются от других, как вам кажется?**

- Увлеченные своим делом профессионалы. Люди, по учебникам которых учатся люди в других университетах. Преподаватели с факультета открыты к общению и вне официального расписания. Это удивительно, как профессор В.М. Аллахвердов (руководитель научной группы когнитивных исследований) может часами во внутреннем двореке вести беседы даже с (глупыми) первокурсниками. Конечно, за всеми бегать не будут, но если показываешь, что ты чего-то стоишь, от тебя не отвернутся.

**- Насколько интернациональна команда студентов на вашем курсе?**

- На факультете почти все студенты из России, в основном с регионов, кстати, москвичей и петербуржцев поменьше. На потоке есть девушка с Коста-Рики и кто-то из Польши вроде бы. У филологов приезжих больше.

**- Какие советы при поступлении в ВУЗы вы бы с высоты вашего опыта дали будущим абитуриентам?**

- Определяться пораньше, узнавать перед поступлением побольше, искать то, что интересно, и выкладываться по полной. Пожалуй, так.

**- Спасибо за интервью! Удачи в учебе!**



# КАНИКУЛЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

## НОВЫЙ ГОД В КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЕ РОССИИ

### ПЕТЕРБУРГ В КРАСКАХ

АВТОР: РОГОЖИНА ВЕРОНИКА, 9 м

**НОВЫЙ ГОД В ПЕТЕРБУРГЕ - ЭТО ЧТО-ТО НЕВООБРАЗИМОЕ!**

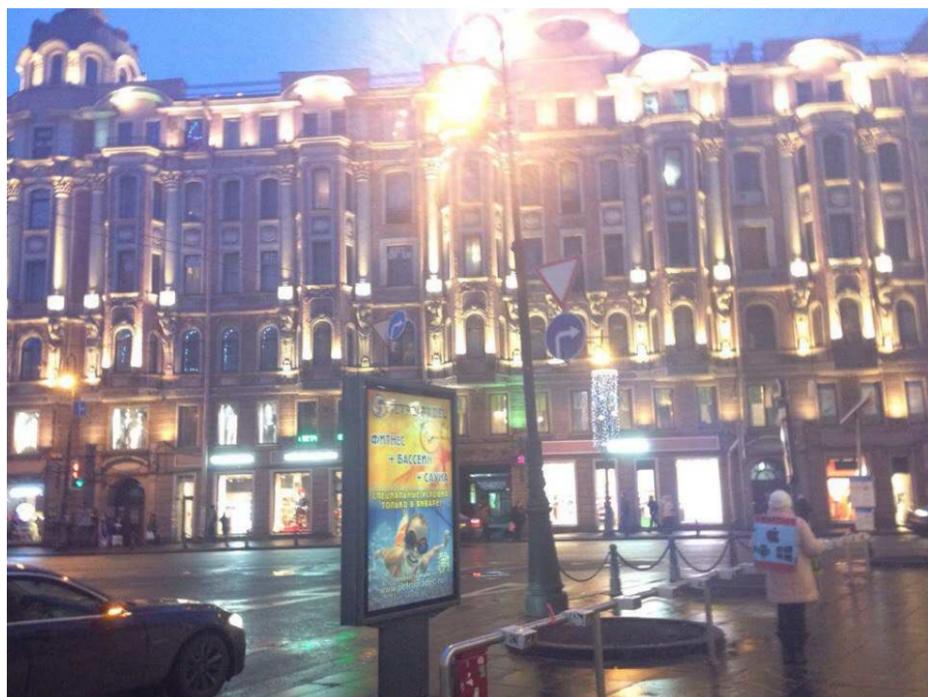
#### ТУРИЗМ

*Новый Год в Петербурге – это что-то невообразимое! Человеку из Самары сложно представить питерскую зиму, а особенно новогодние каникулы. Так получилось, что мне удалось побывать там именно в зимние каникулы и посмотреть на всё это своими глазами.*

Из-за нелётной погоды (в Питере был туман), я просидела добрых шесть часов в зоне ожидания. Не из приятных занятие, но ближе к двум утра нам дали горячее питание, и оставшиеся полтора часа мы уже не

ново, я решила обратить свой взор на Михайловскую улицу, примыкающую с одной стороны к Невскому проспекту, а с другой – к площади Искусств. Там располагается Большая Санкт-Петербургская государственная филармония. И выбор был неординарным, как мне кажется: «Вечер танго».

Это был очень необычный дуэт: итальянцы Джампаоло Бандини (гитара классическая) и Чезаре Кьякьяретта (бандонеон). Для неискушённых: бандонеон – это сплюснутый в размерах баян. Звучание первого мягче и красивей.



так злились на погодные условия. А в Петербурге тем временем -3 и никаких намеков на осадки в виде снега. Мы очень удивились (дело было 31 декабря) и надеялись, что хотя бы под вечер выпадет снежок. Напрасно.

Мы наблюдали странную картину: сумасшедшие люди зачем-то в середине ноября начали праздновать Новый Год: поставили ёлку на Соборной площади, гирлянды повесили на Невском проспекте, но, собственно говоря, это были единственные две вещи, создавшие новогоднее настроение. В общем, зелёная травка и морозящий дождик стали спутниками Петербурга в 2017 году. Впрочем, ничего нового.

Так как театры и цирки - это уже не

Этим вечером главной темой была Аргентина и её жизнь. Доселе неизвестные мне композиторы Вейден, Пухоль и другие открылись для меня и многих других зрителей. Но главные произведения, те, что сподобили меня на этот вечер танго, оставались за непревзойдённым Астором Пьяццоллой (кстати, тоже бандонеонистом). Гвоздем програм-

мы, конечно, было «Либертанго».

Про уровень этих музыкантов я и не говорю вовсе: достаточно посмотреть на их «послужной» список в программке, как рядом сидящие бабушки (а аудитория собралась 55+), заглянувшие через плечо на него, падали в обморок то ли от красоты их фотографий, то ли от осознания факта, на чьем концерте они присутствуют...

После «Либертанго», естественно, был шквал оваций. Но это ещё не весь восторг зала. После первого(!) поклона Джампаоло Бандини сказал, что в Петербурге они во второй раз и ещё не познали всей глубины русской музыки. И тут он приглашает «своих учителей» (как он сам выразился). Ими оказались члены одного из постоянных оркестров Филармонии - балалайщик, балалайщик-контрабасист, аккордеонист и лютнист. Они сыграли вместе с ними «Валенки» и что-то ещё в этом духе. Вот после этого был действительно

взрыв в зале, на что бандонеонист ехидно обратил внимание и об этом сказал сидящим в зале. Но аплодисменты не смолкали даже после ухода всех музыкантов со сцены. В итоге, дуэт выходил на сцену ещё три раза.

Что хотелось отметить: люди, собравшиеся в Филармонии этим вечером, были либо очень интеллигентными людьми, либо петербуржцами. До финала концерта никто не ушел. Да, люди вставали со своих мест, но только для того, чтобы аплодировать стоя.

Вот для таких зрителей, я думаю, стоит работать, потому что они действительно слушают концерт. Надеюсь, я в их числе, потому что иностранные профессиональные музыканты вправе сами выбирать, где гастролировать. И надеюсь, что побываю на их совместном концерте ещё хотя бы один раз. Это стоит увидеть, это стоит услышать.



# КАНИКУЛЫ В РИГЕ

## НОВЫЙ ГОД В СТОЛИЦЕ ЛАТВИИ

### РИЖСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

АВТОР: УРАЗОВА ТАТЬЯНА, 10 м

#### ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ НА «ЗАДВОРКАХ ЕВРОПЫ»

#### ТУРИЗМ

*Мечта уехать куда-нибудь под самый Новый Год зрела уже давно и вот, наконец, сбылась. Утром 31 декабря вместо того, чтобы начинать готовить горы салатов, мы с семьей сели в самолет и улетели в Ригу. Прилетели из зимы в осень: в столице Латвии моросило что-то отдаленно напоминающее дождь. Правда, буквально через пару дней +8 превратились в -15, и навалило снегу так, что движение на улочках Старой Риги стало затруднительным, но это уже совсем другая история.*

Знакомство с городом состоялось в новогоднюю ночь. Латыши считают, что именно в Риге 500 лет назад была установлена первая рождественская елка (правда, эту версию оспаривают жители Эльзаса). В связи с этим здесь проводится ежегодный фестиваль объектов среды «Путь рождественских елок». По городу можно было найти 35 рождественских деревьев, созданных как профессионалами, так и студентами Латвийской Академии художеств. Найти и сфотографировать их все, конечно, не удалось, но те, что мы видели, поражают оригинальностью идей и разнообразием материалов (некто из светящихся пластиковых бутылок, например). На площадях Старой Риги возвышаются уже традиционные рождественские деревья, каждое из которых представляет из себя воплощение уюта. Кругом – ярмарки, где можно найти мёд, янтарь, глинтвейн и шерстяные варежки. И всё, буквально всё увешено огоньками и фонариками, а в каждом окне – рождественский семи-свечник (и у всех он из Икеи, но кому до этого есть дело). В общем, новогоднее настроение сразу поднялось до недостижимых высот, пришлось даже искать оливье в ближайших кафе. А наступление 2017 и салют на набережной Даугавы мы проспали, о чём ни капли не жалеем.

Как это ни парадоксально, мы жили на Бейкер-стрит. Точнее, на той самой улице, где снимали "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона" и "Семнадцать мгновений весны". Старая Рига имеет облик старинного европейского города, поэтому именно здесь снимали эпизоды заграничной жизни. Рига стала для советских зрителей тем самым Лондоном, доехать до которого тогда было невозможно. В историческом центре Риги невоз-

можно не заблудиться: улицы похожи друг на друга и запутаны в клубок, поэтому перед тем, как прийти в нужное тебе место, ты наворачиваешь пару-тройку кругов. Местный экскурсовод рассказал нам, что ориентироваться нужно по трем "петушкам" – шпилям соборов Святого Петра, Святого Иакова и Домского, однако это искусство мне освоить было не суждено. Гулять по старому городу необходимо с поднятой головой, чтобы не проглядеть разные интересности: черные кошки с выгнутыми спинами на крыше, голова женщины над окном, будто вырезанные из картона фасады домов со ступенчатыми крышами. Однако, при всей своей загадочности, Старая Рига совсем небольшая, почти игрушечная. За её пределами находится ещё так называемый "тихий центр", который тоже обрадует любителей архитектуры. Югендстиль (модерн) – визитная карточка Латвии. В архитектуре я не очень разбираюсь, но дома красивые: одни по-



поражают нагромождением декоративных элементов, другие стараются походить на средневековые замки. В том же районе есть совсем ещё новый, но крайне забавный памятник животным-космонавтам – четырехметровый шимпанзе в скафандре.

В целом, для того, чтобы осмотреть самые популярные достопримечательности Риги, достаточно трех дней. Но на самых популярных мы, естественно, не остановились. Первым нестандартным местом стал зоопарк. В новогодние праздники по нему можно было гулять поздно вечером.

Надо сказать, таких эмоций от общения с животными я не получала давно. Там есть супер милые рыбы, чудесные жирафы, бегемот, который открывает пасть, кабанчики, потрясающей красоты лягушки и еще много-много разного зверья. В общем, если будете в Риге, загляните туда, там здорово.

В тот вечер, когда окончательно похолодало, мы отправились в этнографический музей. Под открытым небом, в лесу, на берегу озера Югла находятся 118 старинных построек из всех исторических краев Латвии. Ночная прогулка по достаточно большой территории музея перенесла нас в сказку про ведьм и леших: каждый домик, колодец или огромная мельница подсвечиваются так, что кажется, будто ты попал в сюжеты песен Короля и Шута. Всё это обошлось мне заледеневшими конечностями, но, если бы выдался случай, я бы туда обязательно вернулась.

Мотор-музей Риги – это более 230-ти автомобилей, мотоциклов и мопедов, начиная с конца XIX до конца XX века, каждый из которых (кроме одного) на ходу. С этим единственным автомобилем, Rolls-Royce Silver Shadow 1966, связана интересная история. Принадлежал он Л.И. Брежневу. В 1980-м году автомобиль под управлением генсека попал в аварию под Москвой, врезавшись в грузовик. Автомобиль после аварии не реставрировали, но представители Rolls-Royce настояли на том, чтобы в салоне автомобиля всегда находился манекен Брежнева, дабы вид пострадавшего автомобиля не понижал статус компании. Музей открылся после реставрации летом 2016 года, поэтому сейчас в нем, помимо уникальных экспонатов, еще и куча интерактивностей (мой пятилетний брат был в восторге).

см. продолжение на [стр. 12](#) →



# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ УРОК ИЗ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ЛИЦЕИСТОВ

## УРОКИ КИТАЙСКОГО ОТ ЕКАТЕРИНЫ НИКИТСКОЙ

АВТОР: БУРЦЕВА ПОЛИНА, 10 э

### ГОТОВЛЮСЬ К ПОЕЗДКЕ В КИТАЙ

#### ЯЗЫКИ МИРА

Из иностранных языков в школьную обязательную программу изучения входит английский. Конечно, есть школы с лингвистическим уклоном, в которых помимо английского есть и немецкий, и французский. Все это нам давно знакомо и не вызывает удивления. Но что, если бы наряду с достаточно распространенными языками мы могли окунуться в экзотику, знакомясь, например, с хинди или китайским? Некоторые ученики лицея решили опробовать себя в этом непросто испытании. Мы побеседовали об этом с ученицей 10 эк класса Екатериной Никитской, которая раскрыла нам все тайны изучения китайского языка.

- Добрый день, Катя! Спасибо, что согласилась дать нам интервью. Скажи, сколько времени ты уже занимаешься китайским?

- Добрый день! Уже 3 месяца.

- Что тебя подтолкнуло к изучению именно этого языка?

- Во-первых, он сам по себе очень интересен, специфичен. Во-вторых, не так много можно найти специалистов в китайском, и это даст мне

огромное преимущество в будущем, потому что по всем прогнозам через 20-40 лет он, несмотря на всю свою осязаемую сложность, будет таким же международным, как английский. Надо быть готовым уже сейчас. Потом планирую связать это со своей профессиональной деятельностью, но пока наслаждаюсь китайским на уровне любителя.

- Ты занимаешься с частным педагогом или по пособиям? У нас ведь не так много специалистов по китайскому.

- Да, учителей действительно мало. Но я нашла педагога и какое – то время занималась в группе. Сейчас перешла на учебники, привезенные из самого Китая, и сижу на интернет – ресурсах, пытаюсь разобраться.

- Расскажи про свои первые занятия. Оправдали ожидания? Каким было первое знакомство с языком? Какие впечатления остались?

- После первого занятия осталась очень довольной. Ничуть не пожалела, что пошла на это.

Нас познакомили с культурой Китая, чтобы мы имели базовое представление, показали основные иероглифы. Было несколько уроков с

谢谢

再见

你好

носителем языка, чтобы мы с самого начала слушали чистую речь. Сложно, конечно, но постепенно начинаешь понимать, что к чему.

- В чем заключается специфика китайского языка? Что в нем уникального?

- Я сейчас учу упрощенный вариант китайского (мандаринский), и там есть определенные сложности. Каждый иероглиф имеет свою инициалию (первая часть произношения) и финалию (вторая часть произношения), а также пиньинь – это транскрипция на английский язык. Но самая большая трудность – в тонах. Их всего 4: говорить нараспев, вопросительный, вираж голосом

(сначала голос ниже, потом выше), утверждение. «Фишка» в том, что иероглифы с одинаковым пиньинем в зависимости от тона имеют совершенно разное значение. Мне никак не даётся вираж, он сложнее остальных.

- Последний вопрос на сегодня. Какие планы относительно китайского на ближайший год?

- Учить, совершенствоваться, потом на олимпиады. Может, получится съездить в сам Китай. Буду к этому стремиться!

- Спасибо большое за интервью.

欢迎

不客气

## РИЖСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

АВТОР: УРАЗОВА ТАТЬЯНА, 10 м

### ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ НА «ЗАДВОРКАХ ЕВРОПЫ»

#### ТУРИЗМ

← продолжение со стр. 11

Про театры. Мы были в двух: в театре оперы и балета на балете “Карлсон летит” и Театре русской драмы на мюзикле-адаптации Шекспира. На балете я уснула, хотя в целом впечатление осталось неплохое. Фрекен Бок, однозначно, покорила сердца всех зрителей. “Джентельмены из Вероны” – дипломная работа студентов при театре Русской драмы. Очевидно, что в спектакле им нужно было показать все, что они умеют. А

умеют они очень многое и на высоком уровне. В очередной раз убедилась, что пьесы Шекспира – это вне времени.

Ещё был четырехэтажный военный музей в здании пороховой башни с историей оккупаций и совсем иным взглядом на события Второй мировой войны. музей медицины и леденящие кровь рассказы про чуму, от которой умирало 90% населения города, музей искусств с остросоциальными картинами латвийских художников. Но больше всего было прогулок, чая и полноценного сна.

Замечена особенность: радостные



латыши поют. Праздничными вечерами на улицах встречаешь компанию молодых людей – идут и поют. Красиво, дружно, на три голоса(!).

Кто-то называет Латвию “задворками Европы”. Возможно, они правы. Но именно то, что в Риге нет пафоса европейских столиц, и делает её та-

кой...уютной. Это именно то слово, которое первым приходит на ум. Старое и новое в городе смешивается в правильной пропорции, и это делает его притягательным. Если выпадет возможность вернуться в Ригу ещё раз, я ей воспользуюсь, а пока – это были удачные каникулы.

# ТЕАТР. КИНО. СПОРТ.

## РЕЦЕНЗИЯ

### «ОТЦЫ И ДЕТИ» В СамАрте

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 10 м

**РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» РЕКОМЕНДУЕТ**

#### ТЕАТР

*Время идёт, бежит, летит, но что-то остаётся вечным. Например, русская классика и её постановки. В каждую из них вносится что-то своё, как режиссёрское, так и актёрское, что, в конечном итоге, и влияет на восприятие зрителя. И если постановка «Горя от ума», показанная в театре драмы во время «Волжских театральных сезонов-2016» вызвала как у меня, так и у большинства моих знакомых, также не обошедших её вниманием, эмоции ярко отрицательные (подробнее можно прочесть в нашем прошлогоднем выпуске №6 на сайте лицея), то «Отцы и дети», поставленные в СамАрте, оставили впечатление исключительно приятное. Почему же?*

Так что же представляет из себя эта постановка? А все тот же спор двух поколений (удивительно, правда?), но не разрушающий, не глобальный, а тот, с которым приходится сталкиваться каждый день, когда вы общаетесь с родителями, бабушками и дедушками. Недопонимание из-за разного опыта, возможностей. И не менее важным аспектом здесь является одно из самых сильных, прекрасных чувств - любовь, и то, как она влияет на жизни, заставляя сходить или расходиться совершенно разных людей.

Это, наверное, самое главное отличие постановки, с которым связаны и все последующие изменения. Конечно, оригинальный текст был сокращен (фразу про то, что порядочный химик полезнее всякого поэта мы с подружкой вместе шепотом до-



ожиданной была твердость в этом персонаже: в постановке ярко выделяется момент, когда Николай Петрович несколькими словами дает понять Базарову, что больше его в Марьине видеть не желают.

Второй Кирсанов-старший был не менее харизматичен. Любовь к англичанам, воротничкам, своему дворянскому званию, княгине Р. и симпатия к Фенечке остались все такими же сильными, чего не скажешь о его ненависти к Базарову. Это была обида за оскорбление, за брата, в конце концов, но не ненависть.

В общем, пара братьев Кирсановых получилась очень гармоничной, как и пара главных героев. Но о них позже.

Фенечка. Каждый раз замечаю, как ни парадоксально, что, хоть в оригинальном тексте она темноволосая, играют её исключительно светлые девушки, как в фильмах, так и в постановке. Это я себе ничем объяснить не могу. Может быть, это из-за её невинности, молодости? Однако девушка с темными волосами разве не может быть наивной и чистой?

Впрочем, не знаю, что сказать по поводу чистоты, но вот мать получилась прекрасная, хотя ребенок на самом деле был обычной куколкой. Нежные взгляды, колыбельная, ра-

дость по поводу того, что Митенька по ночам хорошо спит - очень живо. История встречи Фенечки и Николая Петровича в постановке также была пропущена, но и какой-то заботы, любви со стороны Николая Петровича к героине я не увидела, хотя как раз признание Фенечки о том, что она любит Николая Петровича, на это претендовало, пусть и во многом было похоже на испуг перед Павлом Петровичем.

Последний, но не менее важный в постановке постоянный обитатель Марьино - слуга Пётр, он же как бы рассказчик, изредка описывающий происходящее, исполняющий роль мальчишек, спросивших у Базарова, что он делает с лягушками, притом ещё и губернатор, кружившийся с Кукшиной на балу. Причём я даже не могу сказать, в каком именно из этих обликов он скачет по сцене, крикая, улюлюкая и хихикая. Это было действительно забавно, но после просмотра я долго не могла отделаться от ощущения, что сходила на драму и комедию одновременно. С другой стороны, те, для кого тема любви была абсолютно пустым звуком, были в восторге.

см. продолжение на [стр. 13](#) →



Начнем с деталей, а именно с обстановки сцены. Несколько проходных деревянных прямоугольных конструкций превращались как в часть сада (вырезанные в них откидные части интерпретировались то как скамьи, то как столы, то как окна), сарай с сеном, парадную лестницу, так и в комнату на любой вкус и цвет. Восприятию это не мешало совершенно, наоборот, помогало создать атмосферу и давало полную свободу действий актёрам.

А теперь о действиях. Вы не найдете в этих «Отцах и детях» тот глубокий нравственный конфликт, который так кропотливо разбирается на уроках литературы. Точно так же среди причин противостояния с Павлом Петровичем, непризнанности, да и смерти Базарова вы точно не назовете первой идею нигилизма и неприятие её в обществе.

полнили необходимым «в двадцать раз», но это уже совершенно другая история). На практике это никак не отразилось на восприятии героев и общей картины. Жаль только, что биография Николая Петровича, связанная с его любимой женой, в отличие от хотя бы вскользь освещённых подробностей несчастной любви Павла Петровича, никак не упоминалась.

...Что нисколько не помешало актёру прекрасно справиться с ролью отца, который стремится следовать новым тенденциям, чтобы быть ближе к сыну. Ожидание, радость встречи, печаль из-за недопонимания, любовь к поэзии, свобода в выражении мыслей стихами, пусть даже и не своими - во все это веришь безоговорочно! Николай Петрович получился достаточно мягким, спокойным, заботливым - то есть именно таким, каким и должен быть. Не-



# ТЕАТР. КИНО. СПОРТ.

## РЕЦЕНЗИЯ

### «ОТЦЫ И ДЕТИ» В СамАрте

АВТОР: САМОЙЛОВА КРИСТИНА, 10 м

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» РЕКОМЕНДУЕТ

#### ТЕАТР

← продолжение со стр. 12

А теперь о лже-Базаровых. Кукшина и Ситников получились более сильными героями, чем они являются в романе. Однако именно эта своеобразная «гнильца», которая делала их более важными персонажами, тоже ушла. Ситников стал более уверенным, а в общении с Базаровым и во все не неловок, Евгений же про него ничего, приоткрывающего его личность и положение, которого Виктор стыдится, не говорит. Авдотья Никитишна же просто чересчур свободная и развязная дама для того времени, но это компенсируется веселым характером, а людям нашего времени её персонаж даже немного симпатичен. Упивается обществом Ситникова (как и он её) и скорее нравится себе и зрителям, нежели производит неприятное впечатление, как описано в книге. С ней, кстати, наши герои, Аркадий и Евгений, знакомятся не у неё в гостях, а на губернаторском балу.

В общем-то, личности именно этих персонажей претерпели наиболее сильные изменения, но мне не кажется, что это сделало постановку хуже или лучше. Сама идея постановки отличается, а значит и персо-

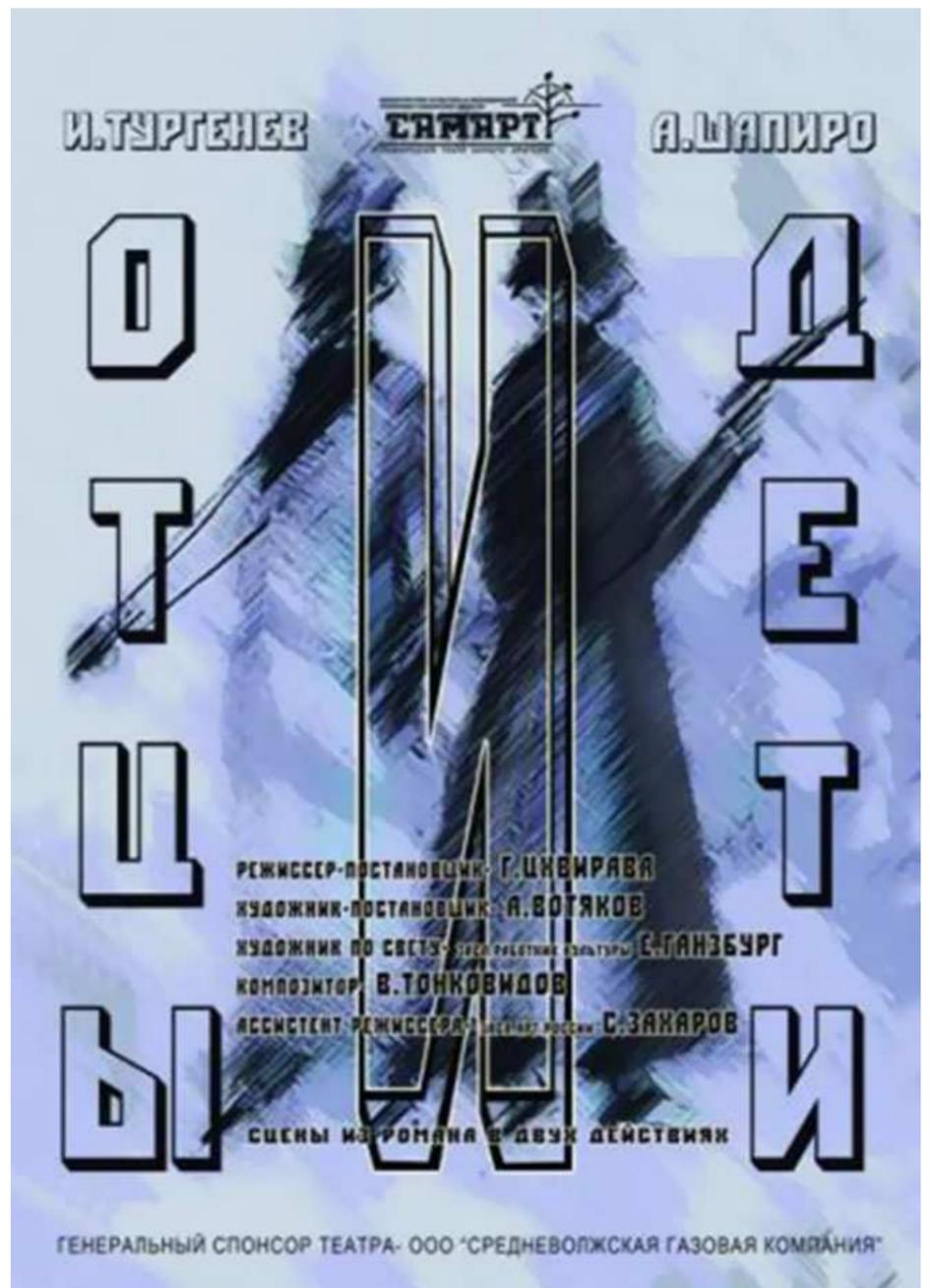
нажи в исконном виде «лже-Базаровых» уже оставаться не могут. Да и такое видение героев, безусловно, очень интересно.

А вот теперь можно перейти к главным героям постановки: Аркадию Николаевичу и Евгению Васильевичу. Во-первых, какой-то действительно крепкой дружбы между ними и здесь нет, скорее, стремление более слабого, «ручного» к сильному, авторитетному в понимании Аркадия Базарову. Однако разница между героями здесь более явная. Аркадий более эксцентричен, он пышет здоровьем, молодостью, он очень эмоционален, в нем много жизненной силы и энергии. Актер активно перемещается по сцене, подтягивается, бегают... Создается впечатление, что Аркадий гораздо младше своих лет. Базаров же охлаждает его пыл, осаждает его волнения и порывы романтизма до поры до времени. Что до отношений с отцом, дядей, Фенечкой, Митей - здесь все точно по оригиналу.

Отдельная тема - любовь младшей Одинцовой и Аркадия. Какой-то властности в чертах характера Кати, которой она подавляет Аркадия, подминая его под себя, я так и не увидела. Обычная недоверчивость, застенчивость, присущая девушкам со строгими матерями или, в нашем случае, сестрами. Аркадий, к слову,

почти сразу же увлекается Катей и уже на моменте её первой игры на фортепиано покорён. А громкое «Я люблю ва-АС» не забудет весь зал :-)

Вот и добрались мы до последний капли... Точнее, до самого важного персонажа - Евгения Васильевича Базарова. Не могу сказать, что он одинок, скорее самостоятелен и независим. Над Павлом Петровичем он подшучивает, однако в критических ситуациях готов так же отстаивать свою честь. Он более серьёзен и хладнокровен, чем Аркадий, но и ему не чужда молодцеватость. Его нигилизм - это способ потешиться над людьми



других взглядов, и, возможно, как и в оригинале, что-то, пережитое им самим, но это не что-то... Болезненное? Такой Базаров мог бы жить дальше, если бы не...

Анна Сергеевна Одинцова. Вот уж действительно femme fatale. Строгие наряды, подчеркивающие любовь героини к порядку, устроенности, красота, некоторая наивность и отсутствие зажатости в общении - Базаров уже сражён. В постановке Анна Сергеевна не так умудрена опытом, хотя это постоянно упоминается в разговоре с тем же Евгением. Здесь их любовь не та трагедия, что повлекла за собой крах взглядов Базарова и его смерть.

Тем не менее, Евгения этой пьесы убила именно Анна Сергеевна, её отказ и есть прямая причина, а вовсе не следствие краха нигилистской теории. Однако теперь, когда я вспоминаю этот момент, он становится мне не совсем понятен: он влюблен, но ему отказали, он не может вернуться к прошлым занятиям, а с Аркадием он распрощался, тот вот-вот заведёт семью... Ненужность? Отсутствие какой-то цели в жизни? Это мне недоступно...

Отстраняясь от таких высоких мате-

рий, хочу упомянуть родителей Базарова, Василия Ивановича и Арину Власьевну. Как и в случае с братьями Кирсановыми, исполнение мне очень понравилось. Василий Иванович идеально соответствовал и моим представлениям, и книжному образу, Арина Власьевна не настолько суеверная, но все еще чересчур заботливая мать, которая не знает, что сварить любимому сыну на обед: щи или борщ. Смотря за ними, вспоминаешь и соглашаешься со следующим: «...Таких людей, как они, в вашем большом свете днём с огнём не сыщешь».

Что же сказать? Постановка удалась. Да, не сохранилась главная идея автора, оригинал был сокращен (старушку Одинцову тоже, кстати говоря, убрали), сами герои во многом изменились... Но, не считая так до конца и не осознанного момента со смертью Евгения (постановка заканчивается именно на ней), эта версия «Отцов и детей» всё-таки ближе к зрителю, в ней такое привычное (во всяком случае для десятиклассника) произведение рассматривается немного с другого угла, что и заставляет с интересом следить за знакомым развитием сюжета.

# ТЕАТР. КИНО. СПОРТ.

## РЕЦЕНЗИЯ

### «ОТ ГАЙДНА ДО ПЬЯЦЦОЛЛЫ»

АВТОР: РОГОЖИНА ВЕРОНИКА, 9 м

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» РЕКОМЕНДУЕТ

#### ТЕАТР

2 февраля 2017 года в Самарском театре Оперы и Балета прошёл концерт камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под руководством Владимира Спивакова – художественного руководителя, главного дирижёра, а в прошлом великого скрипача. Концерт носил название «От Гайдна до Пьяццоллы».

«Любое выступление «Виртуозов Москвы» подобно искусному спектаклю, в котором каждый зритель может почувствовать себя героем». Эти слова хоть и значатся в программке для заполнения места, однако являются правдивыми.

Первое отделение начиналось с оперой Шнитке и заканчивалось симфонией Гайдна. Хочется отметить, что между ними ничего не было и отделение длилось от силы минут сорок. Огорчило, конечно, но все мы подумали, что это просто нас готовят к чему-то важному, потрясающему. Всё-таки московские виртуозы, а не наш самарский камерный оркестр.

Во втором отделении прозвучали произведения Грига, Пуччини, Де-

либа, Гуно и, конечно, Пьяццоллы. Главной неожиданностью было выступление Ксении Нестеренко, победительницей телепроекта «Большая Опера» на канале «Культура». Она спела «Арию Лауретты», «Вальс Мюзетты», «Испанскую песню» и «Вальс Джульетты». Пела она очень красиво, естественно, никто, кроме любителей оперы (да и их, может, надо исключить), не понимал языка, на котором она пела.

Но, наверное, апофеозом вечера была сюита «История танго» в четырех частях, автором которой является Астор Пьяццолла. Это было действительно лучшим произведением концерта. Тут оркестр, конечно, показал себя во всей своей профессиональности и компетентности.

Честно сказать, мне больше всего понравился тот репертуар, который музыканты оставили на «бис». Всем, с кем я ходила на этот концерт, тоже однозначно лучшим показался именно он.

Великолепный вечер с мастерами своего дела. Такого эстетического удовольствия вы никогда не получите, если хотя бы раз не побываете «в гостях» у Владимира Спивакова и его музыкального коллектива.

2 ФЕВРАЛЯ  
начало 19:00  
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Художественный  
руководитель  
и главный дирижёр

**ВЛАДИМИР  
СПИВАКОВ**

**«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»** 6+

С программой «От Гайдна до Пьяццоллы»

# Метелица

# WANTED

КЛУБ «РЕДКОЛЛЕГИЯ «МеТеЛица»

ждет тебя

каждый вторник в 13:45 у ауд. 205

СТАНЬ ЧАСТЬЮ ЛУЧШЕЙ ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ ГОРОДА!

НЕ УПУСТИ СВОЙ ШАНС НАУЧИТЬСЯ БЫТЬ УСЛЫШАНЫМ!

ТЫ НАМ НУЖЕН!

# ТЕАТР. КИНО. СПОРТ.

## РЕЦЕНЗИЯ

### РЕЦЕНЗИЯ: ВИКИНГ

АВТОР: ОВЧИННИКОВА АНАСТАСИЯ, СГСПУ

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА» ПОЧТИ РЕКОМЕНДУЕТ

#### КИНО

29 января на российские экраны вышел исторический боевик «Викинг». Да-да, именно боевик. И лично для меня, выпускницы отделения с профилирующим предметом история, он даже не исторический. «Викинг» всколыхнул большую часть России. Но обо всем по порядку.

- Исторические события, взятые из «Повести временных лет», намеренно перемешаны в бог знает каком порядке.
- Он подтверждает только норманнскую теорию о происхождении славян. Они и не славяне тогда получают, а потомки варваров-викингов. А как же остальные теории?..
- Историю оттесняют на второй план сцены битв и кровавых обрядов. Население Руси предстает в жестоком и диком образе. Всюду кровь-кровь-кровь. Сценарист и режиссер точно не вампиры?
- Историческая неточность заключается не только в перемешивании исторических событий, но и в костюмах, оружии, обрядах, обычаях. Не зная, что волхвы не могли выглядеть как оборванцы, у кораблей проломилось бы днище при вытаскивании на берег, а при том диком спуске накрыло бы всех: и нападавших, и их врагов.

Собственно, это и многое другое натолкнуло саратовчанку Яну Голощанову на создание петиции на сайте Change.org о запрете показа фильма «Викинг». На момент написания данной статьи (27.01.2017) ее поддержали двадцать две тысячи девятьсот десять человек. Петиция

будет доставлена Роспотребнадзору; Министерству образования, науки и молодежной политики; Министерству Образования и Науки РФ и министру образования Васильевой Ольге Юрьевне при получении ею двадцати пяти тысяч подписей.

Но это еще не все. В эфире «Эхо Москвы» от седьмого января в программе «Персонально ваш» зашел разговор о фильме. Вот что думает по этому поводу А.А.Венедиктов:

«Конечно, это фильм, который противоречит истории <...> несмотря ни на что, несмотря на то, что там все заканчивается счастливым добровольным крещением всех и вся, и огромное число девушек в белых холщовых рубахах прыгают в Днепр – все это так красиво. Но, на самом деле, конечно, этот фильм абсолютно русофобский с точки зрения этих борцов за русофилию. Он русофобский, потому что этот фильм четко и внятно говорит, что первые князья являются викингами, норманнами, то есть вся норманнская теория. Никакие они не славяне. Они пришлые. И называется он «Викинг». И князь Владимир у нас викинг.

То есть это фильм, который закрепляет в голове у тех, кто смотрит, норманнскую теорию: первые князья – и Ярослав, и Олег, и Владимир – все негодяи и все норманны. Это первая и важная история. Конечно, про насильников и грабителей не говорю.

И вторая такая как бы русофобская часть заключается в том, что если по «Повести временных лет» и по тем историческим авторам, которые на основании «Повести временных лет» и западноевропейских хроник и восточных хроник писали о том, что выбор христианства в его византийской форме – это был политиче-



ский выбор Владимира, то в фильме это случайный выбор Владимира, вот его одного и никого больше. И это тоже абсолютно русофобская позиция, несмотря на то, что на встрече съемочной группы с Владимиром Путиным там сидел отец Тихон Шевкунов.

Ну и, конечно, главные, серьезные претензии заключаются в неисторичности, которая выражается и в событиях, и в костюмах, и в декорациях, в оружии и так далее. Что касается внеисторичности. Послушайте меня, это кино не историческое, это художественное кино. Оно может быть высокохудожественным с точки зрения одних, малохудожественным с точки зрения других, просто художественным, но никак не документальным кино.

При этом там специально сдвинуты некоторые временные рамки. И люди, которые изучали историю хотя бы в школе, видят, что там немножко по-другому события представлены местами. И сценаристы,

и продюсеры говорят, что это было сделано специально для драматического эффекта. Они это признают.

К этому надо относиться как к художественному, а следовательно, к фантазийному кино. Конечно, это фильм, к сожалению, не станет «Александром Невским» и «Иваном Грозным». Мне показалось, что там нет высокой эмоциональной интриги. Все-таки художественное произведение, должно быть высокоэмоционально. Но, на самом деле, отнеситесь к этому, как к развлекалову, а не как к учебнику истории. Вот если вы любите снятые красиво батальные сцены, которые снимались не на зеленом холсте, а на природе – я понимаю, почему так делалось – вот посмотрите, могло такое быть? Вряд ли. Но красиво, черт побери!»

В целом, я поддерживаю Алексея Венедиктова в его мнении. Несмотря на то, что исторической точности нет, сцены-то красивые!

# ТВОРЧЕСТВО

## НАСТРОЕНИЕ ДУШИ

### ЖИГУЛЁВСКИЙ ОАЗИС

АВТОР: КОЗЛОВА КСЕНИЯ, 10 м

#### ПРОЗА

Раннее утро. Величественное солнце медленно появляется на небосводе, освещая зелёный оазис у подножья Жигулёвских гор, окаймлённый атласной лентой Волги. Только желтоватая песчаная кайма и небольшие деревянные домики на берегу может различить проезжающий мимо турист среди бурно разросшейся растительности, образующей настоящие широколиственные «джунгли».

На самом деле, в этих зарослях уютно располагаются целые поселения в виде небольших домиков, окружённых самодельным забором, в которых городские жители ищут спасение от пропитанного выхлопами воздуха, загруженных работой дней и суеты. Казалось, что здесь теперь расположилась матушка Природа, вытесненная армией всевозможных заводов, автомобилей и асфальтированных улиц, и люди, возомнившие себя настоящими владельцами её несметных богатств, приходят в гости, как будто на поклон к величественной особе, чтобы полюбоваться теми естественными сокровищами, которые они потеряли в шумном городе.

Но одной из главных драгоценностей, скрывающихся в этом оазисе между кустарниками, в небольших палисадниках, уютно устроенных местными отдыхающими, на дороге до ближайшей деревни Подгоры, является тишина. Именно утром она становится особенно приятна для страдавшей по покою человеческой души, прозрачной пеленой обволакивая узкие улочки этого «городка», гармонично включая в себя первые песни птиц, дуновение лёгкого ветерка и солнечные лучи, которые пытаются добраться до окна спящих людей, чтобы позвать их на пляж, ещё не раскалённый, как чугунная сковорода. Только шум двигателей приближающегося катера или парохода да разговоры проходящих по городку отдыхающих иногда внедряются в этот «букет», как гвоздика, запах которой настолько специфичен, что может как успокаивать, так и раздражать, но это добавление все же придаёт определённую прелесть, указывая не только на отдалённость города, встречу с приехавшими близкими, но и на возможность дальнейшего наслаждения прекрасным не в ограниченных пространствах музеев, а на безграничных просторах русских полей и лесов.

...Солнечный свет, наконец, проник внутрь городка отдыха, обнаружив его пробудившихся обитателей. Речная гладь оградилась накалённой полоской песка и ила, пропуская самых смелых и выносливых. Приехавшие горожане, уже разместившись в своих деревянных жилищах, осваивают пляжи с надеждой нахождения места в тени. Городок наполнился их голосами, треском проезжающих моторных лодок. Наступил полдень.

РЕДАКЦИЯ «МЕТЕЛИЦА»: РОССИЯ, г. САМАРА, ул. ПОЛЕВАЯ 74.  
САЙТ РЕДАКЦИИ: WWW.SMTL.RU.  
ТИРАЖ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ: 10 экз.  
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: СВОБОДНОЕ. В ФОРМАТЕ PDF НА САЙТЕ ЛИЦЕЯ.  
РЕДАКЦИЯ: Рогожина Вероника, Маргачев Данила, Самойлова Кристина, Устина Аделина, Ваталев Атгий, Лучина Мария.  
ЖУРНАЛИСТЫ: Михалевич Илья, Морозова Екатерина, Уразова Татьяна, Бурцева Полина.  
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ: Самойлова Кристина, Рогожина Вероника.  
КОРРЕКТОРЫ: Самойлова Кристина, Рогожина Вероника.  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Бальков Николай Валентинович.



Метелица